NAPOLEON

BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE PARIS
3 2272 09808 523 3

BIBLIOTHÈQUE
VILLE DE PARIS
ARTS GRAPHIQUES

Monsieur
et cher Client,

VOICI notre nouveau
CATALOGUE GÉNÉRAL

que nous sommes heureux de vous offrir.

– Nous espérons qu'il vous intéressera :

par les très nombreuses applications de caractères et de vignettes qu'il contient ;

par son classement judicieux ;

par son éclectisme qui vous permettra d'y trouver tout ce qui peut vous être nécessaire.

– Nous souhaitons qu'il vous incite à nous transmettre vos commandes, et vous en remercions à l'avance.

Reçevez, Monsieur, l'assurance de nos sentiments dévoués.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE
FRANÇAISE.

BIBLIOTHÈQUE
VILLE DE PARIS
DES ARTS GRAPHIQUES

La composition de ce spécimen
est due à Souëges, le tirage exécuté
sous sa direction.

Ed. Marin

Groupement des Fonderies

Henri CHAIX & Cie E. MARCOU J. SALING P.-A. DUREY HUART Frères

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Société à responsabilité limitée au capital de 6.500.000 francs

4, rue Napoléon-Chaix

PARIS

15e

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS GRAPHIQUES

RF 168 755

Catalogue général

1928

BIBLIOTHÈQUE VILLE DE PARIS DES ARTS GRAPHIQUES

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Société à responsabilité limitée au Capital de 6.500.000 francs
4, Rue Napoléon-Chaix, PARIS-15e

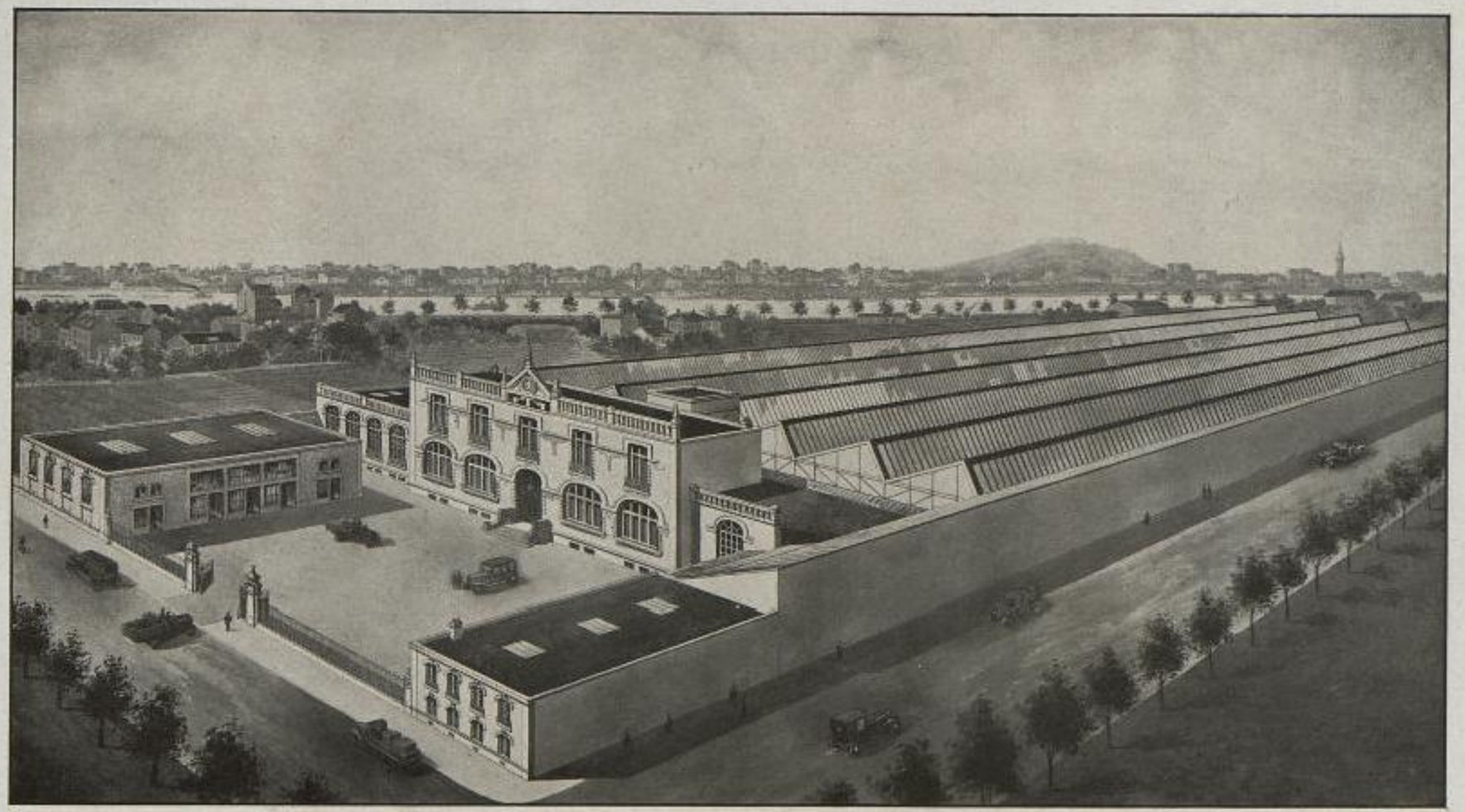
Téléphone : Ségur 03-92
— Ségur 16-07
— Ségur 68-09

Adresse télégraphique : Fondritypo-Paris

Chèques postaux : Paris 369-10

Registre du Commerce : Seine n° 168.066

C 167



VUE DE NOTRE USINE

4, RUE NAPOLÉON-CHAIX

AVERTISSEMENT

Nous prions MM. les Imprimeurs de bien vouloir lire avec attention le présent avertissement, ainsi que les conditions générales de vente, page 7. Cette lecture leur évitera de nombreuses pertes de temps, soit pour examiner rapidement les différentes parties de notre Catalogue, soit pour la transmission de leurs commandes et leur réception. En outre, nous les engageons à lire la notice placée page 6 qui traite de la qualité de l'alliage employé pour la fonte des caractères.

DIVISIONS DU CATALOGUE

Afin que notre Catalogue puisse être facilement consulté, nous l'avons divisé en 14 parties qui sont les suivantes :

PREMIÈRE DIVISION
Machines et Matériel Typographiques

DEUXIÈME DIVISION
Numéroteurs

TROISIÈME DIVISION
Découpage et Perforage

QUATRIÈME DIVISION
Blancs et Filets

CINQUIÈME DIVISION
Caractères pour Labeurs

SIXIÈME DIVISION
Signes et Chiffres

SEPTIÈME DIVISION
Fantaisies Modernes avec bas de casse

HUITIÈME DIVISION
Fantaisies Modernes Initiales

NEUVIÈME DIVISION
Écritures

DIXIÈME DIVISION
Fantaisies Classiques avec bas de casse

ONZIÈME DIVISION
Fantaisies Classiques Initiales

DOUZIÈME DIVISION
Vignettes et Ornements

TREIZIÈME DIVISION
Caractères pour Affiches

QUATORZIÈME DIVISION
Caractères Étrangers

Nous croyons utile de donner les quelques renseignements suivants sur le groupe des Labeurs et sur celui des Fantaisies, ainsi que sur les Chiffres :

LABEURS. — Répartis en trois Catégories, nos caractères de labeur sont classés : par séries pour la 1re et la 2e Catégories, par corps pour la 3e Catégorie ; toutefois, chaque page de cette dernière contient la nomenclature de tous les corps que possède la série ; il est donc très facile de se reporter aux pages qu'occupent les différents corps de la série recherchée. Nous avons employé uniformément le même texte afin que l'on puisse plus facilement juger des différences de chasse. Au commencement de la division des labeurs, se trouve le tableau des calibrages indiquant la chasse des différents caractères.

FANTAISIES. — Les caractères de fantaisie sont groupés par familles et par séries (*Cheltenham, Antiques, Normandes*, etc.). Chaque série est présentée par l'échelle des corps, avec, en tête, le nombre de corps contenus dans la série. Au-dessus de chaque caractère se trouve l'indication de son numéro et de son corps.

De nombreuses applications permettent à nos clients de se rendre compte de l'effet produit par nos caractères.

CHIFFRES. — Les caractères précédés d'une astérisque (*) possèdent des chiffres sur demi-cadratin.

Nous recommandons spécialement de faire les commandes par polices, ce qui nous permet de livrer immédiatement, ces polices se trouvant généralement en magasin.

POUR LES MINIMA ET PRIX, CONSULTER NOTRE TARIF GÉNÉRAL EN COURS

L'ALLIAGE

DES CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

La qualité de l'alliage employé pour la fonte des caractères d'imprimerie doit être, pour l'imprimeur, l'objet d'un sérieux examen. Du titre de cet alliage dépend, en effet, la durée plus ou moins longue d'une fonte, et, par conséquent, son prix plus ou moins élevé.

Disons, tout d'abord, qu'aucun contrôle officiel n'existe et ne saurait exister pratiquement pour la vérification du titre de cet alliage. Le fondeur prépare sa matière comme il l'entend, et les inconvénients de cette liberté d'action peuvent être très nuisibles aux intérêts de l'imprimeur.

Nous avons entre les mains des échantillons de caractères, des *m* corps 6, 7, 8 et 9. Malgré l'épaisseur relative de cette lettre, l'*m* du corp 6 se ploie facilement à angle droit, sans danger de rupture. La lame d'un canif y pénètre grassement et en détache facilement de longs copeaux sans que la matière fasse entendre le grincement métallique qui indique dans l'alliage la présence d'un corps dur. La matière qui a servi à la fonte de ces *m* est tout au plus bonne pour la fonte des gros caractères, des blancs ou des garnitures.

Ces fontes sont offertes à des prix d'un bon marché engageant s'il n'était illusoire. En effet, on peut, sans crainte d'être taxé d'exagération, évaluer à 35 pour 100 la perte résultant pour l'imprimeur du peu de durée d'une mauvaise fonte.

Outre cette perte, les caractères fondus avec une matière faible ont encore l'inconvénient de peser beaucoup plus lourd que s'ils eussent été fondus en matière dure. Et voici pourquoi : l'alliage de la matière à caractères se compose de plomb, d'antimoine et d'étain. Avec ces deux derniers métaux, alliés au plomb en quantité convenable, on obtient une matière très dure et très résistante. Or, la densité de l'antimoine et de l'étain est de beaucoup inférieure à celle du plomb ; il en résulte qu'une matière dans laquelle ces deux métaux doivent entrer en proportion convenable pèsera moins lourd qu'une matière faible qui ne contiendra presque que du plomb.

Cette différence de poids a, pour l'imprimeur, une grande importance. S'il demande pour le corps neuf, par exemple, un assortiment ou une police de 100,000 lettres qui, fondues en matière dure, pèseraient environ 100 kilos, fondues en matière faible, comme les *m* dont nous parlons, elles pèseraient 113 à 115 kilos ; la différence, ainsi qu'il résulte d'essais que nous avons faits, pouvant aller jusqu'à 13 et 15 pour 100 entre ces deux matières.

Cet achat de fonte de qualité inférieure se traduit donc, pour l'imprimeur, par une augmentation de dépense de 15 pour 100, qui, ajoutée à la perte causée par le peu de durée indiquée plus haut (35 pour 100), nous donne un total de 50 pour 100.

Après avoir fait son profit des notes ci-dessus, chacun pourra se renseigner auprès des personnes qui ont utilisé les produits des divers fondeurs de caractères ; il serait facile de citer, par exemple, des imprimeries renouvelant leurs fontes fréquemment, alors que d'autres, dont les travaux sont tout aussi soignés, ne les renouvellent que tous les dix ou quinze ans, et même plus rarement.

Nous estimons qu'on peut se rendre compte, a priori, de la qualité de la matière, en rompant quelques lettres, en appuyant entre les doigts et doucement sur les extrémités de la lettre, afin de la faire faiblir sous la pression sans la casser.

La matière a, ce qu'on appelle en fonderie, du corps, lorsqu'elle ploie seulement, sans se fausser, et si la lettre cède, la brisure est nette et d'un grain brillant très fin.

De plus, lorsque les compositeurs distribuent la fonte neuve et prennent le caractère entre leurs doigts pour le jeter à la casse, une bonne matière doit, en tombant, faire entendre un son métallique que ne donnent pas les fontes de qualité inférieure.

On voit donc quelle différence énorme résulte de la qualité de la matière et combien nous étions fondés à dire que le bon marché n'est généralement qu'illusoire. De ce qui précède, il ne faudrait pas conclure que toute réduction de prix ait pour conséquence forcée, et pour toutes les fonderies, l'emploi de matières aussi défectueuses. Telle n'est pas notre pensée. La fonderie mécanique fait chaque jour de grands progrès ; son outillage perfectionné a procuré et procurera encore des économies dont profitera l'imprimerie ; mais, dans l'état actuel, nous croyons devoir mettre nos clients en garde contre un bon marché trompeur et les engager à ne pas envisager seulement le prix proposé.

C'est surtout en fonderie qu'il faut tenir compte du dicton bien connu : *Rien n'est cher comme le bon marché.*

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, PARIS

Caractère Ancot et Romain n° 36. — Vignettes et Cliché Deauville.

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Conditions générales de Vente

PARTIE TECHNIQUE

Commandes. Nous prions instamment nos clients de bien employer, pour leurs commandes, la dénomination exacte de notre Catalogue, en indiquant le corps et le numéro, s'il y a lieu. Il est également utile de rappeler, à chaque commande, si des crans supplémentaires doivent être faits.

Nous prions aussi nos clients de ne pas découper notre Catalogue, l'épreuve des caractères commandés ne nous est d'aucune utilité.

Supérieures, Signes et Sortes étrangères.

Les supérieures, les chiffres supérieurs ou inférieurs, les supérieures italiques, etc., font l'objet d'un tarif spécial. Les sortes étrangères, demandées avec des polices françaises, sont facturées, à part, 50 % de plus que le prix du kilo du caractère fourni.

Caractères de fantaisie. Ces caractères sont, en principe, toujours en magasin, divisés en polices prêtes à être livrées. Nous recommandons à nos clients de nous transmettre leurs commandes par polices et non par kilos. (Consulter notre *Tarif général* en cours pour les minima).

Hauteurs spéciales. Les caractères fondus sur hauteurs spéciales (anglaise, allemande, etc.), subissent une majoration de 15 % sur les prix de nos tarifs.

Crans spéciaux. Les crans supplémentaires sont facturés par kilo et par cran. Toute fraction de kilo est comptée pour un kilo.

Blancs. Nos fontes sont livrées sans espaces ni cadrats ; ceux-ci doivent faire l'objet d'une demande spéciale. Les blancs, quelle qu'en soit la quantité, peuvent être expédiés *le jour même* de la réception de la commande.

Assortiments. L'expédition des assortiments est faite rapidement, en raison de nos approvisionnements en magasin. Les sortes qui, par hasard, pourraient manquer, sont fondues immédiatement ; il est utile de joindre à chaque demande d'assortiment les lettres m h o M H O et les chiffres 1 et 4, selon que l'on demande des sortes en bas de casse, grandes capitales ou chiffres. Pour faciliter l'exécution des commandes d'assortiments, il est préférable de les demander par nombre de lettres ou par kilos et non par cassetins. Dans ce but, nous croyons utile d'indiquer le nombre de lettres contenues dans un kilo de caractères, en prenant comme base l'n d'un œil moyen :

Corps 5	3.000	lettres	au kilo
— 6	2.000	—	—
— 7	1.500	—	—
— 8	1.200	—	—
— 9	1.000	—	—
— 10	900	—	—
— 11	800	—	—
— 12	700	—	—

Les assortiments d'un poids inférieur au minimum sont facturés avec un supplément qui figure sur le *Tarif général* en cours.

Vieilles fontes. Suivant l'usage en fonderie, la vieille fonte est reprise sous déduction de 10% pour le déchet. Elle se divise en trois catégories : 1° Petites lettres *(jusqu'au corps 12)* ; 2° Grosses lettres *(au-dessus du corps 12)* ; 3° Fonte blanche *(Blancs et Garnitures, Filets ou Interlignes)*. Nous ne reprenons à aucun prix les interlignes ou filets en zinc et, en général, les vieilles matières fondues en lingots. Aucun envoi de vieille matière n'est accepté à moins de conventions préalables.

La vieille fonte doit être rendue franco à nos ateliers dans le mois de la livraison des fontes neuves. Les emballages ne sont jamais déduits ; ils peuvent être réexpédiés, aux frais du client, à la condition que nous en soyions prévenus avant l'arrivée de la vieille fonte dans nos ateliers.

Nous conseillons à nos clients d'expédier leurs vieilles fontes par la dernière série des tarifs des chemins de fer, sous la désignation : « Vieux caractères d'imprimerie hors d'usage ». Toutes les expéditions doivent être faites à domicile, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XV°).

Caractère Astrol et Romain n° 34. — Cliché Deauville.

(Suite)

Interdiction de Reproduction

La vente de nos caractères, de nos vignettes, de nos sujets, galvanos et, en général, de tous les articles de notre fabrication, confère à l'acheteur le droit de s'en servir pour tous usages typographiques.

Nous nous réservons la propriété absolue de ces types et nous prévenons les personnes qui auraient l'intention de les reproduire, soit par la galvanoplastie, soit par tout autre procédé, qu'elles s'exposent à être poursuivies.

PARTIE ADMINISTRATIVE

Prix. Notre Catalogue ne comportant aucun prix, nous prions nos clients de bien vouloir se reporter à notre *Tarif général* en cours. Celui-ci n'indiquant pas les prix des machines, nous donnerons, par retour du courrier, tous les renseignements qui nous seront demandés.

Expéditions. Les frais de transport, d'emballage et de douane sont à la charge des clients. Nos marchandises sont prises à Paris et voyagent aux risques et périls du destinataire, qui doit faire supporter, le cas échéant, les avaries de route à la Compagnie de transport, seule responsable (Loi du 11 avril 1888 ; Code de Commerce, art. 105).

A moins de demande spéciale, lors de la commande, nos marchandises sont toujours expédiées *en gare* et par la voie de fer la plus économique. Il est donc nécessaire, si on désire la livraison par un autre mode, ou à domicile, de le spécifier en faisant la commande.

Emballages. Nos caractères sont toujours pesés en pages ficelées et emballées. En aucun cas, le poids de la ficelle ou du papier ne peut être déduit, car nous avons tenu compte de cette particularité dans l'établissement de nos prix de vente.

Les caisses d'emballage sont facturées aux plus justes prix et ne sont jamais reprises.

Règlements. Les relevés sont adressés mensuellement.

Pour tout relevé inférieur à 10 francs, dont le montant ne nous sera pas adressé *dans la huitaine*, nous opérerons l'encaissement directement en ajoutant les frais de recouvrement.

Les conditions de règlement ne portent que sur les sommes payées en espèces.

Nos marchandises sont payables à Paris et nos règlements par traites ne font pas exception à cette clause attributive de juridiction.

Responsabilité. Les engagements pris par nos Représentants n'entraînent notre responsabilité qu'après ratification par nous des prix et conditions qu'ils ont consentis. — Les prix et conditions des devis que nous adressons ne sont valables que pour les huit jours qui suivent la date des devis. — Nous nous dégageons de toute responsabilité en cas de force majeure, grève, etc. — Toutes nos propositions sont faites sauf vente, et plus spécialement pour les machines. — Toute réclamation, pour être examinée, doit être formulée dans les huit jours de la réception de la marchandise. — Les retours ne doivent être faits qu'après accord avec notre Maison et doivent parvenir à nos usines franco de tous frais.

Garantie. Nos machines sont garanties pendant un délai d'un an, à dater de la livraison, contre tout vice de matière ou défaut de construction. Cette garantie ne peut s'étendre aux accidents provenant d'un manque de soins, d'un oubli, de l'inexpérience, ou d'un travail pour lequel la machine n'a pas été établie. Dans tous les cas, cette garantie est strictement limitée au remplacement, dans nos ateliers, des pièces reconnues défectueuses par notre service technique, sans autre indemnité d'aucune sorte pour quelque cause que ce soit. L'échange ne pourra donner lieu de notre part à aucune indemnité, ni participation quelconque de notre Maison dans les frais de main-d'œuvre nécessités par le démontage et le remontage de la machine incriminée. Nous déclinons toute responsabilité et garantie dans le cas où une réparation ou une modification aurait été faite par le client, en dehors de nos ateliers.

Délais. Les délais que nous donnons sont toujours une indication et non un engagement. Les retards qui peuvent se produire ne donnent droit à aucune indemnité.

La prise de possession de nos marchandises comporte acceptation formelle de toutes ces conditions.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Caractères Auriol et Romain n° 36. — Cliché Beauville.

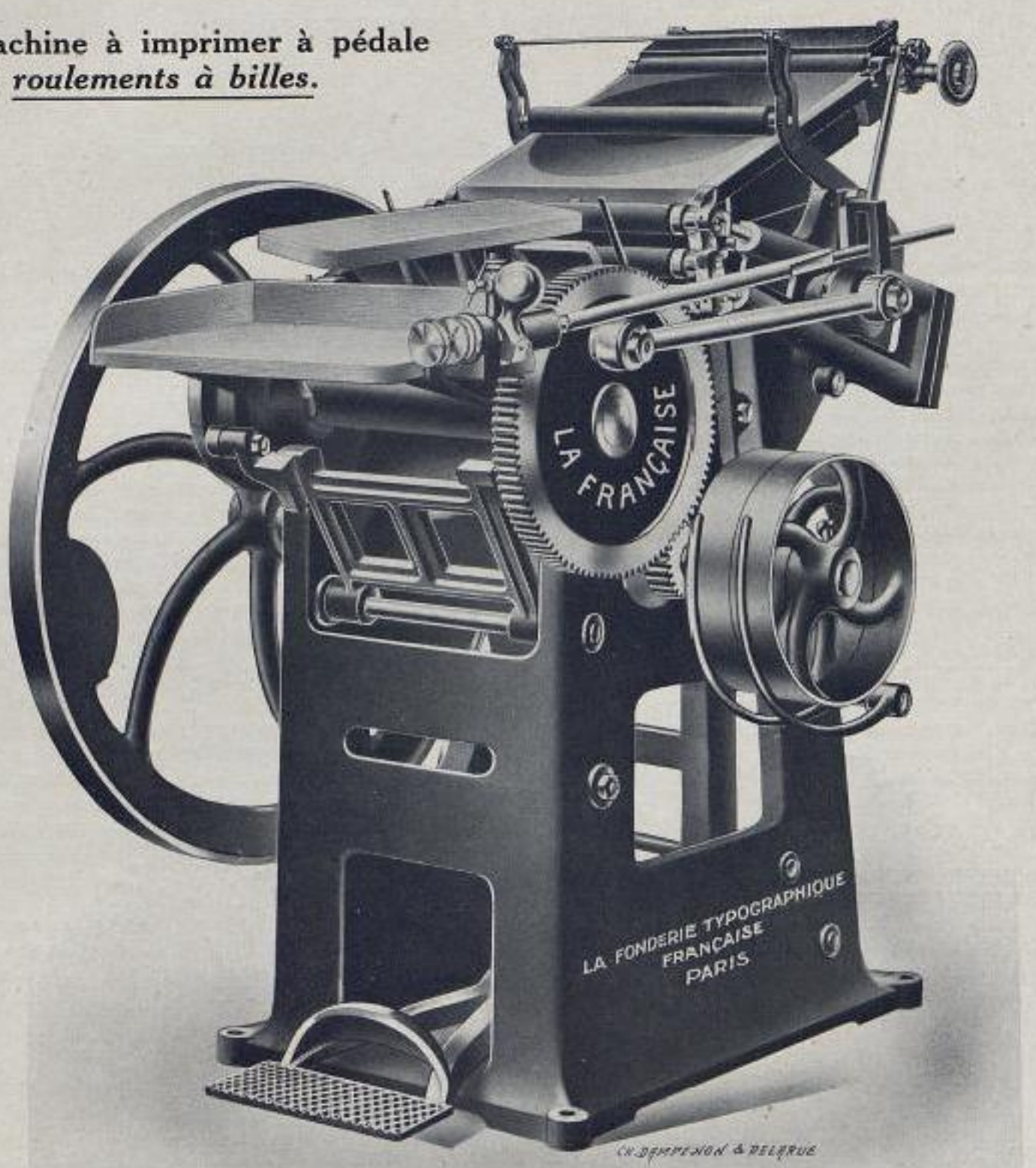
La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Première Division

MACHINES
ET
MATÉRIEL

LA FRANÇAISE

Machine à imprimer à pédale sur *roulements à billes.*



FORMAT : GRAND IN-4° RAISIN
Dimensions intérieures du châssis : 0m26 × 0m36

Voir au dos les **Renseignements sur LA FRANÇAISE**

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Renseignements sur la machine à imprimer à pédale

LA FRANÇAISE

Cette machine présente, sur les pédales actuelles, de très grands avantages dont les principaux sont les suivants :

Grande douceur de marche Afin de réaliser une économie de force motrice, en obtenant le maximum de douceur de marche tout en n'exigeant qu'un minimum de force, l'arbre de commande est monté ***sur roulements à billes.*** C'est la première fois que ce perfectionnement est apporté dans la construction des machines à imprimer à pédale. La durée de ces roulements est presque indéfinie ; ils offrent, en outre, le grand avantage de nécessiter très peu de graissage et de supprimer radicalement les échauffements et les grippements. Le démontage de l'arbre avec ses roulements se fait en enlevant quatre boulons, sans avoir à toucher à aucun organe de la machine.

Solidité absolue Le bâti est monobloc, sa rigidité permet de rouler à une grande allure, sans crainte de vibrations. Sa platine, ***renforcée,*** peut soutenir un effort continu dans toutes les impressions en forme pleine.

Encrage parfait La distribution est faite par trois rouleaux toucheurs et un rouleau preneur, circulant sur une table carrée, munie de deux disques concentriques à rotation inverse. Les chemins des rouleaux sont réglables.

Pression La pression se règle au moyen d'une vis fixée sur la tige placée à portée de la main droite du margeur. L'arrêt de la pression, en cours de marche, s'obtient instantanément en renversant une boule disposée près de la vis de réglage.

Grande production La multiplication de la machine est calculée pour permettre une marche très rapide sans aucune fatigue pour l'ouvrier. Le volant, très lourd, entraîne le mouvement régulièrement et sans le moindre ralentissement au moment de la pression. Le tirage normal qu'on peut obtenir varie entre 1300 et 1500 exemplaires à l'heure, suivant l'habileté de l'opérateur.

Facilité de marge L'ouverture de la platine se fait rapidement ; celle-ci se présente au margeur dans une position presque horizontale et marque un temps d'arrêt, permettant une marge facile, malgré la vitesse acquise.

Pièces de rechange Nos approvisionnements en magasin, nous permettent de livrer les pièces de rechange avec une grande rapidité.

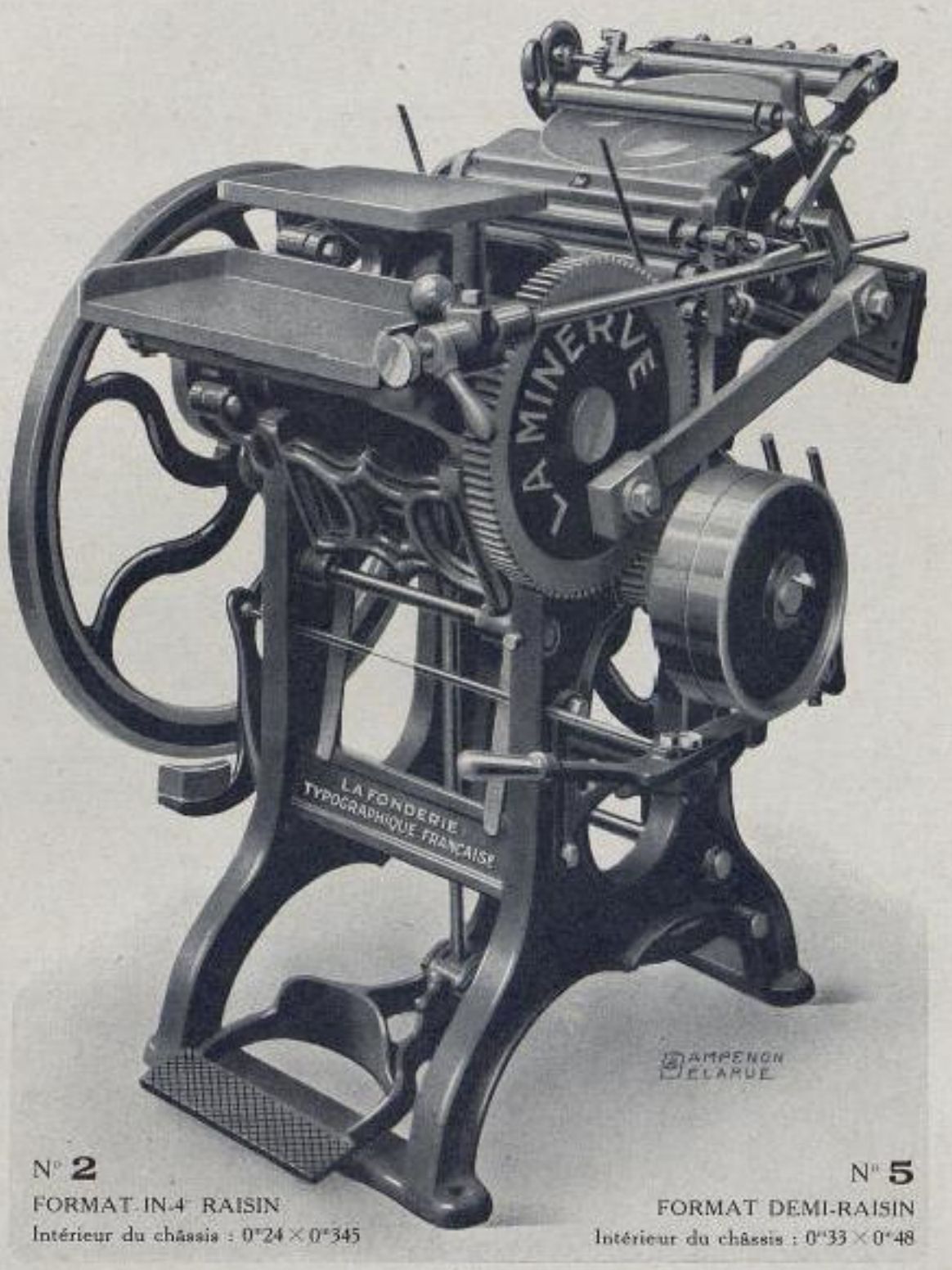
FORCE MOTRICE

1° ***Entraînement par poulie.*** — Le dispositif de marche au moteur comprend une poulie fixe et une poulie folle avec fourche de débrayage. Le diamètre de la poulie est de 25 centimètres, et la largeur du limbe de 5 centimètres. La poulie fixe fait quatre tours pour l'impression d'une feuille.

2° ***Entraînement par moteur électrique.*** — Le limbe du volant est plat pour permettre l'entraînement soit par friction, soit par courroie placée directement sur le volant, dont le diamètre est de 90 centimètres et la largeur du limbe de 5 centimètres. Le volant fait quatre tours à la feuille.

LA MINERVE

Machine à imprimer à pédale, à *encrage perfectionné*



N° **2**
FORMAT IN-4° RAISIN
Intérieur du châssis : 0m24 × 0m345

N° **5**
FORMAT DEMI-RAISIN
Intérieur du châssis : 0m33 × 0m48

Voir au dos les **Renseignements sur LA MINERVE**

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Renseignements sur la machine à imprimer à pédale

LA MINERVE

Cette machine présente de* nombreux avantages, *dont voici les principaux :

Bâtis fondus d'une seule pièce, ce qui assure à la machine une très grande stabilité.

Encrage parfait au moyen de trois rouleaux toucheurs et un rouleau preneur, circulant sur une table munie de trois disques. Les chemins des rouleaux sont réglables.

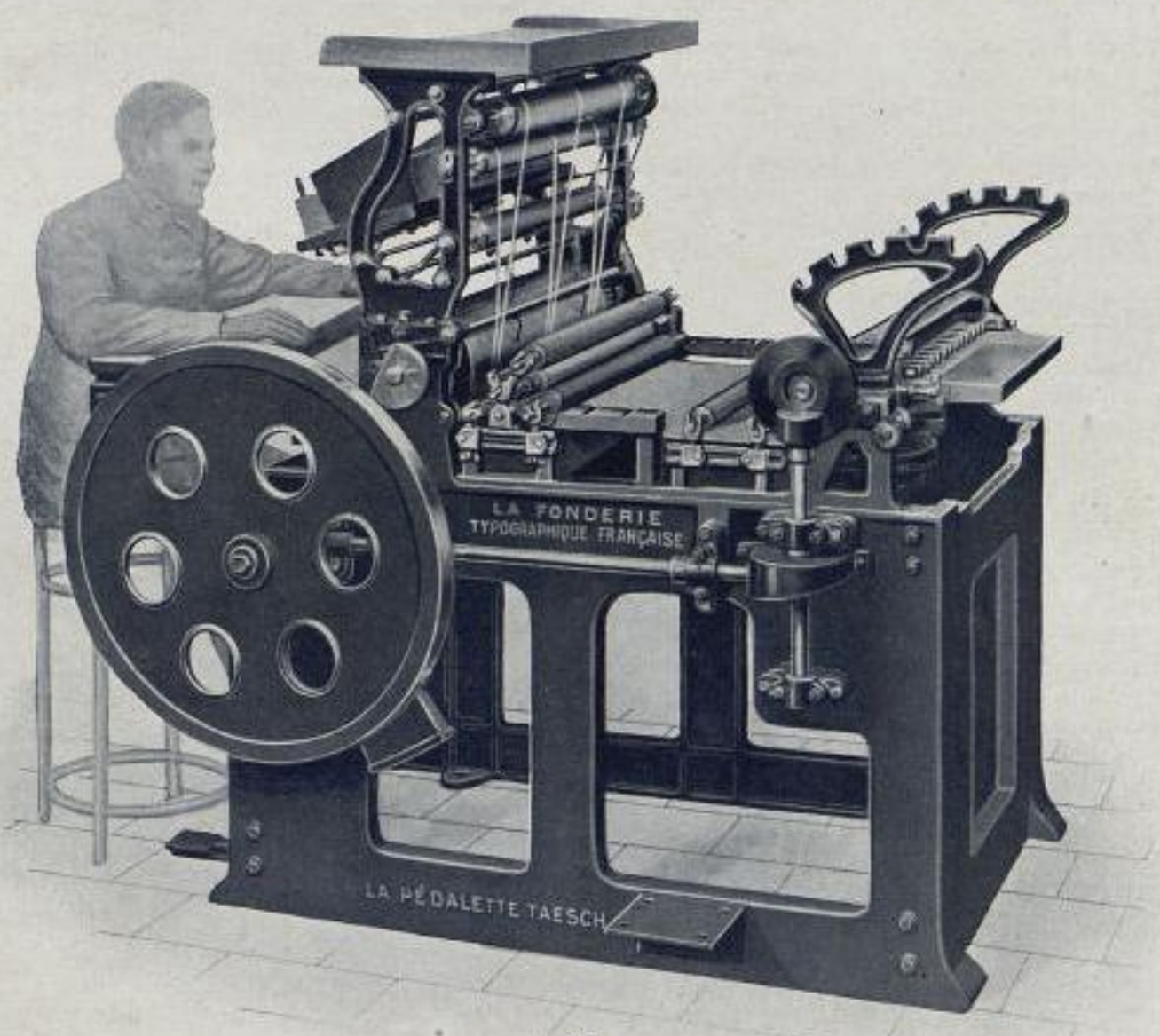
La platine se présente dans une position presque horizontale, marquant un temps d'arrêt pour permettre une marge facile, malgré la vitesse accélérée de la machine.

Immobilité complète de la platine à son passage en pression, au moyen de deux verrous venant se fixer sur les deux portées correspondantes du support de la platine.

Réglage instantané de la pression au moyen d'une vis placée sur la barre de foulage. L'arrêt de la pression s'obtient en renversant une boule fixée à cette barre et à proximité de la main droite du margeur.

LA PÉDALETTE TAESCH

Presse typographique en blanc
à grande vitesse
avec arrêt facultatif du cylindre



N° **2**
FORMAT DEMI-RAISIN

Voir au dos les **Renseignements sur LA PÉDALETTE TAESCH**

Renseignements sur la presse typographique en blanc

LA PÉDALETTE TAESCH

construite

EN CINQ FORMATS

Construction

Grâce à la conception très étudiée de cette machine, tous les organes sont extrêmement robustes ; ils sont, du reste, construits avec des matériaux de premier choix.

La perfection de l'usinage permet d'obtenir une marche souple, rapide et silencieuse, et n'usant pas les caractères ni les clichés.

Production

La production varie de 2.000 à 3.000 exemplaires à l'heure, suivant le format de la machine et l'habileté du margeur.

Main-d'œuvre

La Pédalette Taesch a le grand avantage de n'occuper qu'un seul ouvrier faisant à la fois l'office de margeur et de receveur.

La disposition de réception, en face et à hauteur des yeux du margeur, permet, en effet, la surveillance constante du tirage sans que l'ouvrier ait à changer de place.

Économie

La Pédalette Taesch est la machine en blanc la plus économique :

1° Parce qu'elle n'emploie qu'un seul ouvrier ;

2° Parce qu'elle ne nécessite qu'une force motrice très réduite *(Voir le tableau ci-dessous)* ;

3° Parce que son prix d'acquisition est le plus bas de toutes les machines du même genre.

Encrage

Les cinq formats de *La Pédalette Taesch* possèdent l'encrage mixte par distributeur automatique fixe et rouleaux encreurs mobiles verticalement et horizontalement.

Cette disposition permet un encrage parfait pour le tirage des aplats ou des similis.

Emplacement restreint

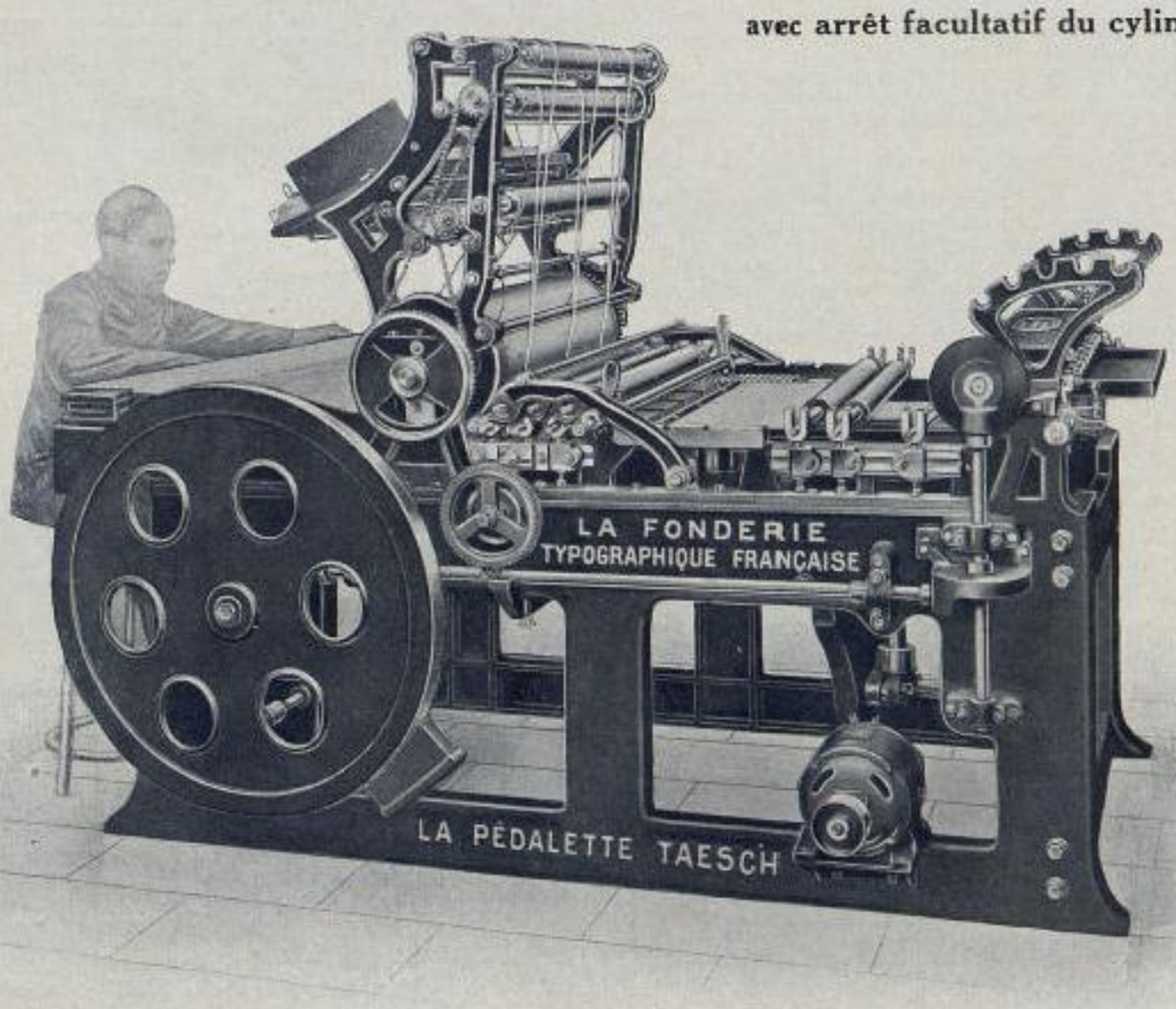
De toutes les machines en blanc, *La Pédalette Taesch* est celle qui occupe le moins de place, bien que ses différents organes soient très dégagés et facilement accessibles.

FORMATS

FORMATS	Dimensions intérieures du châssis	EMPLACEMENT	FORCE MOTRICE		VITESSE
			Courant monophasé	Courant continu et triphasé	
N° **2**... Demi-Raisin	0m50 × 0m34	1m40 × 1m10	1 cv. 5	1 cv.	**3.000** à l'heure
N° **3**... Carré	0m60 × 0m45	2m20 × 1m20	2 cv.	1 cv. 5	**2.500** —
N° **4**... Raisin	0m67 × 0m53	2m30 × 1m30	2 cv.	2 cv.	**2.200** —
N° **5**... Jésus	0m75 × 0m55	2m45 × 1m45	2 cv.	2 cv.	**2.000** —
N° **6**... Double-Carré ...	0m90 × 0m59	2m50 × 1m59	2 cv. 5	2 cv. 5	**2.000** —

LA PÉDALETTE TAESCH

Presse typographique en blanc
à grande vitesse
avec arrêt facultatif du cylindre



N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
FORMAT CARRÉ	RAISIN	JÉSUS	DOUBLE-CARRÉ

Voir au dos quelques **Attestations sur LA PÉDALETTE TAESCH**

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

QUELQUES ATTESTATIONS

parmi les **3.700** acquéreurs

de

LA PÉDALETTE TAESCH

IMPRIMERIE NATIONALE, Paris.

..... Nous sommes heureux de vous faire connaître que la *Pédalette* a l'avantage de permettre l'exécution rapide d'une bonne impression de texte ou de simili-gravure.

D'autre part, la recette des feuilles s'opérant automatiquement du côté de l'impression, l'ouvrier peut facilement surveiller son travail sans pour cela diminuer la production, qui s'élève à 2.400 par heure.

Imprimerie BUDY & FILS, Paris.

..... C'est avec le plus grand plaisir que nous nous déclarons absolument satisfaits des cinq *Pédalettes* que nous possédons : l'aînée de cette famille roule depuis dix-neuf ans et, malgré cet âge respectable, sa frappe et son rendement sont parfaits ; nous tirons journellement des gravures et des similis sur l'une ou l'autre de ces cinq machines, toutes susceptibles d'exécuter les travaux les plus soignés.

Imprimerie de la BONNE PRESSE, Paris.

..... Nous vous confirmons que nous sommes très satisfaits de vos quatre *Pédalettes*. Elles sont pour nous des auxiliaires précieuses nous permettant, avec la perfection des machines en blanc ordinaires, d'assurer une impression rapide et économique des différentes publications de la maison, ayant le format de vos machines.

Imprimerie L. GIRARD, Paris.

..... Je suis particulièrement heureux de pouvoir vous renouveler mon entière satisfaction pour les excellents résultats obtenus, depuis bientôt trois ans que je possède les deux *Pédalettes* que vous m'avez livrées.

J'ai fait sur ces presses les tirages les plus variés, de la simili-gravure au travail le plus courant, et pour chacun d'eux, j'ai obtenu comme finesse et comme rapidité plus que je n'espérais en faisant cette acquisition.

Imprimerie F. CHASSAING & FILS, Nevers.

..... Nous avons l'honneur de vous adresser sous ce pli, des spécimens de nos tirages sur une *Pédalette* demi-raisin.

Ces tirages en bichromie ont été exécutés à la vitesse de 2.500 exemplaires à l'heure. Le papier est coupé en in-8° jésus et les gravures se tirent par deux à la fois.

Nous vous prions d'examiner l'encrage et le repérage que nous pouvons qualifier d'excellents, et pour lesquels tout commentaire est superflu.

Imprimerie Albert JESS, Colmar.

..... Je suis très satisfait de la *Pédalette n° 2* que vous m'avez livrée et vous en exprime mes compliments et mes remerciements.

Imprimerie E. ARRAULT & Cie, Tours.

..... Nous avons l'avantage de vous informer que nous sommes très satisfaits de la *Pédalette* que vous nous avez livrée.

Nous avons tiré jusqu'ici un peu de tout, depuis la simili jusqu'au prospectus très ordinaire, sans que pour cela la machine ait eu la moindre défaillance. La touche est très bonne, la mise en train facile et rapide, et la construction ne laisse rien à désirer.

Imprimerie du journal LE HAVRE, Le Havre.

..... Depuis cinq mois qu'elle est en usage dans notre maison, aucun inconvénient ne s'est présenté et elle a toujours marché avec une régularité parfaite.

Son grand avantage est d'être d'une très grande simplicité comme mécanisme et d'un rendement considérable.

MANUFACTURE DE SACS EN PAPIER, Amiens.

..... Nous sommes heureux de vous dire que la *Pédalette* raisin que vous venez de nous livrer, nous donne toute satisfaction, à tous points de vue.

SOCIÉTÉ PHOCÉENNE D'IMPRIMERIE, Marseille.

..... Votre machine ? Je ne vois d'autres louanges à vous donner que l'affirmation des services que j'attendais d'elle, et qui ne me font pas défaut. Au reste, mon choix était fait à bon escient, puisque je l'avais vue en fonctionnement et utilisée avant de la prendre pour mon compte.

Imprimerie BAUDOUIN, Le Havre.

..... Ma *Pédalette* demi-raisin fonctionne à merveille, je n'ai qu'un regret, c'est de ne pas m'être décidé plus tôt à en faire l'acquisition.

MISSIONNAIRES D'AFRIQUE, Ouganda

..... Il y a trois ans, je vous annonçais la bonne arrivée de la *Pédalette n° 2* et son parfait montage, enchanté en outre de son excellente marche. Depuis cette époque, cela a continué sans usure et à notre entière satisfaction. Je suis heureux d'avoir aujourd'hui occasion de vous en donner ce témoignage, de nouveau.

IMPRIMERIE ALGÉRIENNE, Mustapha.

..... Je suis absolument satisfait de la *Pédalette* demi-raisin dont j'ai fait l'acquisition l'année dernière ; c'est assurément la meilleure unité que je possède. Je suis même en train de négocier la vente d'une ..... pour la remplacer par une *Pédalette* de votre grand format. Votre presse donne tout ce qu'un imprimeur, soucieux de son travail, puisse exiger : rapidité, netteté de l'impression, précision du mécanisme, douceur du roulement.

Nous tenons à la disposition de nos clients le catalogue spécial de

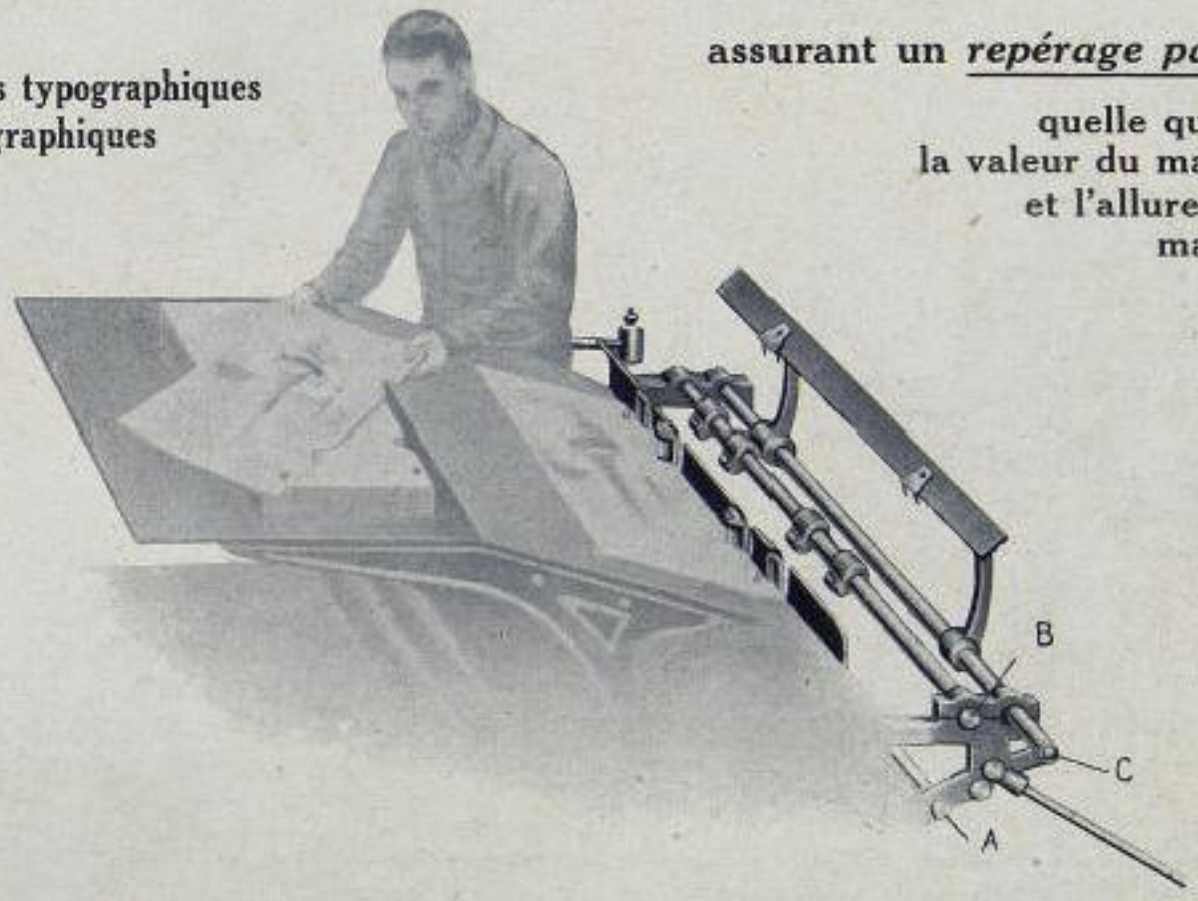
LA PÉDALETTE TAESCH

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

TAQUETS PERFORATEURS

à ENCOCHES et à POINTURES AUTOMATIQUES

pour
machines typographiques
ou lithographiques



assurant un *repérage parfait*

quelle que soit
la valeur du margeur
et l'allure de la
machine

Nos **TAQUETS PERFORATEURS** *suppriment l'emploi d'une table à perforer et d'un spécialiste.*
Ils sont indispensables pour tous les travaux qui demandent une grande précision dans le repérage (imprimés de luxe, trichromie, etc.)

PERFORATEUR D'ENCOCHE
1er tirage

GUIDE D'ENCOCHE
2e tirage

PERFORATEUR DE POINTURE
1er tirage

GUIDE DE POINTURE
2e tirage

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

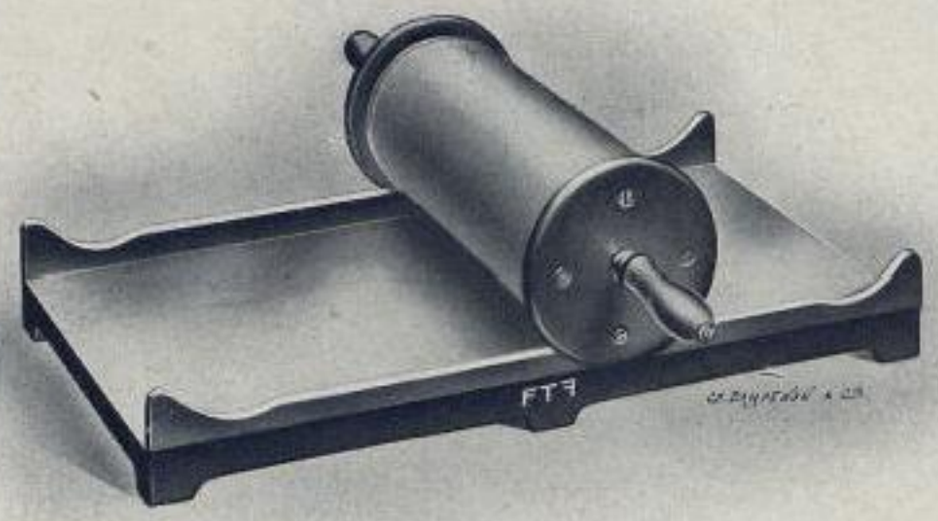
PRESSE A ÉPREUVE

MODÈLE N° 1

Dimensions du marbre : 44×21 c/m

MODÈLE N° 2

Dimensions du marbre : 44×31 c/m



Sur la demande de nos clients, nous fournissons ces presses montées sur socle en fonte, avec table en bois munie de deux tablettes : l'une pour l'encrage, l'autre pour le papier.

MACHINES A COUPER LE PAPIER

— MASSICOTS —

Tous nos massicots, même les plus simples, sont munis des derniers perfectionnements, et notamment d'un ruban-diviseur en acier, fixé à proximité du regard de l'ouvrier. Ce dispositif permet d'établir rapidement la mesure des coupes.

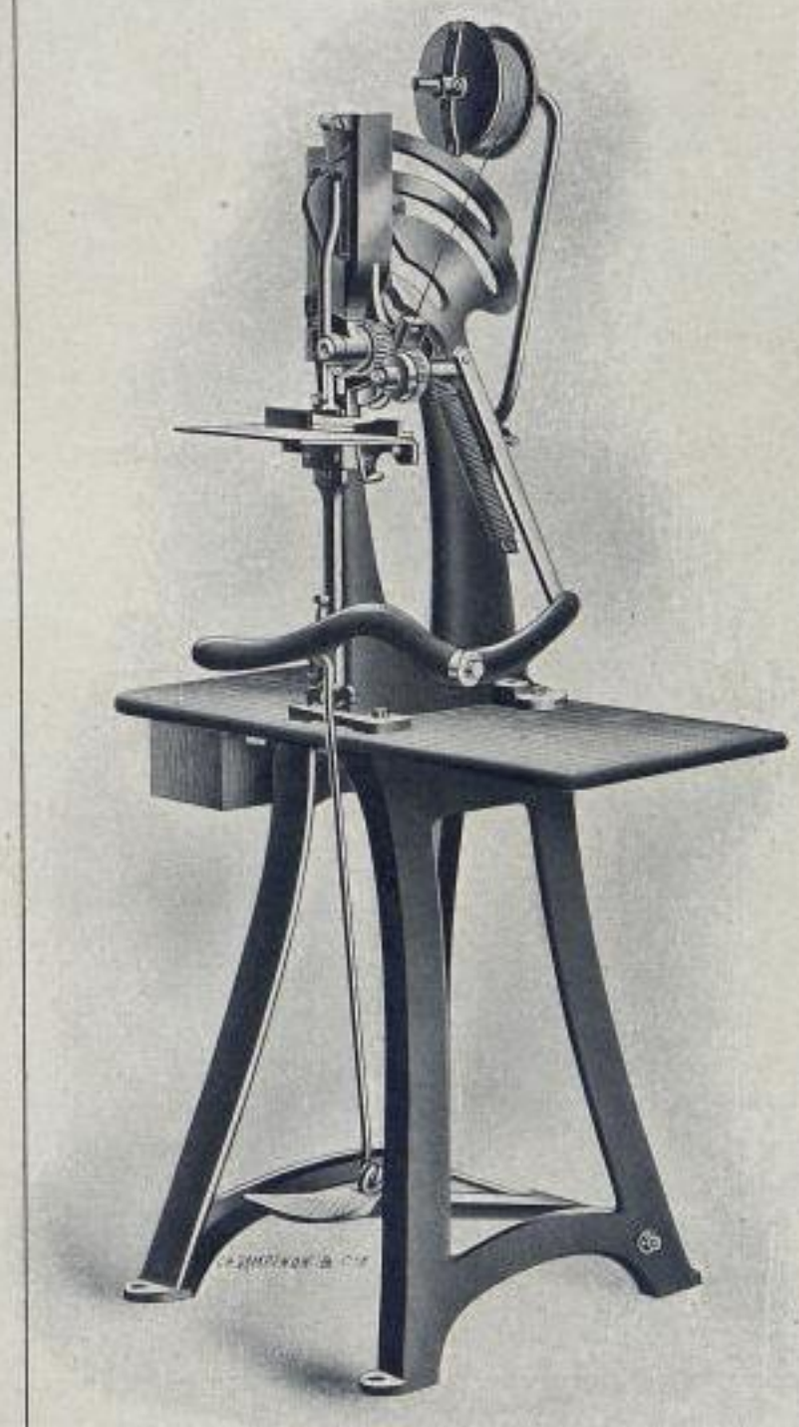
Nous tenons, dans nos magasins, à la disposition de notre clientèle, des coupe-papiers de toutes dimensions, fonctionnant à bras ou au moteur, avec ou sans pression automatique.

MACHINES A BROCHER

OPTIMA

au fil métallique continu

Fonctionnant à la main et à la pédale



Epaisseur de couture : 12 millimètres au maximum

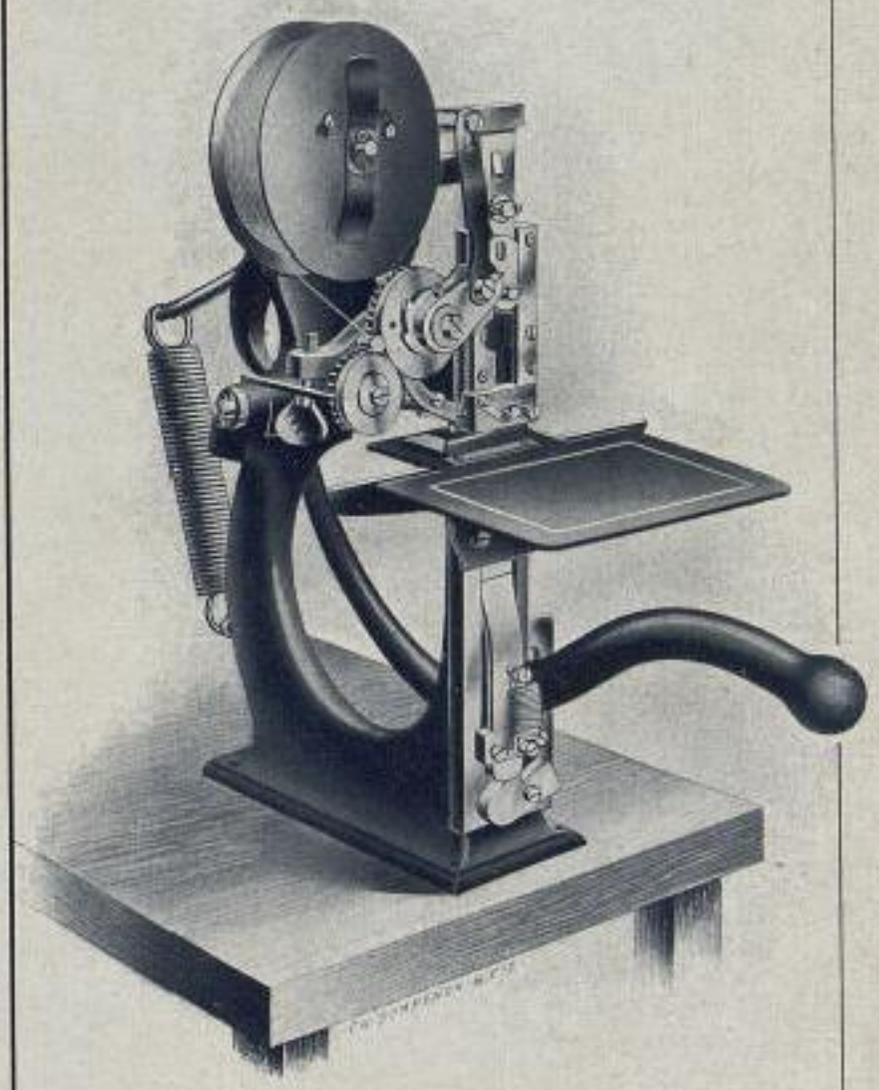
Très grande production

VELOX

au fil métallique continu

Fonctionnant à la main

La facilité et la douceur de son fonctionnement permettent d'obtenir, sans aucune fatigue, une vitesse donnant jusqu'à 2.000 crochets à l'heure.

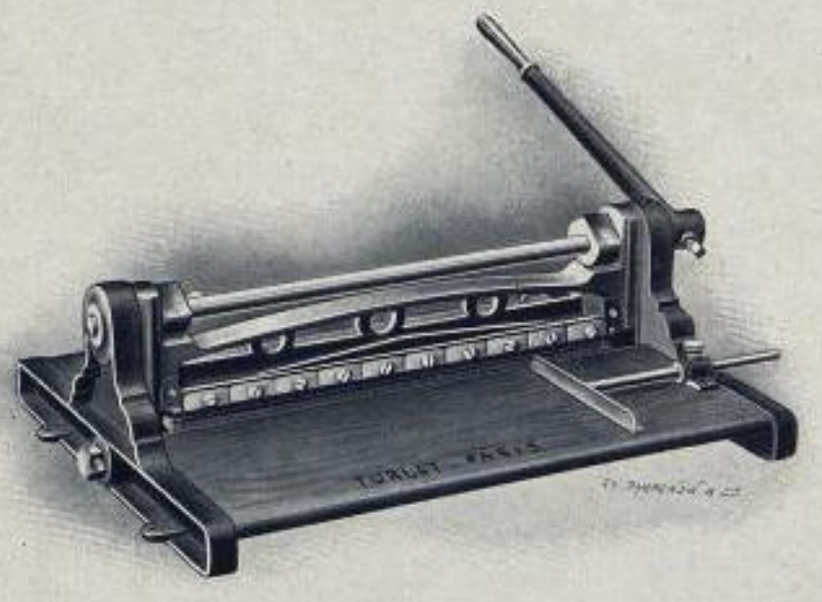


Epaisseur de couture : 4 millimètres au maximum

Le bâti est percé de 4 trous qui permettent de le fixer solidement sur une table.

Ces deux machines sont livrées avec une **bobine démontable** et une **couronne de fil.**

MACHINES A PERFORER



PERFOREUSE à MAIN

Cette machine est munie de taquets amovibles permettant des *intervalles perforés* ou *non perforés* de cinq en cinq centimètres.

La table comporte une réglette graduée et une équerre.

Longueur du perforage..... 0m40
— — 0m50

Aiguilles de rechange *(par cent)*.

PERFOREUSE à PÉDALE

Cette machine offre tous les avantages de notre **perforeuse à main** : Elle peut perforer dans toute sa largeur ou par intervalles. La table comporte une réglette graduée et une équerre.

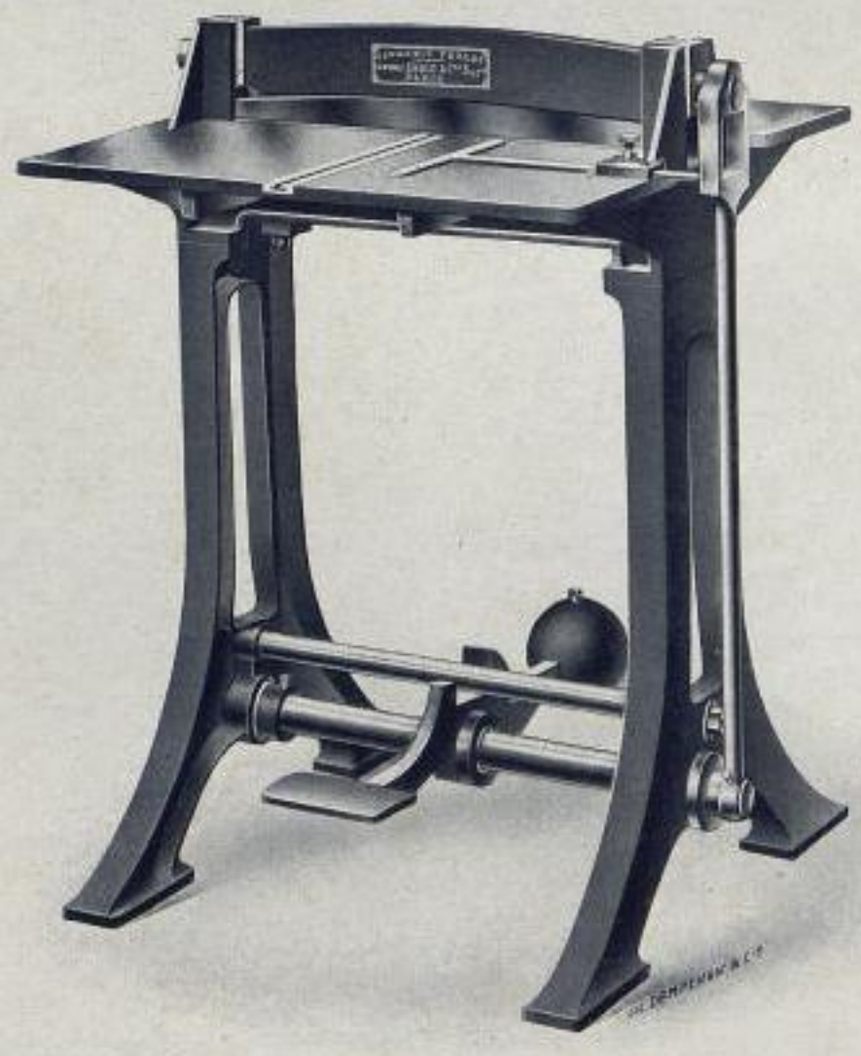
Le changement des aiguilles et des pièces mobiles se fait avec la plus grande facilité.

Le bâti est extrêmement solide.

Le mouvement de la pédale est équilibré par un contrepoids, ce qui assure le mouvement très doux.

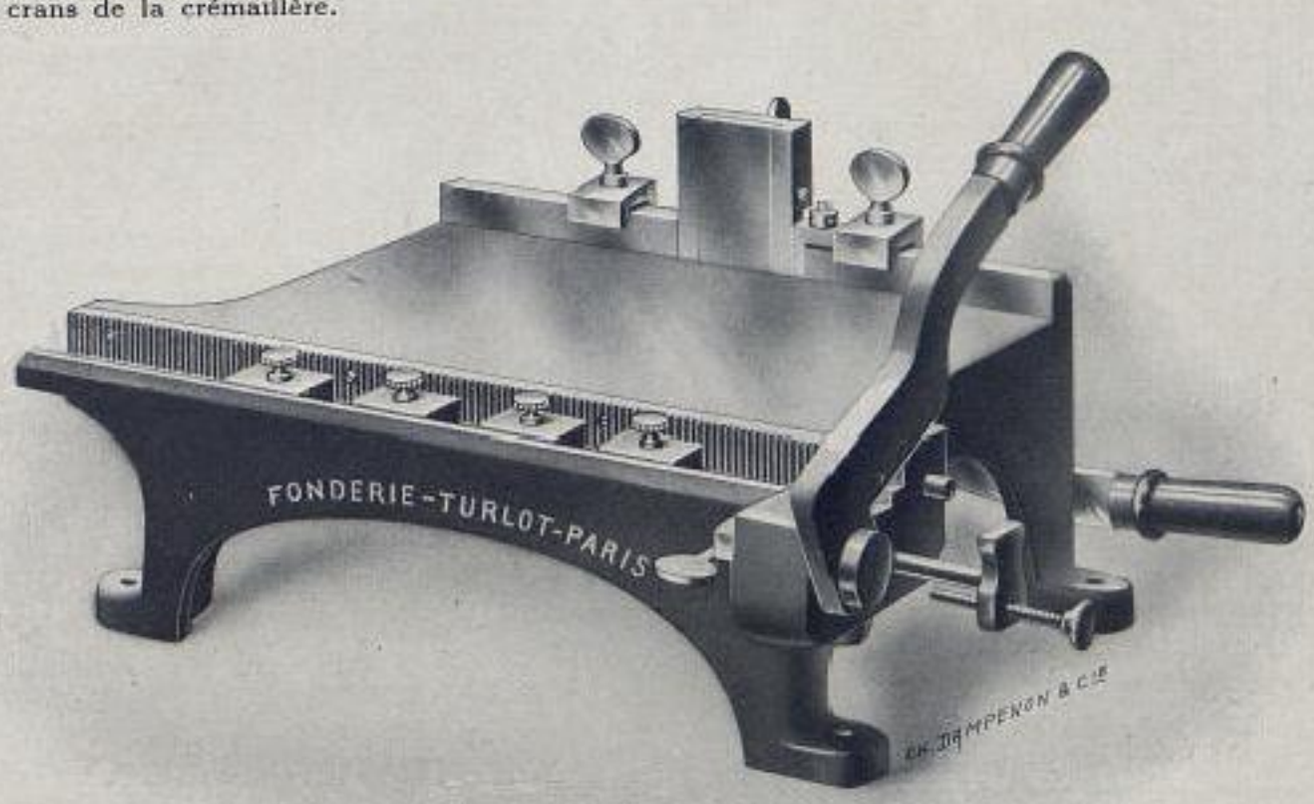
Longueur du perforage..... 0m70
— — 0m80
— — 0m90
— — ..... 1 m.

Aiguilles de rechange *(par cent)*.



COUPOIR BISEAUTIER DERRIEY

Le **Coupoir biseautier Derriey,** le plus perfectionné de tous les coupoirs, donne des coupes d'une exactitude mathématique, quels que soient le soin apporté à l'établissement de la justification et l'habileté de la personne qui se sert de l'outil. La justification est déterminée automatiquement d'une façon précise, par les crans de la crémaillère.



LE COUPOIR BISEAUTIER DERRIEY
toujours disponible en magasin

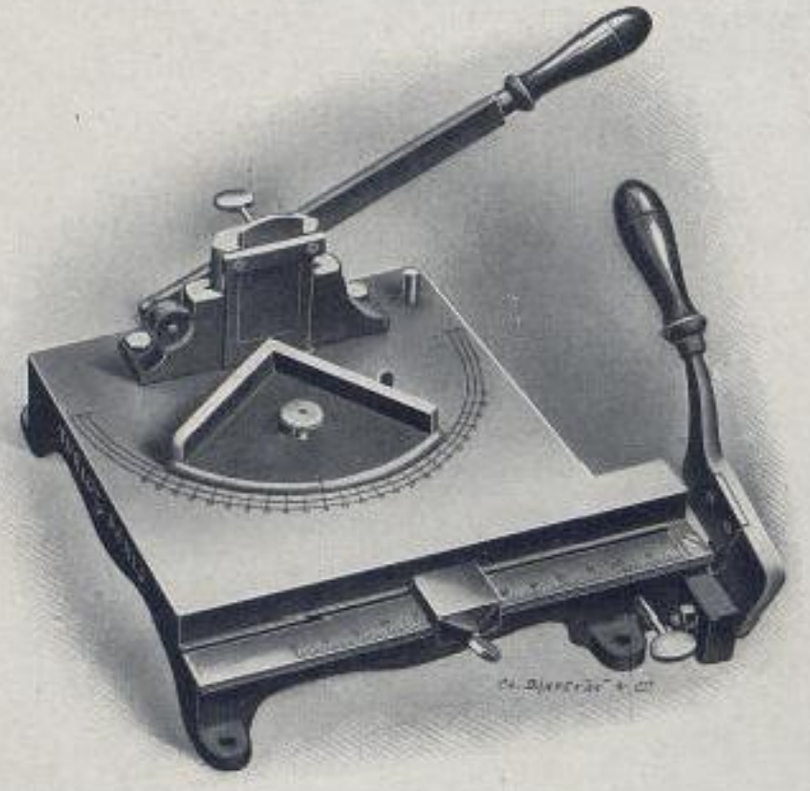
Le **Coupoir biseautier Derriey** est muni d'un ***COUPE-ESPACES*** permettant de débiter très rapidement les espaces et interlignes sur petites justifications.

(Voir, page 82, les renseignements sur l'utilisation du **Coupoir biseautier Derriey.**

MEUBLE SPÉCIAL pour COUPOIR *(Voir au verso de la page)*

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

COUPOIR BISEAUTIER



Coupoir biseautier complet à cadran :

Petit modèle divisé jusqu'à 55 cicéros.

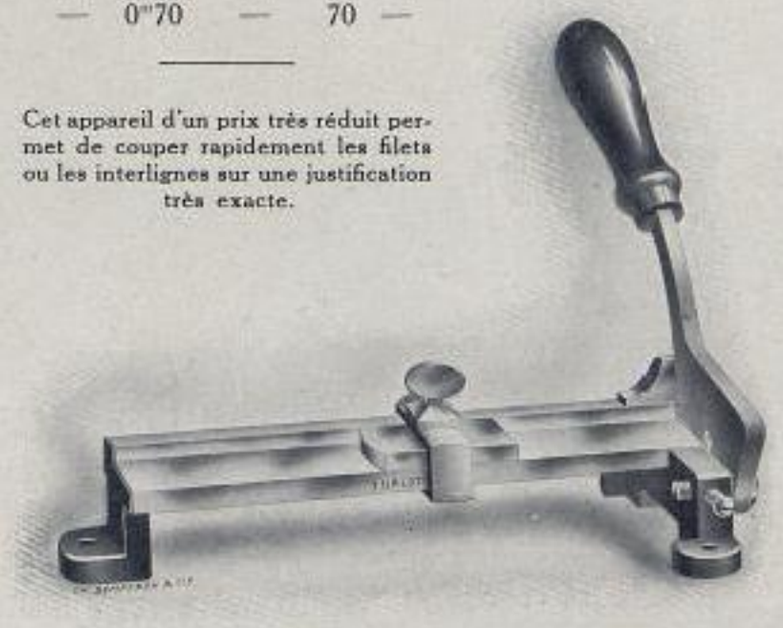
Grand modèle divisé jusqu'à 110 cicéros, rallonge renforcée.

Ce coupoir est fabriqué avec le plus grand soin, et donne des coupes très régulières. Son guide, gradué de 6 en 6 points, permet d'exécuter des coupes allant jusqu'à 64 cicéros pour le petit modèle et 80 cicéros pour le grand modèle. Il est muni d'un *coupe-espaces* permettant de débiter très rapidement les espaces et interlignes sur petites justifications.

COUPOIR A INTERLIGNES

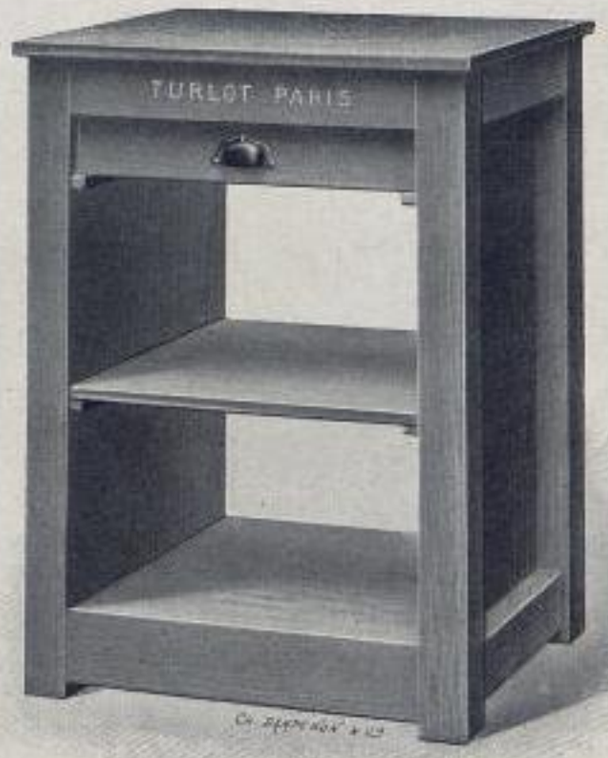
Longueur 0m28.
— 0m35 divisé jusqu'à 50 cicéros
— 0m50 — 60 —
— 0m70 — 70 —

Cet appareil d'un prix très réduit permet de couper rapidement les filets ou les interlignes sur une justification très exacte.

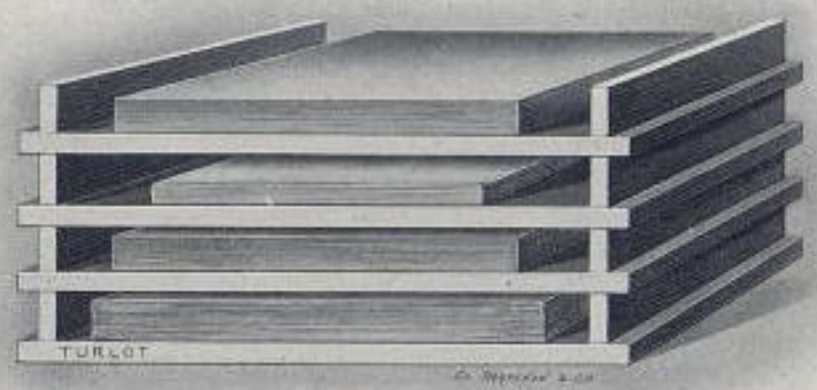


MEUBLE POUR COUPOIR

pour supporter tous nos modèles de coupoir



AIS



Ais en sapin ou **en chêne**

Épaisseur 25 %.

Format carré	0m65×0m46
— raisin	0m68×0m52
— jésus	0m75×0m58
— colombier	0m94×0m63

Les ais en sapin ou en chêne sont construits avec barres et traverses en dessous.

BAIN-MARIE

Bain-Marie en fer étamé, pour fonte de rouleaux.

Petit modèle	contenance 12 litres.
Grand modèle	— 18 —

BARDEAUX

Bardeaux, pour caractères de réserve, avec deux poignées fer.

Grand modèle, 0m85×0m65 et 0m08 de profondeur.

Nous faisons, sur commande, des bardeaux suivant l'emplacement qu'on leur destine, en 2 ou en 4 pièces.

BISEAUX EN BOIS

Biseaux en hêtre ou **en chêne** (Livraison par bottes de 12 biseaux de même longueur).

Longueur 0m30	Longueur 0m60	Longueur 0m80
— 0m40	— 0m65	— 0m90
— 0m50	— 0m70	— 1 m.

Biseaux huilés

BISEAUX à CRÉMAILLÈRES *(Voir* **Serrages**, *page 36)*.

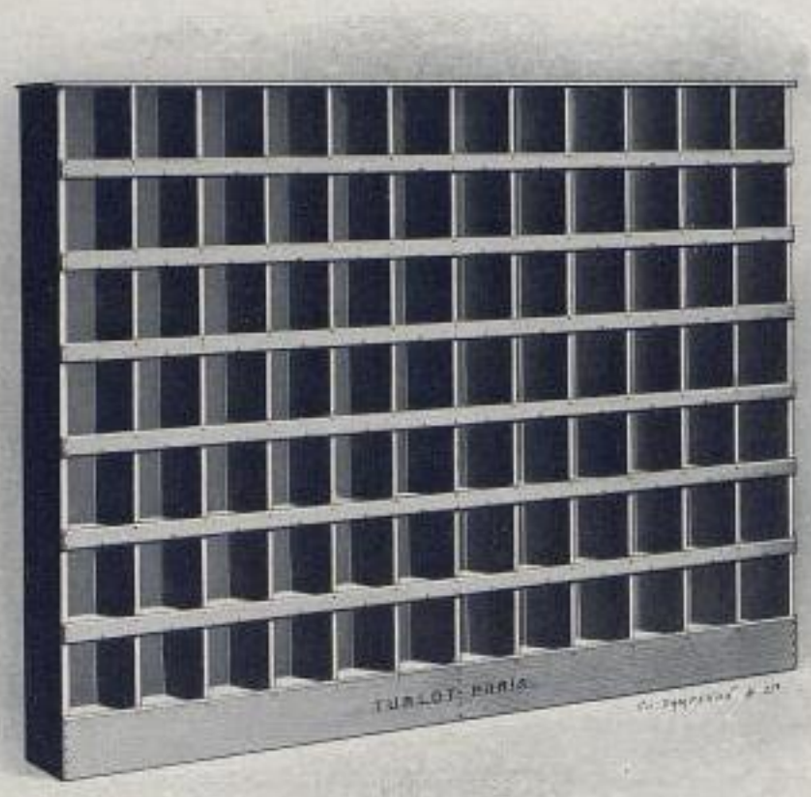
BROSSES

Brosses à épreuves.
— **à essence.**
— **lessive tampico** *petit modèle.*
— — — *grand modèle.*

Lessive crin *petit modèle.*
— — *grand modèle.*
Lessive soie *petit modèle.*
— — *grand modèle.*

CASIERS-LINGOTIERS

Casiers-lingotiers pour interlignes ou **garnitures** établis soigneusement en bois très sec.



Casiers à interlignes :

Dimensions		
1m×0m70....	1 force de corps.	32 cassetins
2m×0m70....	2 —	— 64 —
2m×1m.....	3 —	— 96 —
2m×1m30....	4 —	— 128 —

Casiers-Lingotiers simples :

Dimensions	
1m00×0m80×0m23.....	30 cassetins
1m50×1m00×0m23.....	42 —
1m50×1m50×0m23.....	60 —
2m00×1m50×0m23.....	84 —

Casiers-Lingotiers doubles :

Pour lingots, garnitures et interlignes systématiques.

Dimensions : 2m×1m60×0m23

D'un côté, 105 cassetins pour lingots et garnitures ;
De l'autre côté, 84 cassetins pour interlignes systématiques.

CASSES

CASSE PARISIENNE

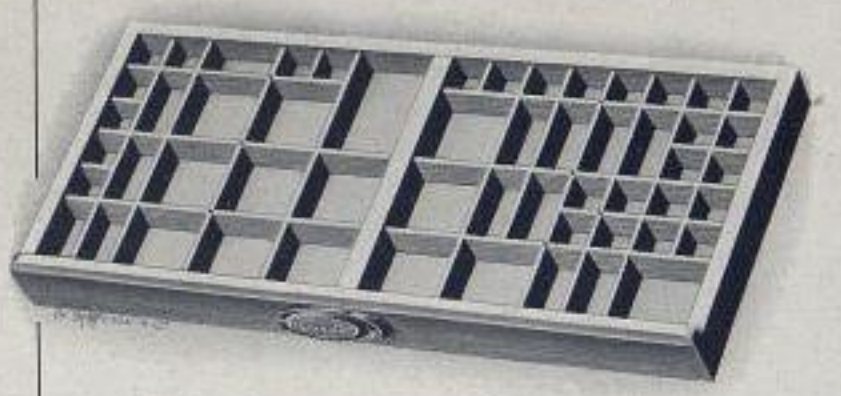
Nos casses sont construites en hêtre et en sapin bien sec et sont établies très soigneusement.

Nos casses sont établies avec fond papier. Sur demande, nous les fabriquons avec fond toile cirée.

Dimensions ..... 0m50 × 0m37	Dimensions ..... 0m75 × 0m47
— ..... 0m50 × 0m44	— ..... 0m85 × 0m50
— ..... 0m65 × 0m44	

L'expédition de nos casses est faite à lettre vue.

CASSES 2 PIÈCES pour LABEURS ou AFFICHES



Casses pour Labeurs (2 pièces)

Dimensions des 2 pièces réunies	0m50 × 0m50
— — —	0m65 × 0m58
— — —	0m75 × 0m66
Dimensions des 2 pièces réunies	0m80 × 0m66
— — —	0m85 × 0m72

Casses pour Affiches (2 pièces)

Ces casses sont plus profondes et beaucoup plus fortes que les casses parisiennes ou de labeurs

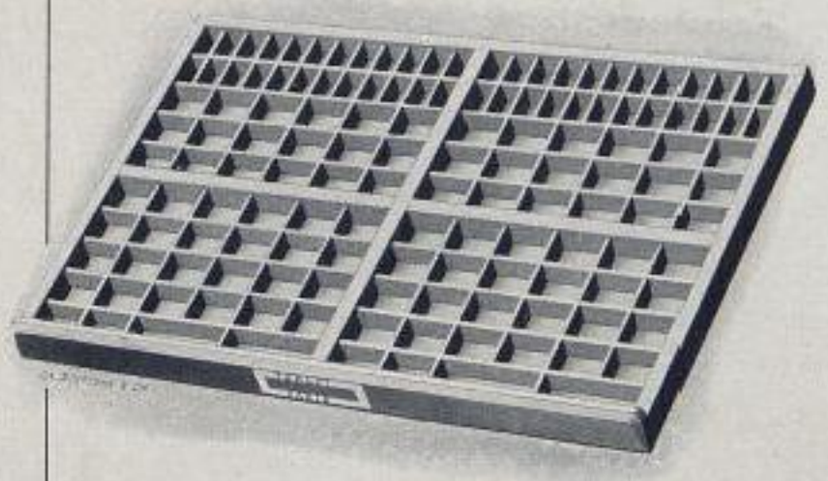
Dim. des 2 pièces réunies	1m × 0m72 (40 % profondeur)
— — —	1m × 0m78 (40 % —)
Dim. des 2 pièces réunies	1m10 × 0m84 (45 % profondeur)
— — —	1m20 × 0m90 (50 % —)

Sur demande, nous livrons séparément l'une ou l'autre des 2 pièces (bas de casse ou haut de casse).

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

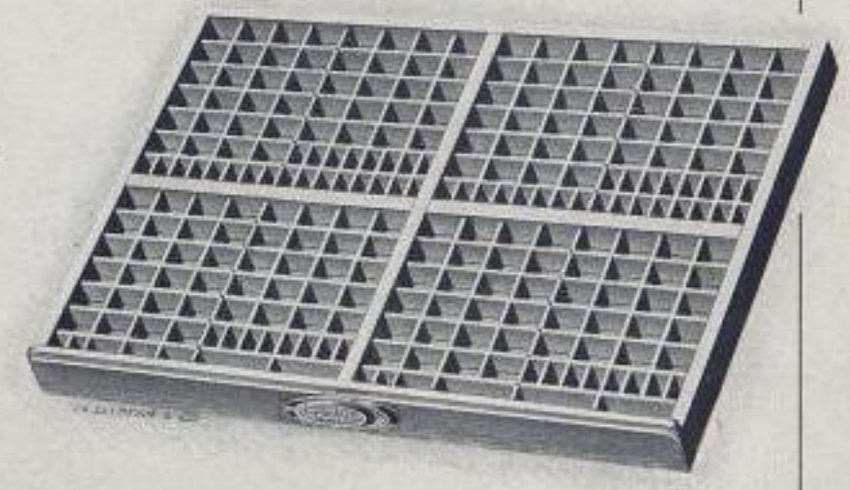
CASSES pour PLUSIEURS ŒILS

CASSE 2 ŒILS



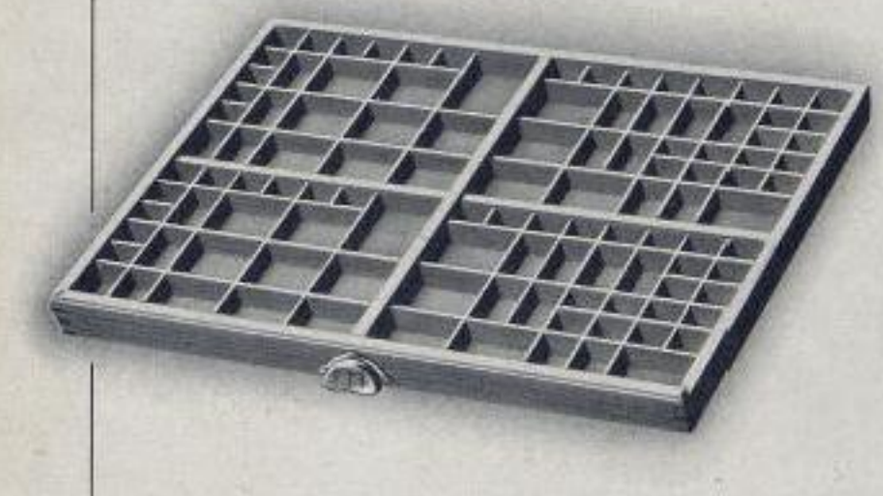
Casses 2 œils..... Dimensions 0ᵐ50×0ᵐ44
— ..... — 0ᵐ65×0ᵐ44
— ..... — 0ᵐ75×0ᵐ47
— ..... — 0ᵐ85×0ᵐ50
Casses 3 œils..... Dimensions 0ᵐ65×0ᵐ44

CASSE 4 ŒILS



Casses 4 œils..... Dimensions 0ᵐ65×0ᵐ44
— ..... — 0ᵐ85×0ᵐ50
Casses 5 œils..... Dimensions 0ᵐ66×0ᵐ44
Casses 6 œils..... Dimensions 0ᵐ85×0ᵐ50

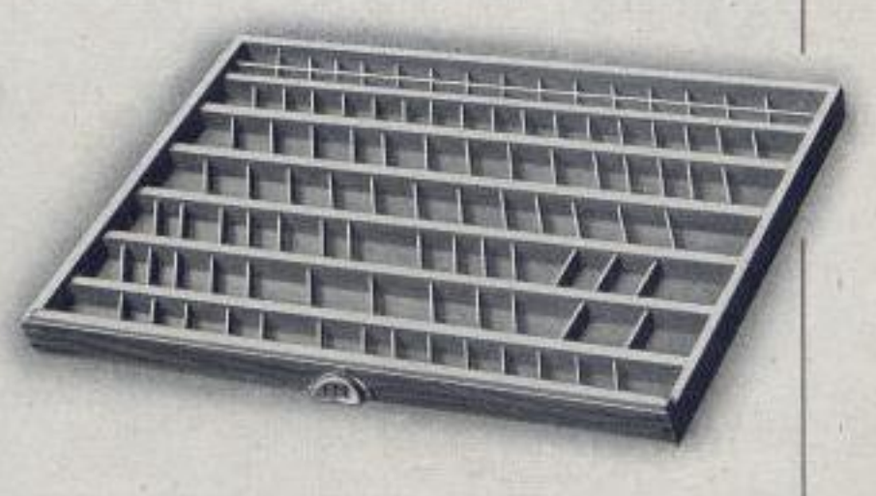
CASSE DOUBLE-BAS DE CASSE



Casses double-bas de casse (1 pièce).

Dimensions..... 0ᵐ50×0ᵐ44
— ..... 0ᵐ65×0ᵐ44
— ..... 0ᵐ85×0ᵐ50

CASSE pour CARACTÈRES D'ÉCRITURE



Casses pour caractères d'écriture
avec cassetins penchés.

Dimensions..... 0ᵐ50×0ᵐ44
— ..... 0ᵐ65×0ᵐ44

CASSE pour FILETS SYSTÉMATIQUES et ACCOLADES

Casses pour Filets systématiques et Accolades

Dimensions..... 0m65×0m44
— ..... 0m85×0m50

CASSE pour RÉGLURES

Casses pour réglures

Dimensions..... 0m65×0m44

CASSE SPÉCIALE F.T.F.

Casse spéciale F.T.F.
pour filets cuivre et cadrats pointillés

Dimensions..... 0m65×0m44

CASSES pour CARACTÈRES ÉTRANGERS

Annamite	(2 pièces).	0m85×0m33
—	(2 — .	1 m.×0m40
Arabe.....	(2 pièces).	0m85×0m70
—	(2 —).	1 m.×0m70
Arménien.....	(1 pièce).	0m85×0m58
Grec	(2 pièces).	0m65×0m58
—	(2 —).	0m85×0m72
Hébreu.....	(2 pièces).	0m85×0m72
— **Modèle F.T.F.**	(1 pièce).	0m65×0m44
— — —	(1 —).	0m85×0m50
Russe.....	(1 pièce).	0m65×0m44

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

CASSEAUX

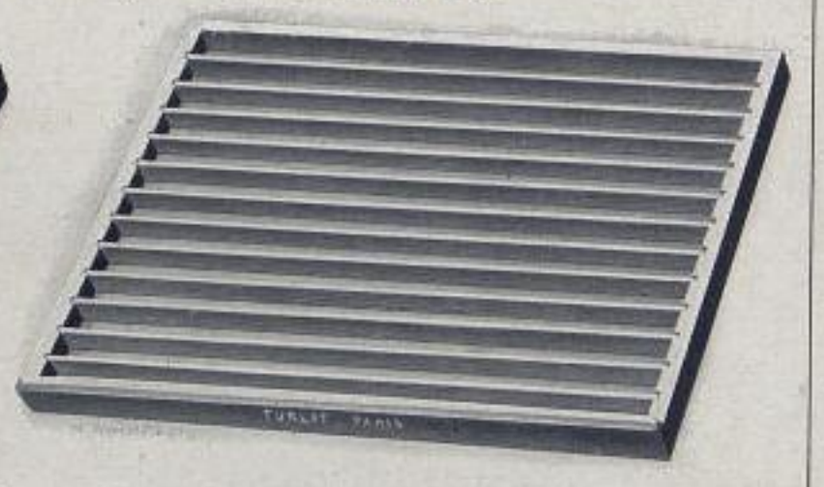
Casseaux 4 cassetins.	**Casseaux** 18 cassetins 0m28×0m18	**Casseaux** 36 cassetins 0m50×0m37
— 10 — 0m23×0m16	— 18 — 0m37×0m16	— 42 — 0m50×0m37
— 12 — 0m23×0m16	— 24 — 0m32×0m22	— 49 — 0m50×0m37
— 15 — 0m28×0m18	— 24 — 0m50×0m44	— 54 — 0m50×0m37
— 15 — 0m37×0m16	— 25 — 0m65×0m44	— 56 — 0m50×0m37
— 15 — 0m37×0m25	— 28 — 0m50×0m37	— 56 — 0m65×0m44

CASSEAUX BAS DE CASSE et CASSEAUX pour GRANDES & PETITES CAPITALES

Chacun de ces deux casseaux est établi aux dimensions suivantes :

Dimensions..... 0m50×0m25	Dimensions..... 0m65×0m29	Dimensions..... 0m80×0m33
— ..... 0m50×0m37	— ..... 0m65×0m44	— ..... 0m85×0m36
— ..... 0m50×0m44	— ..... 0m75×0m33	— ..... 0m85×0m50

CASSEAUX-CARCASSES pour VIGNETTES



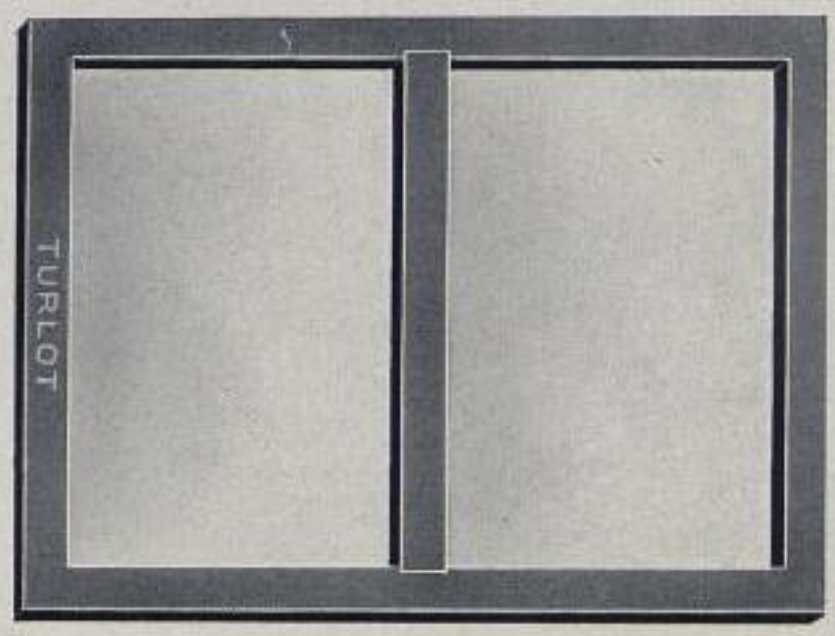
Casseaux-Carcasses sans traverses	**Casseaux-Carcasses** à réglettes mobiles (12 réglettes).
— avec traverses.	

Dimensions des différents Casseaux-Carcasses..... 0m50×0m44
— — — ..... 0m65×0m44
— — — ..... 0m75×0m47
— — — ..... 0m85×0m50

CASSES et CASSEAUX d'après mesures et modèles divers.

CHASSIS ET RAMETTES

1° CHASSIS DE FORMATS DIVERS



Tous les châssis ci-dessous sont construits *en fer*, établis soigneusement et rigoureusement d'équerre. Les dimensions du fer sont calculées pour résister aux déformations produites par le serrage.

En dehors des formats portés au tableau ci-dessous, nous pouvons fabriquer tous les châssis spéciaux qui pourraient nous être commandés.

Pour toutes les demandes de châssis, nous adresser un croquis coté très exactement, car nous ne pouvons échanger ceux commandés sur dimensions spéciales.

Pour les châssis à feuillures, nous prions instamment nos clients de bien indiquer la largeur des deux feuillures assemblées.

(Voir, page 26)

Châssis de formats divers **à barre fixe** ou **à barre mobile**

FORMATS	Dimensions extérieures	Poids approximatif	FORMATS	Dimensions extérieures	Poids approximatif
Cloche	48×35	6 kilog.	Raisin	73×56	12 kilog.
Tellière	52×38	7 —	Double Couronne	80×54	12 —
Demi-Raisin	55×38	7 —	Jésus	80×60	12 —
Couronne	54×42	7 —	Grand Jésus	82×62	13 —
Demi-Jésus	60×40	8 —	Double Ecu	86×62	14 —
Ecu	61×44	8 —	Double Carré	96×66	15 —
Coquille	64×48	8 —	Colombier	96×70	15 —
Demi-Colombier	66×47	9 —	Grand Colombier	98×70	15 —
Carré	65×50	9 —	Double Raisin	103×73	15 —
Grand Carré	66×51	10 —	Grand Double Raisin	103×75	15 —
Double Pot. Double Cloche	70×45	11 —	Double Jésus	115×80	17 —
Double Tellière	74×49	11 —	Double Colombier	135×96	19 —

Châssis ..... **assemblés par 2 ou par 4**
Châssis à feuillure ..... **assemblés par 2 ou par 4**
Châssis de clicherie, acier ..... Format journaux.

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

2° RAMETTES DE FORMATS DIVERS

FORMATS	Dimensions extérieures	Poids approximatif
In-8° Carré	28×20	3 kilog.
— Raisin	29×21	3 —
— Jésus	32×24	3 —
In-4° Carré	34×27	4 —
— Raisin	35×29	4 —
In-8° Colombier	40×28	5 —
In-4° Jésus	40×32	5 —
Pot, Cloche	48×35	6 —
In-4° Colombier	49×36	6 —
Tellière	52×38	6 —
Demi-Raisin	55×38	7 —
Couronne	54×42	7 —
Demi-Jésus	60×40	7 —
Écu	59×44	7 —
Coquille	61×44	8 —
Demi-Colombier	66×47	9 —
Carré	65×50	9 —
Grand Carré	66×51	9 —
Double Pot, double Cloche	70×45	11 —
Raisin	73×56	11 —
Double Tellière	74×49	12 —
Double Couronne	80×54	12 —
Jésus	80×60	12 —
Grand Jésus	82×62	12 —
Double Écu	86×62	13 —
Double Carré	96×66	14 —
Colombier	96×70	15 —
Grand Colombier	98×70	15 —
Double Raisin	103×73	15 —
Grand Double Raisin	103×75	15 —
Double Jésus	115×80	17 —
Double Colombier	135×96	20 —

RAMETTES à PETITES BARRES

assemblées par 2 ou par 4.

RAMETTES ou CHASSIS A FEUILLURES pour JOURNAUX

Ramettes ou **Châssis à feuillures**

Tout en fer.
En fer avec feuillures acier.
Tout en acier.

Ramettes ou **Châssis à feuillures**

assemblés par 2 ou par 4.

AVIS IMPORTANT. — Il est nécessaire, en nous envoyant la commande, de nous adresser :

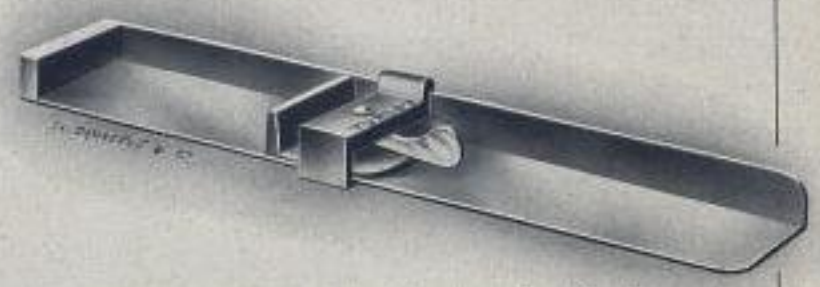
1° Les dimensions intérieures du marbre de la machine ;

2° Un croquis coté avec soin.

Ne pas omettre d'indiquer la largeur des deux feuillures assemblées.

— COMPOSTEURS —

Composteurs à vis en tôle d'acier



Composteurs à levier en tôle d'acier

Ces deux genres de composteurs se font de 3 à 10 cicéros de large et de 0m23 à 0m40 de long. — Les composteurs de 6 cicéros et au-dessus sur 0m23 de long sont toujours en magasin. — *Dimensions spéciales* et *nickelage* des composteurs, sur demande.

Composteurs bois pour affiches
avec garnitures en fer ou en cuivre

Ces composteurs se font sur toutes longueurs, de 0m50 à 1 mètre.
Dimensions spéciales sur demande.

Composteurs bois pour corrections

— DÉCOGNOIRS —

Décognoirs fer simple bec ou double bec

Décognoirs buis, plats ou ronds

COINS EN BOIS

en hêtre ou **en chêne**, assortis par 100, 500 ou 1000

COINS "HEMPELS" COINS CRÉMAILLÈRES EN FER

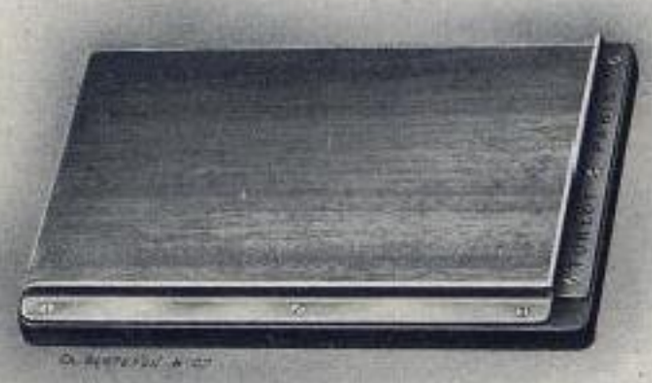
(Voir Serrages, page 36)

ÉPINGLES A MARGER

Livraison par douzaines

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

GALÉES



Galées bois, simple équerre fer :

In-8°	0m25×0m12	Violon	0m38×0m18
—	0m25×0m14	—	0m45×0m20
In-4°	0m30×0m16	—	0m60×0m22
—	0m30×0m20		

Galées bois, double-équerre fer débordante :

In-4°	0m30×0m20	1/2 Carré	0m45×0m30
In-folio	0m40×0m25	1/2 Raisin	0m50×0m35

(Voir **Galées-violon,** *page 29)*

Galées zinc, simple équerre fer :

In-8°	0m25×0m12
—	0m25×0m14
In-4°	0m30×0m16
—	0m30×0m20
Violon	0m38×0m18
—	0m45×0m20
—	0m60×0m22

Galées zinc, double-équerre fer débordante :

In-4°	0m30×0m20
In-folio	0m40×0m25
1/2 Carré	0m45×0m30
1/2 Raisin	0m50×0m35
1/2 Jésus	0m55×0m40
1/2 Colombier	0m60×0m45
Raisin	0m65×0m50
Jésus	0m70×0m55

Galées (violon) **double-équerre fer débordante en bois** ou **en fer**

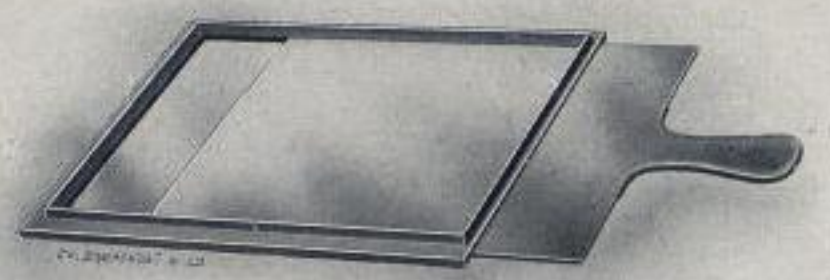
Violon	0m60×0m12
—	0m60×0m22
—	0m75×0m12

Galées à coulisse, tout zinc et fer :

In-4°	0m30×0m20
In-folio	0m40×0m25
1/2 Carré	0m45×0m30
1/2 Raisin	0m50×0m35
1/2 Jésus	0m55×0m40
1/2 Colombier	0m60×0m45
Raisin	0m65×0m50
Jésus	0m70×0m55

Galées à coulisse
plaque zinc, équerre fer, fond bois emboîté

In-4°	0m30×0m20
In-folio	0m40×0m25
1/2 Carré	0m45×0m30
1/2 Raisin	0m50×0m35
1/2 Jésus	0m55×0m40
1/2 Colombier	0m60×0m45
Raisin	0m65×0m50
Jésus	0m70×0m55



LINGOTIERS

Voir, page 20
Casiers-Lingotiers.

LIMES

Limes écouennes, pour filets plomb, avec manche.

Limes fines, pour filets cuivre, avec manche.

Limes acier chromé, pour couteaux acier découpage.

MAILLETS

Maillets buis ronds ou **à panne.**

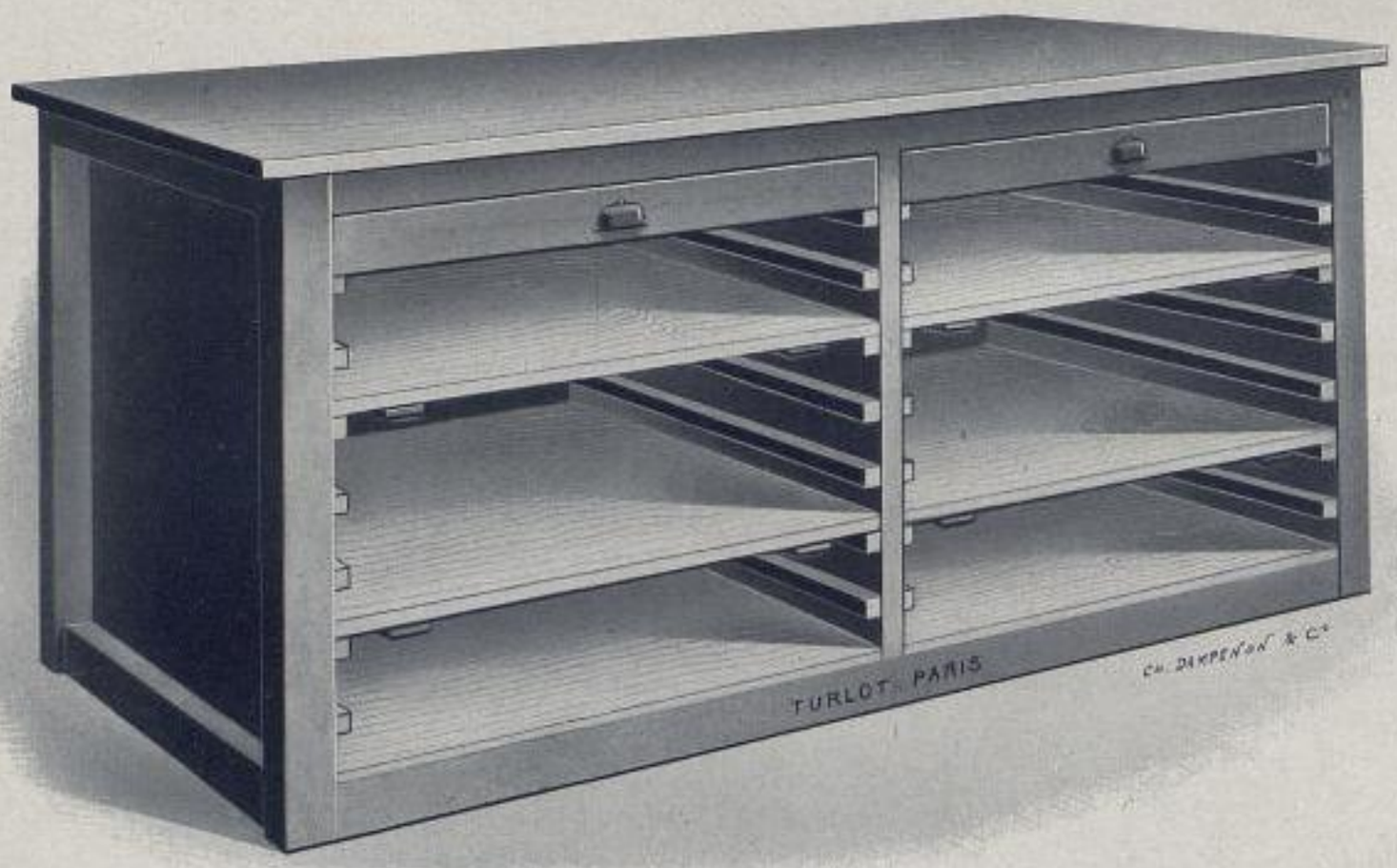
MARBRES

* Les dimensions indiquées par une étoile sont toujours disponibles en magasin.

* 0m35×0m45
0m40×0m50
0m40×0m60
* 0m50×0m60
0m60×0m70
* 0m60×0m80
0m70×0m80
0m70×1 m.
* 0m80×1 m.
0m80×1m25
0m80×1m50
* 0m80×2 m. (assemblés)
* 1 m.×1 m.
1 m.×1m50
* 1 m.×2 m. (assemblés)

Nos marbres sont très soigneusement fondus, rigoureusement dressés et les nervures calculées pour résister aux efforts et assurer à l'ensemble la plus grande rigidité.

PIEDS DE MARBRE



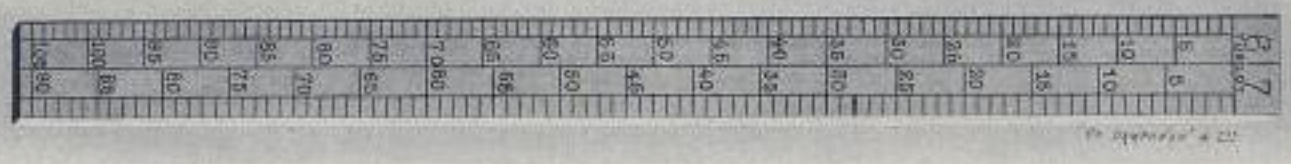
Pied de marbre simple, 1 tiroir et 2 tablettes
— **double,** 2 — 4 —

Pied de marbre simple, 1 tiroir et 6 ais
— **double,** 2 — 12 —

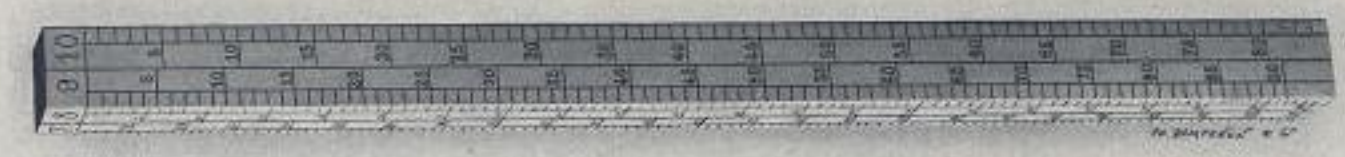
Pied de marbre simple, tout en X
— **double,** —

MESURES TYPOGRAPHIQUES

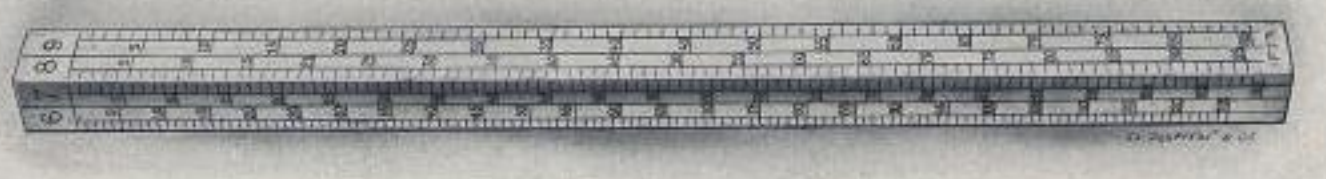
LIGNOMÈTRES



Lignomètres en buis, plats, 4 divisions..... Longueur 0m30



Lignomètres en buis, carrés, 8 divisions..... Longueur 0m30



Lignomètres en buis, triangulaires, 6 divisions. Longueur 0m30
— — — 6 — — 0m50

LIGNOMÈTRES PLIANTS

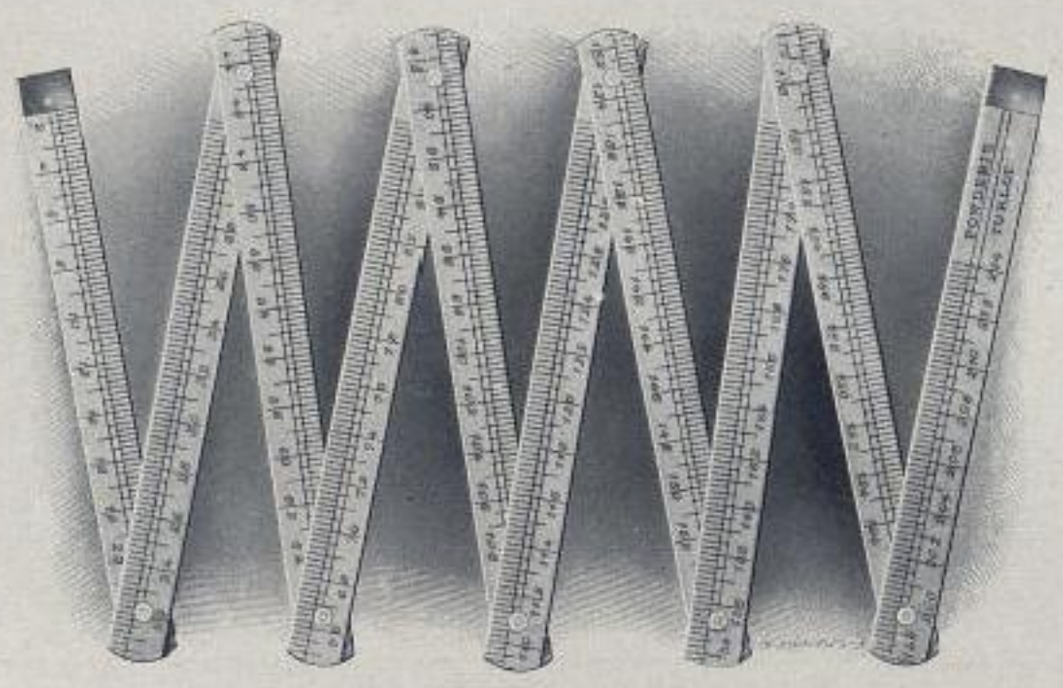
Lignomètres pliants en buis et **plats,** 3 branches, 1 division ..... Longueur 0m30
— — — — 3 — 2 — ..... — 0m30
— — — — 3 — 4 — ..... — 0m30

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

TYPOMÈTRES

Typomètres en buis.....	Longueur 0m30	**Typomètres en cuivre**.....	Longueur 0m30
— —	— 0m50	— —	— 0m50

TYPOMÈTRES-CENTIMÈTRES PLIANTS



Typomètres-centimètres pliants, en buis	**Typomètres-centimètres pliants, en ivoire**
5 branches..... Longueur 0m50	10 branches..... Longueur 0m50
10 — ..... — 0m50	10 — ..... — 1 m.
10 — ..... — 1 m.	

PINCES

Ordinaires.
En acier supérieur.
Fonderie, nickelées.

Fortes à limes.
Fortes à limes et guide.
A pointe, en acier supérieur.

Longueur..... 0m10 et 0m11

PONTS-CALIBRES

Ponts-Calibres de hauteur de lettre
pour mise en train

Ouverture.....	0m20
—	0m30
—	0m38
—	0m45

— RANGS EN BOIS —

Tous nos rangs sont soigneusement construits en bois raboté sur toutes ses faces. Ils possèdent tous une galée sur le dessus.

Les tasseaux en hêtre sont* vissés *devant et cloués sur toute leur longueur.

Rangs en bois.... à 1 place.
— — .... à 2 places.
— — .... à 3 places.

Dimensions.....	0m50×0m44
—	0m65×0m44
—	0m75×0m47
—	0m85×0m50
—	1m.×0m60

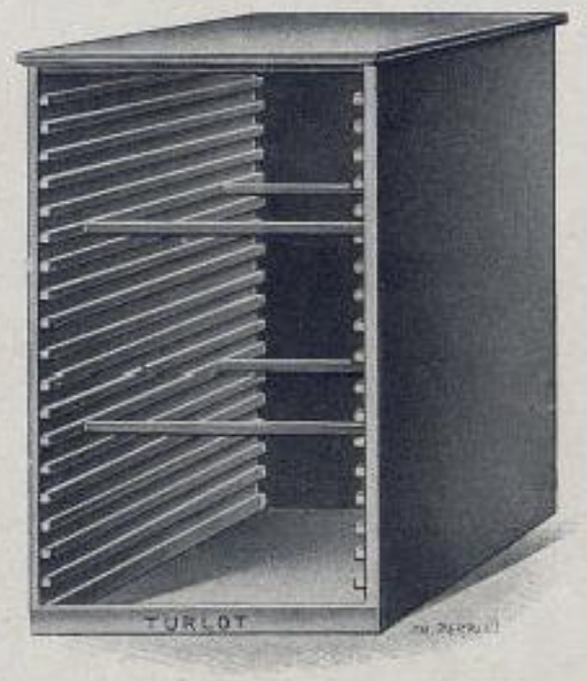
Rangs hermétiques en bois
à 1 place

Dimensions.....	0m50×0m44 *avec casses*
—	0m65×0m44
—	0m75×0m47
—	0m85×0m50

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

RAYONS

Nos rayons simples ou doubles sont très soigneusement établis en bois raboté sur toutes ses faces.
Les tasseaux sont **vissés** devant et cloués sur toute leur longueur.



RAYONS SIMPLES

Rayons simples, pour réserves de casses ou casseaux, tout en sapin, côtés pleins et fond derrière sur toute la hauteur, tasseaux en hêtre, traverses d'écartement :

Contenant	20 casses
—	30 —
—	40 —

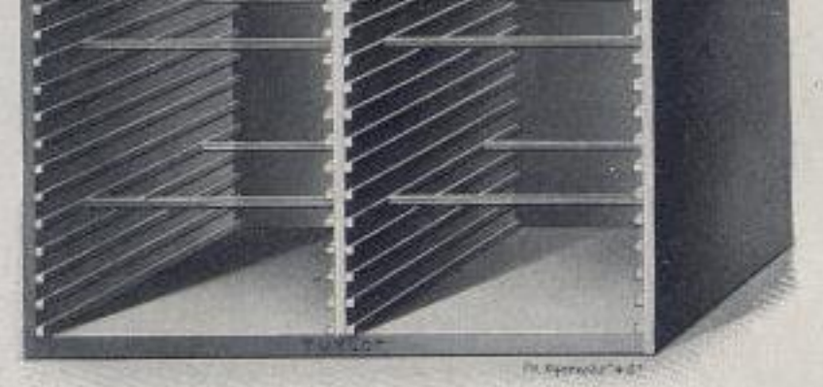
Pour casses de	0m50×0m44
—	0m65×0m44
—	0m75×0m47
—	0m85×0m50
—	1 m.×0m60

RAYONS DOUBLES

Rayons doubles, pour réserves de casses ou casseaux, tout en sapin, tasseaux hêtre, côtés pleins et fond derrière sur toute la hauteur, traverses d'écartement :

Contenant	30 casses
—	40 —
—	50 —

Pour casses de	0m50×0m44
—	0m65×0m44
—	0m75×0m47
—	0m85×0m50
—	1 m.×0m60



RÉGLETTES

Réglettes en hêtre ou **en chêne**..... par bottes de 12 réglettes de même longueur.

Longueur..... 0m65 et 1 mètre

Épaisseur ..... 3 points	Épaisseur ..... 18 points	Épaisseur ..... 60 points
— ..... 6 —	— ..... 24 —	— ..... 72 —
— ..... 9 —	— ..... 36 —	— ..... 96 —
— ..... 12 —	— ..... 48 —	— ..... 120 —

Réglettes justifiées..... Coupées par cicéros de 2 à 10 cicéros
— — ..... — 5 cicéros de 10 à 50 —

Réglettes huilées, *sur demande.*

ROULEAUX A ÉPREUVES

Rouleaux à épreuves 1 poignée
avec mandrin, garni de pâte.

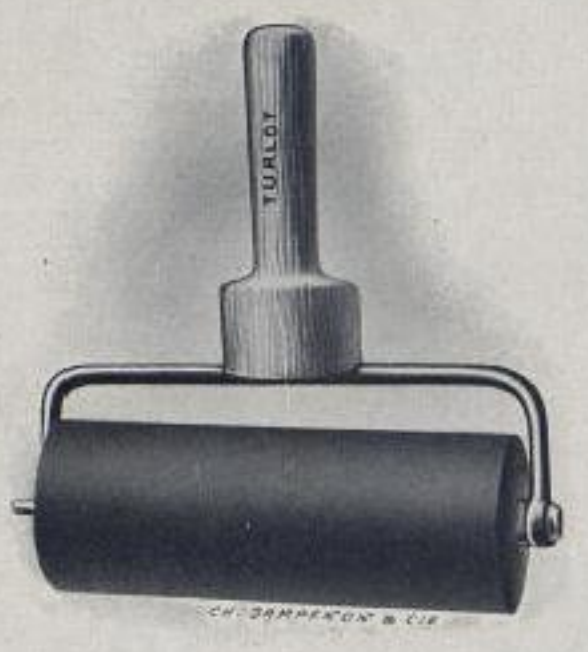
Longueur de la monture ..... 0m23 | Diamètre.... 0m07

Rouleaux 2 poignées pour **épreuves** ou **affiches**
avec mandrin, garni de pâte.

Longueur de la monture 0m57	Diamètre.... 0m07
— — 0m64	— 0m07
— — 0m74	— 0m07
— — 0m80	— 0m07

Nous livrons également :

la **monture seule**..... 1 ou 2 poignées
ou **monture** avec **mandrin nu**..... 1 ou 2 poignées



Petits rouleaux à épreuves, garnis de pâte.

Longueur de la monture 0m10	Diamètre.... 0m04
— 0m23	— 0m04

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

SERRAGES

SERRAGES "HEMPELS"

Serrages "Hempels"
à rainure et à crémaillères

Coins Hempels..... 0m07
— 0m10

Clé de Serrage pour coins "Hempels"
de 0m07..... *Petit modèle*
de 0m10..... *Grand modèle*

SERRAGES à CRÉMAILLÈRES

Serrages à crémaillères, en fer (pignon compris)

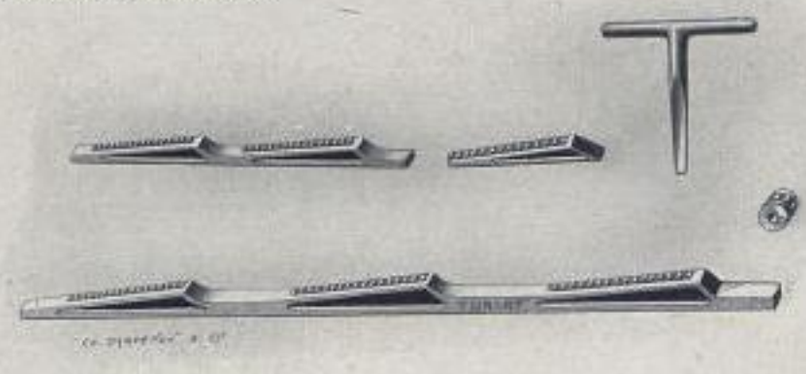
à 1 biseau..... sur toutes longueurs de 0m08 à 0m15
à 2 biseaux parallèles ou inverses — de 0m19 à 0m60
à 3 biseaux parallèles ..... — de 0m40 à 0m80

Pignons ordinaires 16‰, pour serrages à crémaillères.
Clé de serrage, acier forgé, pour pignon 16‰ *modèle ordinaire.*
— — — — *modèle renforcé.*

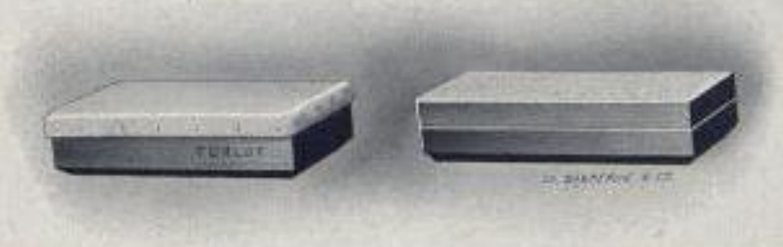
Serrages à crémaillères (Hauteur clicherie)

à 2 crémaillères..... Longueur 0m40
à 3 — ..... — 0m60

Pignons clicherie :: **Clé renforcée** avec **carré** indépendant.
Carrés de rechange.



TAQUOIRS



Taquoirs ordinaires... *Petit modèle.*
— — ... *Grand modèle.*

Taquoirs garnis..... *Petit modèle.*
— — ..... *Grand modèle.*

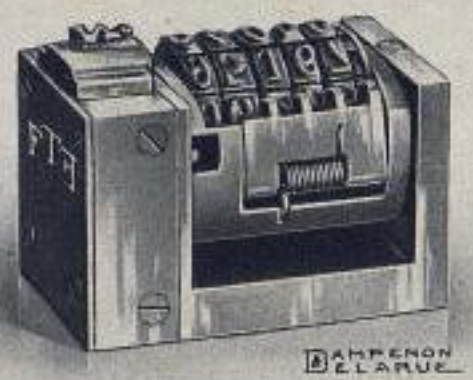
TROUSSE DE CONDUCTEUR comprenant **10 outils différents.**

Deuxième Division

NUMÉROTEURS

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Numéroteur à Pression Français
"LE PARFAIT"



Le plus robuste

Le plus petit

Le meilleur marché

Le plus simple

Cet appareil permet d'exécuter les travaux de numérotage

en même temps que l'impression du mobile

d'où grosse économie, par la suppression des frais de main-d'œuvre.

.....

Il se place dans la composition comme un cliché ordinaire

et fonctionne avec une régularité absolue, sur toutes les machines typographiques à platine ou à cylindre, sans nécessiter aucune disposition spéciale. Le numérotage est aussi net que le texte imprimé, ce qui ne peut s'obtenir avec n'importe quel folioteur à main.

.....

Il se prête à différentes transformations et combinaisons

dont nous indiquons à la page 47, quelques-unes d'entre elles

Nous nous tenons à la disposition de nos clients pour étudier toutes les combinaisons qui ne figurent pas dans ce catalogue.

Vignette Traits de Plomb

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

NUMÉROTEUR A PRESSION FRANÇAIS "LE PARFAIT"

Son Succès

Il y a vingt ans environ, le premier numéroteur à pression "**LE PARFAIT**" sortait de nos ateliers. Depuis cette époque, plus de trente-cinq mille appareils ont été vendus, tant en France qu'à l'Étranger.

Est-il une preuve plus concluante de l'excellence de ce petit numéroteur qui justifie si bien son nom : "**LE PARFAIT**".

N'est-ce pas là également une certitude absolue de l'utilité de cet appareil.

Grâce à lui, le numérotage ne nécessite plus aucune main-d'œuvre spéciale ; son fonctionnement régulier supprime toutes les erreurs, et par conséquent toutes les mauvaises feuilles, si nombreuses avec l'ancien foliotage à main.

Quant à l'usure même de l'appareil, elle est à peu près nulle, et nous pouvons affirmer que "**LE PARFAIT**" est encore neuf après avoir numéroté plusieurs millions d'exemplaires.

¶ ***C'est donc à sa perfection, à sa grande utilité, et aussi à son prix réduit, que "LE PARFAIT" doit la vogue considérable qu'il a acquise en peu d'années.***

A toutes ces qualités, il joint le grand mérite d'être ***construit en France.***

La majorité des autres numéroteurs à pression sont allemands ou américains, et nous sommes heureux de constater que non seulement il est adopté dans la France entière, mais encore que son succès est considérable à l'Étranger.

Nous avons maintenant des dépositaires en Angleterre, en Belgique, en Suisse, en Espagne, en Égypte, au Brésil et dans la République Argentine.

D'où vient cette fortune rapide ?
C'est ce que nous indiquons ci-contre.

Ses Qualités

Les qualités maîtresses du **Numéroteur à Pression "LE PARFAIT"** sont les suivantes :

La Solidité Toutes les pièces qui le composent sont fabriquées avec des matières de première qualité : les rochets sont en acier trempé, l'arbre en acier trempant, les molettes sont fondues en bronze blanc : elles offrent donc le triple avantage de la résistance, de la beauté de l'œil et de la parfaite similitude entre elles. Grâce à ce nouveau procédé de fabrication, on peut obtenir une précision de forme et une régularité qu'il est impossible de réaliser avec les molettes gravées. Cette régularité a été appréciée par les grandes administrations que nous comptons parmi nos clients : *Banque de France, Ministère des Finances, Imprimerie Nationale, Postes et Télégraphes, Ministère des Colonies*, etc.

La Simplicité Nous nous sommes attachés à supprimer toutes les pièces qui peuvent compliquer le mouvement et par conséquent lui enlever de la solidité. Le démontage de l'appareil est des plus simple et l'encrassement est nul, toutes les pièces étant visibles et faciles à nettoyer.

L'Emplacement minime Construire un appareil solide en réduisant chaque pièce au strict nécessaire, tel est le problème que nous avons résolu. Nous pouvons sans crainte affirmer qu'aucun numéroteur à pression ne peut tenir en un espace aussi restreint que celui occupé par "**LE PARFAIT**". C'est là un avantage considérable, car l'emplacement occupé par le numéroteur reste forcément vide à l'impression ; il importe donc de le réduire le plus possible.

L'Exactitude Le fonctionnement régulier du numéroteur est absolument garanti et le numérotage s'opère normalement, sans qu'il soit besoin d'aucune rectification de numéros en cours de tirage. La régularité de l'appareil lui permet de fournir pendant des années un fonctionnement certain.

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

NUMÉROTEUR A PRESSION FRANÇAIS "LE PARFAIT"

Emplacement des Numéroteurs

NOMBRE de CHIFFRES	Nº 75,348 "LE PARFAIT" Nº 1	Nº 07842 "LE PARFAIT" Nº 2	Nº 354 "LE PARFAIT" Nº 3	Nº 94832 "LE PARFAIT" Nº 4 (MOLETTES D'ACIER)
	Emplacement en m/m	Emplacement en m/m	Emplacement en m/m	Emplacement en m/m
3	28 × 20½	28 × 23	37 × 29½	29 × 23
4	30½ × 20½	31 × 23	43 × 29½	33 × 23
5	33 × 20½	34 × 23	48 × 29½	36½ × 23
6	36½ × 20½	37 × 23	53 × 29½	40 × 23
7	40 × 20½	40 × 23	59½ × 29½	44½ × 23

SIGNE N°. — Nos appareils en magasin sont établis avec le signe N° qui est le plus courant, mais sur demande, nous pouvons les fournir avec une étoile (*) ou tout autre signe de même dimension.

ZÉROS RENTRANTS. — **"Le Parfait" n° 4** (molettes d'acier) peut être établi avec des zéros rentrants.

Les appareils à 5 et 6 chiffres, de vente courante, sont toujours disponibles en magasin.

Combinaisons de Numérotage

Notre numéroteur **"LE PARFAIT"** se prête à un grand nombre de transformations destinées à le rendre propre à toutes les combinaisons de tirage ; voici les principales :

1° **"LE PARFAIT" DÉCOMPTANT.** — Cet appareil commence par le chiffre le plus élevé et revient progressivement au chiffre 0001.

Les feuilles sortant de la machine se trouvent donc classées dans l'ordre normal, le plus petit nombre sur le dessus du paquet.

2° **"LE PARFAIT" PAIR OU IMPAIR.** — Dans cet appareil, la molette des unités ne possède que des chiffres pairs (2, 4, 6, etc.) ou des chiffres impairs (1, 3, 5, etc.). L'emploi de ce numéroteur est tout indiqué pour le foliotage.

(Cet appareil peut être établi en numérotage décomptant).

3° **"LE PARFAIT" NUMÉROTANT PAR SÉRIES**, destiné à numéroter des billets, tickets, etc., devant être brochés par séries. — Le numérotage peut se faire par 2, par 3, par 4, par 5, par 6, par 10, par 20, par 50 ou par 100. *(Cet appareil peut être établi en numérotage décomptant).*

4° **"LE PARFAIT" NUMÉROTANT EN DOUBLE.** — Avec cet appareil, le nombre ne change que toutes les deux feuilles. Nous pouvons l'établir avec chiffres à l'envers pour le numérotage en identique.

5° **"LE PARFAIT" AVEC RETOUR AUTOMATIQUE à 1.** — Cet appareil numérote de 01 à 30, de 01 à 50, de 01 à 100, de 01 à 200, de 01 à 500, et revient automatiquement à 01.

Nous nous tenons à la disposition de nos clients pour étudier toutes les autres combinaisons qui seraient susceptibles de les intéresser.

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

NUMÉROTEUR A PRESSION FRANÇAIS "LE PARFAIT"

Quelques Acquéreurs du Numéroteur

"LE PARFAIT"

NOMS ET ADRESSES		Nombre
Ardin	Paris	15
Arnaud (Etablissts)	Lyon	26
Ambiveri	Rome	28
Arachtingi	Alexandrie	20
Abrines	Tanger	6
Arrault et Cie	Tours	4
Benausse, Battier et Cie	Montevideo	76
Battier, Olivarès et Cie	Buenos-Aires	36
Barbey	Le Caire	6
Barma Fils	Nice	9
Boujarel	Alger	7
Blanc et Ségui	Alger	8
Beaugeard	Essonnes	4
Boucholtz	Paris	10
Beugnies et Fils	Maubeuge	14
Bader et Cie (Veuve)	Mulhouse	19
Bergeret	Gray	4
Berger et Wirth	Leipzig	6
Berger-Levrault	Nancy	3
Braham	Constantine	8
Bouseau	Toulouse	10
Berney	Paris	8
Biberon	Paris	6
Bontemps	Limoges	6
Baussy	Cannes	12
Bouchet	Toulon	10
Colin	Nancy	6
Chazaud	Oran	20
Cathrine	Lorient	4
Cagnasso et Milowe	Buenos-Aires	9
Coueslant	Cahors	3
Corbière	Buenos-Aires	30
Cadenat	Béziers	12
Clouzot	Niort	9
Cucuron	Rieumes	16
Cardon-Duverger	Cambrai	6
Collet	Oran	6
Crépin	Douai	6
Chassain	Nevers	12
Croutzet et Depost	Paris	70
Caubit	Rio de Janeiro	12
Chauvet	Arles	12
Dethias	Limoges	4
Dupont (Imp. Paul)	Paris	35
Delemar et Dubar	Lille	49
Dutilleux	Douai	6
Duvoye	Paris	4
Delmas	Bordeaux	11
Delaspre et Fils	Fribourg	27
Douchet	Méricourt-l'Abbé	4
Deltrieux	Oran	21
Debreu-Delpierre	Marquise	6
Delbeuffe-Cacheux et Cie	Valenciennes	18
Durand	Paris	28
Duvivier	Tourcoing	26
Danel	Lille	48
Duvinage et Lemonnier	Paris	10
Du Pac	Marrakech	62
Emperanger	Pau	3
Eclercy	St-Martin-de-Ré	4
Elleaume	Paris	8
Etablissemts St-Grégoire	Gand	10
Fessou	Paris	5
Finzi	Tunis	12
Fry, Mœrs and Co	Londres	4
Fontaine de Laveleye	Paris	4
Fribourg	Paris	6
Felix A.	St-Cloud	36
Gounouilhou	Bordeaux	30
Gibert-Clarey	Tours	24
Gentil	Chambéry	4
Genièvre	Beaumont-le-R.	4
Gimel	Tamatave	4
Guillemot, Lamot. et Cie	Limoges	3
Grimaud et Cie	Marseille	3
Grenouilleau	Bordeaux	6
Galeries Lafayette	Paris	12
Guyard	Marrakech	30
Guiglon	Cannes	10
Genty	Alfortville	12
Ged	Marseille	12
Hugonis et Cie	Paris	4
Herpin	Alençon	3
Helluy	Reims	9
Hebreard	Marrakech	12
Heintz et Fils	Oran	12
Imprimerie Nationale	Paris	165
— —	Le Caire	62
Imp. Générale du Midi	Montpellier	4
— Rapide	Tunis	4
— Officielle	Tananarive	6
Imprimeries Réunies	Nancy	3
Imp. Nationale Chérifie	Tanger	4
— de la Charente	Angoulême	8
— Moderne	Tunis	4
— Nouvelle	Paris	4
— Centrale Administ.	Beauvais	5
— Catholique	Rodez	5
— Rapide	Tunis	6
— Typo-Litho	Alger	30
— Réunies de Roanne	Roanne	12
— du Zénith	Paris	8
— Alsacienne	Strasbourg	10
— et Papet de l'Est	Chaumont	26
— Réunies	Moulins	12
— La Gutenberg	Versailles	38
Imbert	Alger	20
Ienco Pucci	Buenos-Aires	10
Jarre	Paris	19
Jaillet Fils et Cie	Rives	4
Jombart	Lille	6
Journal "La Meuse"	Liège	24
Lichtenstern et Harari	Le Caire	33
Le Beau	Vannes	3
Lallement	Clichy	4
Lielens	Bruxelles	9
Laugery	Grasse	4
Landreau et Cie	Buenos-Aires	14
Lapalus	Buenos-Aires	216
Lambert	Rio de Janeiro	18
Lecerf	Rouen	3
Lambert et Cie	Paris	5
Lorilleux et Cie	Paris	14
Lions	Toulon	5
Levé (Soc. Gén. d'Imp.)	Paris	28
Le Lagadec	St-Malo	4
Landais et Cie	Paris	4
Lefebvre (Joigneau, Sr)	Paris	12
Lacorneue	Limoges	4
Lamy	Paris	8
Laporte	Tunis	8
Les Fils de Pons	Paris	45
Luigy Salomone	Rome	12
Maulde, Dournenc et Cie	Paris	12
Mimard et Blachon	St-Etienne	12
Montane	Montpellier	4
Martin	Paris	3
Mauguin	Blida	12
Mercié et Cie	Casablanca	22
Maggiar et Fils	Alexandrie	30
Meynieu	Nantes	5
Marcos	Bayonne	6
Moncho	Rabat	6
Magne	Monasque	16
Menant	Paris	16
Minh	Saïgon	6
Meregalli	Milan	70
Nacouz et Cie	Alep	7
Oberthür (Sie des Imps)	Rennes	16
Ougeot	Paris	15
Peyrano	Marseille	16
Patin	Lille	6
Puniaro	Rome	6
Péchadé	Bordeaux	34
Pigelet	Sancerre	32
Pigelet	Levallois-Perret	22
Prost, Lacroix et Cie	Constantinople	5
Picard et Cie	Tunis	33
Parchemins du Midi	Toulouse	13
Périgault	Cherbourg	6
Perroux	Mâcon	12
Plagne	Le Vésinet	6
Perrin	Meknès	10
Roudière	Carcassonne	3
Rosenblum et Cie	Buenos-Aires	18
Robaudy	Cannes	3
Roux	Antibes	4
Roux	Vaison	6
Rousseau	Lœuilly	20
Robbe	Lille	5
Ramon Gorsch	Barcelone	8
Rémy	Rambervilliers	20
Ras	Paris	20
Rollot	Paris	8
Schmauder	Paris	4
Serra Hermanos	Buenos-Aires	50
Suau	Paris	4
Société Augusta	Turin	4
Sie des Public. Period.	Paris	60
Salomone	Rome	6
Soulié	Genève	11
Strubhard	Alger	4
Simon	Rennes	10
Sautai	Lille	29
Sinet	Grandvilliers	11
Société des Bains de Mer	Monaco	20
Sarnette	Cavaillon	10
Societad Salazar et Co	Santiago	48
Tipografia Coop. Soc.	Rome	42
Tissot	Toulon	6
Thiriart	Liège	32
Thorez Francomme	Lille	12
Union des Imprimeurs	Frameries-lez-M.	8
Vidal Chalom	Oran	10
Vignon	Amplepuis	9
Vernholes	Paris	4
Van der A a	Bruxelles	9
Wind, Ems and Co	Paris	20
Waltener et Cie	Lyon	60
Zindy Peter	Audincourt	65
etc., etc.		

Tableau composé avec le Cheltenham Romain Elroli n. 6.

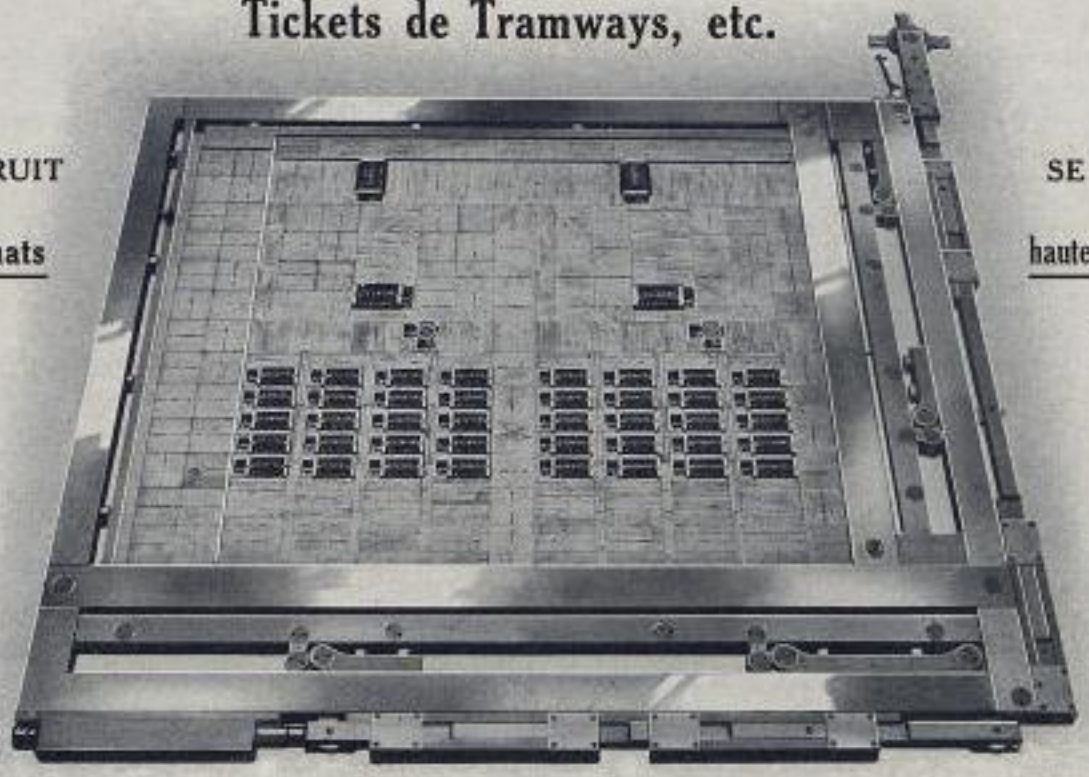
POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

CHASSIS NUMÉROTEUR TYPOGRAPHIQUE

POUR

le Numérotage des Actions, Obligations, Billets de Banque, de Loteries Tickets de Tramways, etc.

SE CONSTRUIT dans **tous les formats**



SE CONSTRUIT sur la **hauteur typographique**

SE PLACE SUR TOUTES LES MACHINES EN BLANC

Principaux Acquéreurs :

NOMS ET ADRESSES		Nombre
Banque de France	Paris	8
Ministère des Finances	Paris	16
Ministère des Colonies	Paris	10
Ministère des Postes et Télégraphes	Paris	6
Imprimerie Nationale	Paris	16
Imprimerie Nationale du Brésil	Rio de Janeiro.	4
Imprimerie Nationale d'Égypte	Le Caire	2
Banque de Roumanie	Bucarest	3
Arnaud	Lyon	6
Beneausse et Cie	Buenos-Aires	2
Berger Levrault (Sté Anonyme de l'Imp.)	Nancy	3
Compagnie des Arts Graphiques	Rio de Janeiro.	1
Danel	Lille	6
Delmas	Bordeaux	2
Économie Financière (Journal l')	Bruxelles	1
Établissements E. Lambert et Cie	Paris	6
Fleurot, Pelecier et Cie	Paris	1
Guyot	Bruxelles	1

NOMS ET ADRESSES		Nombre
Hemmerlé et Cie	Paris	2
Imprimerie de l'Echo du Nord	Lille	1
Imprimeries Réunies (Sté Anonyme des)	Nancy	1
Imprimerie du Salut Public	Lyon	2
Imprimerie de Vaugirard	Paris	3
Laemer	Rio de Janeiro.	6
Lambert	Rio de Janeiro.	6
Mazeron Frères	Nevers	2
Paul Dupont (Sté Anonyme de l'Imprimerie)	Paris	12
Péchade	Bordeaux	3
Porta-Bella	Saragosse	3
Prieur et Dubois	Puteaux	6
Raoul Péant	Madrid	1
Rein	Bruxelles	1
Rey et Cie (Sté Anonyme de l'Imprimerie)	Lyon	2
Richard et Cie	Paris	1
Salvator	Madrid	3
Sté Anonyme des Publications Périodiques etc., etc.	Paris	3

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

L'EMPLOI des Châssis numéroteurs est surtout désigné pour les travaux de longue haleine et principalement pour le numérotage des actions, obligations, billets de banque, tickets de tramways, etc. C'est l'outil solide par excellence, ne donnant jamais aucun raté et résistant indéfiniment à des tirages journaliers. Tous ceux qui emploient nos Châssis sont d'accord sur ce point : ***Un châssis ne s'use pas ; on n'en voit pas la fin.***

1° Fonctionnement du Châssis

Notre Châssis est *entièrement typographique*. Ainsi que le montre la *figure* 1, les numéroteurs sont placés dans la forme, comme des caractères, et y sont maintenus par des blancs spéciaux dits blancs à pont (*fig.* 2). Ces blancs, fondus sur points typographiques, possèdent dans leur partie inférieure un pont évidé pour le passage des tringles de commande.

Fig. 2

Chaque numéroteur est relié à cette tringle par une fourchette d'acier logée dans une cage. Les tringles sont elles-mêmes fixées par une de leurs extrémités aux mouvements de commande situés sur deux des côtés du châssis. Ces derniers sont actionnés automatiquement. A cet effet, on place à l'extrémité de la machine, côté du receveur, une butée munie d'un déclanchement mécanique. Chaque fois que le marbre arrive à bout de course, la butée fait agir la tige du mouvement de commande. Toutes les tringles font alors un mouvement de va-et-vient qui, par l'intermédiaire des fourchettes, fait tourner les molettes et change de numéro.

La butée possède un déclanchement automatique relié au pied du margeur. Celui-ci peut, en effet, mal marger une feuille ; il est alors indispensable que le changement de numéro ne se produise pas ; la pédale placée sous son pied, dans ce but, fait varier le point de butée qui échappe la tige du ressort de commande.

Le réglage des numéroteurs dans la forme est des plus facile ; il suffit de desserrer les vis des fourchettes pour les faire varier et les amener à la place exacte qu'ils doivent occuper. Lorsqu'ils sont en place, il ne reste plus qu'à garnir de blancs et à serrer la forme. On le voit, tout ce travail ne diffère en rien d'une composition ordinaire.

Une grande qualité de notre "**CHASSIS NUMÉROTEUR TYPOGRAPHIQUE**" est la facilité de resserrer les numéroteurs de telle sorte que toutes les rangées peuvent se toucher entre elles. Cet avantage est *considérable* pour le numérotage des actions et obligations qui possèdent souvent un très grand nombre de coupons dans un espace très restreint.

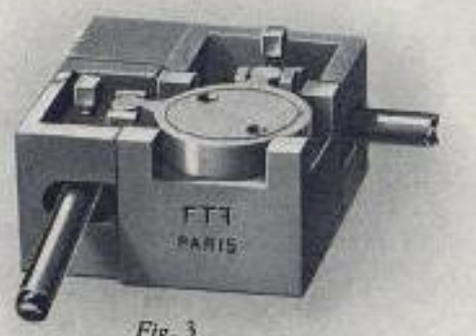


Fig. 3

Le châssis est disposé, grâce à ces deux mouvements de commande, pour numéroter *parallèlement* ou *perpendiculairement*, c'est-à-dire que l'on peut placer dans le châssis des numéroteurs dont les chiffres sont parallèles ou perpendiculaires au cylindre de la machine.

Des cas peuvent se présenter où des numéroteurs doivent être placés en dehors de la ligne des tringles de commande, tels que les numéroteurs de souche ou de talon dans les actions ou obligations ; il suffit, pour actionner ces numéroteurs, de placer un ou plusieurs mouvements à sonnettes (*fig.* 3), qui transmettent la marche dans le sens désiré.

2° Le Numéroteur

Les difficultés de construction du numéroteur sont très grandes, car s'il doit être d'une exactitude absolue et d'une solidité à toute épreuve, il faut en même temps que ses dimensions soient très restreintes. Le constructeur se heurte donc à ce double dilemme : Faire des pièces très solides tenant le minimum d'emplacement et placer des chiffres très gros sur des molettes très petites.

Il a fallu de nombreuses études pour vaincre ces deux grosses difficultés et il suffit de comparer un numéroteur construit il y a vingt ans avec un appareil récent, pour se rendre compte des nombreux perfectionnements qui ont dû être réalisés avant d'arriver à l'établissement de ces véritables bijoux mécaniques que sont les numéroteurs à griffe (*fig.* 4).

CHASSIS NUMÉROTEUR TYPOGRAPHIQUE

Dans ces appareils, toutes les pièces qui travaillent sont en acier chrômé, à l'exception des molettes qui sont, soit en acier demi-dur, soit en bronze blanc.

L'importance de cette molette (*fig.* 5) est telle que nous allons nous y arrêter pour l'étudier en détail.

Ainsi que nous le disons, il existe deux sortes de molettes : la molette en acier et la molette en bronze blanc. Comparons-les au triple point de vue de la durée, du prix et de la beauté de l'œil.

Fig. 4

La première comparaison est sûrement à l'avantage de la molette en acier. Sa durée est presque illimitée ; mais si le bronze blanc est un peu moins dur, il offre cependant une résistance considérable. Son alliage n'a rien de commun avec la matière d'imprimerie ; ***il ne contient pas trace de plomb*** et une molette en bronze blanc peut facilement subir un tirage de plusieurs millions d'exemplaires sans que l'œil présente la moindre trace d'usure. Or, si l'on veut considérer que les molettes sont exposées à bien des accidents (chutes, chocs d'outils, etc.), l'avantage de la molette d'acier semblera minime comparativement à la différence de prix.

Ce second point de comparaison donne un avantage considérable au bronze blanc : il coûte environ moitié moins cher que l'acier. Il faudrait donc supposer que la molette en acier dure deux fois plus de temps pour lui donner la préférence.

Fig. 5

Mais la considération qui milite le plus en faveur du bronze blanc est celle de la beauté de l'œil. A ce point de vue, aucune comparaison n'est possible entre les deux genres de molettes. Il est, en effet, impossible d'exécuter la gravure des molettes d'acier avec le soin que l'on met à faire un poinçon typographique. De telles molettes coûteraient 400 francs pièce ; on voit d'ici quel serait le prix d'un numéroteur complet. Il faut donc se contenter de la gravure commerciale, beaucoup moins coûteuse, mais aussi combien défectueuse !

L'examen d'un numéroteur quelconque prouve qu'il est impossible de graver des chiffres rigoureusement semblables entre eux, et ce défaut de similitude donne à l'impression un aspect disgracieux.

Avec les molettes en bronze blanc, au contraire, les chiffres ont la perfection typographique, puisque ce sont des matrices de caractères qui servent à la fonte des molettes. De plus, celles-ci étant toutes fondues dans le même moule, la similitude est absolue. C'est pour cette raison que les grandes administrations telles que la ***Banque de France***, le ***Ministère des Finances*** et l'***Imprimerie Nationale*** se servent exclusivement de molettes en bronze blanc.

3° Différents genres de Numérotage

La grande mobilité des appareils dans leur forme permet d'exécuter les travaux les plus divers dont les principaux sont : le numérotage en identique et le numérotage par séries.

NUMÉROTAGE EN IDENTIQUE. — On l'emploie presque exclusivement pour les actions, les obligations et, en général, les titres de valeur que l'on veut soustraire à la fraude et au grattage. Son but est de reproduire les nombres imprimés *à l'envers* d'une feuille. Ces seconds nombres se trouvent donc renversés et s'appliquent exactement sur le nombre lui-même. En un mot, l'identique est l'application raisonnée du maculage qui se produit à l'envers d'une feuille lorsque, avant de la marger, on imprime sur le cylindre ou la platine. On exécute donc d'un côté une impression directe, et de l'autre un report. L'important est d'obtenir un report complet, prenant la totalité de l'encre, car le chiffre change à chaque feuille et si le report était incomplet, il s'ensuivrait bien vite un mélange des différents chiffres qui empêcherait la netteté de l'impression.

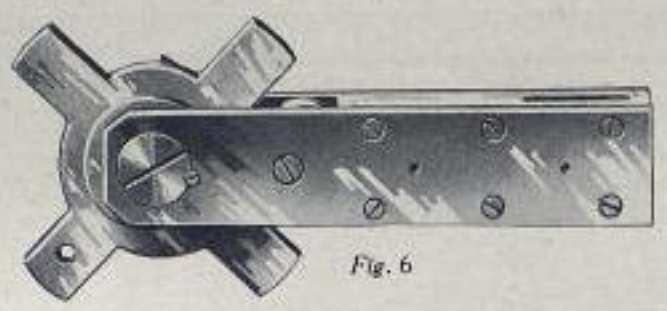


Fig. 6

Le résultat s'obtient en se basant sur la propriété qu'ont les papiers à longues fibres de reporter la totalité de l'encre qu'ils reçoivent. Le papier Japon est le plus généralement employé pour cet usage. Les reports ainsi obtenus sont parfaits, et l'on peut facilement tirer plusieurs milliers d'exemplaires sur une même feuille de papier Japon sans que la netteté de l'impression ait à en souffrir.

Lorsqu'on numérote en identique, il est nécessaire que les numéros ne changent que toutes les deux fois. Dans ce but, on place sur la tige de butée du châssis une pièce spéciale dite *Croix d'identique* (*fig.* 6) dont le mouvement fait alternativement actionner ou échapper la butée de déclanchement.

NUMÉROTAGE PAR SÉRIES. — Ce numérotage nécessite l'emploi de numéroteurs à molettes spéciales ; il a pour but de numéroter les brochures qui possèdent des numéros différents sur une même feuille. Un exemple fera mieux comprendre le détail de ce travail : Supposons que nous ayons à numéroter un carnet à souches in-octavo raisin dont chaque feuille possède cinq bons (ce genre de carnets est très fréquemment employé dans les Magasins de nouveautés, dans les Compagnies de chemins de fer, etc.), chacun de ces bons possède son numéro propre à la souche et au volant. Pour obtenir cette combinaison, on change la molette des unités et on la remplace par une molette spéciale ne possédant que deux chiffres. Pour le premier bon ces chiffres seront 0, 5 ; pour le second, 1, 6, etc. Si le numérotage, au lieu de se faire par cinq, se faisait par dix, la molette des unités ne possèderait qu'un seul chiffre et serait fixée à la molette des dizaines.

On peut faire ainsi bien des combinaisons, pourvu que le nombre des numéroteurs soit multiple ou sous-multiple de dix.

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

4° Formats des Châssis Numéroteurs

FORMATS	Dimensions intérieures	Dimensions extérieures	ACCESSOIRES
Demi-raisin	33 × 50	53 × 75	Cage (1 par Numéroteur).
Raisin	50 × 65	70 × 88	Fourchette (1 par Numéroteur).
Jésus	56 × 76	76 × 100	Mouvement à sonnette.
Double-raisin	65 × 100	85 × 125	Croix d'identique.

Nous pouvons faire ces châssis sur tous autres formats.

NUMÉROTEURS DE CHASSIS

Molettes bronze blanc ou Molettes acier à 5 Chiffres, 6 Chiffres ou 7 Chiffres

Série N° 1	Série N° 2	Série N° 3	Série N° 4	Série N° 5
5,682	7480	354	9832	3,897
œil de 3 m/m 2	œil de 4 m/m	œil de 5 m/m	œil de 4 m/m	œil de 4 m/m ½

Pour le numérotage des actions et obligations, les chiffres généralement employés sont : le N° **1** pour les coupons, et le N° **5** pour les souches.

Tous ces Numéroteurs peuvent être fabriqués soit avec un plus grand nombre de molettes, soit avec des lettres de série. On peut également construire ces appareils avec des chiffres plus gros ; dans ce cas, le diamètre des molettes ne permettant pas de conserver la hauteur typographique, il est nécessaire de placer le châssis soit sur une machine lithographique, soit sur une machine typographique possédant un faux marbre.

EXEMPLE DE DEVIS

Pour un Châssis, du format Raisin, comportant 4 gros et 50 petits Numéroteurs

1 Châssis format raisin.
3 Barres de serrage.
4 Gros Numéroteurs (Série N° **5**, à 7 Chiffres).
4 Cages de fourchette pour gros Numéroteurs.
50 Petits Numéroteurs (Série N° **1**, à 7 Chiffres).
50 Cages de fourchette pour petits Numéroteurs.
54 Fourchettes de Numéroteurs.
2 Mouvements à sonnette complets, avec Cages de fourchette et Fourchettes.
1 Croix d'identique.
1 Mouvement de débrayage, établi suivant le type et le format de la machine à imprimer.
Blancs de garniture correspondant exactement aux dimensions des Numéroteurs demandés.

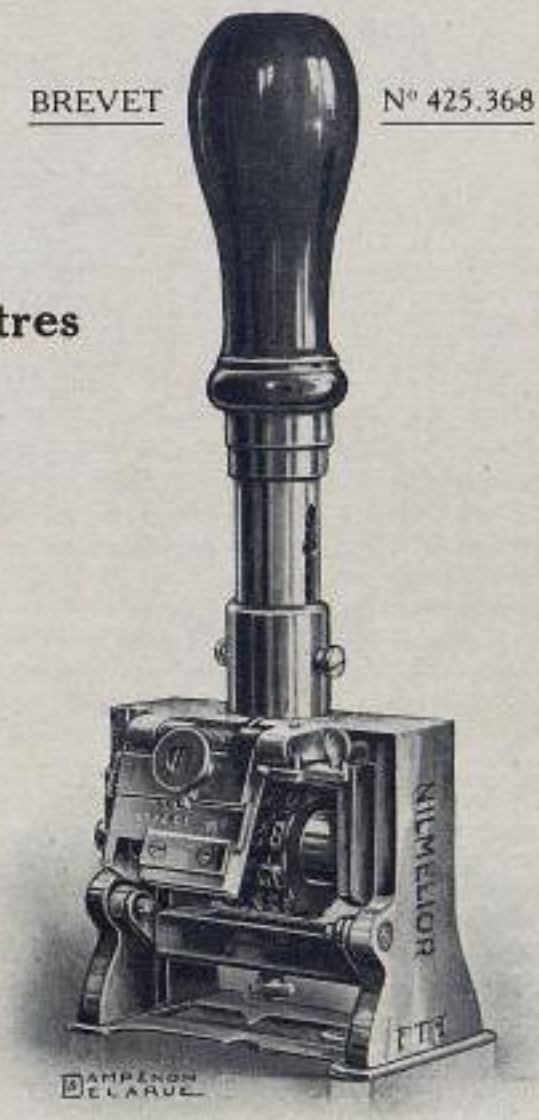
Les Devis pour **CHASSIS NUMÉROTEURS TYPOGRAPHIQUES** sont établis au gré de nos Clients, proportionnellement au format du châssis et au nombre de Numéroteurs demandés.

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Folioteur Automatique
" NILMELIOR "

à plusieurs combinaisons

BREVET N° 425.368



POUR :

Imprimeurs
Fabricants de Registres
Administrations
Relieurs, etc.

C'EST :

Le plus pratique
Le mieux construit
Le plus robuste
Le plus simple

Le modèle courant du "**NILMELIOR**" possède

CINQ COMBINAISONS

(*Voir, page 54*)

On obtient avec le "**NILMELIOR**" plusieurs

AUTRES COMBINAISONS

(*Voir, page 54*)

APPAREILS à **4** CHIFFRES, **5** CHIFFRES ou **6** CHIFFRES

ÉPREUVES DES CHIFFRES

321079	546321	10398	37259	4309	8756
œil de 3 millimètres	œil de 3 m/m ½	œil de 4 millimètres	œil de 4 m/m ½	œil de 5 millimètres	œil de 6 millimètres

Les appareils de 4, 5 et 6 millimètres, de 4 à 6 chiffres, étant de vente quotidienne, sont toujours disponibles en magasin

ENCRE SPÉCIALE sans acide, en bidon de huitième de litre.

Vignette "Dotting Ornament"

FOLIOTEUR AUTOMATIQUE "NILMELIOR"

Ses Avantages

TRÈS SOIGNEUSEMENT CONSTRUIT ET D'UNE GRANDE SOLIDITÉ
LE **"NILMELIOR"**
RÉALISE, SUR LES DIVERS FOLIOTEURS EXISTANTS JUSQU'A CE JOUR,
LES AVANTAGES SUIVANTS :

¶ **Crémaillère.** — Grâce à notre nouvelle crémaillère brevetée pour changements de combinaisons, les efforts supportés par la griffe n'ont aucun effet sur son support. On a donc ainsi supprimé l'usure de cette partie généralement très fragile de l'appareil qui, dans les autres systèmes, prend rapidement du jeu, ce qui occasionne des erreurs de numérotage. Le maniement de cette crémaillère est ***simple*** et ***rapide***, chaque combinaison de numérotage étant indiquée par un chiffre.

¶ **Encrage.** — L'encrier du "NILMELIOR" est mobile et monté sur un pivot placé en-dessous des molettes. Ce dispositif permet au chariot portant les molettes de se déplacer verticalement, sans aucun mouvement rotatif. On obtient ainsi, sans frottement, ni mouvements brusques, une marche douce et silencieuse. L'encrier se démonte avec la plus grande facilité, ***sans outil***, et sans toucher à aucun organe de l'appareil. L'ouvrier peut donc rapidement sortir le porte-tampon pour le garnir d'encre, sans être tenté de faire cette opération sur le feutre, ce qui donnerait un mauvais encrage et nuirait à la netteté de l'impression.

¶ **Ressorts.** — Les ressorts ont été soigneusement étudiés et leur tension sans être excessive est suffisante pour rendre absolument impossible les sauts ou déplacements de chiffres, même lorsque l'appareil est manié d'une façon brusque.

¶ **Poids.** — Malgré sa très grande solidité, le "NILMELIOR" est d'un encombrement restreint et d'une grande légèreté. Cette dernière qualité est particulièrement appréciable pour les travaux de longue haleine et surtout lorsque ces travaux sont effectués par des femmes ou des jeunes gens.

¶ **Combinaisons.** — Le modèle courant du "NILMELIOR" possède les cinq combinaisons suivantes :

1°	**Numérotage d'un nombre unique**	1	1	1	1	1	1	1	1	etc.
2°	— **consécutif**	1	2	3	4	5	6	7	8	etc.
3°	— **double**	11	22	33	44	55	66	77	88	etc.
4°	— **triple**	111	222	333	444	555	666	777	888	etc.
5°	— **quadruple**	1111	2222	3333	4444	5555	6666	7777	8888	etc.

Le folioteur "NILMELIOR" se prête, en outre, à de nombreuses combinaisons que nous établissons sur demande spéciale ; entre autres :

6°	**Numérotage quintuple**	11111	22222	33333	44444	55555	66666	77777 etc.
7°	— **sextuple**	111111	222222	333333	444444	555555	666666	777777 etc.
8°	— **pair**	Répétant en nombre *pair* chacune des cinq premières combinaisons.						
9°	— **impair**	Répétant en nombre *impair* chacune des cinq premières combinaisons.						
10°	— **avec lettres de série**	A 3215	B 6089	C 4856	D 3280	E 7890 etc.		

Nous nous tenons à l'entière disposition de notre Clientèle pour étudier toutes les combinaisons susceptibles de l'intéresser.

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

DATEUR
à encrage automatique
AVEC PLAQUE DE RAISON SOCIALE

Cet appareil, avec monture solide, polie et nickelée, possède des molettes en bronze maintenues par une broche ; elles peuvent se changer avec la plus grande facilité.

La plaque en métal spécial, pour gravure, est de première qualité.

Indispensable pour l'annulation des timbres d'effets, quittances, reçus, etc. Il est nécessaire à toutes les maisons de banque, les administrations, l'industrie et le commerce.

La grandeur de l'appareil dépend de la plaque gravée.

Grandeurs des Plaques

LE PLUS COURAMMENT EMPLOYÉES

RÉCEPTION
-2 OCT 1930
DES MARCHANDISES

N° 1. — 25×17

MARTIN & DURAND
MÉCANICIENS
25 JUIN 1929
25, Rue d'Angoulême - PARIS

N° 10. — 42×27

LIBRAIRIE ET PAPETERIE
H. LEGROS
27 JANV 1930
5, Allée des Rosiers
CLICHY-SOUS-BOIS

N° 11. — 42×27

"LA GUTENBERG"
5, Rue Bleue
24 OCT 1927
PARIS
IMPRESSIONS DE LUXE

N° 4

ENCRE SPÉCIALE
sans acide
en bidon de huitième de litre

et Types de Gravure

QUE NOUS POUVONS MODIFIER SUR DEMANDE

BRUNO SCHEBER
23 MARS 1928
Rue Doamnei, 10 - BUCAREST

N° 12. — 35×21

DROGUERIE MARS
PARIS
26 JUIN 1928
4, Rue du Commerce
HENRI PÉRIN & Cie SUCCESSEURS

N° 6. — 50×30

RÉPONDU
29 JANV 1932
SAINT-NAZAIRE

N° 3. — 42×27

Vignette Bellamy

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

TIMBRE-VITESSE
automatique

POUR

Banques, Administrations et, en général, toutes Maisons de Commerce

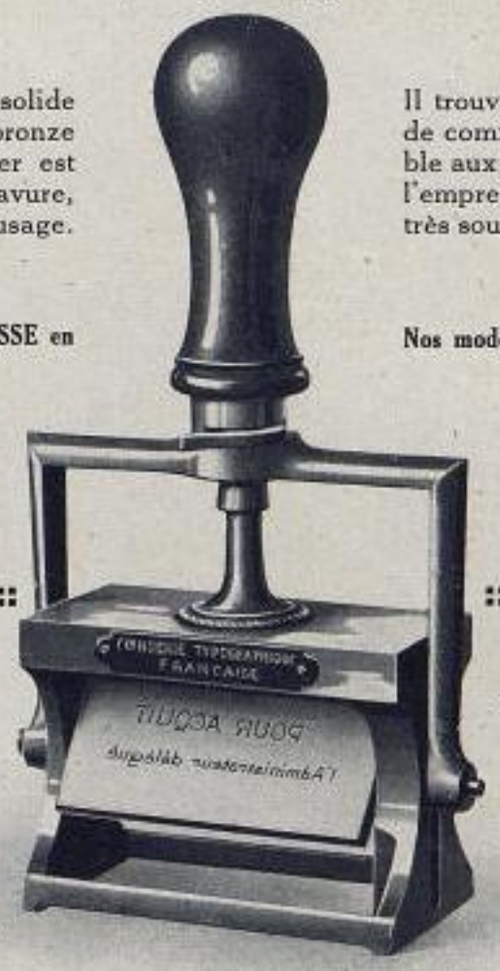
Cet appareil est d'une exécution très solide et très élégante. Il est construit en bronze poli et nickelé ; la plaque à graver est fondue en métal spécial très dur ; la gravure, soigneusement faite, résiste à un long usage.

Il trouve son emploi dans toutes Maisons de commerce et est, de beaucoup, préférable aux griffes s'encrant sur tampon séparé, l'empreinte obtenue par ces dernières étant très souvent illisible, même à l'état de neuf.

Nous pouvons établir notre TIMBRE-VITESSE en

TOUTES GRANDEURS

Les grandeurs ci-dessous sont les plus courantes.



Nos modèles peuvent se faire *avec* ou *sans cadre* et d'après les textes demandés.

A la commande, bien spécifier les dimensions.

MODÈLES DE PLAQUES

PAYÉ

N° 13

Pour DUMONT, LAURENT & Cie

L'un d'eux :

N° 13 *bis*

PHARMACIE CADUM
PARIS
Henri BOYÉ & Cie
SUCCESSEURS

N° 4

POUR ACQUIT
L'ADMINISTRATEUR DÉLÉGUÉ
DES
PAPETERIES DU CENTRE

N° 17

B. F. & Cie
Sans compte de retour

N° 16

REÇU
Comptant

N° 1

"AU JARDIN FLEURI"
5, Rue Richard, TOURS
FLEURS - GERBES - BOUQUETS
PLANTES D'APPARTEMENTS

N° 7

ENCRE SPÉCIALE sans acide, en bidon de huitième de litre.

Vignette Nigra et Lutetia (3e Série)

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Troisième Division

DÉCOUPAGE ET PERFORAGE

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

DÉCOUPAGE

MATÉRIEL TYPOGRAPHIQUE

pour la confection des Cartonnages et Boîtes pliantes en carton sur presses à platine ou machine en blanc.

Ce matériel comprend

les COUTEAUX de DÉCOUPAGE
les COUTEAUX de FORME

les FILETS FOULEURS
les FILETS TRACEURS

les ÉJECTEURS
la CONTRE-PLAQUE en CUIVRE

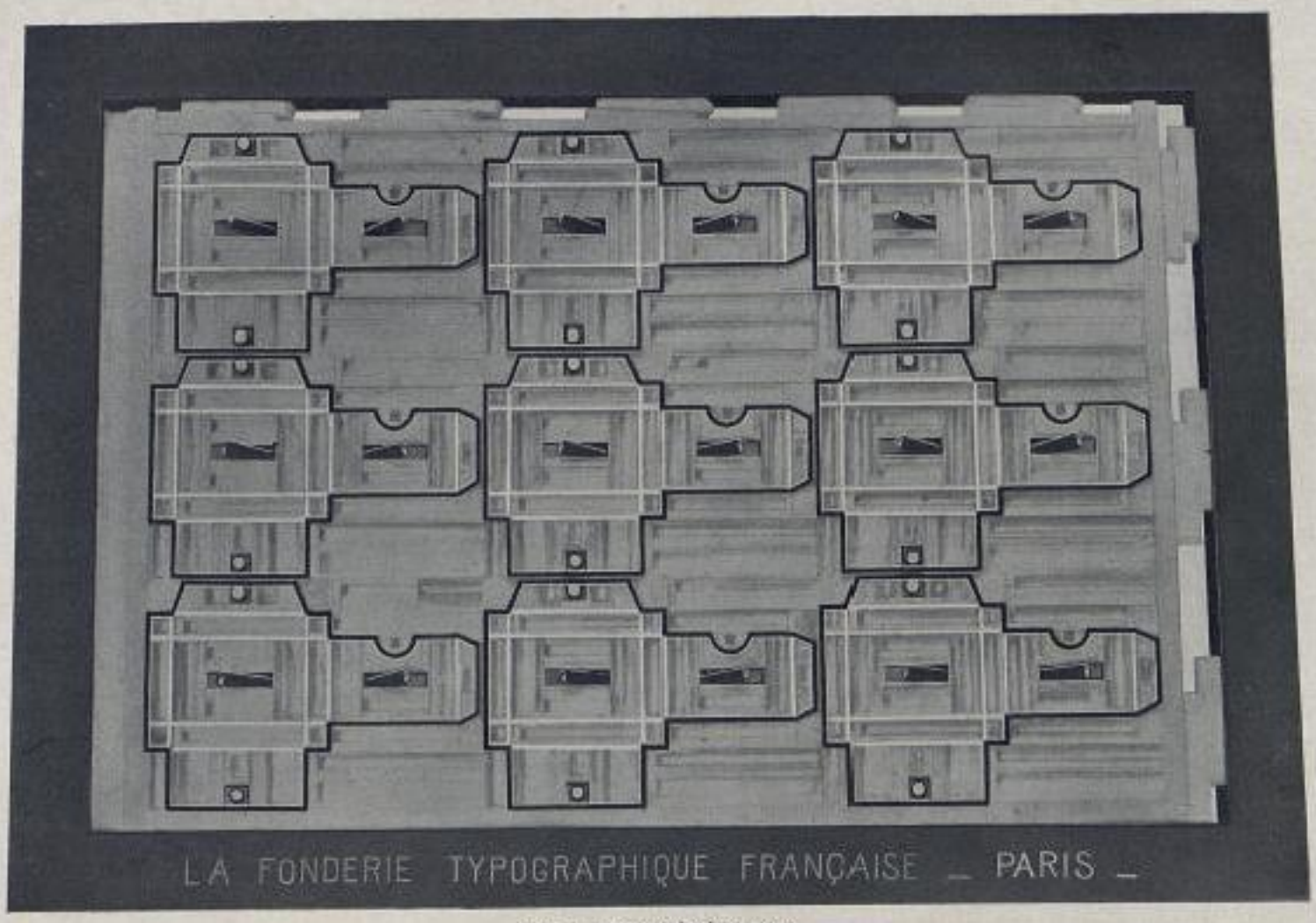


Fig. 1. - Forme de découpage

JUSQU'A ces derniers temps, tout imprimeur qui désirait adjoindre à son imprimerie la fabrication si étendue des cartonnages, était tributaire d'un façonnier, ou devait acquérir des machines spéciales très encombrantes et coûteuses.

Aujourd'hui, il n'en est plus de même, grâce à notre matériel composé de pièces très simples qui se placent dans une forme typographique ordinaire et se tirent sur une machine quelconque. Tous les travaux de découpage, sans exception, peuvent être exécutés avec notre matériel et dans des conditions très avantageuses.

Toutes les pièces sont établies *sur longueur et épaisseur typographiques*
en acier spécial trempé et rectifié après la coupe

et sur hauteur spéciale découpage 22 m/m 80

Nous nous chargeons du montage des formes dans nos Ateliers et nous nous tenons à la disposition de MM. les Imprimeurs pour les études de modèles, établissement de devis et tous renseignements utiles concernant ce genre de travail.

DÉCOUPAGE

Suivant le format de la machine et les dimensions du découpage à obtenir, on peut établir une forme contenant plusieurs fois le même modèle. La figure 1 représente une disposition permettant le découpage de 9 boîtes en une seule opération. Ces découpages multiples doivent être étudiés de façon à faire entrer le plus grand nombre possible de modèles dans une forme et à réduire au minimum la perte du carton. Nous avons établi des formes de découpage contenant jusqu'à 36 boîtes, ce qui permet, sur une presse à platine ordinaire, de découper et façonner de 20.000 à 25.000 boîtes à l'heure suivant la dextérité du conducteur.

Manière de procéder pour la mise en train d'une forme de découpage :

Pour obtenir un résultat satisfaisant et conserver le matériel de découpage en bon état, il est indispensable d'opérer, pour chaque forme, de la façon suivante :

1° Fixer sur la platine de la machine au moyen de vis, une plaque de cuivre parfaitement dressée, de 3 à 12 points d'épaisseur, et plus grande que la forme à découper ;
2° Mettre la forme de découpage en place et régler la pression de la machine de façon à permettre aux couteaux de venir affleurer la plaque de cuivre sans l'entamer ;
3° Coller sur la plaque de cuivre une feuille de papier bulle de 12 kilogr. environ ;
4° Remettre la pression, faire tourner la machine à la main. Les couteaux entrent dans le papier et les filets fouleurs marquent d'une empreinte leur emplacement ;
5° Découper l'emplacement des fouleurs en faisant des sillons suivant les empreintes marquées. (Cette manœuvre ayant pour but de donner plus de netteté et aussi d'accentuer le foulage).

Ces opérations accomplies, la machine est prête pour l'exécution du découpage.

COUTEAUX DE DÉCOUPAGE

en lames de 0m50 ou systématiques, sur 2, 3 et 4 points d'épaisseur (*fig.* 2)

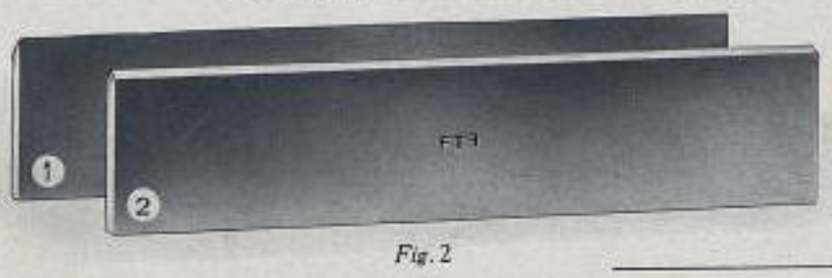


Fig. 2

Ces couteaux se font de deux modèles différents :

œil de côté (n° 1)
œil de milieu (n° 2)

Les couteaux œil de côté sont le plus couramment employés, car ils permettent un travail plus soigné. La forme devant être montée avec le talus à l'extérieur du modèle, la coupe est plus franche et les bords du carton ne sont pas déformés.

Pour obtenir un montage typographique et une coupe soignée, des **BECS** (*fig.* 3) et des **ANGLETS** (*fig.* 4) sont indispensables.

Fig. 3

La longueur de l'anglet est toujours comprise dans la justification demandée, tandis que la longueur du bec est toujours ajoutée à la justification. Pour désigner un anglet ou un bec, il faut placer le talus du couteau face à soi et désigner le côté d'après sa droite ou sa gauche.

Fig. 4

POLICE SYSTÉMATIQUE POUR COUTEAUX, ŒIL DE COTÉ OU ŒIL DE MILIEU

COUTEAUX			Sur 2 ¼ ...	25	pièces	Sur 4 ½ ..	20	pièces	Sur 15.....	10	pièces	Sur 2 ½ ...	10	pièces
Sur ½.....	25	pièces	— 2 ½ ...	25	—	— 4 ¾ ..	20	—	— 16.....	10	—	— 3.....	10	—
— ¾.....	25	—	— 2 ¾ ...	25	—	— 5.....	20	—	— 20.....	10	—	BECS		
— 1.....	25	—	— 3.....	20	—	— 6.....	15	—	— 25.....	10	—	Sur 1.....	15	pièces
— 1 ⅛...	25	—	— 3 ⅛ ...	20	—	— 7.....	15	—	ANGLETS à 45°			— 1 ⅛ ...	15	—
— 1 ¼...	25	—	— 3 ½ ...	20	—	— 8.....	15	—	Sur 1.....	15	pièces	— 2.....	10	—
— 1 ⅜...	25	—	— 3 ¾ ...	20	—	— 9.....	15	—	— 1 ⅛ ...	15	—	— 2 ½ ...	10	—
— 1 ¾...	25	—	— 4.....	20	—	— 10.....	15	—	— 2.....	10	—	— 3.....	10	—
— 2.....	25	—	— 4 ¼ ...	20	—	— 12.....	10	—						

Nous pouvons également fournir toute composition de police qu'il conviendrait aux Clients de nous demander.

AFFUTAGE DES COUTEAUX USAGÉS

Les couteaux usagés peuvent être affûtés à nouveau, qu'ils soient en lames ou systématiques. Ce travail d'affûtage diminue de quelques centièmes la hauteur totale ; il faudra donc éviter de mélanger les couteaux neufs avec ceux réaffûtés, si l'on désire obtenir des coupes franches.

COUTEAUX DE FORME

Après une étude approfondie des différents travaux de découpage usuels, une sélection des pièces de forme employées couramment a été faite et ces pièces ont été établies sur mesures typographiques, en série, dans le même acier que celui employé pour les couteaux ordinaires.

Toutes nos pièces de forme sont livrées avec des **CADRATS DE SERRAGE** établis pour chaque modèle de couteau et fondus en deux pièces, avec réserve pour éjecteurs. — *Les éjecteurs ne sont joints que sur demande.*

En dehors de ces pièces de série, qui sont toujours disponibles en magasin, nous pouvons confectionner d'après indications, dessins ou croquis, tous les couteaux de forme que voudront bien nous demander nos clients.

COUTEAUX DE RAINURES (*fig. 5*)

Ces couteaux spéciaux sont utilisés pour la confection des rainures étroites qui ne peuvent être faites avec les couteaux ordinaires.
Se font sur 3 points d'épaisseur — Deux grandeurs différentes

Modèle n° 1 (en 2 pièces)
pour rainure de 3 points de largeur

Longueur de la pièce.... 2 cicéros
Largeur (pièces réunies) .... 9 points

Mod. n° 1 Mod. n° 2
Fig. 5

Modèle n° 2 (en 1 pièce)
pour rainure de 6 points de largeur

Longueur de la pièce.... 2 cicéros
Largeur..... 1 cicéro

COINS RONDS (*fig. 6*)

Ces coins découpent exactement un quart de cercle.
Se font sur 3 points d'épaisseur et de quatre grandeurs différentes.

COINS RONDS	COUPE en cadratin	CADRATS DE SERRAGE	DIMENSIONS en cadratin couteau compris
N° 0 droite ou gauche	12 points	N° 0 droite ou gauche	18 points
— 1 — —	24 —	— 1 — —	36 —
— 2 — —	36 —	— 2 — —	48 —
— 3 — —	48 —	— 3 — —	60 —

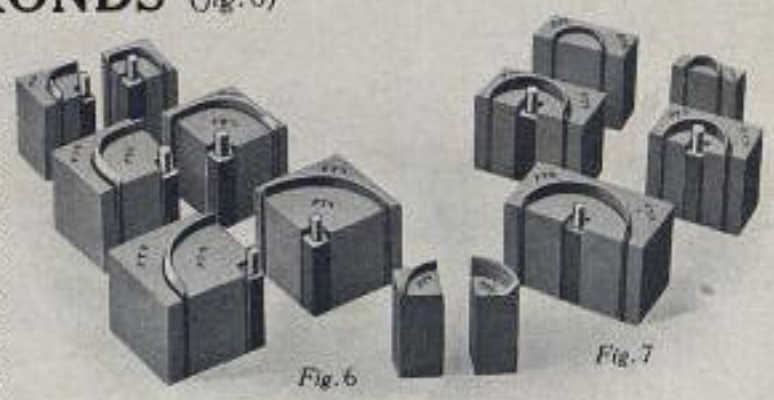


Fig. 6 *Fig. 7*

Sur demande, nous pouvons confectionner des ***Coins ronds*** tournés dans des blocs d'acier cadratins, avec ou sans emplacement pour éjecteur.

DEMI-CERCLES (*fig. 7*)

Sur demande spéciale, nous pouvons établir ces demi-cercles avec un anglet à chaque extrémité.
Se font sur 3 points d'épaisseur et de cinq grandeurs différentes.

MODÈLES DE DEMI-CERCLES	COUPE		CADRATS DE SERRAGE	DIMENSIONS couteau compris	
	Largeur	Longueur		Largeur	Longueur
N° 00 donnant droite ou gauche..	9 points	18 points	N° 00 donnant droite ou gauche..	2 cicéros	3 cic. ½
— 0 — — — ..	13 points ½	27 —	— 0 — — — ..	2 —	4 cicéros
— 1 — — — ..	18 —	36 —	— 1 — — — ..	2 cic. ¾	5 —
— 2 — — — ..	22 points ½	45 —	— 2 — — — ..	3 cicéros	5 cic. ¾
— 3 — — — ..	30 —	60 —	— 3 — — — ..	3 cic. ¾	7 cicéros

Sur demande, nous pouvons confectionner des ***Demi-Cercles*** tournés dans des blocs d'acier, avec ou sans emplacement pour éjecteur.

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

PATTES DE FERMETURE RONDES (*fig.* 8)

Ces pièces sont établies en acier de 3 points d'épaisseur et se font de cinq grandeurs différentes

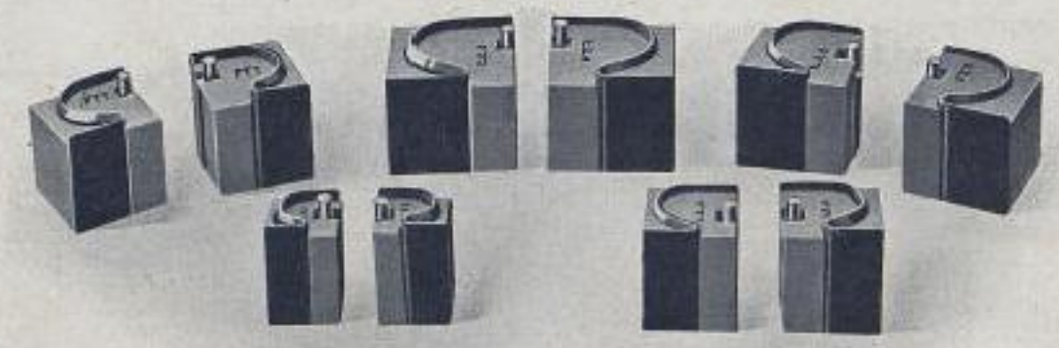


Fig. 8

Lors de la commande bien indiquer le numéro choisi et le côté, droit ou gauche

MODÈLES DE PATTES DE FERMETURE RONDES	COUPE		CADRATS DE SERRAGE	DIMENSIONS couteau compris	
	Largeur	Longueur		Largeur	Longueur
N° 1 pièce droite et gauche.....	2 cic. ¾	3 cicéros	N° 1 donnant droite ou gauche...	3 cicéros	3 cicéros
— 2 — — —	4 cicéros	4 —	— 2 — — — ...	4 cic. ¼	4 —
— 3 — — —	4 cic. ¼	4 cic. ½	— 3 — — — ...	4 cic. ½	4 cic. ⅝
— 4 — — —	4 cic. ¾	5 cicéros	— 4 — — — ...	5 cicéros	5 cicéros
— 5 — — —	5 cic. ¾	5 cic. ½	— 5 — — — ...	6 —	5 cic. ¼

PATTES DE FERMETURE A OREILLE (*fig.* 9)

Ces pièces sont établies en acier de 3 points d'épaisseur et se font de trois grandeurs différentes

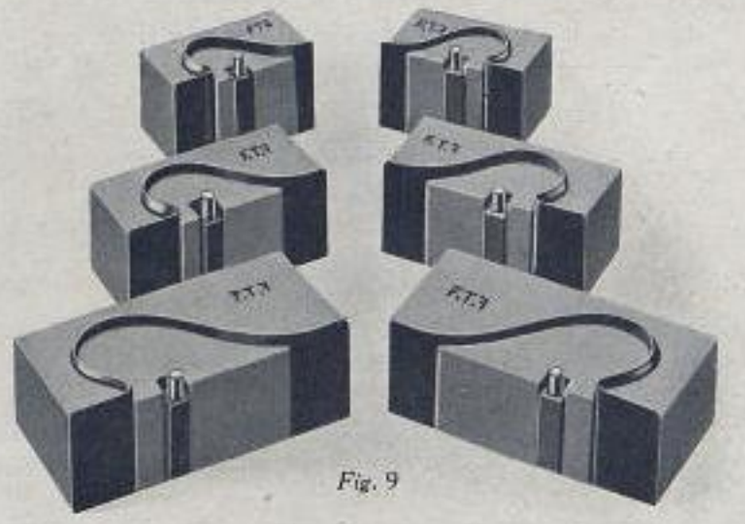


Fig. 9

Lors de la commande bien indiquer le numéro choisi et le côté, droit ou gauche

MODÈLES DE PATTES DE FERMETURE à OREILLE	COUPE		CADRATS DE SERRAGE	DIMENSIONS couteau compris	
	Largeur	Longueur		Largeur	Longueur
N° 1 pièce droite et gauche.....	2 cic. ¾	7 cicéros	N° 1 donnant droite ou gauche....	4 cicéros	7 cicéros
— 2 — — —	3 cic. ½	9 cic. ¼	— 2 — — —	4 cic. ¾	9 cic. ¼
— 3 — — —	4 cic. ½	12 cic. ¼	— 3 — — —	6 cicéros	12 cic. ½

PATTES DE FERMETURE LONGUES (*fig.* 10)

Epaisseur 3 points

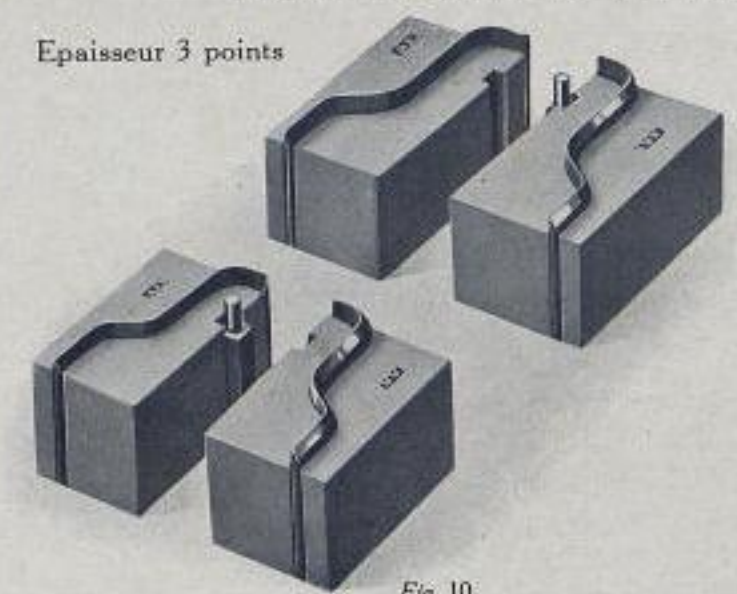


Fig. 10

Se font sur deux modèles différents :

MODÈLES DE PATTES DE FERMETURE LONGUES	COUPE	
	Largeur	Longueur
N° 1 pièce droite et gauche.....	3 cicéros	7 cic. ½
— 2 — — —	4 —	10 cicéros

CADRATS DE SERRAGE	DIMENSIONS couteau compris	
	Largeur	Longueur
N° 1 donnant droite ou gauche....	4 cic. ¼	7 cic. ¾
— 2 — — —	5 cic. ¼	10 cic. ¼

RONDS (*fig.* 11, bas)

Sont tournés à même la masse dans un bloc d'acier.

Se font sur tous diamètres et de trois modèles différents :

1er Modèle
avec éjecteur intérieur (l'éjecteur est fourni avec l'emporte-pièce).

2e Modèle
sans éjecteur intérieur.

3e Modèle
avec évidement latéral permettant l'écoulement des déchets.

Toutes ces pièces sont trempées et offrent une grande résistance à la pression.

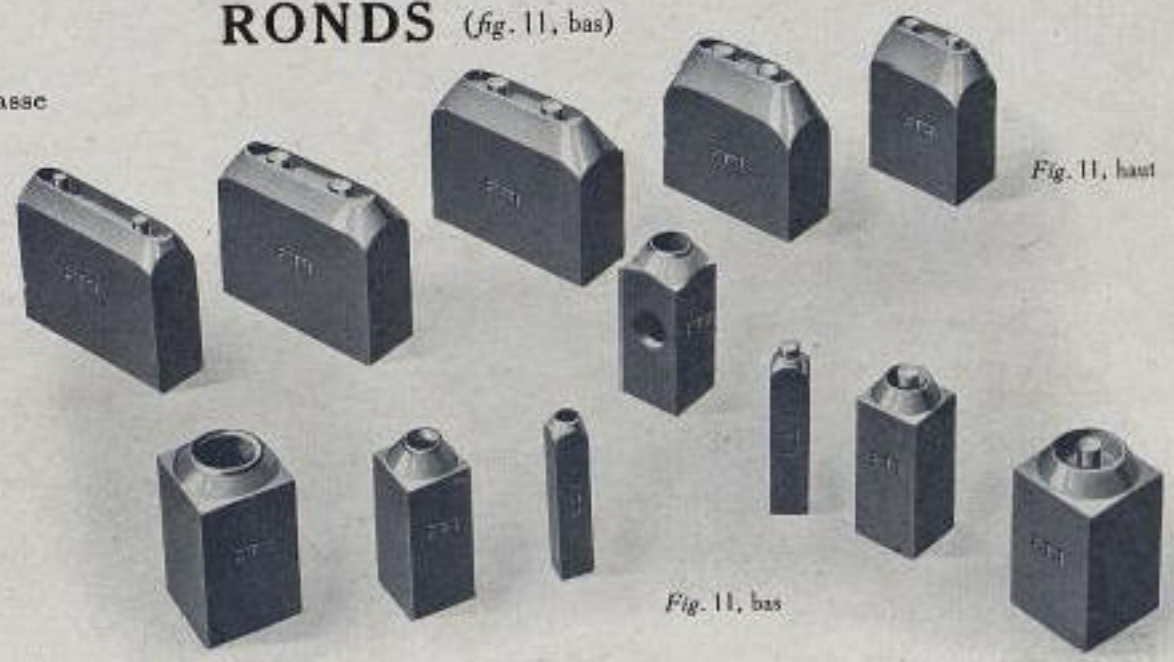


Fig. 11, haut

Fig. 11, bas

BOUTONNIÈRES FERMÉES (*fig.* 11, haut)

pour Pattes de Fermeture Rondes

Ces boutonnières, d'une fabrication particulièrement soignée, sont taillées dans un bloc d'acier et trempées une fois terminées. Le talus est renforcé afin de résister aux plus fortes pressions. A l'intérieur de la boutonnière se trouvent placés 2 éjecteurs à poussoir très puissants : ces éjecteurs sont fournis avec la boutonnière.
Les n^os de ces boutonnières correspondent aux n^os des Pattes de Fermeture Rondes, avec leurs mêmes grandeurs.

MODÈLES DE BOUTONNIÈRES FERMÉES	COUPE	
	Largeur	Longueur
N° 1 donnant droite ou gauche....	3 11/16 1/2	12 11/16
— 2 — — —	3 11/16 1/2	17 11/16
— 3 — — —	3 11/16 1/2	20 11/16
— 4 — — —	3 11/16 1/2	22 11/16
— 5 — — —	3 11/16 1/2	25 11/16

MODÈLES DE BOUTONNIÈRES FERMÉES	DIMENSIONS d'encombrem^t	
	Largeur	Longueur
N° 1 donnant droite ou gauche....	24 points	3 cic. ½
— 2 — — —	24 —	5 cicéros
— 3 — — —	24 —	6 —
— 4 — — —	24 —	6 —
— 5 — — —	24 —	7 —

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS

BOUTONNIÈRES OUVERTES DROITES (*fig.* 12)

pour Pattes de Fermeture à Oreille

Se font sur 3 points d'épaisseur et de trois grandeurs différentes correspondant à celles des Pattes à Oreille.

MODÈLES BOUTONNIÈRES OUVERTES DROITES	COUPE		CADRATS DE SERRAGE	DIMENSIONS avec couteau	
	Largeur	Longueur		Largeur	Longueur
N° 1 droite ou gauche	1 cic. ½	4 cicéros	N° 1 droite ou gauche	3 cic. ¼	4 cic. ½
— 2 — —	1 cic. ¾	5 —	— 2 — —	3 cic. ½	5 cic. ¼
— 3 — —	2 cicéros	7 —	— 3 — —	3 cic. ¾	7 cic. ½

Fig. 12

BOUTONNIÈRES OUVERTES PENCHÉES

pour Pattes de Fermeture Rondes

Se font sur 3 points d'épaisseur et de cinq grandeurs différentes correspondant à celles des Pattes Rondes.

MODÈLES DE BOUTONNIÈRES OUVERTES PENCHÉES	COUPE		CADRATS DE SERRAGE	DIMENSIONS couteau compris	
	Largeur	Longueur		Largeur	Longueur
N° 1 donnant droite ou gauche....	1 cic. ½	2 cic. ¾	N° 1 donnant droite ou gauche....	3 cicéros	3 cic. ¾
— 2 — — —	1 cic. ¾	3 cic. ¾	— 2 — — —	3 —	4 cic. ½
— 3 — — —	2 cicéros	4 cic. ¼	— 3 — — —	3 cic. ¾	4 cic. ¾
— 4 — — —	2 —	4 cic. ¾	— 4 — — —	3 cic. ⅛	5 cic. ¾
— 5 — — —	2 —	5 cic. ½	— 5 — — —	3 cic. ½	6 cicéros

Nous nous chargeons de l'établissement de Boutonnières de formes spéciales ou de dimensions différentes de nos modèles.

EJECTEURS (*fig.* 13)

Pour empêcher le carton de plonger et de rester à l'intérieur des modèles après la coupe, on intercale des éjecteurs dans la forme.

Ces éjecteurs sont de trois modèles différents :

à RESSORT -- à PONT -- à POUSSOIR

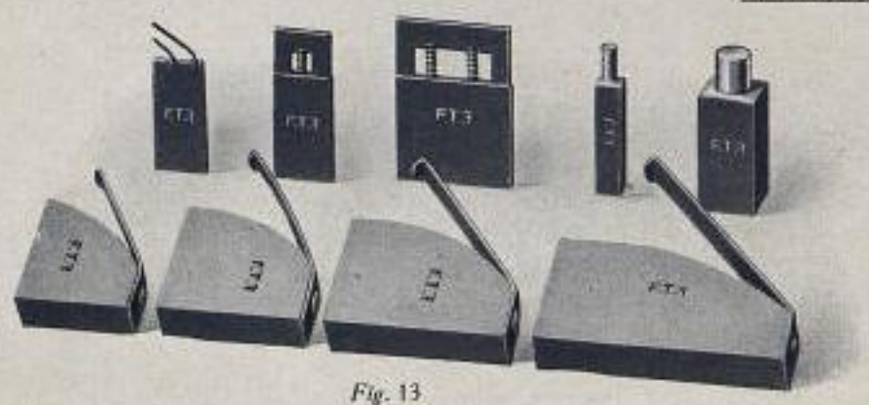


Fig. 13

Les **Éjecteurs à RESSORT**
se font aux dimensions suivantes :

Modèle n° 1.. épaisseur 3 points, longueur 24 points
— **2**.. — 18 — — 4 cicéros
— **3**.. — 18 — — 5 —
— **4**.. — 18 — — 6 —
— **5**.. — 18 — — 8 —

Éjecteurs à PONT : Deux modèles.

N° **1** ..... épaisseur 6 points, longueur 24 points | N° **2** ..... épaisseur 6 points, longueur 48 points

Éjecteurs à POUSSOIR : Deux modèles

N° **1** ..... cadratin 12 points | N° **2** ..... cadratin 24 points

FILETS FOULEURS (*fig.* 14)

Le façonnage des plis du carton est obtenu par des filets fouleurs (*fig.* 14) de trois modèles différents :

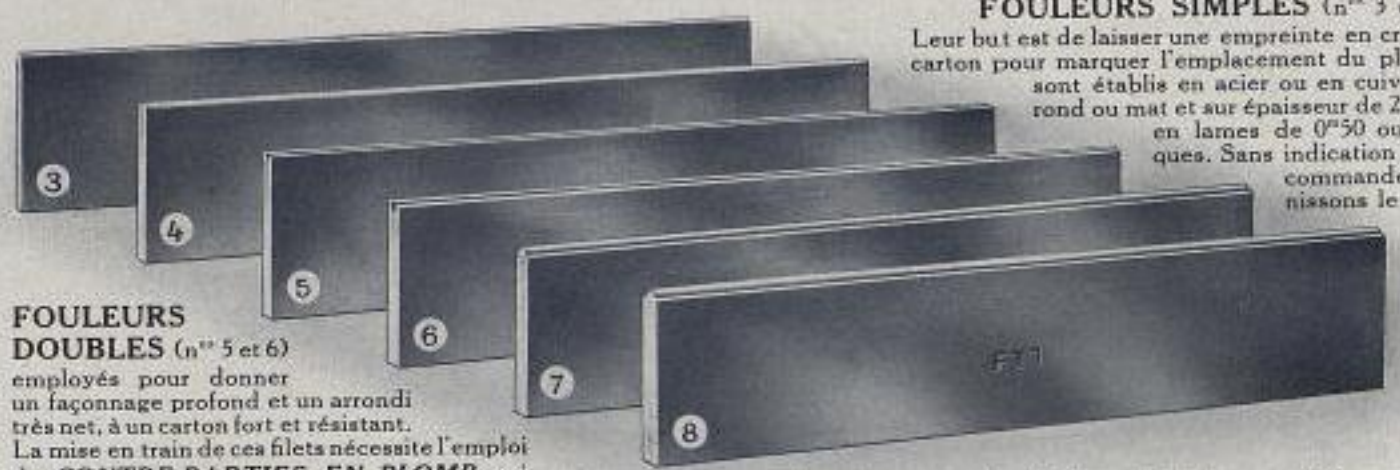


Fig. 14

FOULEURS SIMPLES (n°s 3 et 4)
Leur but est de laisser une empreinte en creux dans le carton pour marquer l'emplacement du pli. Ces filets sont établis en acier ou en cuivre avec œil rond ou mat et sur épaisseur de 2 ou 3 points, en lames de 0m50 ou systématiques. Sans indication lors de la commande, nous fournissons le fouleur œil rond, qui est le plus demandé.

FOULEURS DOUBLES (n°s 5 et 6) employés pour donner un façonnage profond et un arrondi très net, à un carton fort et résistant. La mise en train de ces filets nécessite l'emploi de ***CONTRE-PARTIES EN PLOMB*** qui sont collées sur la platine de la machine. Ces contre-parties d'une longueur de 25 % sont livrées en botte de 12 lames.

Les fouleurs doubles sont établis en acier ou en cuivre, sur épaisseur de 4 et 6 points et sont fournis en lames de 0m50 ou systématiques.

FOULEURS A ÉPAULEMENT (n°s 7 et 8) établis pour limiter la profondeur du pli dans les cartons épais.

Les fouleurs à épaulement sont fournis en acier trempé ou en cuivre, sur épaisseur de 6 pts avec œil rond de 2 ou 3 pts, en lames de 0m50 ou systématiques.

Tous ces filets sont établis sur hauteur foulage : 22m/m55

POLICE SYSTÉMATIQUE POUR FILETS FOULEURS DE 2, 3, 4 ET 6 POINTS

Sur ½ ...	20 pièces	Sur 1 ¾ ..	20 pièces	Sur 3	15 pièces	Sur 4 ¼ ..	15 pièces	Sur 7	12 pièces	Sur 15	8 pièces
— ¾ ...	20 —	— 2	20 —	— 3 ¼ ..	15 —	— 4 ½ ..	15 —	— 8	12 —	— 16	8 —
— 1	20 —	— 2 ¼ ..	20 —	— 3 ½ ..	15 —	— 4 ¾ ..	15 —	— 9	8 —	— 20	8 —
— 1 ¼ ..	20 —	— 2 ½ ..	20 —	— 3 ¾ ..	15 —	— 5	12 —	— 10	8 —	— 25	8 —
— 1 ½ ..	20 —	— 2 ¾ ..	20 —	— 4	15 —	— 6	12 —	— 12	8 —		

FILETS TRACEURS (*fig.* 15)

Pour certains cartons cassants ou de qualité trop inférieure, le façonnage au moyen des filets fouleurs ne donnerait pas de bons résultats : on emploie dans ce cas des filets traceurs. Ce sont de véritables couteaux en acier trempé (n° 9) établis sur une hauteur plus basse que la hauteur des couteaux de découpage et se trouvant accolés à un support traceur (n° 10) plus bas que le traceur. Lors de la pression, le filet traceur entame légèrement le carton, mais ne peut le couper, car sa hauteur plus faible ne le permet pas et, de plus, le filet support traceur empêche le carton de descendre davantage.

Fig. 15

Les filets traceurs sont fournis en acier trempé, œil de côté, sur 2 et 3 pts d'épaisseur, hauteur 22m/m45, en lames de 0m50 ou systématiques.

Les filets supports traceurs sont établis en cuivre, sur 2 et 3 points d'épaisseur, hauteur 22m/m43, en lames de 0m75 ou systématiques.

POLICE SYSTÉMATIQUE POUR LES TRACEURS ET SUPPORTS TRACEURS DE 2 ET 3 POINTS

FILETS TRACEURS EN ACIER TREMPÉ

Sur ½ ...	20 pièces	Sur 3 ...	15 pièces	Sur 7 ..	12 pièces	Sur ½ ..	20 pièces	Sur 3 ...	15 pièces	Sur 7 ..	12 pièces
— ¾ ...	20 —	— 3 ⅛ .	15 —	— 8 ..	12 —	— ⅝ ..	20 —	— 3 ⅜ .	15 —	— 8 ..	12 —
— 1	20 —	— 3 ¼ .	15 —	— 9 ..	8 —	— 1 ...	20 —	— 3 ½ .	15 —	— 9 ..	8 —
— 1 ⅛ ..	20 —	— 3 ⅜ .	15 —	— 10 ..	8 —	— 1 ⅛ .	20 —	— 3 ¾ .	15 —	— 10 ..	8 —
— 1 ¼ ..	20 —	— 4 ...	15 —	— 12 ..	8 —	— 1 ¼ .	20 —	— 4 ...	15 —	— 12 ..	8 —
— 1 ⅜ ..	20 —	— 4 ⅛ .	15 —	— 15 ..	8 —	— 1 ⅜ .	20 —	— 4 ⅛ .	15 —	— 15 ..	8 —
— 2	20 —	— 4 ¼ .	15 —	— 16 ..	8 —	— 2 ...	20 —	— 4 ¼ .	15 —	— 16 ..	8 —
— 2 ¼ .	20 —	— 4 ¾ .	15 —	— 20 ..	8 —	— 2 ⅛ .	20 —	— 4 ¾ .	15 —	— 20 ..	8 —
— 2 ½ .	20 —	— 5 ...	12 —	— 25 ..	8 —	— 2 ¼ .	20 —	— 5 ...	12 —	— 25 ..	8 —
— 2 ¾ .	20 —	— 6 ...	12 —			— 2 ⅜ .	20 —	— 6 ...	12 —		

FILETS SUPPORTS TRACEURS EN CUIVRE

Nous pouvons fournir toute composition de police de filets fouleurs ou traceurs qu'il conviendrait au Client de nous demander.

POUR
LES PRIX
CONSULTER
LE TARIF
EN COURS
▽

CONTRE-PLAQUE EN CUIVRE

Pour obtenir une coupe parfaite et éviter la détérioration des couteaux, il est absolument indispensable de fixer une plaque de cuivre spécialement établie pour cet usage, sur la platine de la pédale ou le cylindre de la machine en blanc.

Cette plaque protège le tranchant des couteaux en leur évitant de porter sur la fonte de la machine après avoir traversé le carton. Les couteaux peuvent entamer le cuivre sans inconvénients.

Nous livrons ces contre-plaques équarries et dressées sur tous les formats et en épaisseur de 3, 4, 6, 9 et 12 points.

BLANCS DE REMPLISSAGE

Le remplissage des formes est fait avec des lingots systématiques 6 et 12 points, des cadrats, garnitures et interlignes d'épaisseurs diverses.

Nous avons tous ces articles disponibles en magasin et pouvons les adresser par retour.

CHASSIS - COINS ET SERRAGES

Des châssis et ramettes de tous formats, et pour tous genres de machines, sont fabriqués dans nos ateliers. Nous avons également tous les genres et modèles de serrage de formes.

CASSES POUR POLICES SYSTÉMATIQUES

Nous avons toujours disponibles en magasin des casses spéciales pour les couteaux et filets systématiques, aux dimensions suivantes : 50×44 65×44 85×50.

DESSINS ET CROQUIS - CLICHÉS

Nos dessinateurs sont à la disposition de notre clientèle pour l'établissement des croquis, dessins ou lavis. Nous exécutons également les clichés zinc, galvano et simili, dans de très bonnes conditions.

PLAQUES BRONZE ET ACIER POUR GAUFRAGE

Nous établissons d'après indications ou modèles, des plaques de bronze et acier, gravées en creux ou en relief, sur toutes hauteurs et épaisseurs pour le gaufrage du carton sur presse ordinaire à platine.

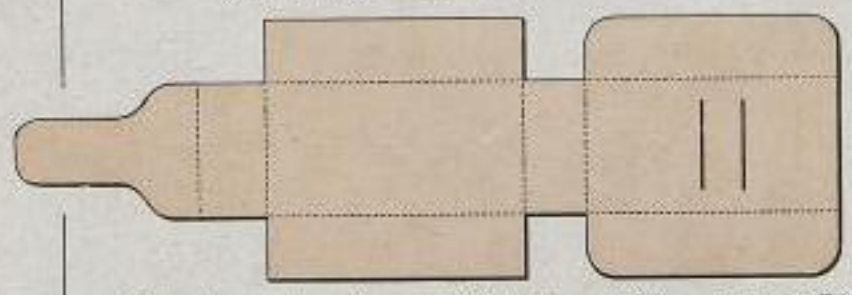
DÉTAIL DU MATÉRIEL

nécessaire pour la confection des quatre modèles de boîtes pliantes le plus généralement employés

Sur demande, nous établissons des devis ou pièces pour tous les autres genres de boîtes.

ASSORTIMENT N° 1

pour la confection des boîtes Modèle n° 1



Dimensions extrêmes : longueur 120 m/m ; largeur 60 m/m ; profondeur 30 m/m

Couteaux 3 points, œil de côté, sur :

1/2	1	2	3	4	6	8	10	12	16	cicéros
12	12	28	6	7	4	4	2	2	2	pièces

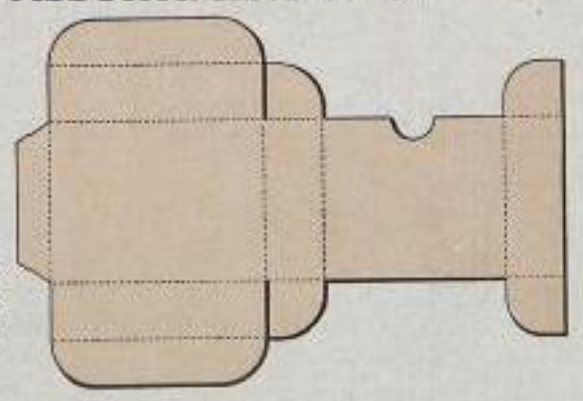
20 Anglets à 45° sur 2 cicéros
4 Coins ronds n° 1
4 Cadrats pour coins ronds n° 1
2 Pattes de fermeture longues n° 1
2 Cadrats pour pattes longues n° 1
5 Ejecteurs à ressort cad. corps 24

Filets fouleurs simples en cuivre, 2 points, sur :

1/2	1	2	3	4	6	8	10	12	16	cicéros
8	8	8	8	8	4	2	2	2	2	pièces

ASSORTIMENT N° 2

pour la confection des boîtes Modèle n° 2



Dim. extrêmes :
Long°.. 120 m/m
Largeur 50 m/m
Prof°... 30 m/m

Couteaux 3 points, œil de côté, sur :

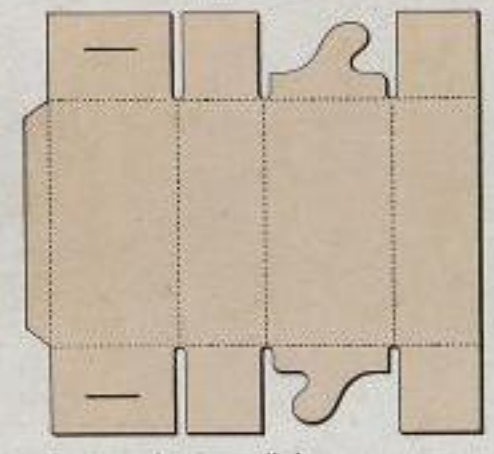
1/2	1	2	3	4	6	8	10	12	16	cicéros
12	12	24	6	6	4	4	2	2	2	pièces

12 Anglets à 45° sur 2 cicéros
2 Becs sur 2 cicéros
8 Coins ronds n° 1
8 Cadrats pour coins ronds
1 Demi-cercle n° 1
1 Cadrat pour demi-cercle n° 1
8 Ejecteurs à ressort corps 12

Filets fouleurs simples en cuivre, 2 points, sur :

1/2	1	2	3	4	6	8	10	12	16	cicéros
12	12	10	8	8	8	4	4	2	2	pièces

ASSORTIMENT N° 3



pour la confection des boîtes Modèle n° 3

Dimensions extrêmes :
Longueur..... 130 m/m
Largeur..... 100 m/m
Profondeur ..... 40 m/m

Couteaux 3 points, œil de côté, sur :

1/2	1	2	3	4	6	8	10	12	16	20	cicéros
14	12	32	10	8	8	8	4	4	4	2	pièces

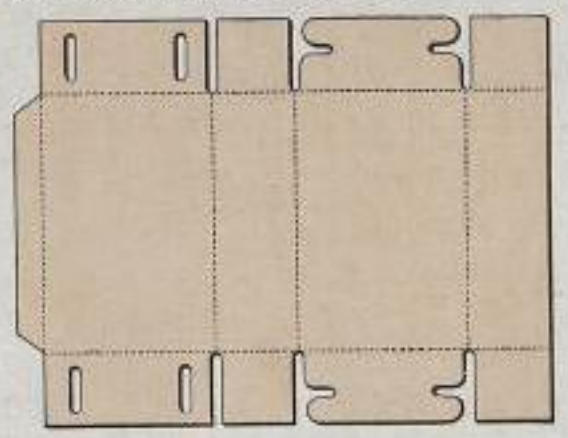
8 Anglets à 45° sur 2 cicéros
12 Becs sur 2 cicéros
6 Couteaux de rainures
2 Pattes de fermeture à oreille n° 1
2 Cadrats pattes à oreille n° 1
6 Ejecteurs étroits 6×24 points
4 Ejecteurs cadratin corps 12

Filets fouleurs simples en cuivre, 2 points, sur :

1/2	1	2	3	4	6	8	10	12	16	cicéros
12	12	12	8	8	4	4	4	2	2	pièces

ASSORTIMENT N° 4

pour la confection des boîtes Modèle n° 4



Dim. extrêmes :
Long°.. 130 m/m
Largeur 100 m/m
Prof°... 40 m/m

Couteaux 3 points, œil de côté, sur :

1/2	1	2	3	4	6	8	10	12	16	20	cicéros
14	12	32	10	8	8	8	4	4	4	2	pièces

8 Anglets à 45° sur 2 cicéros
12 Becs sur 2 cicéros
6 Couteaux de rainures
4 Pattes de fermeture rondes n° 2
4 Cadrats p° pattes rondes n° 2
4 Boutonnières n° 2 avec éjecteurs
6 Ejecteurs étroits 6×24 points
4 Ejecteurs à ressort corps 12

Filets fouleurs simples en cuivre, 2 points, sur :

1/2	1	2	3	4	6	8	10	12	16	cicéros
12	12	12	8	8	4	4	4	2	2	pièces

ASSORTIMENT N° 5

permettant d'établir indifféremment chacun des Modèles de Boites pliantes n°° 1, 2, 3 ou 4

Couteaux 3 points, œil de côté, sur :

1/2	1	2	3	4	6	8	10	12	16	20	cicéros
16	16	42	12	10	8	8	4	4	4	2	pièces

20 Anglets à 45° sur 2 cicéros
16 Becs sur 2 cicéros
8 Coins ronds n° 1
8 Cadrats pour coins ronds n° 1
1 Demi-cercle n° 1
1 Cadrat pour demi-cercle n° 1
2 Pattes de fermeture longues n° 1
2 Cadrats pattes longues n° 1
2 Pattes de fermeture à oreille n° 1

Filets fouleurs simples en cuivre, 2 points, sur :

1/2	1	2	3	4	6	8	10	12	16	cicéros
12	12	12	10	10	10	4	4	2	2	pièces

2 Cadrats patte à oreille n° 1
4 Pattes de fermeture rondes n° 2
4 Cadrats pour pattes rondes n° 2
4 Boutonnières n° 2
6 Couteaux de rainures
4 Ejecteurs cadratin corps 12
4 Ejecteurs cadratin corps 24
6 Ejecteurs étroits 6×24 points

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV°)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

PERFORAGE

FILETS DE PERFORAGE

En dehors de nos machines spéciales à perforer (*page* 16), nous avons établi, sur mesures typographiques, des filets spéciaux qui s'intercalent dans la composition et font leur travail de perforage en même temps que l'impression.
Ces filets de perforage se font en ***Acier trempé*** ou en ***Cuivre.***

FILETS DE PERFORAGE EN ACIER TREMPÉ (*fig.* 16)

Epaisseur 2 et 3 points.

4 MODÈLES

N° 11... **POINTILLÉ**
N° 12... **TRAITS SUCCESSIFS**
N° 13... **ZIG-ZAG**
N° 14... **DENTELÉ**

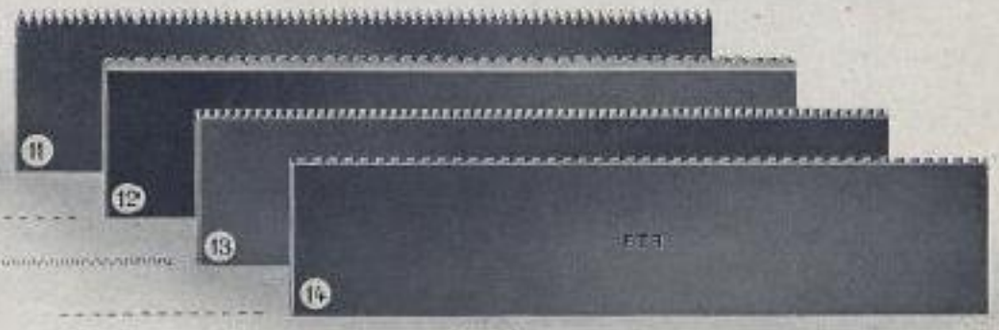


Fig. 16

Ces filets peuvent être fournis sur hauteur ordinaire des caractères d'imprimerie ou hauteur plus basse. (Sans indication lors de la commande, nous fournissons sur hauteur ordinaire). - Livraison en lames de 0 m 50 ou coupés systématiquement.

Toutes les pièces systématiques sont sur longueurs typographiques exactes, étant rectifiées après la coupe.

FILETS DE PERFORAGE EN CUIVRE (*fig.* 17)

Sont établis sur épaisseur de 3 points, sauf le modèle n° 15 qui, étant destiné aux perforages de cartons ou papiers résistants, a besoin de plus de force et se fait en 4 points d'épaisseur.

3 MODÈLES

N° 15... **POINTILLÉ PROFOND**
N° 16... **POINTILLÉ MOYEN**
N° 17... **POINTILLÉ SERRÉ**

Fig. 17

Ces filets peuvent être fournis sur hauteur ordinaire des caractères d'imprimerie ou hauteur plus basse. (Sans indication lors de la commande, nous fournissons sur hauteur ordinaire). - Livraison en lames de 0 m 85 ou coupés systématiquement.

POLICES SYSTÉMATIQUES DE FILETS PERFORAGE en ACIER TREMPÉ ou en CUIVRE

	NOMBRE DE PIÈCES sur :															
Cicéros.....	1	2	3	4	6	8	10	12	16	20	25	30	35	40	45	50
Police de 1 mètre - **1 à 20** cicéros....	6	6	4	4	4	3	3	2	2	2	»	»	»	»	»	»
Police de 2 mètres - **1 à 30** cicéros....	10	10	8	8	6	6	4	4	2	2	2	2	»	»	»	»
Police de 3 mètres - **1 à 50** cicéros....	6	6	4	4	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

SPÉCIMEN DE DÉCOUPAGE

obtenu avec les pièces de forme acier trempé les plus courantes

COUTEAUX DE DÉCOUPAGE (*Fig.* 2)

Epaisseur 2, 3 ou 4 points
œil de côté ou de milieu

COUTEAUX DE RAINURE (*Fig.* 5)

3 pts - N° 1 — 6 pts - N° 2

FILETS TRACEURS (*Fig.* 15)

Epaisseur 2 ou 3 points
œil de côté

PATTES LONGUES (*Fig.* 10)

2 grandeurs

BOUTONNIÈRES (*Fig.* 12)

ouverte penchée (5 grandeurs)

N° 2

COINS RONDS (*Fig.* 6)

N° 3 — N° 2 — N° 1 — N° 0

DEMI-CERCLES (*Fig.* 7)

ouverte droite (5 grandeurs)

N° 2 — N° 00 — N° 0 — N° 1 — N° 2 — N° 3 — N° 1 — N° 2

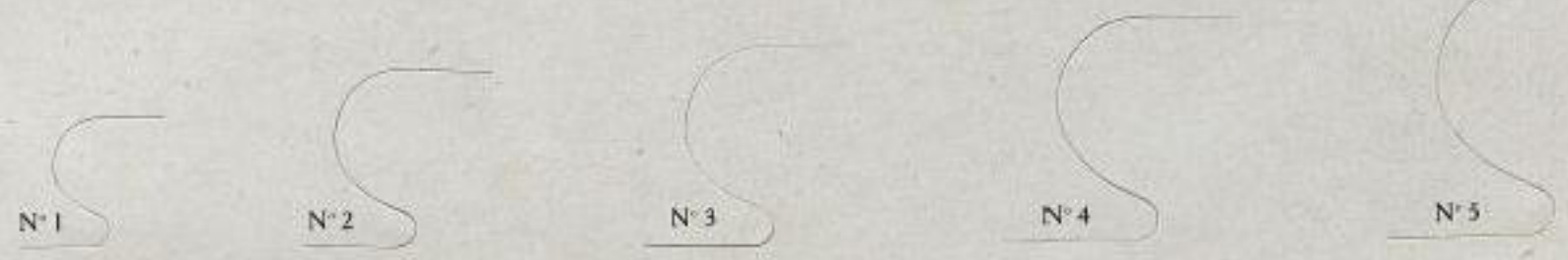
BOUTONNIÈRES FERMÉES pour PATTES DE FERMETURE RONDES (*Fig.* 11)

N° 1 — N° 2 — N° 3 — N° 4 — N° 5

RONDS (*Fig.* 11)

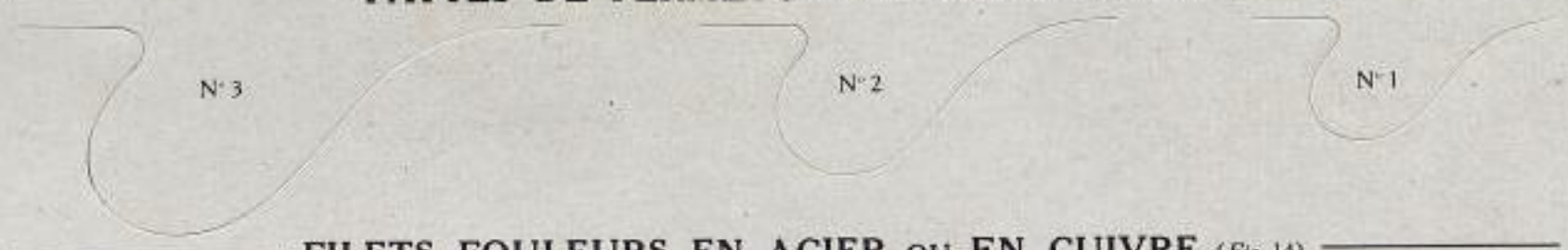
Tous diamètres

PATTES DE FERMETURE RONDES (*Fig.* 8)



N° 1 — N° 2 — N° 3 — N° 4 — N° 5

PATTES DE FERMETURE A OREILLE (*Fig.* 9)



N° 3 — N° 2 — N° 1

FILETS FOULEURS EN ACIER ou EN CUIVRE (*Fig.* 14)

SIMPLES

Acier ou Cuivre - Œil rond, Epaisseur 2 pts — N° 3

Acier ou Cuivre - Œil rond, Epaisseur 3 pts — N° 4

DOUBLES

Acier ou Cuivre..... Epaisseur 4 points — N° 5

Acier ou Cuivre..... Epaisseur 6 points — N° 6

A ÉPAULEMENT

Cuivre - Œil de 2 points, Epaisseur 6 pts — N° 7

Cuivre - Œil de 3 points, Epaisseur 6 pts — N° 8

FILETS PERFORAGE EN ACIER TREMPÉ (*Fig.* 16)

N° 11 - **POINTILLÉ** — Epaisseur 2 ou 3 points

N° 12 - **TRAITS SUCCESSIFS** — Epaisseur 2 ou 3 points

N° 14 - **DENTELÉ** — Epaisseur 2 ou 3 points

N° 13 - **ZIG-ZAG** — Epaisseur 2 ou 3 points

FILETS PERFORAGE EN CUIVRE (*Fig.* 17)

N° 17 - **POINTILLÉ SERRÉ**, Epaisseur 3 points

N° 16 - **POINTILLÉ MOYEN**, Epaisseur 4 points

N° 15 - **POINTILLÉ PROFOND**, Epaisseur 4 points

Toutes les Pièces présentées ci-dessus sont fabriquées côté droit et côté gauche

Nous pouvons fournir, sur demande, toutes pièces découpage ne figurant pas sur cette présentation

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Quatrième Division

BLANCS ET FILETS

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

BLANCS

Tous nos blancs sont fondus sur 51 points de hauteur et peuvent être fournis sur l'un des 3 systèmes :

DIDOT (12 points au cicéro) — **FOURNIER** (12 points Fournier au cicéro) — **ONZE** (11 points au cicéro)

Cadrat plein — Cadrat creux

Afin d'obtenir une plus grande quantité de pièces dans un poids moindre, nous mettons dans toutes nos polices des **CADRATS CREUX** à partir du corps 18.

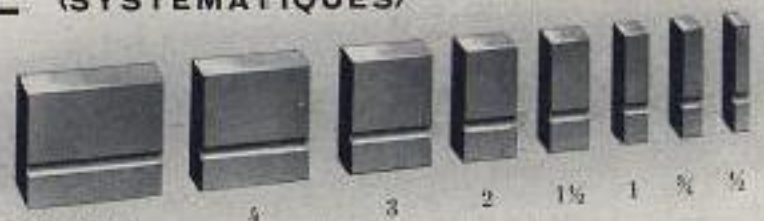
Sur demande, nous pouvons fournir des **CADRATS PLEINS**

BLANCS DE CLICHERIE

Nous fondons des Blancs spéciaux pour la Clicherie (Espaces et Cadrats) de 54, 56 et 59 points de hauteur, sur tous les corps jusqu'au corps 48.

BLANCS DE RÉGLURE (SYSTÉMATIQUES)

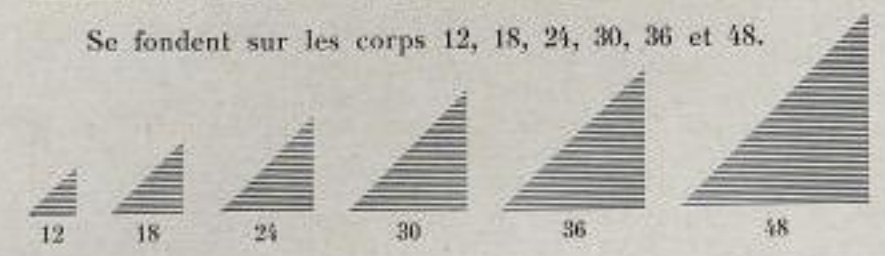
Nous fondons des Blancs systématiques spéciaux pour réglures sur les épaisseurs de ½, ¾, 1, 1½, 2, 3, 4, 5 cicéros dans les corps 12, 14, 16, 18, 20 et 24.



5 cicéros — 4 — 3 — 2 — 1½ — 1 — ¾ — ½

BLANCS TRIANGULAIRES à 45° — SYSTÈME DIDOT

Se fondent sur les corps 12, 18, 24, 30, 36 et 48.



12 — 18 — 24 — 30 — 36 — 48

La Collection pèse 2 kilos
La ½ Collect. pèse 1 kilo

Minimum par corps 0f250

Deux blancs rapprochés donnent le cadratin.

BLANCS POUR LES COMPOSITIONS OBLIQUES

Deux blancs réunis donnent :
dans les 1re et 2e Séries, l'inclinaison de 30° ou celle de 60° ;
dans la 3e Série, l'inclinaison de 45° ;
prises dans ce sens, elles permettent le placement oblique du texte pour être lu de bas en haut.

Inclinaison de 60° — Inclinaison de 30° — Inclinaison de 45°

En retournant ces pièces, on obtient l'inclinaison opposée avec placement du texte pour être lu de haut en bas.

Ces blancs sont livrables par minimum d'une douzaine dans chaque série.

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

INTERLIGNES

Toutes nos interlignes en matière sont établies en lames de 0m60 ou 1 mètre, sur systèmes :

DIDOT (12 points au cicéro) — **FOURNIER** (12 points Fournier au cicéro) — **ONZE** (11 points au cicéro)

épaisseurs de 1, 1½, 2, 2½, 3, 4, 6, 9 et 12 points

Un paquet d'interlignes sur 0m60 de longueur pèse **10** kilos

et contient..... **240** lames de 1 point
— ..... **120** — de 2 points
— ..... **80** — de 3 —

Un paquet d'interlignes de 1 mètre de longueur pèse **15** kilos

et contient..... **210** lames de 1 point
— ..... **105** — de 2 points
— ..... **70** — de 3 —

INTERLIGNES SYSTÉMATIQUES (EN MATIÈRE)

NOMBRE D'INTERLIGNES SYSTÉMATIQUES DE 1, 2 ET 3 POINTS CONTENUES DANS 1 KILO
sur chacune des longueurs de 1 à 50 cicéros (graduation par cicéro, système Didot)

LONGUEUR en cicéros	ÉPAISSEUR 1 point	2 points	3 points	LONGUEUR en cicéros	ÉPAISSEUR 1 point	2 points	3 points	LONGUEUR en cicéros	ÉPAISSEUR 1 point	2 points	3 points	LONGUEUR en cicéros	ÉPAISSEUR 1 point	2 points	3 points
1	3000	1500	1000	14	210	105	70	27	111	55	37	40	75	38	25
2	1500	750	500	15	198	99	66	28	105	52	35	41	74	37	25
3	1000	500	333	16	186	93	62	29	102	51	34	42	72	36	24
4	750	375	250	17	177	88	59	30	100	50	33	43	71	36	24
5	600	300	200	18	168	84	56	31	96	48	32	44	70	35	23
6	500	250	167	19	160	80	53	32	93	46	31	45	69	34	23
7	432	216	144	20	150	75	50	33	90	45	30	46	66	33	22
8	375	188	125	21	141	70	47	34	89	44	30	47	65	33	22
9	333	166	111	22	135	67	45	35	87	43	29	48	64	32	21
10	300	150	100	23	129	65	43	36	84	42	28	49	63	31	21
11	270	135	90	24	123	61	41	37	81	41	27	50	60	30	20
12	252	126	84	25	120	60	40	38	78	40	26	»	»	»	»
13	228	114	76	26	114	57	38	39	76	39	26	»	»	»	»

A la demande, nous fabriquons des interlignes systématiques avec **crans spéciaux**

Ces crans se font généralement des quatre manières différentes présentées ci-dessous :

MODÈLE N° 1 — Un seul cran sur le côté
MODÈLE N° 2 — Un cran de chaque côté
MODÈLE N° 3 — Un cran dessus
MODÈLE N° 4 — Un cran sur le plat

En commandant, bien spécifier le modèle choisi.

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

LINGOTS ET GARNITURES

Énumération des types de Lingots et Garnitures de notre fabrication :

TYPE 1 ...	LINGOTS à NOYAUX	Epaisseurs de ½, 1, 1½ et 2 cicéros.
— 7 ...	— à RAINURES	— ½ et 1 cicéro.
— 2 ...	GARNITURES à GOUTTIÈRE	— 1, 1½, 2, 3 et 4 cicéros.
— 3 ...	— RENFORCÉES	— 4, 6 et 8 cicéros.
— 6 ...	— ORDINAIRES	— 4, 6 et 8 cicéros.
— 5 ...	LINGOTS ET GARNITURES PLEINS	— ½, 1, 2, 3, 4, 6 et 8 cicéros.
— 4 ...	GARNITURES ÉVIDÉES INTÉRIEUREMENT .	— 2, 3, 4, 6 et 8 cicéros.

Nos Lingots à rainures (TYPE 7), *nos Garnitures évidées intérieurement* (TYPE 4), *ainsi que nos Lingots et Garnitures pleins* (TYPE 5), *peuvent être établis sur toutes les longueurs systématiques, de 4 à 50 cicéros, par ¼, ½ et cicéros.*

TYPE 1. — Lingot à noyaux.

TYPE 7. — Lingot à rainure.

TYPE 5 — Garniture pleine.

TYPE 2. — Garniture à Gouttière.

COMPOSITION DE NOTRE POLICE NORMALE DE LINGOTS ET GARNITURES

Le poids de cette Police est de 115 kilos environ

ÉPAISSEUR en cicéros	LONGUEUR EN CICÉROS														
	4	5	6	7	8	10	12	15	20	25	30	35	40	45	50
	Quantités														
1/2	30	30	30	30	30	28	28	20	20	18	14	14	10	10	10
1	22	22	22	22	22	22	20	20	20	18	14	14	10	10	10
2	18	18	18	18	16	16	16	14	14	12	12	12	10	8	8
3	16	16	16	14	14	12	12	12	10	10	10	8	8	6	6
4	12	12	12	12	12	10	10	10	8	8	6	6	6	5	5
6	10	10	10	10	10	10	8	8	8	6	6	5	5	4	4
8	8	8	8	8	8	6	6	6	5	5	4	4	3	3	3

Les garnitures de 10 cicéros d'épaisseur, *sont fournies sur demande spéciale.*

TYPE 3. — Garniture renforcée.

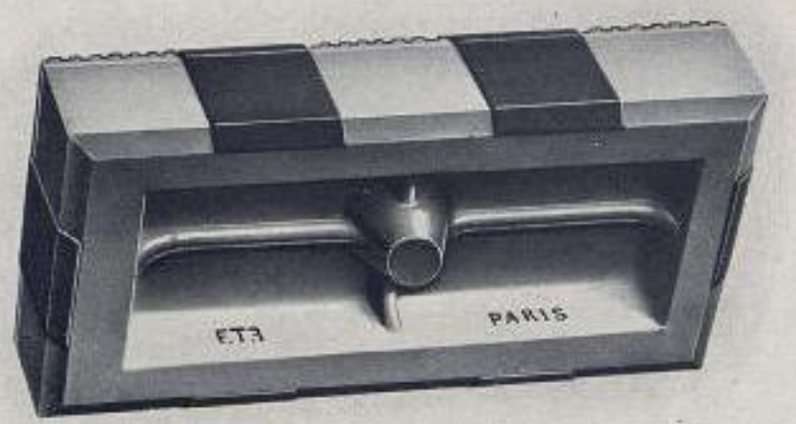
TYPE 6. — Garniture ordinaire.

Notre police normale est toujours disponible en magasin.

Elle est établie en : Lingots à rainures (TYPE 7), *pour les ¼ et* 1 *cicéro ;* Garnitures à gouttière (TYPE 2), *pour les* 2 *et* 3 *cicéros ;* Garnitures renforcées (TYPE 3), *pour les* 4, 6 *et* 8 *cicéros.*

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

BLOCS SYSTÉMATIQUES
EN MATIÈRE
pour le Tirage des Clichés Galvano, Simili et Zinc



NOS **BLOCS SYSTÉMATIQUES en matière** sont établis sur deux hauteurs différentes pour permettre le tirage des clichés galvano (10 pts ¼ d'épaisseur) ainsi que des clichés zinc et simili (7 points d'épaisseur).

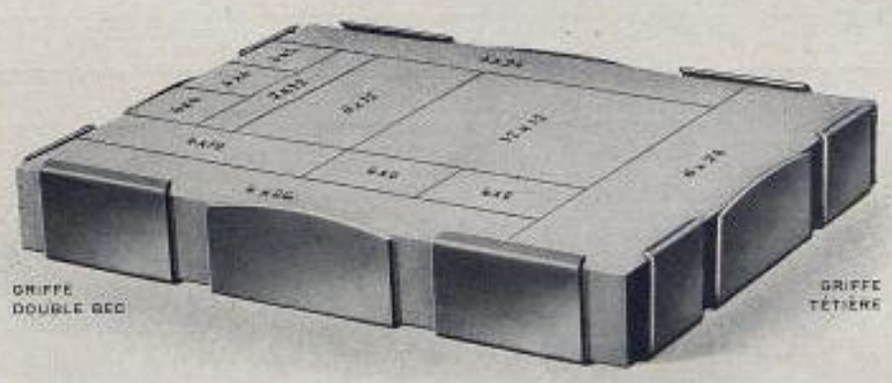
La hauteur de chacun de ces blocs est calculée afin de laisser environ un demi-point disponible entre le bloc et le cliché pour faire la mise. Les hauteurs adoptées sont donc :

pour les clichés galvano..... de **19‰43**
pour les clichés zinc et simili... de **20‰93**

Nous avons toujours en magasin des polices disponibles sur chacune de ces hauteurs. — Sur demande spéciale, nous pouvons établir des blocs sur toutes hauteurs différentes.

Les blocs de ½, 1 et 2 cicéros d'épaisseur sont pleins. Ceux de 4, 6, 12 et 24 cicéros sont évidés avec support central et nervure de renforcement. Sur demande, nous ajoutons à notre police les pièces de 1×4 et 1½×4 qui n'y figurent pas.

Nous pouvons fournir des blocs systématiques sur toutes dimensions autres que celles indiquées aux présents tableaux.



= GRIFFES POUR CLICHÉS =

Les clichés sont fixés sur nos blocs systématiques au moyen de **GRIFFES à DOUBLE BEC** et sont maintenus au moyen de **GRIFFES TÊTIÈRES** ou de **TÊTIÈRES SIMPLES**

Nos têtières mesurent en largeur : 40‰

Nos griffes *double bec* mesurent en largeur : 22‰

TÊTIÈRE

Nos griffes *têtières* mesurent en largeur : 22‰

POIDS DES BLOCS

LONGUEURS	POIDS en grammes
24 cic. ×12 cic.	805
12 — ×12 —	410
6 — ×24 —	425
6 — ×12 —	210
6 — × 6 —	120
4 — ×24 —	320
4 — ×12 —	170
4 — × 6 —	095
4 — × 4 —	059
2 — ×24 —	195
2 — ×12 —	095
2 — × 6 —	050
1 — ×24 —	090
1 — ×12 —	045
1 — × 6 —	020
½ — ×24 —	045
½ — ×12 —	020
¼ — × 6 —	010

Poids moyen du cm. carré : 16 grammes

POLICE DE 100 KILOS DE BLOCS SYSTÉMATIQUES

LONGUEURS	NOMBRE de Pièces
24 cic. ×12 cic.	28
12 — ×12 —	28
6 — ×24 —	28
6 — ×12 —	28
6 — × 6 —	28
4 — ×24 —	28
4 — ×12 —	28
4 — × 6 —	28
4 — × 4 —	28
2 — ×24 —	50
2 — ×12 —	50
2 — × 6 —	50
1 — ×24 —	55
1 — ×12 —	55
1 — × 6 —	55
½ — ×24 —	55
½ — ×12 —	55
¼ — × 6 —	55

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

PASSE-PARTOUT COURBES

PREMIÈRE SÉRIE

GRANDE COLLECTION (7ˢ400)

comprend : 8 passe-partout de chacun des numéros 1, 2 et 3;
4 passe-partout de chacun des numéros 3 *bis*, 4, 5, 6, 7, 8 et 9;
2 passe-partout de chacun des numéros 10 et 11

PETITE COLLECTION (3ˢ700)

comprend : 4 passe-partout de chacun des numéros 1, 2 et 3 — 2 passe-partout de chacun des nos 3 *bis*, 4, 5, 6, 7, 8 et 9 — 1 passe-partout de chacun des nos 10 et 11

Chaque passe-partout se compose de deux pièces en matière

Force de corps : 6 pts

N° 1

Dimensions extérieures :
6 cicéros × 1 cic. ½

Force de corps : 9 points

N° 2

Dimensions extérieures :
8 cicéros × 2 cicéros

Force de corps : 12 points

N° 3

Dim. extérieures : 10 cic. × 2 cic. ½

Force de corps maximum : 12 points

N° 3 *bis*

Dimensions extérieures : 12 cicéros × 2 cic. ¾

Force de corps maximum : 18 points

N° 5

Dimensions extérieures : 15 cicéros × 4 cicéros

Force de corps maximum : 12 points

N° 4

Dimensions extérieures : 15 cicéros × 3 cicéros

N° 10

Force de corps :
40 points

Longueur de la courbe :
37 cicéros

Largeur du bloc :
40 cicéros

Hauteur du bloc :
9 cicéros

Force de corps maximum : 12 points

N° 6

Dimensions extérieures : 20 cicéros × 3 cic. ½

Force de corps maximum : 20 points

N° 7

Dimensions extérieures : 20 cic. × 4 cic. ½

N° 11

Force de corps :
60 points

Longueur de la courbe :
47 cicéros

Largeur du bloc :
50 cicéros

Hauteur du bloc :
12 cicéros

En dehors des Collections nous livrons des Passe-partout courbes isolés

Force de corps maximum : 24 points

N° 8

Dimensions extérieures : 25 cicéros × 5 cic. ½

Pour les pièces isolées, bien spécifier la Série ainsi que le Numéro choisis

Force de corps maximum : 30 points

N° 9

Dimensions extérieures : 30 cicéros × 7 cicéros

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS

DEUXIÈME SÉRIE

LA COLLECTION (4ᵉ150)
comprend
2 passe-partout de chaque numéro.

Force de corps max. : 11 points

N° 1
Dimensions extérieures :
10 cicéros × 5 cicéros

Force de corps maximum : 12 points

N° 2
Dimensions extérieures :
12 cicéros × 5 cic. ½

Force de corps maximum : 12 points

N° 3
Dimensions extérieures :
16 cicéros × 6 cic. ½

Force de corps maximum : 12 points

N° 4
Dimensions extérieures :
18 cicéros × 6 cic. ½

Chaque passe-partout se compose de deux pièces en matière

Force de corps maximum : 12 points

N° 5
Dimensions extérieures :
22 cicéros × 8 cicéros

Chacune des deux pièces porte des encoches pour le placement du texte

Force de corps maximum : 18 points

N° 6
Dimensions extérieures :
27 cic. ⅔ × 10 cicéros

Force de corps maximum : 18 points

N° 7
Dimensions extérieures :
36 cicéros × 13 cicéros

En dehors de la Collection, nous livrons des Passe-Partout courbes isolés: dans ce cas, bien spécifier la Série ainsi que le Numéro désirés

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS

PASSE-PARTOUT COURBES *(Suite)*

TROISIÈME SÉRIE

LA COLLECTION (1 KILOG.)
comprend 2 passe-partout de chaque numéro; chaque passe-partout se compose de 4 pièces, sauf pour les numéros 1 et 2 qui ne comprennent que 2 pièces.

N° 1
Longueur de la courbe : 3 cicéros

N° 2
Longueur de la courbe : 6 cic. ½

Force de corps extensible

N° 4
Longueur de la courbe : 12 cic. ¼

N° 3
Longueur de la courbe : 9 cic. ½

Force de corps extensible

N° 5
Longueur de la courbe : 17 cicéros

Force de corps extensible

N° 6
Longueur de la courbe : 22 cic. ½

En dehors des Collections nous livrons des Passe-Partout Courbes isolés.

Pour les pièces isolées bien spécifier la Série ainsi que le Numéro désirés.

QUATRIÈME SÉRIE

LA COLLECTION (2'500)
comprend deux cercles complets, soit quatre passe-partout de chaque numéro.

Les Cercles se composent de 2 passe-partout (4 pièces).

Le passe-partout comprend 2 pièces formant demi-cercle.

L'OVALE se fait en écartant les deux demi-circonférences et en les amorçant avec des blancs, selon la longueur désirée.

Force de corps maximum : 12 points

N° 1
Dim. extérieures : 11 cicéros × 5 cic. ½

Force de corps maximum : 12 points

N° 3
Dimensions extérieures : 15 cic. ½ × 8 cicéros

Force de corps maximum : 12 points

N° 4
Dimensions extérieures : 20 cicéros × 10 cicéros

L'écartement et la graduation sont de 12 points.

Pour obtenir une plus grande force de corps, prendre une pièce intérieure d'un numéro inférieur.

Force de corps maximum : 12 points

N° 2
Dimensions extérieures : 13 cic. × 7 cic. ½

CERCLES EN CUIVRE

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

DIVISÉS EN DEUX PIÈCES DÉTACHÉES
POUR MONTAGE DE COMPOSITIONS CIRCULAIRES

Chacune de ces deux pièces forme le demi-cercle et mesure 6 points d'épaisseur et 54 points de hauteur

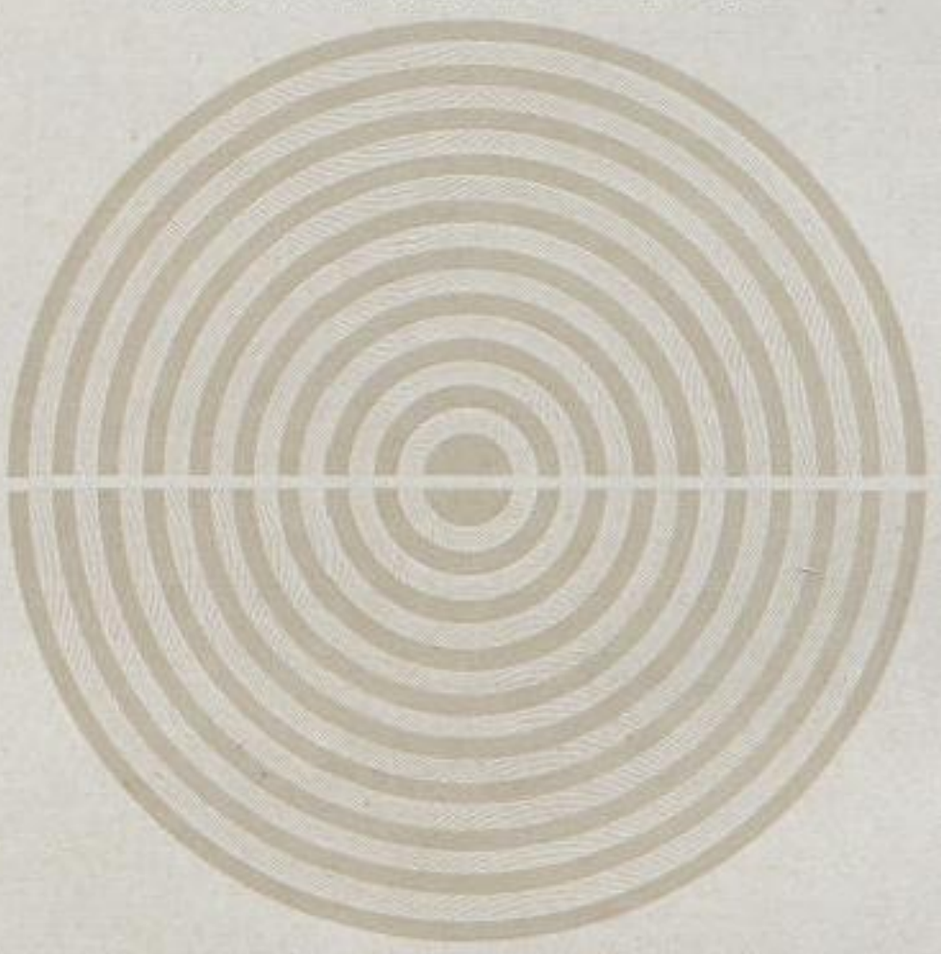
La Collection complète comprend un cercle (en 2 pièces) de chacun des 18 diamètres.

Comme l'indique notre Modèle ci-contre on peut former un **CERCLE RÉGULIER** en intercalant une interligne de trois points entre les deux demi-cercles.

Voir les Compositions ci-dessous

DIX-HUIT DIAMÈTRES DIFFÉRENTS

ÉTABLIS SUR JUSTIFICATIONS SYSTÉMATIQUES



Nous pouvons fournir séparément chaque demi-cercle suivant le diamètre demandé.

DIAMÈTRES extérieurs
3 cicéros
4 —
5 —
6 —
7 —
8 —
9 —
10 —
11 —
12 —
13 —
14 —
15 —
16 —
17 —
18 —
19 —
20 —

En dehors de la Collection, nous fournissons, à la demande, des **COINS TOURNÉS en BOIS** pour chaque diamètre. — *Bien spécifier les diamètres désirés.*

Ces Coins facilitent le serrage en ramenant au carré chaque cercle ou demi-cercle.

QUELQUES COMPOSITIONS établies avec les DEMI-CERCLES et les COINS TOURNÉS

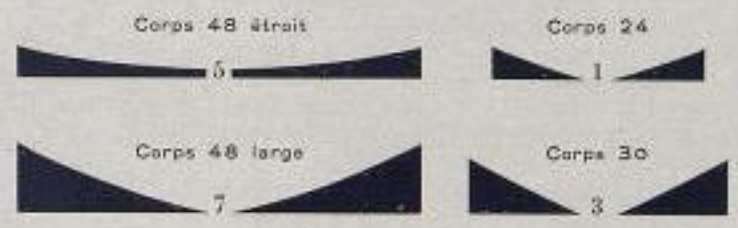
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
CONSULTER
LE TARIF
EN COURS
▽

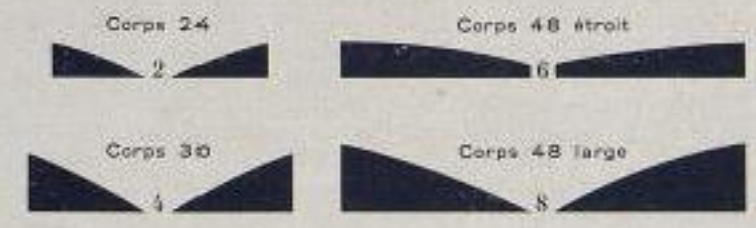
CADRATS CINTRÉS

Chaque pièce se retourne pour faire l'opposé

PIÈCES CONCAVES



PIÈCES CONVEXES



La Collection complète, du poids de 2 kilos, comprend :

15 pièces CONCAVES	....	Corps 24		15 pièces CONVEXES	....	Corps 24
40 —	—	....	— 30	40 —	—	....	— 30
35 —	—	....	— 48 étroit	35 —	—	....	— 48 étroit
35 —	—	....	— 48 large	35 —	—	....	— 48 large

REPRODUCTION D'UNE COMPOSITION TYPOGRAPHIQUE AVEC NOS CADRATS CINTRÉS

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

COUPOIR BISEAUTIER DERRIEY

Le **Coupoir biseautier Derriey** offre, sur tous les coupoirs connus, l'immense avantage de donner des coupes d'une exactitude mathématique, *quel que soit le soin apporté à l'établissement de la justification.* Dans tous les autres appareils, la longueur de coupe est obtenue par le déplacement d'une glissière que l'on place vis-à-vis des divisions d'une règle graduée. Or, si l'ouvrier n'apporte pas une attention très grande au placement de sa glissière, la justification peut être ou trop longue ou trop courte. Dans tous les cas, ce calcul n'est qu'approximatif et n'a rien de mathématique. Dans le **Coupoir Derriey**, au contraire, *la justification est déterminée automatiquement*, d'une façon absolument précise, par les crans de la crémaillère, quelle que soit l'habileté de la personne qui se sert de l'outil. La crémaillère est divisée de 12 en 12 points et pour obtenir les longueurs intermédiaires, il suffit de choisir parmi les quatre jetons livrés avec le coupoir (*fig.* 2) celui qui répond à la justification demandée. Pour le biseautage, le même principe est appliqué : au lieu de placer approximativement un secteur vis-à-vis d'un cadran gradué, il suffit de fixer une des équerres (*fig.* 3 *et* 4) à l'aide d'une des deux pinces placées à droite et à gauche de la guillotine.

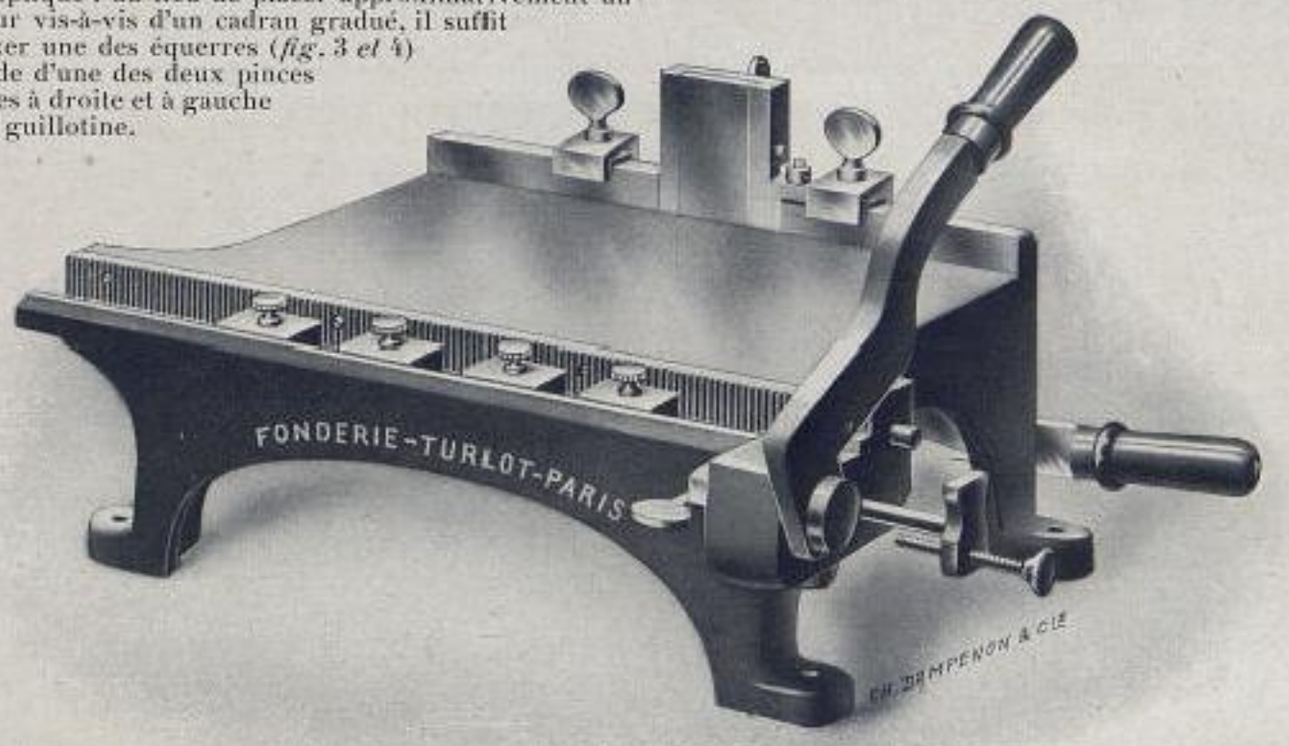


Fig. 1

Le Coupoir biseautier Derriey
toujours disponible en magasin

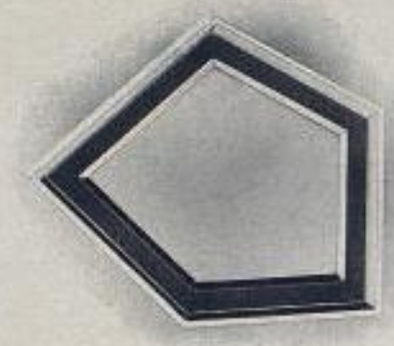


Fig. 3

Fig. 2

Fig. 4

Avec ces équerres on obtient immédiatement, et sans aucun calcul, tous les angles usités en typographie. Notre nouveau modèle est maintenant muni d'un *coupe-espaces* qui permet d'utiliser tous les déchets, ou de couper très rapidement, sur une justification donnée, un grand nombre d'interlignes.

C'est en raison de ces grands avantages que le **Coupoir Derriey** est employé maintenant dans toutes les imprimeries importantes et aussi dans beaucoup de petites maisons. Du reste, sa construction absolument soignée, exclut toute réparation et on peut dire qu'un **Coupoir biseautier Derriey**, bien entretenu, peut servir indéfiniment.

Vignette Dotting Ornament

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

FILETS
MATIÈRE ou CUIVRE

MATIÈRE — Longueur des lames 1 mètre	Nombre approximatif de lames dans 1 kilo										CUIVRE — Longueur des lames 0m85 environ
	MATIÈRE					CUIVRE					
	1 point	2 points	3 points	4 points	6 points	1 point	2 points	3 points	4 points	6 points	
	13 lames	6 lames	4 lames	3 lames	2 lames	17 lames	9 lames	6 lames	4 lames	3 lames	

Les œils courants, qui sont indiqués par des **chiffres gras**, sont **toujours en magasin** par grandes quantités

ORDINAIRES

MAIGRES

Numéros	Points
13	1
113	1
604	1
114	1½
115	1½
0	2
116	2
2	3
117	3
119	5
120	5
32	6
121	7
122	8
44	9
123	10
124	11
125	12

DOUBLE-MAIGRES

34	1
110	2
1bis	2
168	2
543	3
561	3
7	3
211	3
31	3

DOUBLE-MAIGRES (suite)

576	3
575	3
216	3
599	3
36	4
592	4
33	6
169	6
112	6
500	6
1127	6
1047	6
217	6
989	6
542	9
1137	9
62	12
1145	12
1146	12

QUART-GRAS

558	1
1	1
621	1
600	2
29	2
14bis	2

QUART-GRAS (suite)

548	3
596	3
563	3
3	3
290	3
290bis	6
240bis	6
5bis	6
42	6
42bis	9

DOUBLE QUART-GRAS

60	2
99	2
60bis	3
612	3
61	3
593	3
620	3
622	3
186	3
391	3
541	3
63	3
1044	3
584	4
566	4

FILETS MATIÈRE OU CUIVRE

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

ORDINAIRES

(suite)

DOUBLE QUART-GRAS (suite)

Numéros	Points
1045	4
187	6
990	6
174	6
1128	6
560	6
1046	6
153	6
165	6
991	6
408	6
393	6
258	6
623	6
536	6
353	6
188	9
547	9
333	9
540	12

DEMI-GRAS

Numéros	Points
14	1
332	2
301 bis	2
50	3
170	3
156	3
564	3
404	3
5 bis	3
301	3
4	3

DEMI-GRAS (suite)

Numéros	Points
298	3
225	3
5	3
240	3
305	3
44	6
974	6
605	6
351	6
975	9
976	12
9	12

CADRES

Numéros	Points
939	1
40	2
402	2
43	2
291	3
49	3
980	3
554	3
6	3
397	3
105	3
520	3
262	3
398	3
102	3
395	3
407	3
155	3

CADRES (suite)

Numéros	Points
28	3
154	3
556	3
286	3
91	3
207	3
163	3
1048	4
148	4
150	4
26	4
22	4
68	4
392	4
166	6
354	6
38	6
227	6
84	6
196	6
27	6
1049	6
11	6
30	6
1016	6
103	6
280	6
17	6
101	6
195	6
250	6
43	6
88	6

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

FILETS MATIÈRE OU CUIVRE

ORDINAIRES

(suite)

CADRES (suite)

Numéros	Points
15	6
296	6
109	6
47	6
403	6
614	6
12	6
205	6
521	6
85	6
405	6
315	6
396	6
20	6
58	6
87	6
624	6
21	6
25	6
132	6
221	6
293	6
1115	6
147	8
51	9
406	9
1050	9
613	9
53	9
59	9

CADRES (suite)

Numéros	Points
1142	9
1143	9
1146	9
981	9
983	9
982	9
401	12
197	12
65	12
343	12
79	12
97	12
1151	12
985	12
106	12
228	12
390	12
93	12
1152	12
332	12
1051	12
986	12
287	12
346	12

CADRES (suite)

Numéros	Points
83	18
350	18
220	24
665	36

MATS

Sur demande, nous fournissons des filets mats jusqu'à 72 points d'épaisseur

126	1
133	2
134	3
394	4
135	6
127	9
128	10
129	11
130	12
131	16
132	18
977	20
136	24
978	30

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

POINTILLÉS & TREMBLÉS

Numéros	POINTILLÉS	Points
172		1-2-3
146		—
1125		—
64		—
35		—
39		—
167		—
204		—
194		—
164		—
108		—
173		—
193		—
118		—
48		—
567		—
69		—

Numéros	POINTILLÉS (suite)	Points
138		1-2-3
537		—
362		—
67		—
56		—
681		—
591		—
1124		2-3

TREMBLÉS

222		1
1036		1
100		1
137		1
2ter		2
557		2
1122		3

Numéros	TREMBLÉS (suite)	Points
57		3
2bis		3
202		3
80		3
81		3
82		3
1062		3
1060		3
1123		3
1121		3
333		3
1059		3
1037		3
582		3
1120		3
171		3
359		3

TRIPLES

1010		4
580		6
758		6
1032		6
595		6
98		2
7bis		3
1117		3
8		3
10		4
1012		4
1133		6
993		6
1134		6
994		6
1135		6
111		6
995		6
35		6
151		8
200		9
999		12
1000		12

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

FILETS MATIÈRE OU CUIVRE

TRIPLES

(suite)

Numéros	Points
1144	9
138	9
1054	9
996	9
1001	12
66	12
1055	14
1056	16
1057	18

Numéros	Points
1165	18
1167	24
1168	24
1169	24
1136	6
89	6
992	3
162	3

Numéros	Points
1011	4
161	4
160	6
159	6
157	8
997	9
998	9
1002	12
1003	12
1004	12

ARÊTES

En matière seulement	
52	3
851	4
852	6
853	6
854	9
855	12
856	16
857	18
868	4
869	6
870	6
871	9
872	12

En matière seulement	
522	6
858	6
863	9
859	6
864	9
860	6
861	6
862	6
865	9
866	9
867	9
873	18

En matière seulement	
523	6
858bis	6
863bis	9
859bis	6
864bis	9
860bis	6
861bis	6
862bis	6
865bis	9
866bis	9
867bis	9
874	18

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS

AZURÉS DROITS

Numéros	Points
759	9
760	12
761	16
762	18
763	20
764	24
765	30
750	6
751	9
752	12
753	16
754	18
755	20
756	24
757	30

Numéros	Points
181	6
182	9
183	12
184	16
185	18
107	24
1038	9
1039	12
1040	16
1041	18
1042	20
1043	24
1013	4
1132	6
1138	9
1153	12
1160	18
1166	24

Numéros	Points
139	6
140	9
19	12
141	16
18	18
1063	20
16	24
749	30
594	6
538	8
417	12
418	18
419	24
1170	24

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

FILETS MATIÈRE OU CUIVRE

AZURÉS DROITS ENCADRÉS

Numéros	Points
37	6
220	6
51bis	6
104	6
1017	6
23	9
679	9
686	12
284	9
688	16
691	18

Numéros	Points
666	6
682	12
678	9
681	12
428	12
689	18
96	9
676	9
683	12
687	16

Numéros	Points
76	12
1079	16
1080	18
1081	20
1082	24
77	18
693	24
627	24

AZURÉS ONDULÉS

1064	12
1065	16
1066	18
1067	20
1068	24
1069	12
1070	16
1071	18
1072	20
1073	24
1074	12
1075	16
1076	18
1077	20
1078	24

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

AZURÉS ONDULÉS
(suite)

Numéros	Points
766	6
767	9
768	12
769	16
770	18
794	20
1018	24
1019	30

Numéros	Points
1020	6
1021	9
1022	12
1023	16
1024	18
1025	20
1026	24
1027	30

Numéros	Points
1028	6
1029	9
1030	12
1031	16
1032	18
1033	20
1034	24
1035	30

AZURÉS ONDULÉS ENCADRÉS

1083	12
1084	16
1085	18
1086	20
1087	24
893	6
900	9

899	9
897	9
895	9
896	9
909	12
902	12
903	12
904	12

905	12
907	12
906	12
911	16
916	18
919	18
925	24

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

FILETS MATIÈRE OU CUIVRE

CRÉMAILLÈRES GRAVÉES

Numéros	Points
970	2
811	3
812	6
813	9
814	12
642	3
1093	4
643	6
644	9
645	12
646	18
647	24

Numéros	Points
795	3
796	6
797	9
798	12
549	2
550	3
1097	4
551	6
552	9
553	12
554	18
555	24

Numéros	Points
586	3
823	3
824	6
825	9
826	12
972	2
819	3
1105	4
820	6
821	9
822	12
1106	18
1107	24

CRÉMAILLÈRES MOLETÉES

775	En cuivre	1
776		2
290		3
1090		4
300		6
302		9
303		12
304		18
288		24

777	En cuivre	1
778		2
142		3
143		6
144		9
145		12
507		18
508		24

569	3
1091	4
570	6
571	9
572	12
573	18
574	24

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

CRÉMAILLÈRES MOLETÉES

(suite)

Numéros	Points
793	2
803	3
804	6
805	9
806	12
650	3
651	6
652	9
653	12
654	18
655	24

Numéros	Points
791	2
771	3
772	6
773	9
774	12
En cuivre	
781	1
782	2
790	3
800	6
801	9
802	12

Numéros	Points
1180	2
1186	3
1175	6
1176	9
1177	12
1178	18
1179	24
971	2
815	3
816	6
817	9
818	12

CRÉMAILLÈRES POINTS CARRÉS

648	3
609	2
1191	2
972	2
641	3
608	3
607	4
823	3
662	4
585	4
1188	3
1189	6
606	6
1196	7
1187	6

FANTAISIE GRAVÉS DROITS

En lames de 0m33

617	3
1109	4
1110	6
1111	9
1112	12
1113	18
1114	24
1098	3
1099	4
1100	6
1101	9
1102	12
1103	18
1104	24
973	2
827	3
1094	4
828	6
829	9
830	12
1095	18
1096	24

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

FILETS MATIÈRE OU CUIVRE

FANTAISIE GRAVÉS DROITS

En lames de 0"33 (suite)

Numéros	Points
413	3
414	6
415	9

Numéros	Points
539	2
1194	4
416	12

Numéros	Points
409	3
410	6
411	9
412	12

FANTAISIE GRAVÉS OBLIQUES

En lames de 0"33

841	2
630	3
632	6
634	9
636	12
638	18
640	24
842	2
629	3
631	6
633	9
635	12
637	18
639	24

966	2
843	3
844	6
845	9
846	12
968	2
847	3
1174	4
848	6
849	9
850	12
1088	18
1089	24

967	2
843bis	3
844bis	6
845bis	9
846bis	12
969	2
847bis	3
1174bis	4
848bis	6
849bis	9
850bis	12
1088bis	18
1089bis	24

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

FANTAISIE MOLETÉS OBLIQUES

Numéros	Points
424	3
1002	4
425	6
426	9
427	12
En cuivre 736	1
831	2
524	3
525	6
526	9
527	12
528	18
529	24

Numéros	Points
420	3
1002bis	4
421	6
422	9
423	12
En cuivre 737	1
832	2
530	3
531	6
532	9
533	12
534	18
535	24

Numéros	Points
En cuivre 833	1
839	2
835	3
836	6
837	9
838	12
En cuivre 834	1
840	2
835bis	3
836bis	6
837bis	9
838bis	12

GUILLOCHÉS

933	9
935	9
943	12
944	12
940	12
948	16

950	18
951	18
953	18
955	20
957	20

958	24
961	24
963	30
964	30

MOIRÉS

En lames de 0m75 de longueur environ pour le cuivre, et de 1 mètre environ pour la matière.

CES FILETS PEUVENT ÊTRE ÉTABLIS SUR TOUTES ÉPAISSEURS

1183	18
1184	18

518bis	18
518	20

1183bis	18
1185	20

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

FILETS MATIÈRE OU CUIVRE

MOLETÉS DE FANTAISIE GRAVÉS

Numéros	En matière seulement	Points
432		6
434		6
402		12

Numéros	En matière seulement	Points
456		9
444		9
478		12

Numéros	En matière seulement	Points
438		6
430		6
482		12

OMBRÉS

En matière seulement	
71	9
24	12
72	12

En matière seulement	
711	12
727	18

En matière seulement	
74	18
75	24

ONDULÉS

En matière seulement Ondulation de 6 points environ	
263	2
264	2
271	3
1061	3
272	3
198	6
274	6
265	3
266	3
275	4
276	6
747	9

En matière seulement Ondulation de 6 points environ	
283	6
285	6
280	5
281	4
282	6
277	5
278	6
279	6
748	9

En matière ou en cuivre Ondulation de 12 points environ	
203	3
202	3

En matière ou en cuivre Ondulation de 12 points environ	
208	6
209	6
210	6
204bis	3
204	4
205	6
206	6
207	6
223	6
224	6
214	6
215	6
218	6

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS

ONDULÉS
(suite)

Numéros	Ondulation de 12 points environ	Points
210		6
220		9
212		6
213		6
260		9
261		9

Ondulation de 18 points environ

1005		3
306		3
311		3
1006		3
312		4
313		4
314		6
743		6
316		6
317		7
318		8
319		9
320		10
321		12
340		6
351		6
744		6
342		7

Numéros	Ondulation de 18 points environ	Points
344		8
894		9
345		9
346		12
347		14
348		16
326		6
328		9
327		8
329		9
330		12
331		6
334		7
335		8
336		9
337		12
338		14
339		16
307		4
308		6
309		6
310		6

Numéros	Ondulation de 18 points environ	Points
322		6
323		7
324		9
325		12

Ondulation de 24 points environ

357		3
356		3
302		4
363		6
364		6
365		6
366		9
199		9
367		12
368		16
358		4
359		6
360		6
361		6
369		6
370		8
371		9
372		12

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

FILETS MATIÈRE OU CUIVRE

ONDULÉS
(suite)

Numéros	Ondulation de 24 points environ	Points
373		6
374		9
375		9
746		6
376		9
898		9
377		12
745		6
378		8

Numéros	Ondulation de 24 points environ	Points
379		9
380		12
381		16
382		18
383		6
230		6
384		6

Numéros	Ondulation de 24 points environ	Points
231		9
385		8
386		9
232		12
387		12
388		12
389		16
390		18

ONDULÉS AZURÉS DROITS

Le numéro 233 en cuivre seulement; les autres numéros en matière seulement

Ondulation de 6 points environ

233		1
268		3
234		3
269		4
235		6
270		6
267		6

Ondulation de 12 points environ

236		3
237		3

Ondulation de 12 points environ

238		6
239		6
241		6
242		9
243		3
244		4
256		6
247		6
248		6

Ondulation de 12 points environ

249		6
250		6
251		6
252		6
253		6
254		6
255		6
256		6
257		9

TREMBLÉS DE FANTAISIE

En matière seulement

175		2
176		3

En matière seulement

177		3
178		3

En matière seulement

179		4
180		6

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS

AZURÉS POUR TRAITES

Nous fournissons la plus grande pièce de ces filets sur justification de 36 cicéros, alors qu'ils ne sont présentés ici que sur 35 cicéros.
Les petites pièces sont fournies droites ou biseautées, à la demande, sans modification de prix.

SÉRIE **A** — Corps 18 n° 18
En matière ou en cuivre

SÉRIE **D** — Corps 18 n° 511
En matière ou en cuivre

SÉRIE **M** — Corps 20 n° 1181
En matière ou en cuivre

SÉRIE **N** — Corps 20 n° 1182
En matière ou en cuivre

SÉRIE **S** — Corps 20 n° 1067
En matière ou en cuivre

SÉRIE **J** — Corps 20 n° 517
En matière ou en cuivre

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

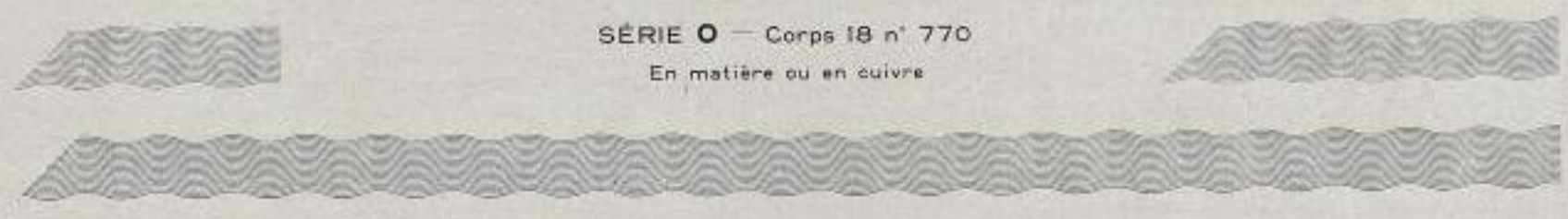
POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

AZURÉS POUR TRAITES

(suite)

SÉRIE **O** — Corps 18 n° 770

En matière ou en cuivre

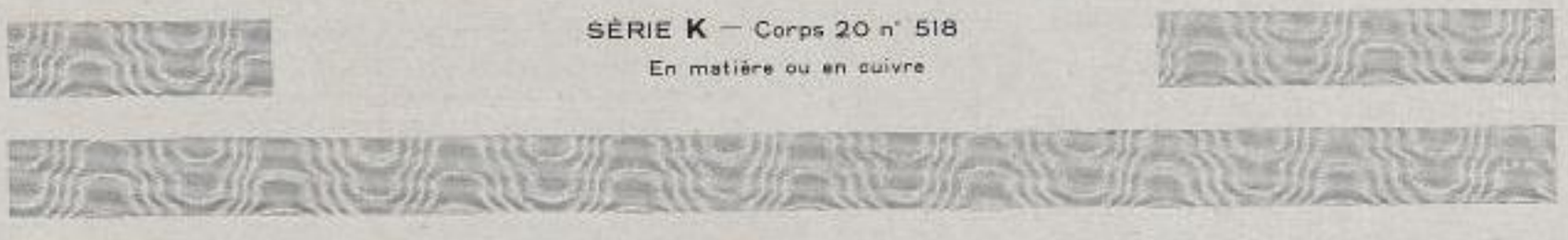


SÉRIE **K** — Corps 18 n° 518 bis

En matière ou en cuivre

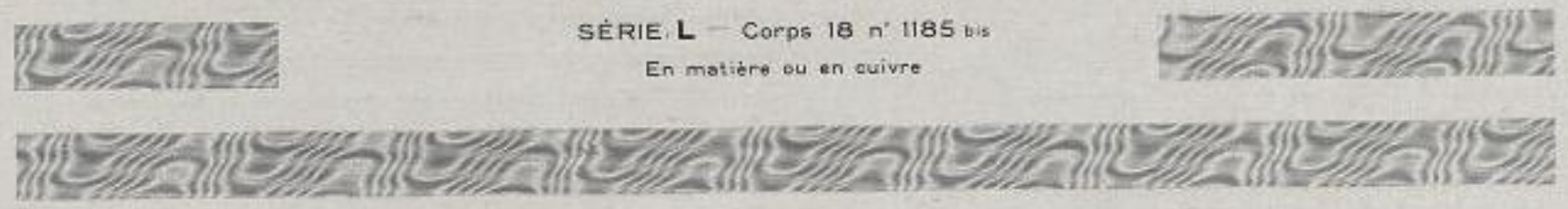
SÉRIE **K** — Corps 20 n° 518

En matière ou en cuivre



SÉRIE **L** — Corps 18 n° 1185 bis

En matière ou en cuivre



SÉRIE **L** — Corps 20 n° 1185

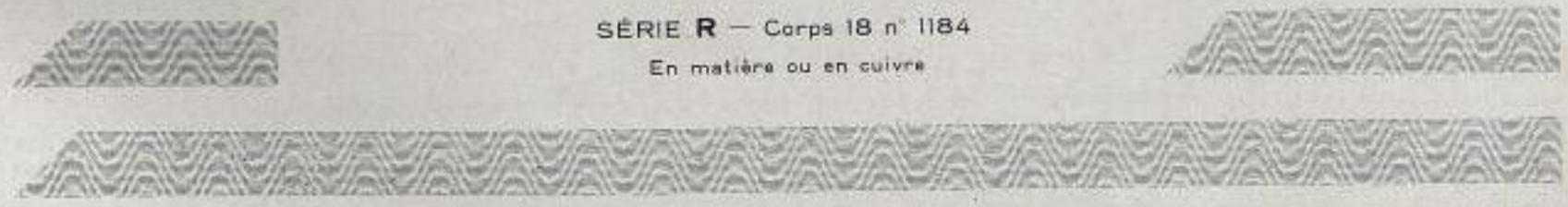
En matière ou en cuivre

SÉRIE **P** — Corps 18 n° 1183

En matière ou en cuivre

SÉRIE **R** — Corps 18 n° 1184

En matière ou en cuivre



FILETS SYSTÉMATIQUES

EN MATIÈRE ET EN CUIVRE

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Nous pouvons établir nos Filets Matière et Cuivre sur toutes hauteurs ou épaisseurs et avons toujours en Magasin des Filets sur *système et hauteur* **Didot** et *système et hauteur* **Fournier.**

Pour les Filets *Maigres* et *Pointillés*, bien indiquer **hauteur ordinaire** ou **hauteur réglure**; sans indication, nous fournissons *hauteur ordinaire.*

Pour les demandes de réassortiments, joindre, autant que possible, un morceau de Filet modèle.

POIDS D'UN CICÉRO DE FILET SYSTÉMATIQUE

ÉPAISSEUR	SYSTÈME DIDOT		SYSTÈME FOURNIER	
	matière	cuivre	matière	cuivre
1 point	0 gr. 39	0 gr. 33	0 gr. 35	0 gr. 286
2 points	0 — 78	0 — 66	0 — 70	0 — 572
3 points	1 — 17	1 — »	1 — 07	0 — 860

COMPOSITION DE NOS POLICES DE FILETS SYSTÉMATIQUES EN CUIVRE

DÉSIGNATION DES POLICES ET NOMBRE DE PIÈCES	NOMBRE de PIÈCES de CHAQUE LONGUEUR 1 pt	2 pts	3 pts	6 pts
POLICE DE 1 KILO (1 à 30 CICÉROS)				
De 1 à 5 cicéros par ¼	30	15	10	5
De 6, 8, 10, 15, 25, 30 cicéros	12	6	4	2
De 7, 9, 12, 20 cicéros	6	3	2	1
4 anglets de droite et 4 anglets de gauche sur 2, 3, 4, 5 cicros.				
POLICE DE 2 KILOS (1 à 40 CICÉROS)				
De 1 à 5 cicéros par ¼	66	34	22	11
De 6, 8, 10, 15, 25, 35 cicéros	15	8	5	2
De 7, 9, 12, 20, 30, 40 cicéros	9	4	3	2
8 anglets de droite et 8 anglets de gauche sur 2, 3, 4, 5 cicros.				
POLICE DE 3 KILOS (1 à 50 CICÉROS)				
De 1 à 10 cicéros par ¼	15	6	5	2
De 11 à 30 cicéros par cicéro	9	4	3	1
De 31 à 50 cicéros par cicéro	3	2	1	1
8 anglets de droite et 8 anglets de gauche sur 2, 3, 4, 5 cicros.				

DÉSIGNATION DES POLICES ET NOMBRE DE PIÈCES	NOMBRE de PIÈCES de CHAQUE LONGUEUR 1 pt	2 pts	3 pts	6 pts
POLICE DE 4 KILOS (1 à 50 CICÉROS)				
De 1 à 10 cicéros par ¼	24	12	8	4
De 11 à 50 cicéros par cicéro	6	3	2	1
12 anglets de droite et 12 anglets de gauche sur 2, 3, 4, 5 cicros.				
POLICE DE 5 KILOS (1 à 50 CICÉROS)				
De 1 à 10 cicéros par ¼	27	13	9	4
De 11 à 30 cicéros par cicéro	12	6	4	2
De 31 à 50 cicéros par cicéro	6	3	2	1
12 anglets de droite et 12 anglets de gauche sur 2, 3, 4, 5 cicros.				

Les polices de poids supérieurs sont multiples des polices ci-dessus.

Nous ne mettons pas d'anglets dans les polices de 1 point d'épaisseur, quel que soit l'œil, ni dans les polices de filets pointillés et mats toutes épaisseurs.

La confection des anglets est toujours comptée en plus de la coupe.

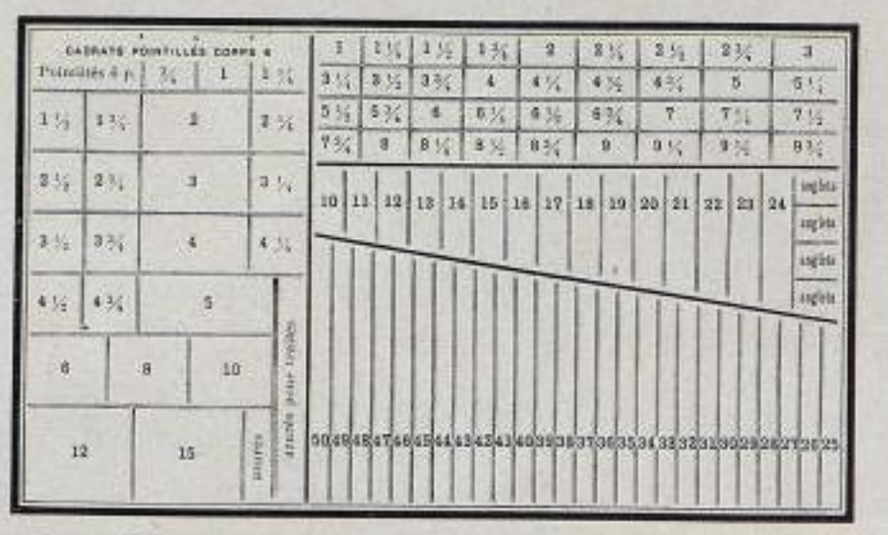
CASSE F.T.F. POUR RÉGLURES COURANTES

SUR POINT DIDOT OU POINT FOURNIER

AVIS IMPORTANT

Pour les Imprimeries dites « à Pédale », nous établissons un *Casseau de Filets systématiques cuivre* pour réglures courantes comprenant les œils les plus employés : *maigres, demi-gras, double-maigres* et *cadres* 3 pts; *pointillés* 1 point pour montants de réglure. *Cadrats pointillés* corps 6 s'alignant avec le caractère; *Azurés pour traites* in-8° oblong, coquille et raisin.

Les Cadrats pointillés sont fournis sur hauteur ordinaire et d'après le détail de notre police de 6 points à 15 cicéros.



ŒILS DES FILETS

Maigre	Double-maigre
3 points n° **2**	3 pts n° **7**
Demi-gras	Cadre
3 pts n° **5** *bis*	3 pts n° **105**
Filet pointillé	Cadrat pointillé
1 pt n° **118**	6 pts n° **118**

Azurés pour traites

12 points n° **19** — 18 points n° **18**

Anglets demi-maigre, 1/2-gras et cadre sur 4 et 5 cicéros, 4 de gauche, 4 de droite de chaque justif., soit au total 48 anglets.

Cette Collection, d'un poids de 18 kil. 95, constitue un minimum de Filets variés pour Réglures courantes, et la Casse bois 65 × 44 cm. est comprise dans notre prix. — A la demande, nous fournissons des Collections doublées ou triplées ou d'après polices établies par le Client. — La Casse peut être vendue séparément.

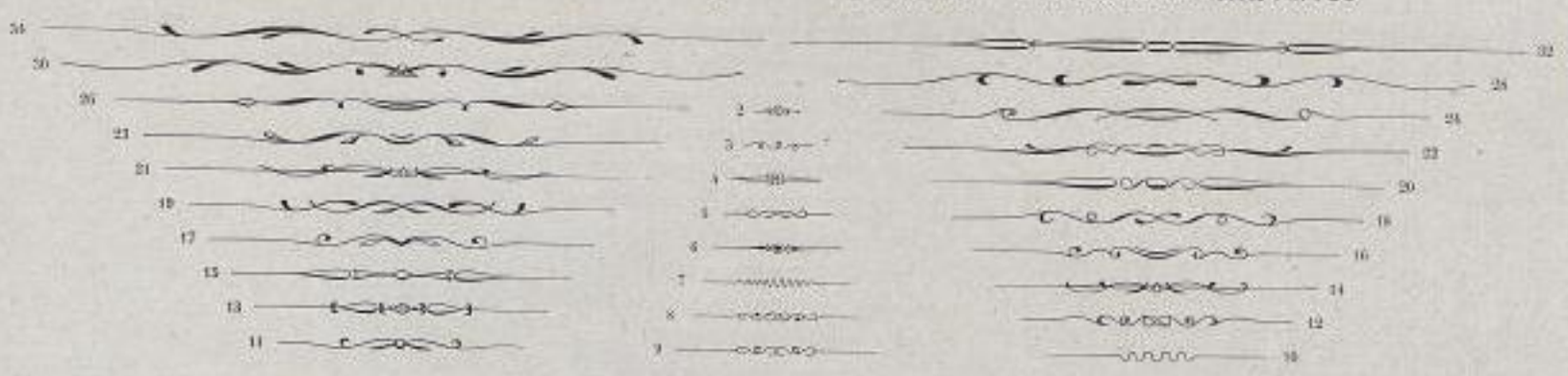
POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

FILETS ORNÉS

MATIÈRE

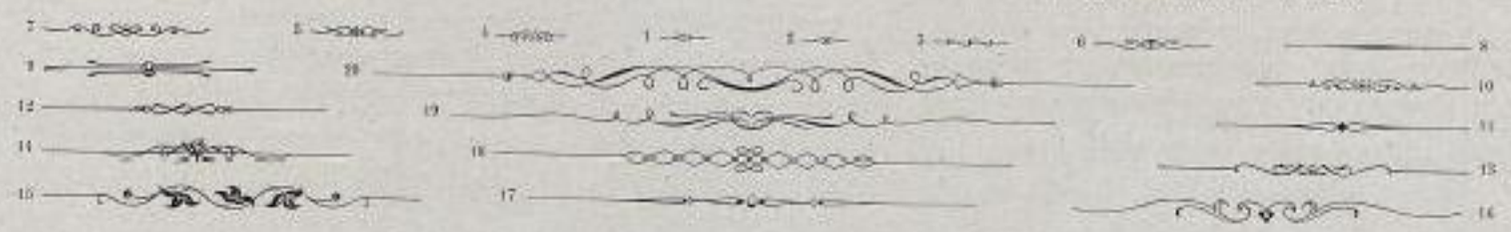
3 POINTS - SÉRIE A

La Petite Collection : 60 Pièces, 0 k. 450 - La Moyenne : 79 Pièces, 0 k. 550 - La Grande : 107 Pièces, 0 k. 750



6 POINTS - SÉRIE Y

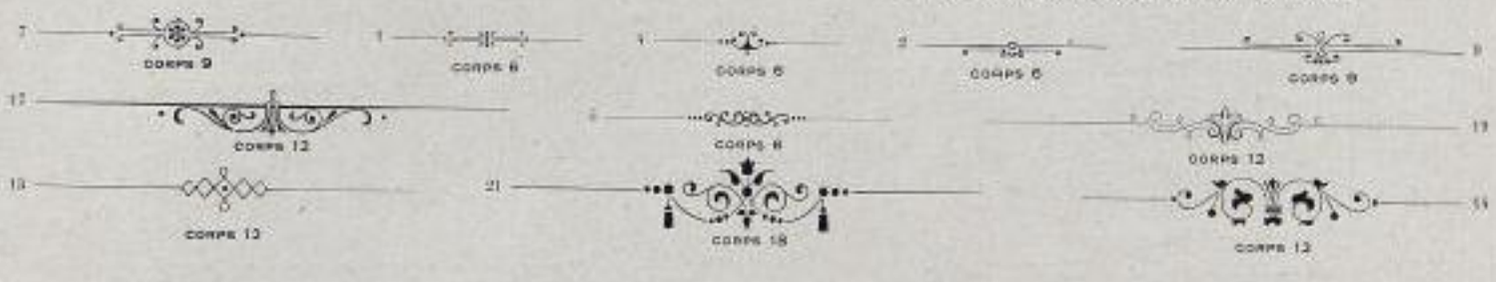
La Petite Collection : 20 Pièces, 0 k. 260 — La Grande Collection : 44 Pièces 0 k. 350



FILETS GRAPHIQUES

MATIÈRE

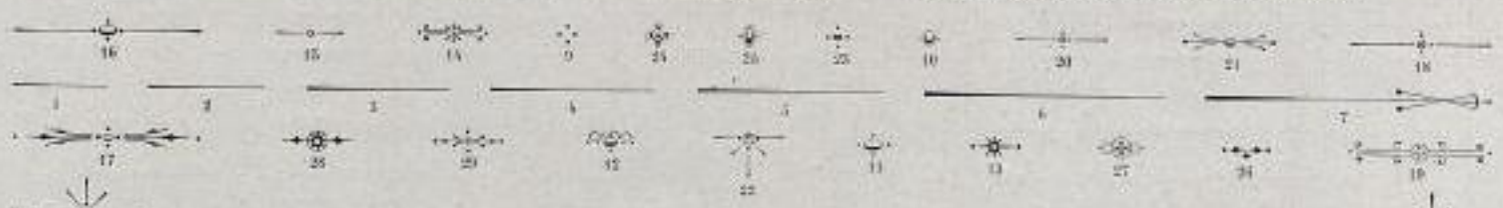
La Collection de 17 Pièces pèse 0 k. 360 — SÉRIE Z — Toutes les Pièces détachées sur demande



FILETS TAILLE-DOUCE

MATIÈRE - 6 POINTS — A COMBINAISONS

La Collection de 110 Pièces pèse 0 k. 500 — SÉRIE J — La Double Collection : 220 Pièces, 1 kilo



QUELQUES COMBINAISONS

POUR
LES PRIX
CONSULTER
LE TARIF
EN COURS

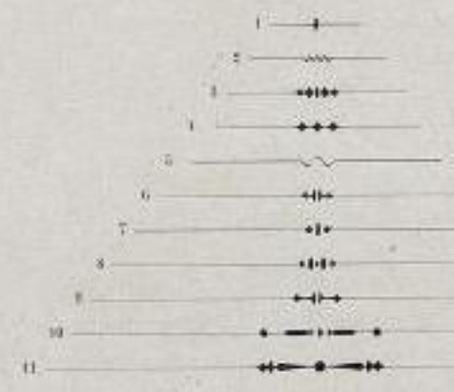
FILETS GRAVÉS

CUIVRE - 3 POINTS

Bien spécifier
la Série
et le Numéro.

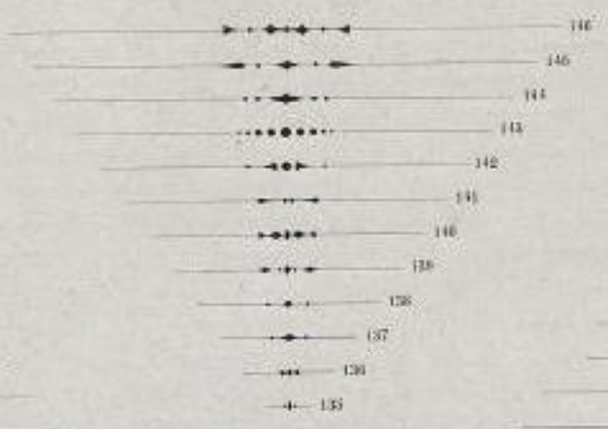
Collections
toujours prêtes
en Magasin.

SÉRIE K



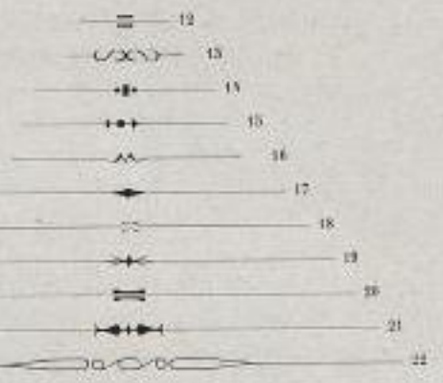
La Collection comprend 22 Pièces
et pèse 0 k. 150

SÉRIE M



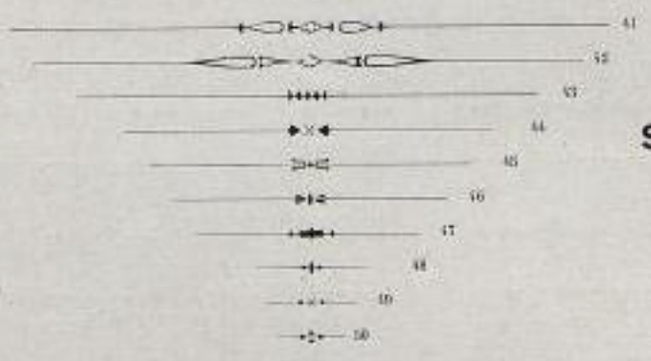
La Collection comprend
24 Pièces
et pèse 0 k. 150

SÉRIE L



La Collection comprend 22 Pièces
et pèse 0 k. 150

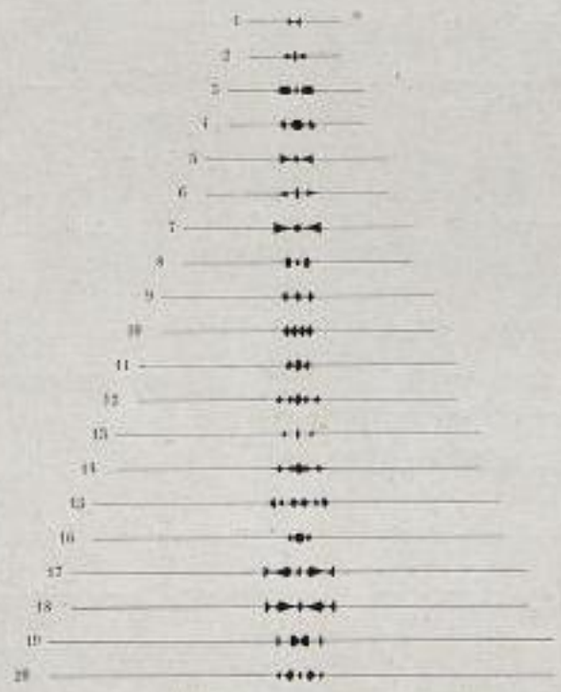
SÉRIE P



La Collection comprend
20 Pièces
et pèse 0 k. 150

SÉRIE N

NOIRE

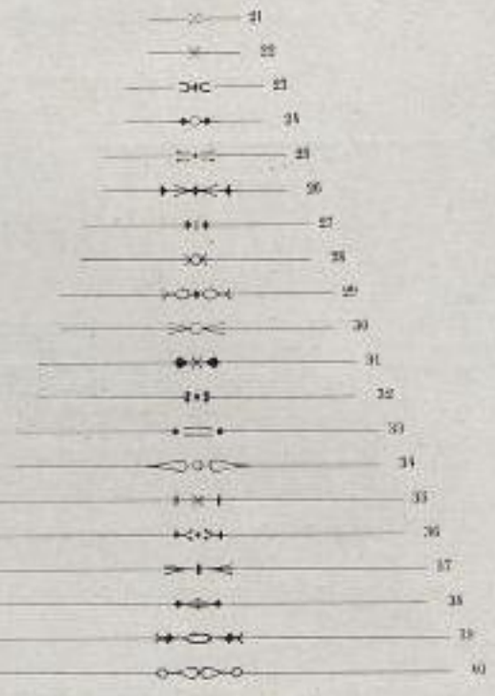


La Collection comprend 30 Pièces
et pèse 0 k. 200

Voir ci-contre
nos
Séries Cuivre
6 Points

SÉRIE O

GRAVÉE



La Collection comprend 30 Pièces
et pèse 0 k. 200

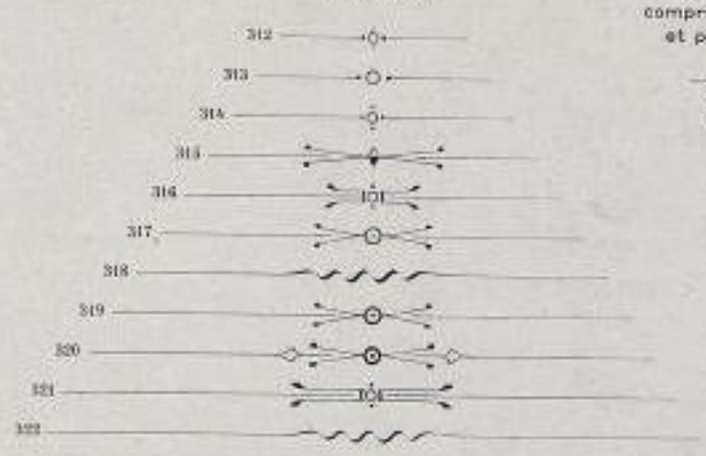
Nous pouvons fournir isolément, dans chacune de ces Séries, les Pièces qui nous seront demandées

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

FILETS GRAVÉS

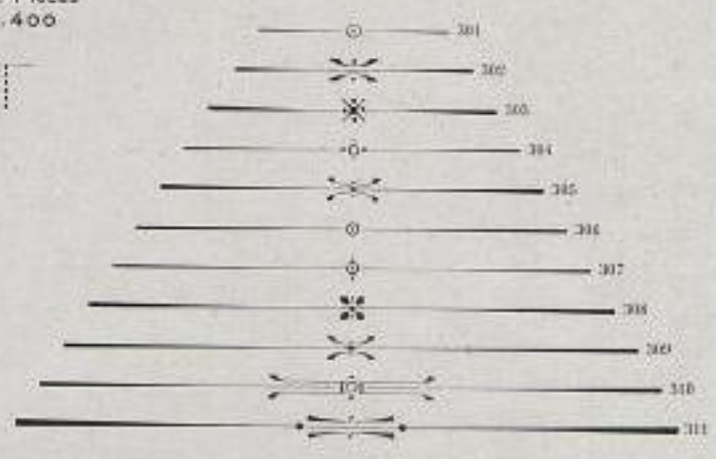
CUIVRE - 6 POINTS

SÉRIE R
BLANCHE



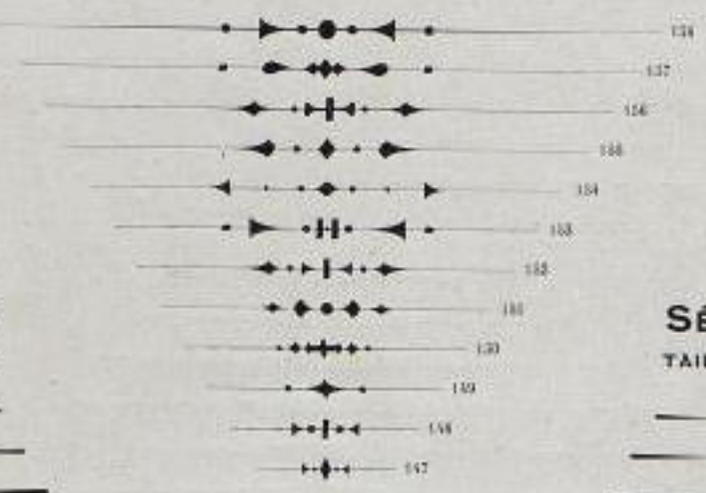
Chacune des Collections Séries R et S comprend 22 Pièces et pèse 0k.400

SÉRIE S
NOIRE



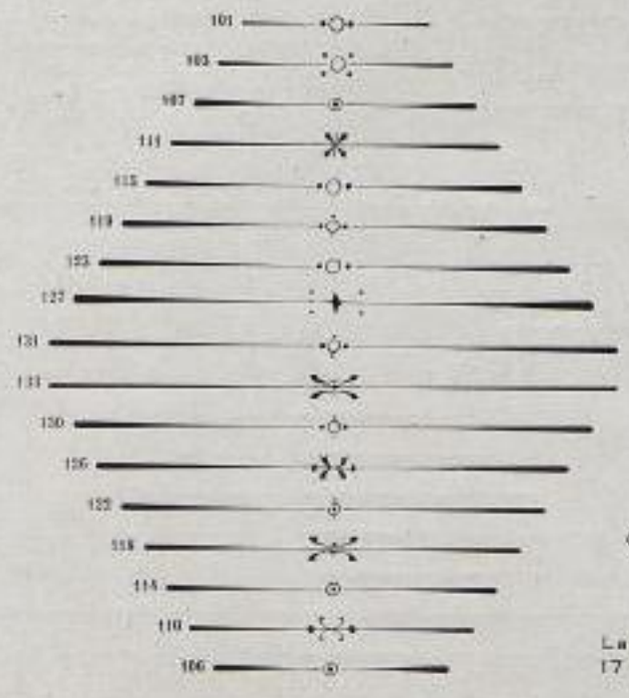
Pour la Commande bien spécifier la Série et le Numéro des Pièces choisies.

SÉRIE T
NOIRE



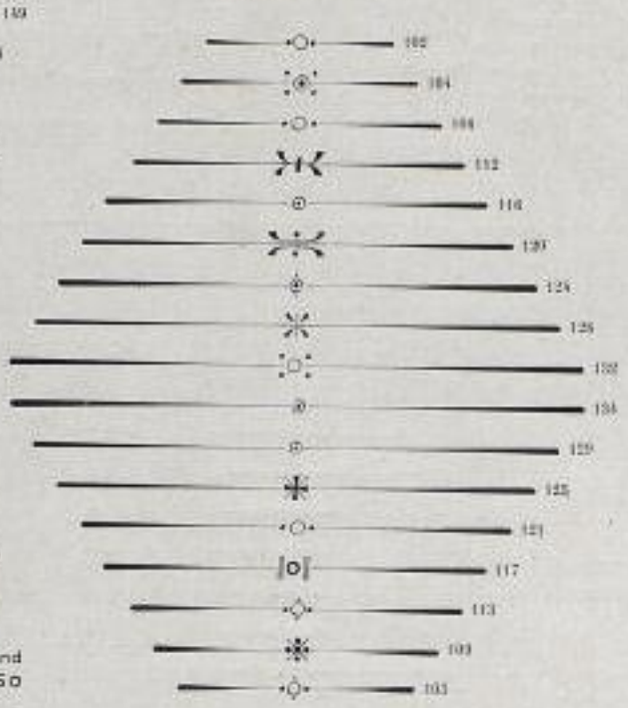
Collections disponibles en nos Magasins pour répondre à toutes commandes urgentes.

SÉRIE U
TAILLE-DOUCE



La Collection comprend 24 Pièces et pèse 0k.400

SÉRIE V
TAILLE-DOUCE



Chacune des Collections Séries U et V comprend 29 Pièces et pèse 0k.450

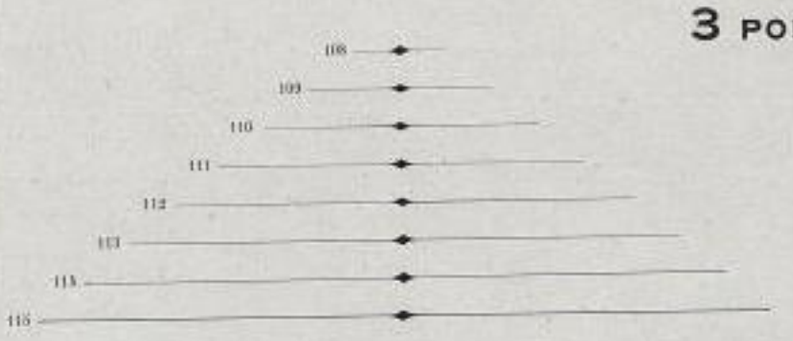
La Demi-Collection comprend 17 Pièces et pèse 0k.350

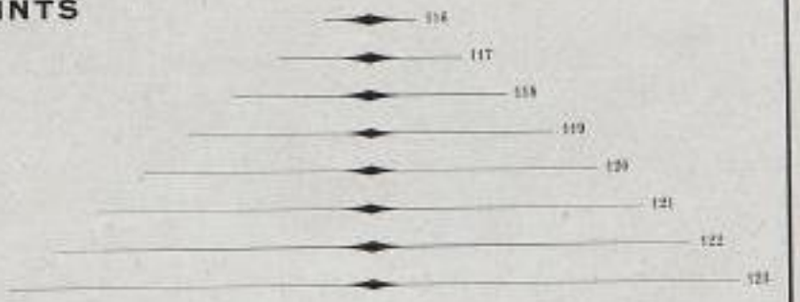
Nous pouvons fournir isolément, dans chacune de ces Séries, les Pièces qui nous seront demandées

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

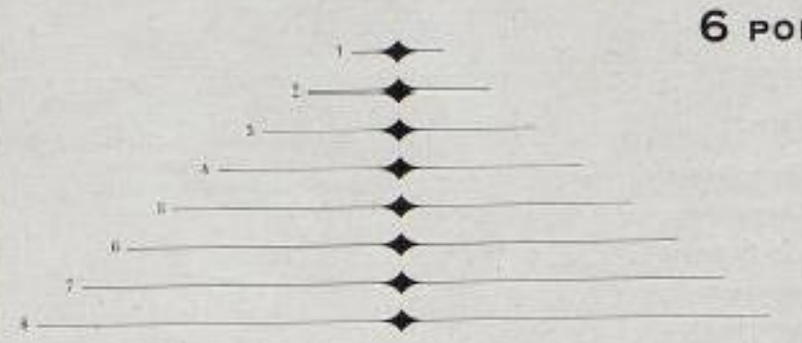
FILETS
POUR JOURNAUX ET PUBLICATIONS
MATIÈRE OU CUIVRE

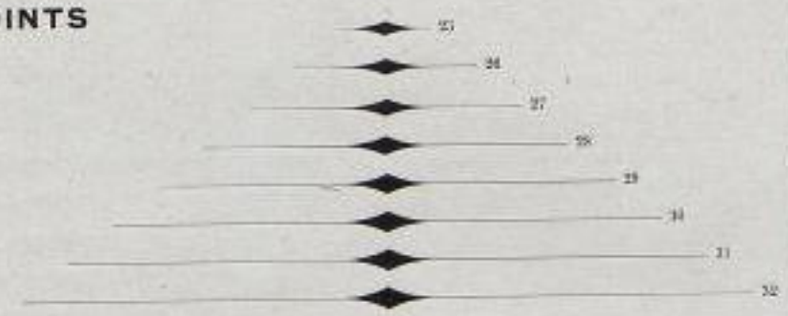
SÉRIES ORDINAIRES
3 POINTS





SÉRIES ORDINAIRES
6 POINTS

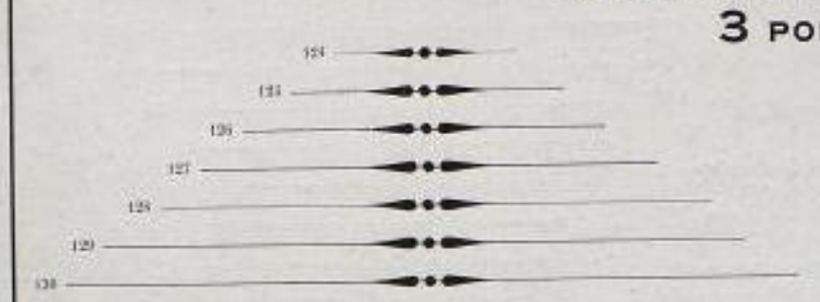


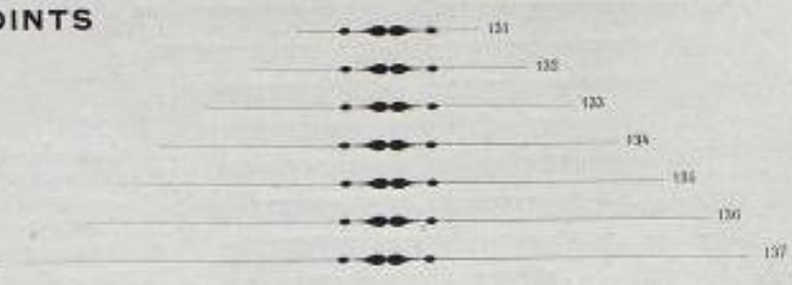


Ces Collections sont toujours disponibles en Magasin. Toutes les Pièces détachées à la demande.

Tous les Filets composant ces séries sont fabriqués sur les justifications et largeurs d'œil demandées.

SÉRIES DE FANTAISIE
3 POINTS





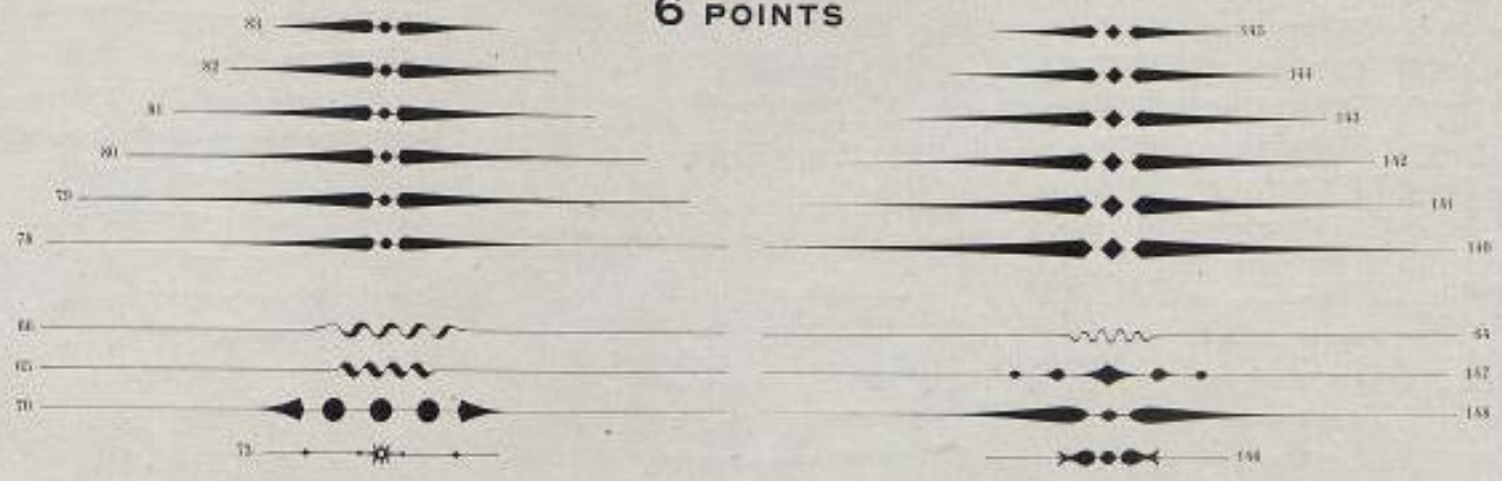
Pour la commande des Filets pour Journaux, bien spécifier la Série, l'Épaisseur, le Numéro, Matière ou Cuivre

Sans indications, nous livrons des Filets cuivre 6 points

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

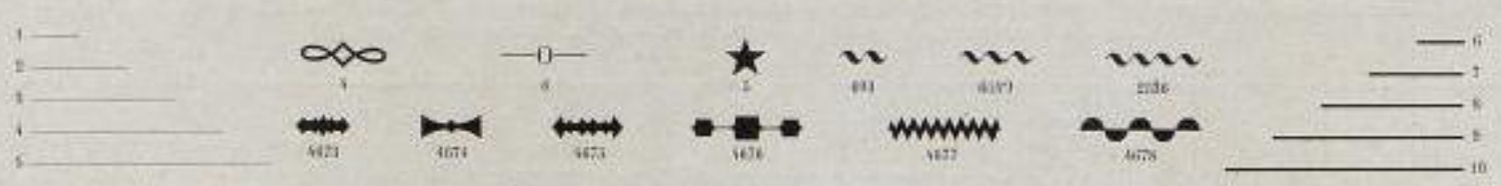
FILETS
POUR JOURNAUX ET PUBLICATIONS
MATIÈRE OU CUIVRE

SÉRIES DE FANTAISIE
6 POINTS



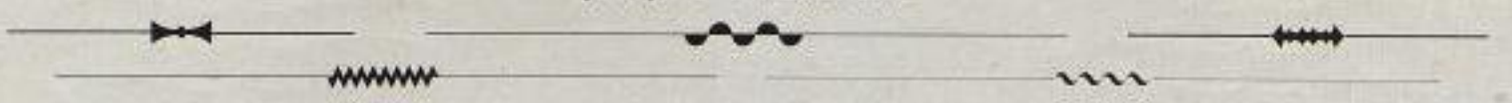
Nous pouvons fournir ces Filets sur les justifications et largeurs d'œil demandées
Pour la commande des Filets pour Journaux, bien spécifier la Série, l'Épaisseur, le Numéro, Matière ou Cuivre
Sans indications, nous livrons des Filets cuivre 6 points

COUILLARDS & MOTIFS
MATIÈRE OU CUIVRE



Les motifs 4673 à 4678 inclus peuvent être livrés à vif de chaque côté, pour permettre le raccordement avec les filets maigres ou 1/4 gras.

QUELQUES APPLICATIONS



Nous fournissons toutes ces pièces sur 14 cicéros 1/2 ou toute autre justification demandée.

FILETS POUR LINOTYPES
MATIÈRE OU CUIVRE

ORDINAIRES

1 point de plus en pied qu'en tête, soit :

5/6	6/7	8/9	10/11	12/13	14/15	etc.

jusqu'au corps 24 inclus

CONIQUES

2 points ou davantage en pied qu'en tête, soit :

4/6	5/7	6/8	10/12	12/14	14/16	etc.

jusqu'au corps 24 inclus

A ÉPAULEMENT

24 points d'épaulement en hauteur à partir de l'œil, soit :

4/6	6/8	8/10	10/12	12/14	14/16	etc.

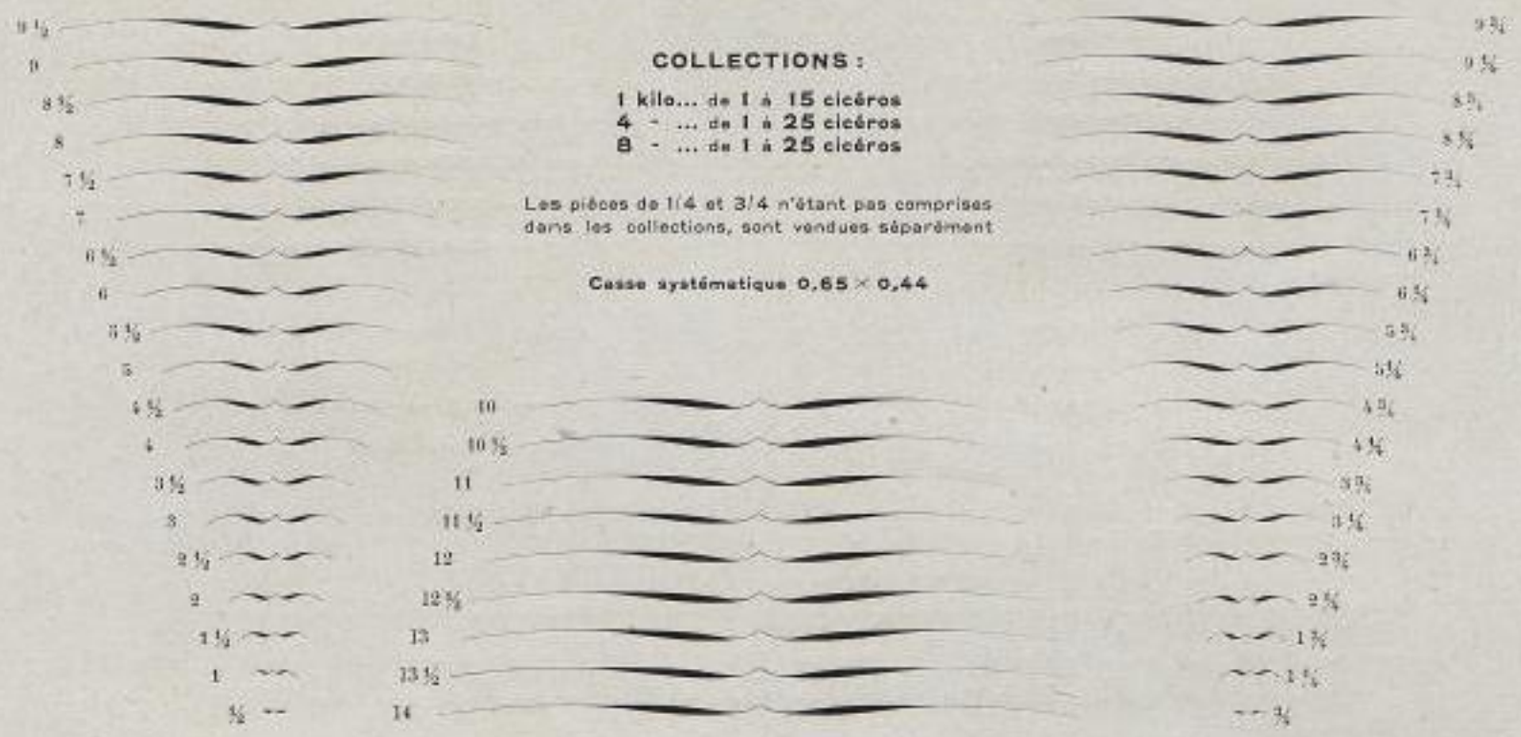
jusqu'au corps 24 inclus

Sur commande, nous fabriquons ces filets avec deux crans de chaque côté, sur le plat, pour bloquer la composition linotype tendant à monter.
Bien indiquer le genre de filets choisis en spécifiant **matière** ou **cuivre**.

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

ACCOLADES
EN MATIÈRE OU EN CUIVRE

ACCOLADES 3 POINTS



COLLECTIONS :

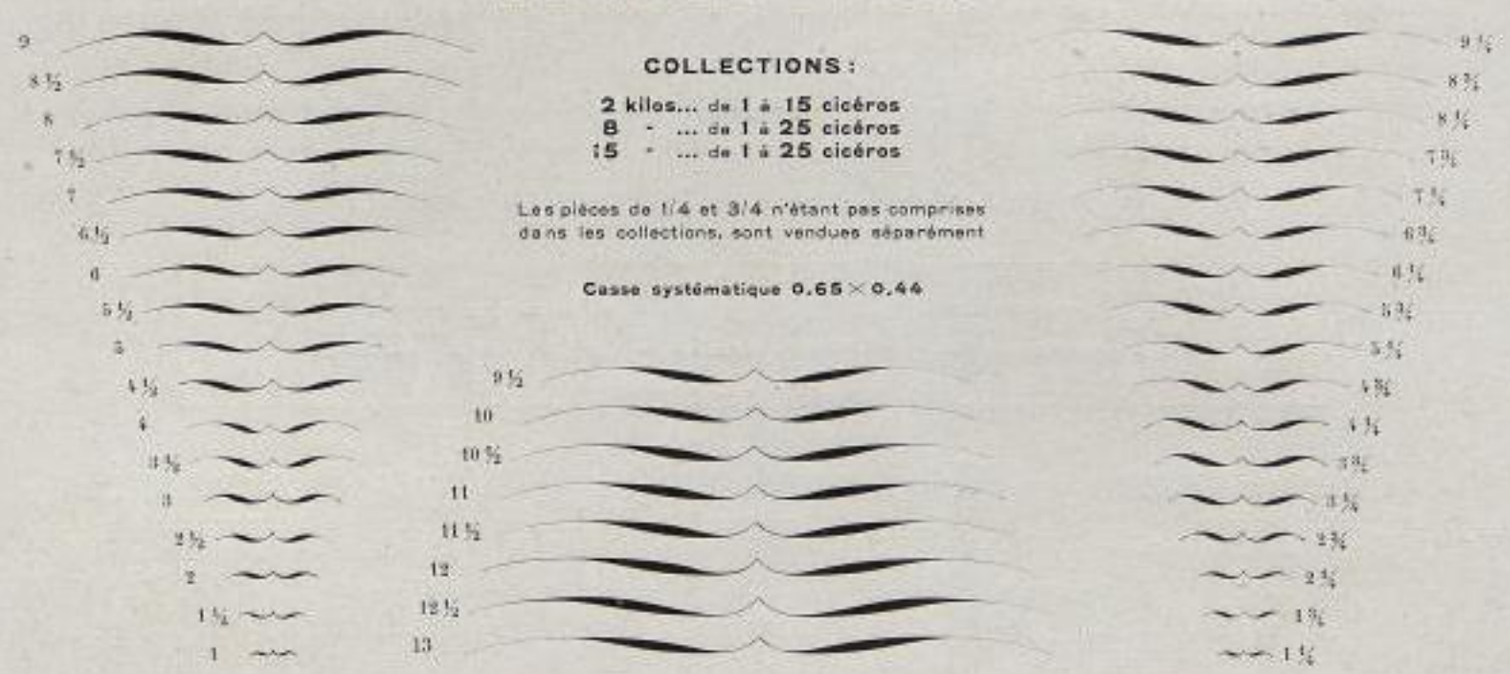
1 kilo... de 1 à 15 cicéros
4 - ... de 1 à 25 cicéros
8 - ... de 1 à 25 cicéros

Les pièces de 1/4 et 3/4 n'étant pas comprises dans les collections, sont vendues séparément

Casse systématique 0,65 × 0,44

A la demande, nous pouvons fournir des Accolades cuivre ou matière, 3 points, de 25 à 50 cicéros de justification
Pièces détachées par toutes quantités suivant les besoins du Client

ACCOLADES 6 POINTS



COLLECTIONS :

2 kilos... de 1 à 15 cicéros
8 - ... de 1 à 25 cicéros
15 - ... de 1 à 25 cicéros

Les pièces de 1/4 et 3/4 n'étant pas comprises dans les collections, sont vendues séparément

Casse systématique 0.65 × 0.44

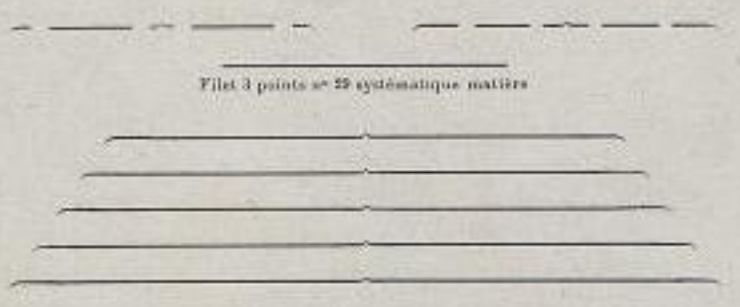
A la demande, nous pouvons fournir des Accolades cuivre ou matière, 6 points, de 25 à 50 cicéros de justification
Pièces détachées par toutes quantités suivant les besoins du Client

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

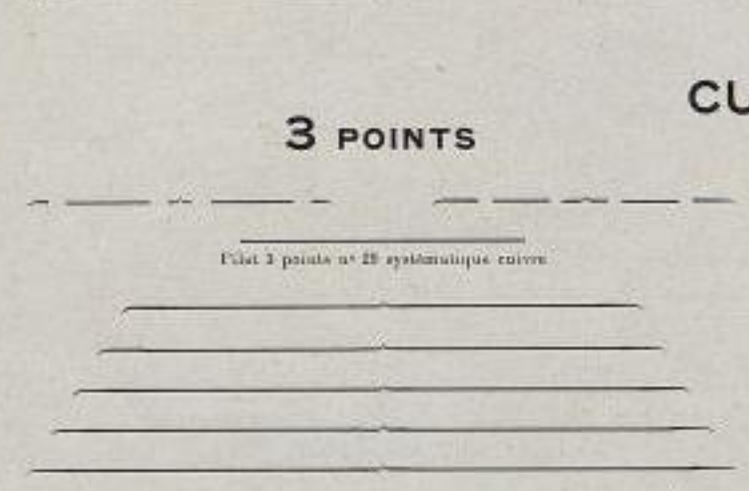
ACCOLADES
A COMBINAISONS (MATIÈRE ou CUIVRE)

MATIÈRE

3 POINTS



Filet 3 points n° 29 systématique matière



6 POINTS

Filet 6 points n° 32 systématique matière

CUIVRE

3 POINTS

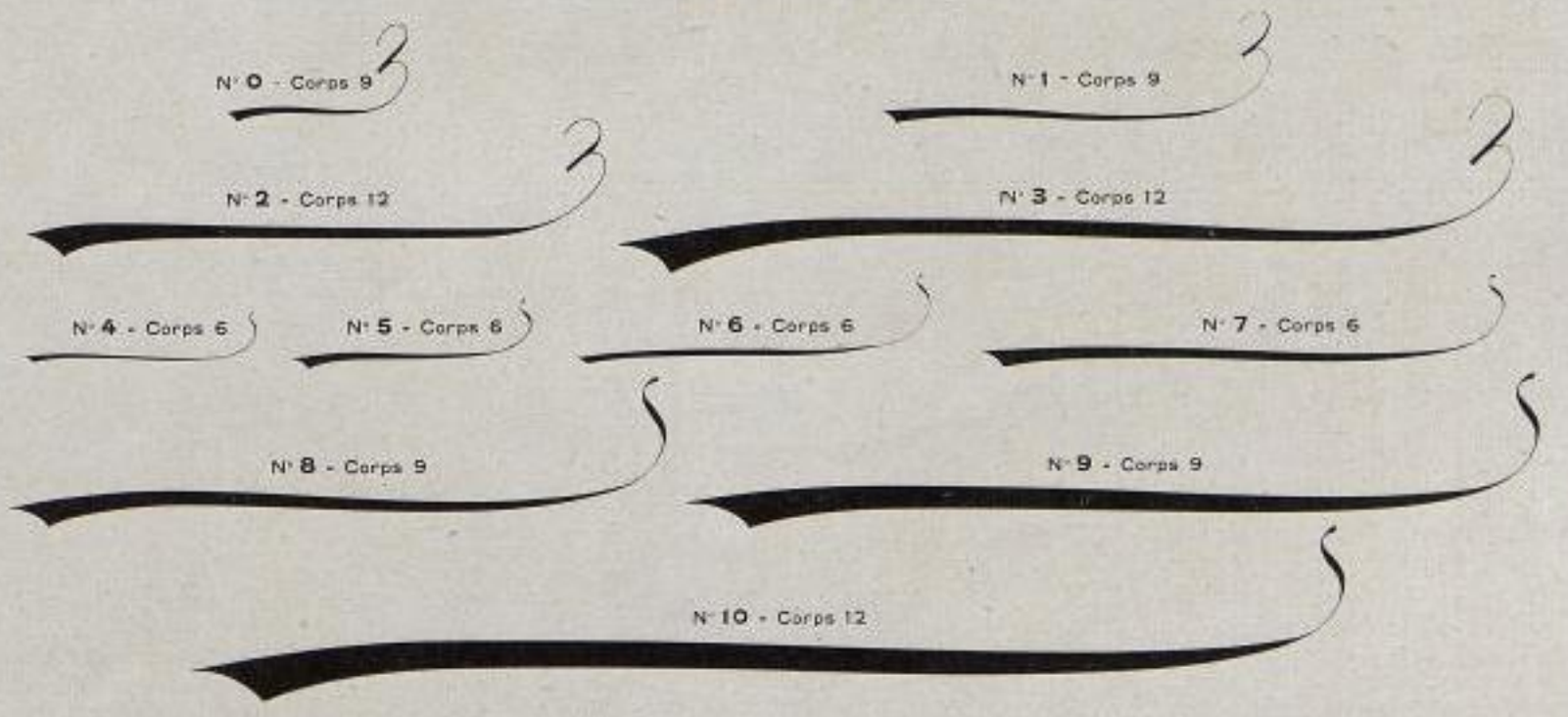
Filet 3 points n° 28 systématique cuivre

4 POINTS

Filet 4 points n° 30 systématique cuivre

Avec filets systématiques, la Collection matière ou cuivre pèse 1 kilo ; La Double Collection, 2 kilos. - Toutes les Pièces détachées à la demande

PARAPHES
EN CUIVRE



Suivant les besoins du Client nous pouvons fournir des Paraphes cuivre de toutes grandeurs et par toutes quantités

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS

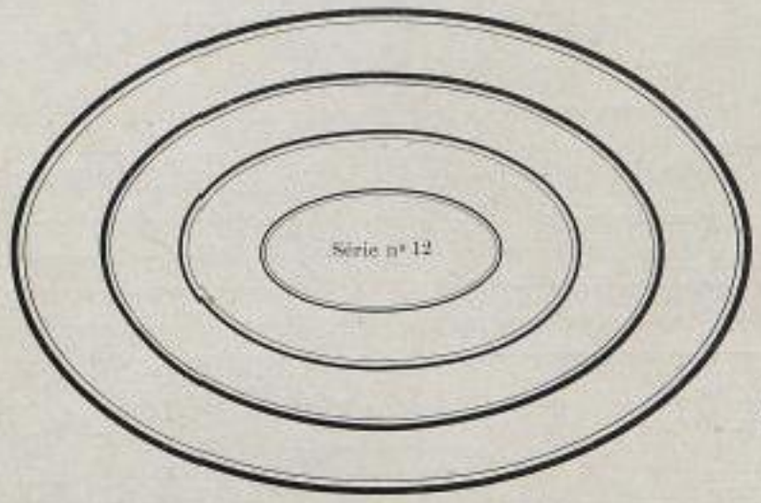
RONDS ET OVALES

EN CUIVRE

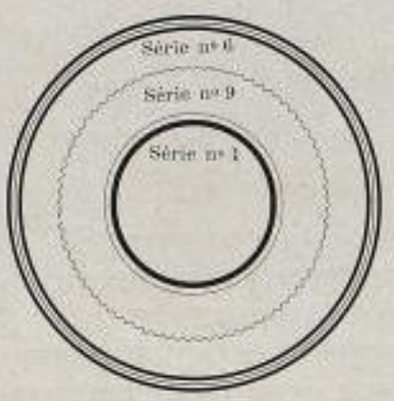
ORDINAIRES ET DE FANTAISIE

Nous pouvons établir les ronds et ovales de toutes grandeurs et épaisseurs avec tous œils de filets.

Pour la grandeur, nous indiquer le diamètre en mesures typographiques ou bien en centimètres.



SÉRIES Nos 1, 6, 9

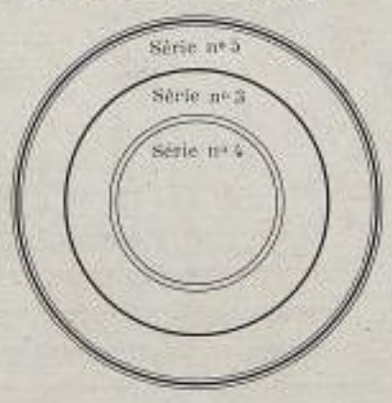


En dehors de la Collection, nous fournissons des

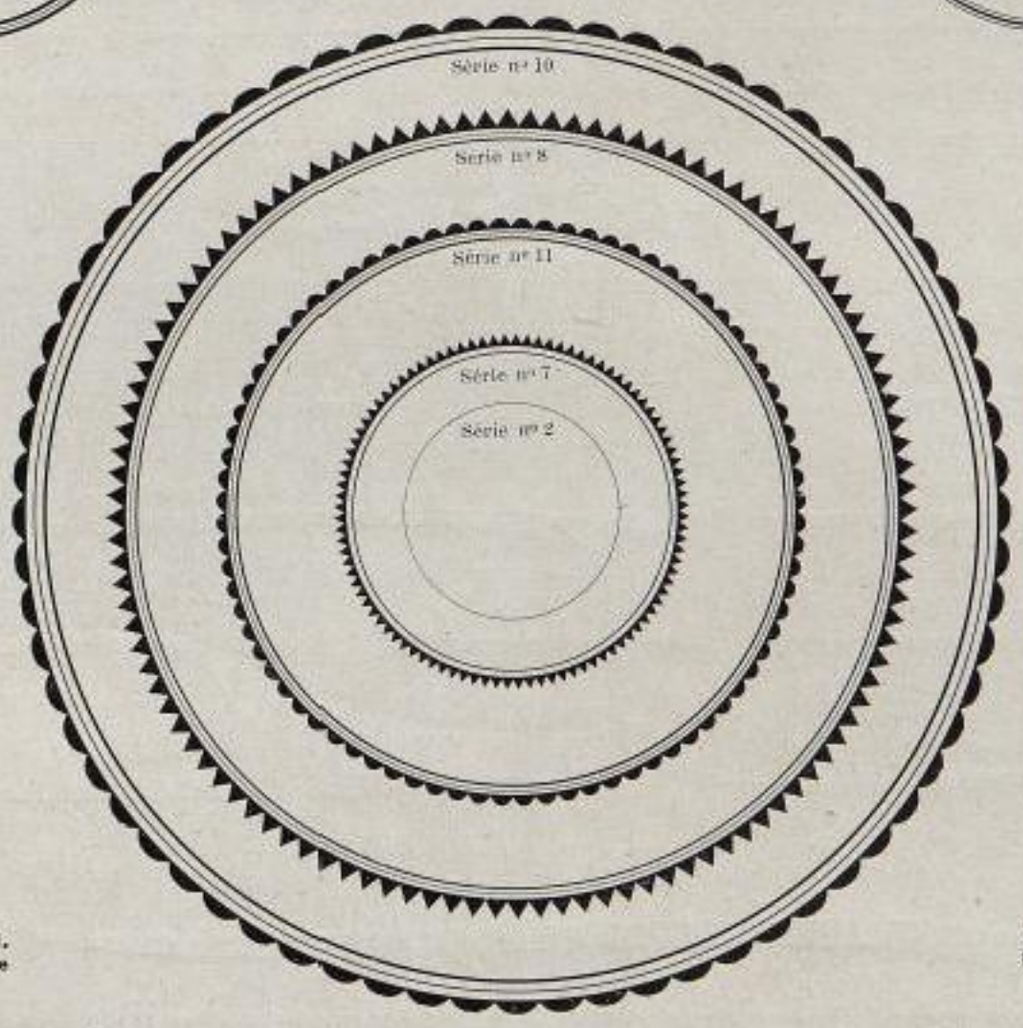
COINS TOURNÉS EN BOIS

pour chaque diamètre. - Ces coins facilitent le serrage en ramenant chaque cercle au carré.

SÉRIES Nos 3, 4, 5



SÉRIES Nos 2, 7, 8, 10, 11



Bien spécifier l'œil, la série, le diamètre et l'épaisseur.

Vente par unité ou par toutes quantités sur demande.

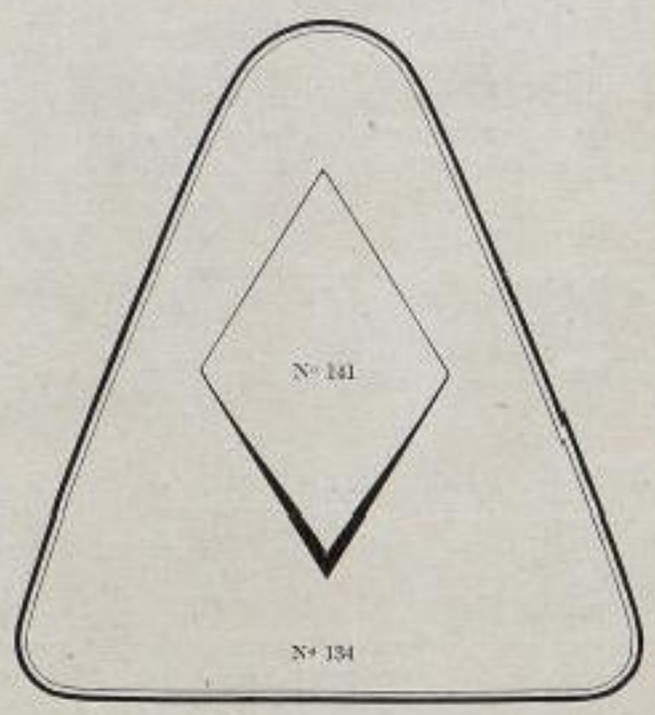
POUR
LES PRIX
CONSULTER
LE TARIF
EN COURS
▽

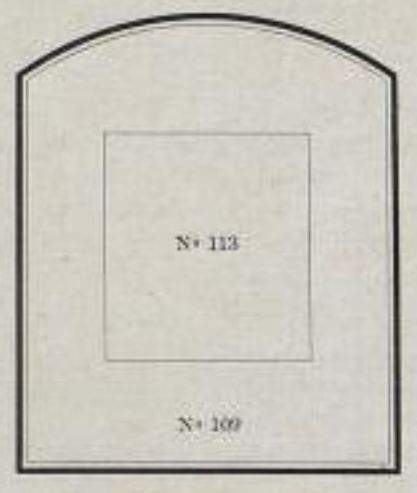
FORMES DIVERSES

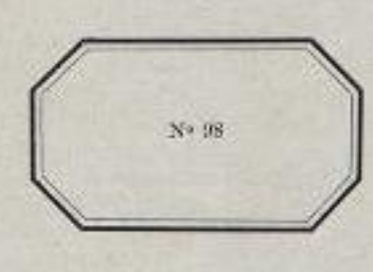
ÉTABLIES

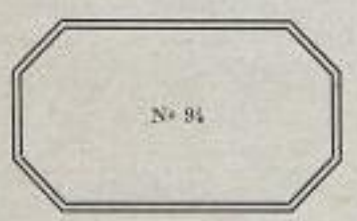
EN CUIVRE SOUDÉ

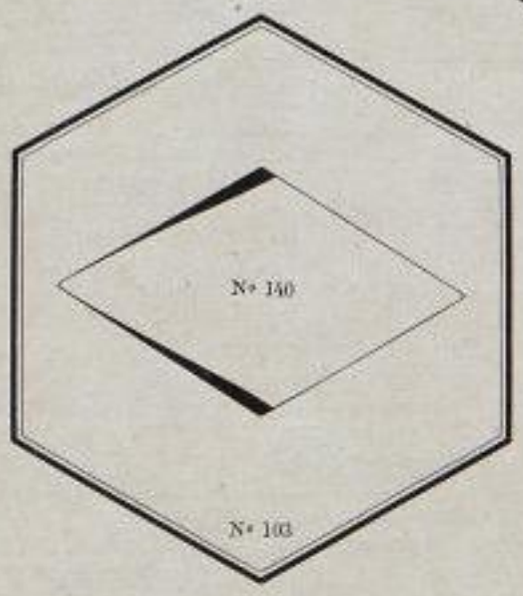
Nous présentons ci-dessous quelques applications d'encadrements, mais nous pouvons établir, avec les filets présentés dans notre Catalogue, toutes les Formes qui nous seront demandées.

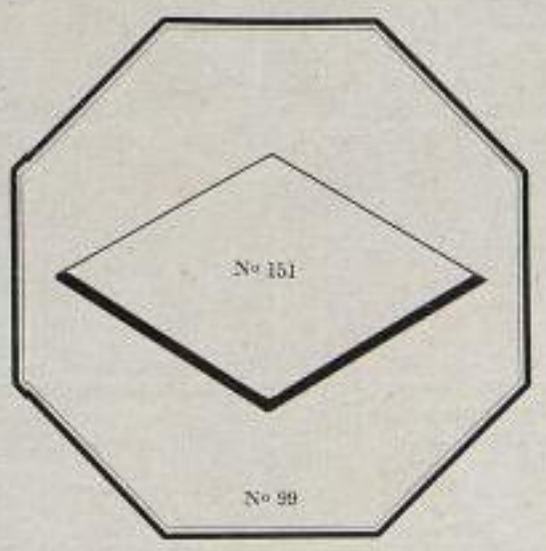












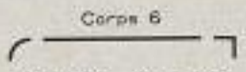
En dehors de cette présentation, nous adresser Modèles ou Croquis. - Prix suivant le travail.

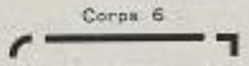
COINS MATIÈRE

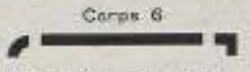
RONDS ET ANGLE DROIT - ŒIL MAT

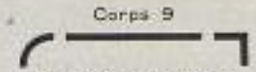
POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Les coins ronds et à angle droit peuvent être fournis dans toutes les forces de corps et épaisseurs supérieures à celles ci-dessous présentées

Corps 6

Coin **286** Coin **295**
Mat 1 point n° **126**

Corps 6

Coin **287** Coin **500**
Mat 2 points n° **133**

Corps 6

Coin **251** Coin **296**
Mat 3 points n° **134**

Corps 9

Coin **288** Coin **297**
Mat 2 points n° **133**

Corps 9

Coin **253** Coin **483**
Mat 3 points n° **134**

Corps 9

Coin **254** Coin **484**
Mat 6 points n° **135**

Corps 12

Coin **241** Coin **485**
Mat 2 points n° **133**

Corps 12

Coin **255** Coin **298**
Mat 3 points n° **134**

Corps 12

Coin **256** Coin **299**
Mat 6 points n° **135**

Corps 12

Coin **257** Coin **486**
Mat 9 points n° **127**

Corps 18

Coin **240** Coin **487**
Mat 3 points n° **134**

Corps 18

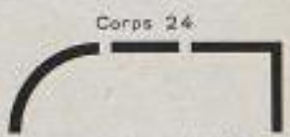
Coin **259** Coin **301**
Mat 6 points n° **135**

Corps 18

Coin **260** Coin **300**
Mat 9 points n° **127**

Corps 18

Coin **261** Coin **488**
Mat 12 points n° **130**

Corps 24

Coin **262** Coin **489**
Mat 3 points n° **134**

Corps 24

Coin **231** Coin **490**
Mat 6 points n° **135**

Corps 24

Coin **263** Coin **302**
Mat 9 points n° **127**

Corps 24

Coin **244** Coin **303**
Mat 12 points n° **130**

Corps 24

Coin **264** Coin **491**
Mat 18 points n° **132**

Corps 30

Coin **289** Coin **492**
Mat 6 points n° **135**

Corps 30

Coin **290** Coin **493**
Mat 9 points n° **127**

Corps 30

Coin **291** Coin **304**
Mat 12 points n° **130**

Corps 36

Coin **265** Coin **494**
Mat 6 points n° **135**

Corps 36

Coin **266** Coin **495**
Mat 9 points n° **127**

Corps 36

Coin **292** Coin **496**
Mat 9 points n° **127**

Corps 36

Coin **154** Coin **497**
Mat 11 points n° **129**

Corps 36

Coin **267** Coin **498**
Mat 12 points n° **130**

Corps 36

Coin **293** Coin **498**
Mat 12 points n° **130**

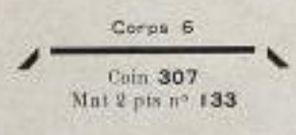
Corps 36

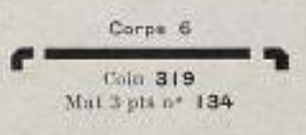
Coin **238** Coin **305**
Mat 18 points n° **132**

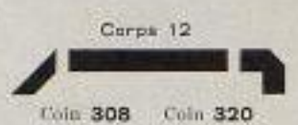
Corps 36

Coin **268** Coin **499**
Mat 24 points n° **136**

SIMPLES - ŒIL MAT

Corps 6

Coin **307**
Mat 2 pts n° **133**

Corps 6

Coin **319**
Mat 3 pts n° **134**

Corps 12

Coin **308** Coin **320**
Mat 6 points n° **135**

Corps 18

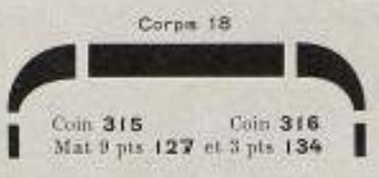
Coin **309** Coin **321**
Mat 9 points n° **127**

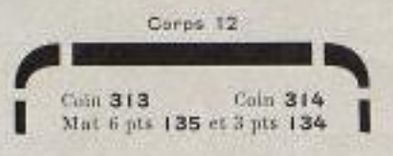
Corps 24

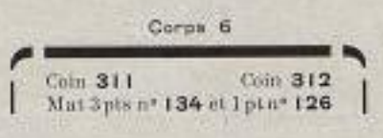
Coin **310** Coin **322**
Mat 12 points n° **130**

Corps 24

Coin **317** Coin **318**
Mat 12 pts **130** et 6 pts **135**

Corps 18

Coin **315** Coin **316**
Mat 9 pts **127** et 3 pts **134**

Corps 12

Coin **313** Coin **314**
Mat 6 pts **135** et 3 pts **134**

Corps 6

Coin **311** Coin **312**
Mat 3 pts n° **134** et 1 pt n° **126**

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XV')

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

COINS MATIÈRE

SIMPLES - ŒILS DIVERS

Corps 8
Coin 281
Pts carrés 2 pts 609

Corps 6
Coin 398
3 pts 50 à vif

Corps 6
Coin 396
1/2-gras 3 pts 50

Corps 9
Coin 397
1/2-gras 3 pts 50

Corps 9
Coin 252
1/2-gras 3 pts 5bis

Corps 6
Coin 250
1/2-gras 3 pts 5bis

Corps 6
Coin 364
Dble 1/4-g. 3 pts 620

Corps 12
Coin 58
Maigre 3 pts n° 117

Coin 228
Maigre 3 pts n° 2

Coin 371
Double quart-gras 3 pts n° 622

Coin 373
Double quart-gras 3 pts n° 63

Coin 229 Coin 230
Tremblé 3 pts n° 57

Corps 12
Coin 365
Quart-gras 3 points n° 1

Coin 101
1/4-gras 3 pts 290 œil à vif

Coin 372
Double quart-gras 3 pts n° 104

Coin 375
Double quart-gras 6 pts n° 560

Coin 374
Double quart-gras 6 pts n° 353

Corps 12
Coin 381
1/2-gras 3 pts 50 œil à vif

Coin 366
Demi-gras 3 pts n° 156

Coin 368
Demi-gras 2 points n° 332

Coin 376
Cadre 3 pts n° 6

Coin 378 Coin 379
Crémaillère gravée 3 pts n° 1188

Corps 12
Coin 380
Double-maigre 3 pts 561

Coin 370
Double-maigre 3 pts 31

Coin 367
Double-maigre 6 pts n° 400

Coin 382 - Cadre 6 pts 20

Corps 16
Coin 283
Crémaillère gravée
4 pts 607

Corps 18
Coin 383
Quart-gras 3 pts 558

Coin 385
Dble 1/4-gras 3 p. 622

Corps 18
Coin 384
Quart-gras 3 pts n° 1

Coin 386
Dble 1/4-gras 6 p. 165

Corps 18
Coin 258
1/2-gras 3 pts n° 5bis

Coin 387
Cadre 3 pts n° 163

Corps 18
Coin 388
Dble 1/4-gras 3 p. 391

Coin 232
Cadre 6 pts 195 à vif

Corps 24
Coin 389 Coin 390
Crémaillère 6 pts 1189

Corps 24
Coin 392 Coin 391
Crémaillère 6 pts 585

Corps 24
Coin 284
Crémaillère 6 pts 606

Corps 24
Coin 393
Moleté 6 points n° 651

Corps 36
Coin 395
Triple 6 pts n° 35

Corps 36
Coin 98
Double-maigre 6 pts n° 112

Corps 36
Coin 394
Cadre 6 pts n° 20

FANTAISIE - ŒILS DIVERS

Corps 12
Coin 474
Maigre 2 pts n° 0

Corps 12
Coin 475
Maigre 2 pts n° 0

Corps 12
Coin 138
Quart-gras 3 pts n° 29

Corps 12
Coin 141
Quart-gras 3 pts n° 29

Corps 12
Coin 412
Quart-gras 3 pts n° 29

Corps 12
Coin 405
Quart-gras 2 pts n° 29

Corps 18
Coin 60
Maigre 2 points n° 0

Corps 18
Coin 172
Maigre 6 points n° 32

Corps 18
Coin 145
Quart-gras 3 pts n° 290

Corps 18
Coin 428
Quart-gras 3 pts n° 290

Corps 18
Coin 432
Demi-gras 3 pts 50

Corps 18
Coin 434
Triple 4 pts n° 10

Corps 24
Coin 222
Maigre 3 pts n° 2

Corps 24
Coins 224 et 223
Maigre 3 pts n° 2
1/4 gras 3 pts n° 5bis

Corps 24
Coin 225
1/4-gras 3 pts 5bis

Corps 24
Coin 442
Demi-gras 3 pts 170

Corps 24
Coin 441
Demi-gras 3 pts 170

Corps 24
Coin 437
Cadre 3 pts 520

COINS EN CUIVRE

SOUDÉS & TOURNÉS

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Les coins ronds, à angle droit ou octogonaux peuvent être fournis avec des œils de filets autres que ceux présentés ci-après.
Les coins octogonaux ne sont établis qu'à partir du corps 24

Corps 12

Coin **77** Coin **76**
Maigre 2 pts n° **0**

Coin **79** Coin **501**
Double quart-gras 2 pts n° **99**

Coin **86** Coin **85**
Quart-gras 2 pts n° **14** bis

Corps 12

Coin **78**
Tremblé 2 pts n° **2** bis

Coin **87** Coin **83**
Double-maigre 2 pts n° **1** bis

Coin **89** Coin **88**
Mat 2 pts n° **133**

Corps 12

Coin **82**
Tremblé 2 pts n° **2** bis

Coin **502** Coin **81**
Double quart-gras 3 pts n° **186**

Coin **90** Coin **91**
Cadre 2 pts n° **40**

Corps 18

Coin **93** Coin **92**
Maigre 3 pts n° **2**

Coin **80** Coin **503**
Double quart-gras 6 pts n° **153**

Coin **99** Coin **98**
Quart-gras 3 pts n° **3**

Corps 18

Coin **95**
Tremblé 3 pts n° **80**

Coin **97** Coin **96**
Double-maigre 3 pts n° **211**

Coin **103** Coin **102**
Demi-gras 3 pts n° **5**

Corps 18

Coin **94**
Tremblé 3 pts n° **80**

Coin **504** Coin **84**
Double quart-gras 6 pts n° **187**

Coin **101** Coin **100**
Cadre 3 pts n° **91**

Corps 24

Coin **108** Coin **107**
Maigre 3 pts n° **2**

Coin **111** Coin **505**
Double-maigre 3 pts n° **211**

Coin **106** Coin **508**
Dble 1/4 gras 6 pts n° **165**

Coin **114** Coin **113**
Quart-gras 3 pts n° **3**

Coin **120** Coin **119**
Cadre 6 pts n° **84**

Corps 24

Coin **109**
Maigre 3 pts n° **2**

Coin **506**
Double-maigre 3 pts n° **211**

Coin **509**
Dble 1/4 gras 6 pts n° **165**

Coin **115**
Quart-gras 3 pts n° **3**

Coin **121**
Cadre 6 pts n° **84**

Corps 24

Coin **104** Coin **105**
Tremblé 3 pts n° **82**

Coin **110** Coin **507**
Double-maigre 6 pts n° **112**

Coin **112**
Double-maigre 6 pts n° **112**

Coin **116** Coin **117**
Demi-gras 3 pts n° **5**

Coin **118**
Demi-gras 3 pts n° **5**

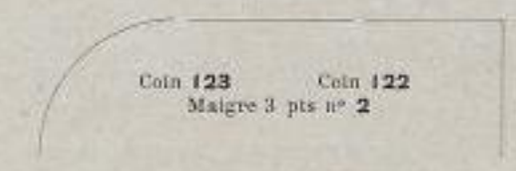
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

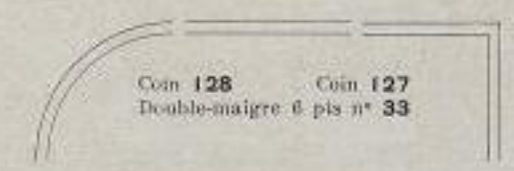
COINS EN CUIVRE

SOUDÉS & TOURNÉS

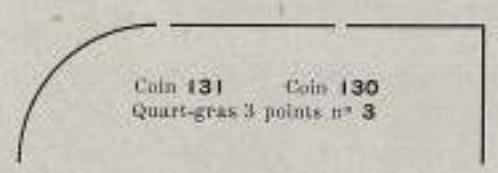
Corps 36



Coin **123** Coin **122**
Maigre 3 pts n° **2**

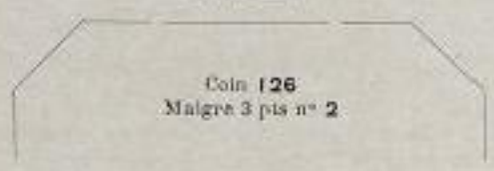


Coin **128** Coin **127**
Double-maigre 6 pts n° **33**

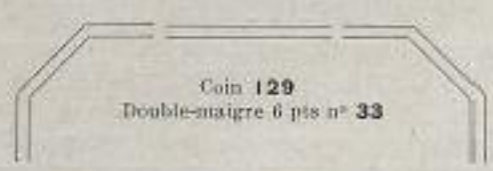


Coin **131** Coin **130**
Quart-gras 3 points n° **3**

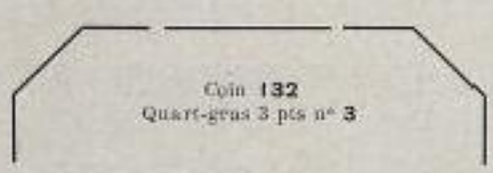
Corps 36



Coin **126**
Maigre 3 pts n° **2**

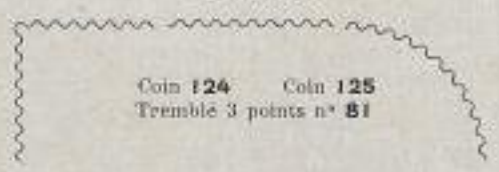


Coin **129**
Double-maigre 6 pts n° **33**

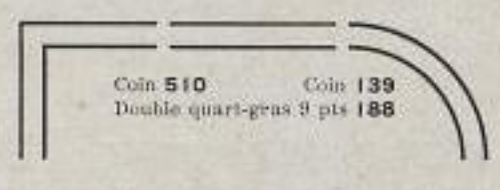


Coin **132**
Quart-gras 3 pts n° **3**

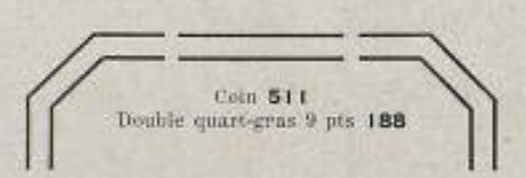
Corps 36



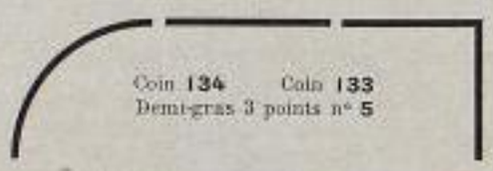
Coin **124** Coin **125**
Tremblé 3 points n° **81**



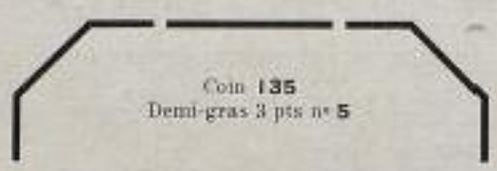
Coin **510** Coin **139**
Double quart-gras 9 pts **188**



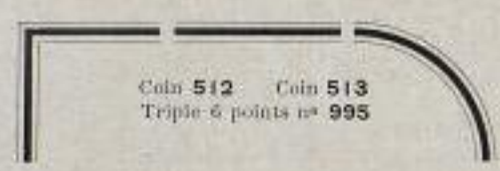
Coin **511**
Double quart-gras 9 pts **188**



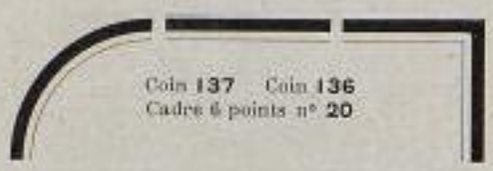
Coin **134** Coin **133**
Demi-gras 3 points n° **5**



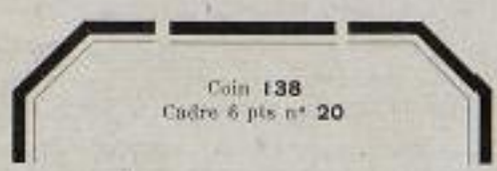
Coin **135**
Demi-gras 3 pts n° **5**



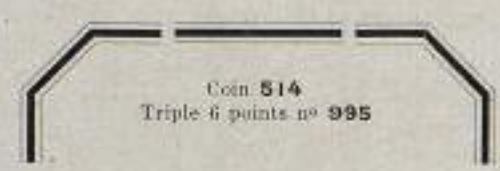
Coin **512** Coin **513**
Triple 6 points n° **995**



Coin **137** Coin **136**
Cadre 6 points n° **20**

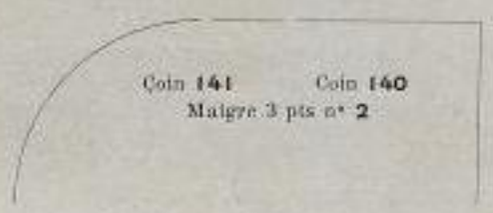


Coin **138**
Cadre 6 pts n° **20**

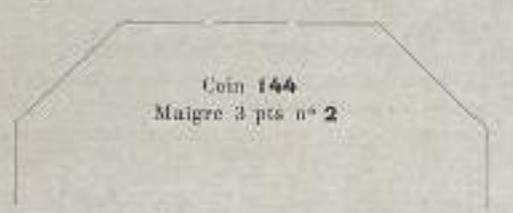


Coin **514**
Triple 6 points n° **995**

Corps 48

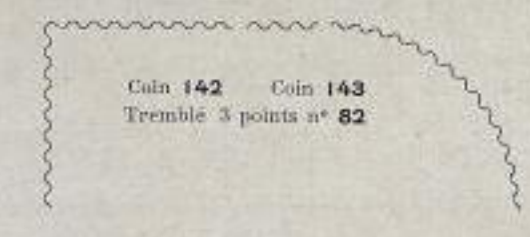


Coin **141** Coin **140**
Maigre 3 pts n° **2**

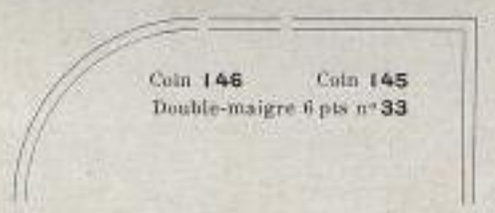


Coin **144**
Maigre 3 pts n° **2**

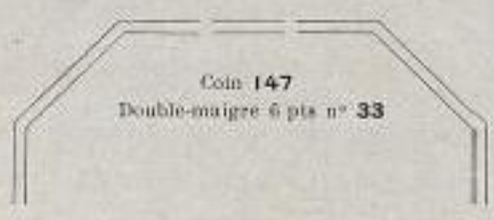
Corps 48



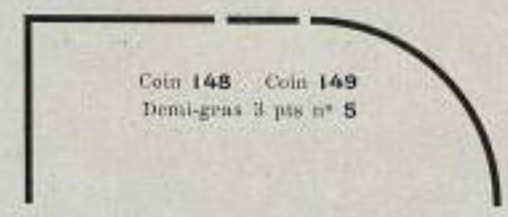
Coin **142** Coin **143**
Tremblé 3 points n° **82**



Coin **146** Coin **145**
Double-maigre 6 pts n° **33**



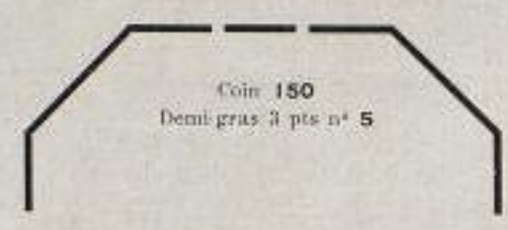
Coin **147**
Double-maigre 6 pts n° **33**



Coin **148** Coin **149**
Demi-gras 3 pts n° **5**

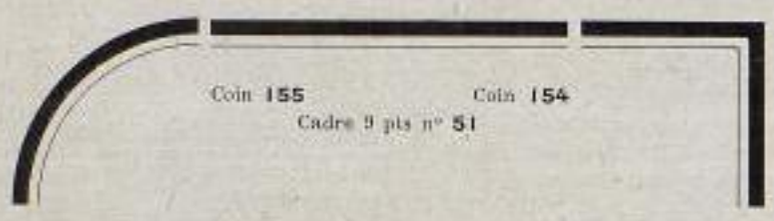
Coin **152** Coin **151**
Mat 3 pts n° **134**

Coin **153**
Mat 3 pts n° **134**



Coin **150**
Demi-gras 3 pts n° **5**

Corps 48



Coin **155** Coin **154**
Cadre 9 pts n° **51**

Corps 48

Coin **156**
Cadre 9 pts n° **51**

COINS EN CUIVRE

SÉRIE A - CORPS 6

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Coin **2** — Quart-gras 3 pts n° **1**

Coin **3** — Quart-gras 3 pts n° **1**

Coin **10** — Triple 6 pts n° **35** ou tout autre œil

Coin **5** — Demi-gras 3 pts n° **5 bis**

Coin **9** — Mat 6 pts n° **135**

DÉTAIL DES PIÈCES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

La Collection comprend **8** pièces de chaque numéro, soit **88** Coins — La Demi-Collection, **44** pièces

Nous pouvons fournir séparément et par toutes quantités chacun des numéros ci-dessus

FILETS SYSTÉMATIQUES
non compris dans la collection

en **3** et **6** points (œils au choix). Police minimum : **1** kilo

Coin **1** — Quart-gras 3 pt n° **1** — Coin **1**

Coin **4** — Demi-gras 3 pts n° **5 bis**

Coin **6** — Demi-gras 3 pts n° **5 bis**

Coin **8** — Mat 3 pts n° **134**

Coin **7** — Mat 3 pts n° **134**

Mat 6 pts n° **135** — Coin **11**

SÉRIE B - CORPS 9

Coin **13** — Quart-gras 3 pts n° **1**

Coin **12** — Quart-gras 3 pts n° **1**

Coin **19** — Mat 3 pts n° **134**

Coin **18** — Mat 3 pts n° **134**

Coin **21** — Mat 6 pts n° **135**

Coin **20** — Mat 6 pts n° **135**

Coin **23** — Triple 9 pts n° **158** ou tout autre œil

DÉTAIL DES PIÈCES

12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

La Collection comprend **8** pièces de chaque numéro, soit **104** Coins — La Demi-Collection, **52** pièces

Nous pouvons fournir séparément et par toutes quantités chacun des numéros ci-dessus

FILETS SYSTÉMATIQUES
non compris dans la collection

en **3** et **6** points (œils au choix). Police minimum : **1** kilo
en **9** points (œils au choix). — — : **2** kilos

Coin **14** — Quart-gras 3 pts n° **1**

Coin **16** — Quart-gras 3 pts n° **5 bis**

Coin **15** — Demi-gras 3 pts n° **5 bis**

Coin **17** — Demi-gras 3 pts n° **5 bis**

Coin **24** — Mat 9 pts n° **127**

Coin **22** — Mat 9 pts n° **127**

Moleté 9 pts n° **821** ou tout autre œil — Coin **23**

SÉRIE C - CORPS 12

Coin **26** — Quart-gras 3 pts n° **1**

Coin **27** — Quart-gras 3 pts n° **1**

Coin **32** — Mat 3 pts n° **134**

Coin **31** — Mat 3 pts n° **134**

Coin **37** — Mat 12 pts n° **130**

Coin **39** — Mat 12 pts n° **130**

Coin **30** — Demi-gras 3 pts n° **5 bis**

DÉTAIL DES PIÈCES

25 26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 37 38 39

La Collection comprend **8** pièces de chaque numéro, soit **120** Coins — La Demi-Collection, **60** pièces

Nous pouvons fournir séparément et par toutes quantités chacun des numéros ci-dessus

FILETS SYSTÉMATIQUES
non compris dans la collection

en **3** et **6** points (œils au choix). Police minimum : **1** kilo
en **9** et **12** points (œils au choix). — — : **2** kilos

Coin **25** — Quart-gras 3 pts n° **1** — Coin **25**

Coin **28** — Demi-gras 3 pts n° **5 bis**

Coin **29** — Demi-gras 3 pts n° **5 bis**

Coin **33** — Mat 6 pts n° **135**

Coin **34** — Mat 6 pts n° **135**

Coin **35** — Mat 9 pts n° **127**

Coin **36** — Mat 9 pts n° **127**

Triple 12 pts n° **66** ou tout autre œil — Coin **38**

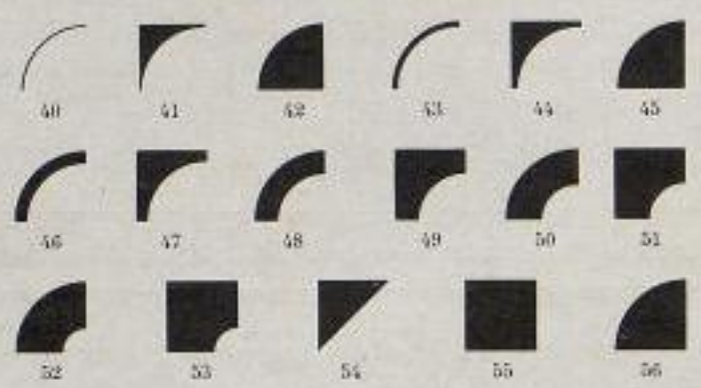
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

COINS EN CUIVRE

SÉRIE D - CORPS 18

DÉTAIL DES PIÈCES

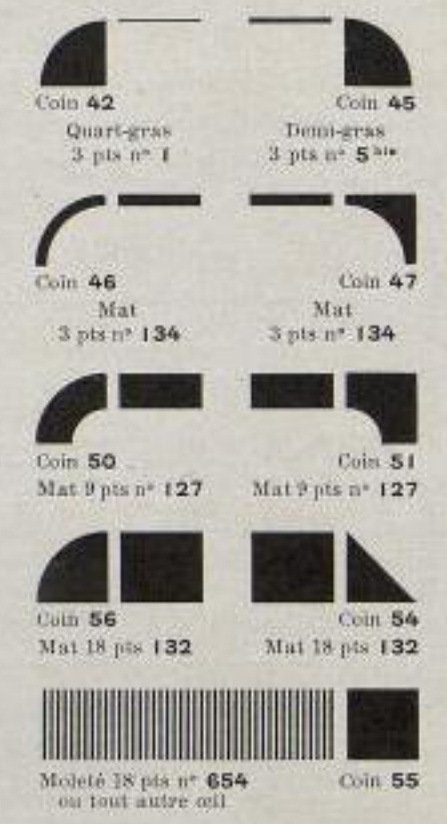


La Collection comprend **8** pièces de chaque numéro, soit **136** Coins — La Demi-Collection, **68** pièces

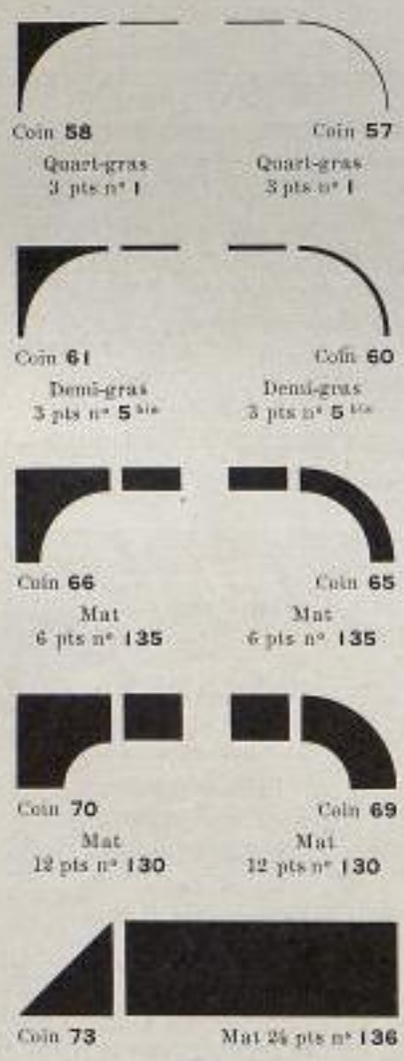
Nous pouvons fournir séparément et par toutes quantités chacun des numéros ci-dessus

FILETS SYSTÉMATIQUES
non compris dans la collection

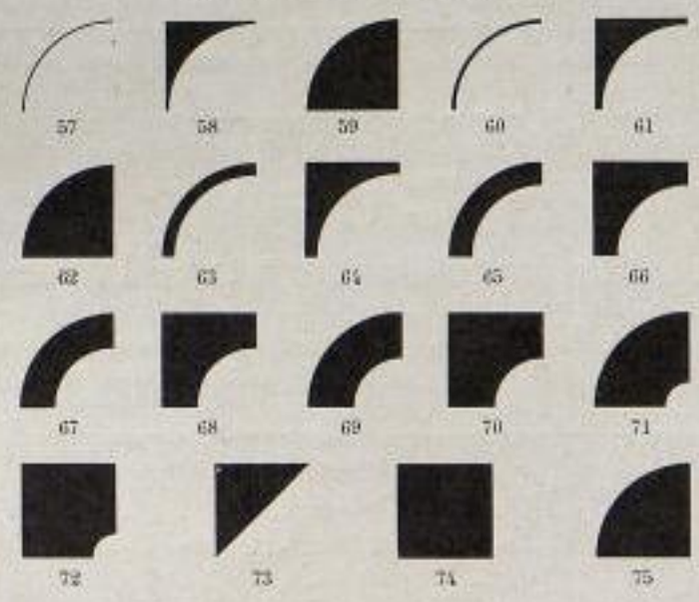
en **3** et **6** points (œils au choix). Police minimum : **1** kilo
en **9** et **12** points (œils au choix). — — : **2** kilos
en **18** points (œils au choix). — — : **3** kilos



SÉRIE E - CORPS 24



DÉTAIL DES PIÈCES

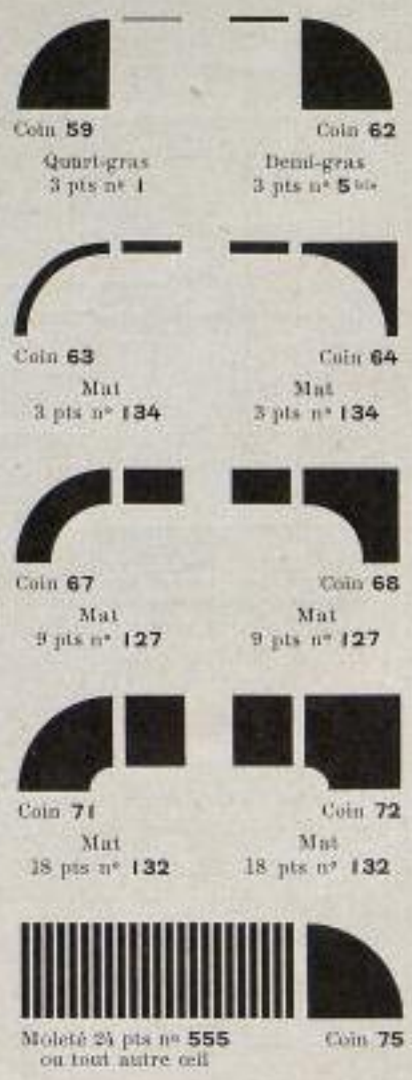


La Collection comprend **8** pièces de chaque numéro, soit **152** Coins — La Demi-Collection, **76** pièces

Nous pouvons fournir séparément et par toutes quantités chacun des numéros ci-dessus

FILETS SYSTÉMATIQUES
non compris dans la collection

en **3** et **6** points (œils au choix). Police minimum : **1** kilo
en **9** et **12** points (œils au choix). — — : **2** kilos
en **18** points (œils au choix). — — : **3** kilos
en **24** points (œils au choix). — — : **4** kilos



CADRATS POINTILLÉS

EN MATIÈRE ET EN CUIVRE

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Nous pouvons établir nos Cadrats pointillés Matière ou Cuivre sur toutes hauteurs ou épaisseurs et sur **système Didot** ou **système Fournier.** — Sans indication lors de la commande, nous fournissons des Cadrats pointillés *système Didot* sur *hauteur ordinaire.* — Ces Cadrats pointillés s'alignent avec le pied des caractères.

COMPOSITION DE NOS POLICES DE CADRATS POINTILLÉS

NOMBRE DE PIÈCES CONTENUES DANS 1 KILO, DE 6 POINTS A 5 CICÉROS

CORPS	LONGUEURS EN CICÉROS 1/2	3/4	1	1 1/2	2	3	4	5	TOTAL des PIÈCES
Six	170	40	35	35	35	32	18	16	381
Sept	140	37	37	28	28	28	16	13	327
Huit	130	26	26	26	26	26	15	12	287
Neuf	120	23	23	23	23	23	13	11	259
Dix.	100	21	21	21	21	21	12	10	227
Onze	90	20	20	20	20	20	10	8	208
Douze.. ..	82	18	18	18	18	18	9	8	189

Cette proportion est maintenue pour les polices de **2** et **3** kilos

NOMBRE DE PIÈCES CONTENUES DANS 4 KILOS, DE 6 POINTS A 15 CICÉROS

CORPS	LONGUEURS EN CICÉROS 1/2	3/4	1	1 1/4	1 1/2	1 3/4	2	2 1/4	2 1/2	2 3/4	3	3 1/4	3 1/2	3 3/4	4	4 1/4	4 1/2	4 3/4	5	6	8	10	12	15	TOTAL des PIÈCES
Six	290	125	100	45	100	45	60	25	60	15	38	15	38	10	38	10	18	10	18	8	8	6	6	6	1094
Sept	230	110	90	38	90	38	45	22	45	15	30	15	30	9	30	9	15	9	15	7	7	6	6	6	917
Huit	220	95	80	35	80	35	40	20	40	14	28	14	28	8	28	8	14	8	14	6	6	5	5	5	836
Neuf	200	80	70	34	70	34	36	18	36	12	22	12	22	7	22	7	12	7	12	6	6	5	5	5	740
Dix.	180	75	65	28	65	28	35	16	35	11	20	11	20	6	20	6	12	6	12	5	5	4	4	4	673
Onze	160	70	65	25	65	25	34	14	34	10	20	10	20	6	20	6	10	5	10	4	4	3	3	3	626
Douze.. ..	150	65	55	23	55	23	32	12	32	8	19	8	19	5	19	5	9	5	9	4	4	3	3	3	570

Cette proportion est maintenue pour les polices d'un poids supérieur

Les Polices ci-dessus ne sont données qu'à titre d'indication. Nous fournissons dans les mêmes conditions les Polices spéciales composées par les Clients.

CASSEAU POUR CADRATS POINTILLÉS

ET POUR BLANCS SPÉCIAUX DE RÉGLURE CORPS 9 ET 12

Pour faciliter le montage des colonnes de réglures pointillées, nous avons établi un **Casseau spécial** de 0m65 × 0m44 qui contient les différentes longueurs de Cadrats pointillés ainsi que les Blancs spéciaux de réglure corps 9 et corps 12.

CONTENU DE NOTRE CASSEAU

Cadrats pointillés
5 kilos

Blancs de réglure corps 9
8 kil. 500

Blancs de réglure corps 12
10 kil. 500

		Blancs de Réglure corps 12					
6 pts	9 pts	12 pts	18 pts	24 pts	36 pts	48 pts	60 pts
		Blancs de Réglure corps 9					
6 pts	9 pts	12 pts	18 pts	24 pts	36 pts	48 pts	60 pts
		Cadrats pointillés					
6 pts	9 pts	12 pts	18 pts	24 pts	36 pts	48 pts	60 pts

AVIS IMPORTANT

Sur demande, nous pouvons fournir le Casseau du modèle ci-contre **vide** ou **garni** des Blancs de réglure et Cadrats Pointillés.

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

COLONNES DE RÉGLURE F.T.F.

DÉPOT N° 7166

Economie de Temps

Le montage des colonnes de pointillés pour chiffres s'exécute dix fois plus rapidement qu'avec des Cadrats pointillés et des Blancs de réglure.

Suppression des Blancs

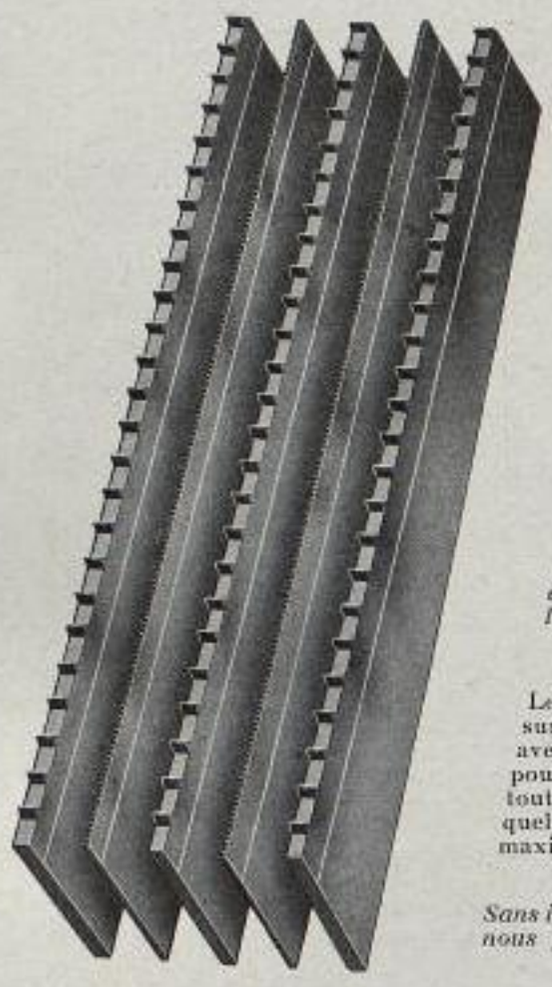
La Colonne de réglure se compose d'un bloc de cuivre sur lequel sont gravés, à l'écartement voulu, tous les pointillés horizontaux d'une même colonne verticale.

Alignement Parfait

Tous les pointillés horizontaux s'alignent obligatoirement d'une façon parfaite, la réglure se composant de colonnes verticales gravées avec précision.

Le montage des colonnes de pointillés pour factures ou travaux administratifs, avec des Cadrats pointillés et des Blancs de réglure, est toujours pour l'imprimeur un travail long, fastidieux et onéreux. Malgré les plus grands soins apportés à cette composition, l'alignement des pointillés horizontaux, particulièrement dans les colonnes étroites de chiffres, est rarement parfait et le temps passé est toujours très important.

Pour obvier à ces inconvénients, nous avons imaginé nos **Colonnes de Réglure.**

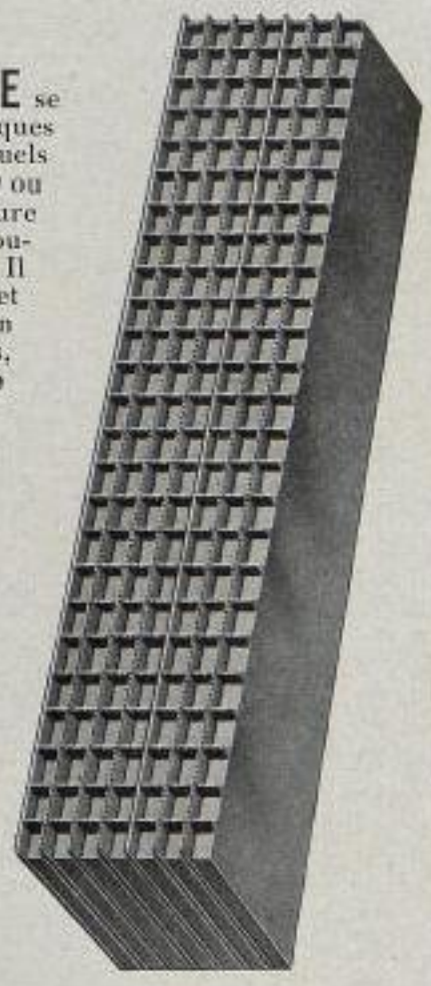


Ces **COLONNES DE RÉGLURE** se composent de blocs de cuivre systématiques de 4, 6 et 9 points d'épaisseur sur lesquels sont gravés à des distances de 16, 18, 20 ou 24 points, suivant l'écartement de la réglure adoptée, les pointillés horizontaux se trouvant sur une même colonne verticale. Il suffira donc, pour monter rapidement et d'une façon parfaite toute réglure et, en particulier les petites colonnes de chiffres, de rapprocher plusieurs **Colonnes de Réglure** verticales de même épaisseur ou d'épaisseurs différentes en intercalant le filet nécessaire pour faire le montant. Ce travail peut être très rapidement exécuté et donne de suite un résultat parfait.

Les pièces systématiques se terminent à chaque extrémité par un blanc qui est de la moitié de l'écartement des lignes, pour que les raccordements soient invisibles.

Les Colonnes de Réglure courantes sont établies sur épaisseur de 6 et 9 points, hauteur caractère, avec œil pointillé n° 118 de notre Catalogue. Nous pouvons fournir ces Colonnes de Réglure sur toutes épaisseurs de 4 à 24 points, avec un nombre quelconque de lignes horizontales (justification maximum : 33 ⅝) et sur hauteur caractère ou de réglure.

Sans indications de hauteur lors de la commande, nous fournissons toujours hauteur caractère.



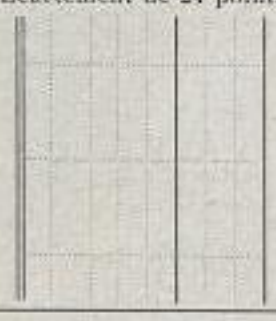
Nous avons divisé nos Colonnes de Réglure en QUATRE SÉRIES, suivant l'écartement des lignes horizontales :

Série N° 1
Ecartement de 16 points

Série N° 2
Ecartement de 18 points

Série N° 3
Ecartement de 20 points

Série N° 4
Ecartement de 24 points



COLONNES DE RÉGLURE F.T.F.

(Suite)

Pour les **réglures de factures usuelles**, nous avons disponibles en magasin des

COLLECTIONS TOUTES PRÉPARÉES

PETITE COLLECTION

qui contient le nombre de pièces nécessaires en Colonnes de Réglure et Montants pour établir les colonnes de chiffres de tous les **RECTOS** des factures courantes (in-seize, in-octavo, in-octavo oblong, in-six, in-quarto), avec la monnaie nécessaire pour allonger ou raccourcir la hauteur de ces réglures.

GRANDE COLLECTION

permettant de monter les colonnes de chiffres des **RECTOS** et **VERSOS** des factures ci-dessus.

Ces Collections, petite ou grande, sont fournies avec un Casseau spécial 37×25.

A titre d'indication nous donnons ci-dessous le nombre de pièces contenues dans nos petite et grande collections pour la **Série N° 2** (écartement de 18 points), *qui est la plus employée.*

DÉTAIL DES PIÈCES CONTENUES DANS NOS COLLECTIONS SÉRIE N° 2

NOMBRE de LIGNES GRAVÉES sur la colonne de réglure	PETITE COLLECTION					GRANDE COLLECTION				
	COLONNES DE RÉGLURE		FILETS CUIVRE - Epaisseur 2 points			COLONNES DE RÉGLURE		FILETS CUIVRE - Epaisseur 2 points		
	épaiss. 6 pts	épaiss. 9 pts	Pointillé 1 pt	Gouttière	Demi-gras	épaiss. 6 pts	épaiss. 9 pts	Pointillé 1 pt	Gouttière	Demi-gras
1	10	3	10	5	6	15	5	15	5	10
2	10	3	15	1	3	15	2	15	5	10
4	8	2	6	2	3	15	2	15	2	4
6	8	2	4	2	3	15	2	15	2	4
8	»	»	»	»	»	15	2	15	2	4
10	»	»	»	»	»	15	2	15	2	4
12	8	3	4	2	3	15	2	15	2	4
14	»	»	»	»	»	15	2	15	2	4
16	15	3	15	2	5	8	2	8	2	4
18	»	»	»	»	»	8	2	8	2	4
20	»	»	»	»	»	8	2	8	2	2
22	»	»	»	»	»	8	2	8	2	2
Montants de tête sur 6 lignes....			15	5	6	.....		30	5	12
Nombre de Pièces	59	16	69	19	29	152	27	182	35	68

Les filets systématiques pour montants de tête portent un *cran distinctif* en bout ; ils s'emploient avec les colonnes de réglure de 6 lignes, tout en ayant une longueur supérieure afin de pouvoir rejoindre le filet horizontal d'encadrement de la facture, en laissant un blanc de 20 points entre ce filet d'encadrement et la première ligne horizontale de pointillés.

Nous pouvons fournir ces collections de Colonnes de réglure sans les filets.

En nous passant commande de

COLLECTIONS

bien spécifier :

1° La série choisie (n° 1, n° 2, n° 3 ou n° 4) ;
2° La collection (petite ou grande) ;
3° La hauteur d'impression (caractère ou de réglure).

PIÈCES SÉPARÉES

bien spécifier :

1° La série ou écartement désiré ;
2° L'épaisseur de la Colonne de réglure (4 à 24 pts) ;
3° Le nombre de lignes (ou justif. ou points multiples de la série) ;
4° La hauteur d'impression (caractère ou de réglure).

Toutes ces Colonnes de Réglure sont vendues au poids.

RÉGLURES MOBILES

EN CUIVRE — POUR FACTURES

Nous avons établi nos

RÉGLURES MOBILES EN CUIVRE pour Factures

aux **FORMATS USUELS** (recto et verso)

dont ci-contre les Modèles rectos :

IN-SEIZE .. .. page 117
IN-OCTAVO .. .. — 118
IN-OCTAVO OBLONG — 117
IN-SIX .. .. — 119
IN-QUARTO .. .. — 120

Nous pouvons également établir sur demande

TOUS AUTRES MODÈLES DE RÉGLURES

IN-SEIZE

RECTO { Hauteur : 19 cic. $\frac{1}{4}$ / Largeur : 20 cic. $\frac{3}{4}$

VERSO { Hauteur : 28 cic. $\frac{1}{2}$ / Largeur : 20 cic. $\frac{3}{4}$

Modèle de Réglure in-seize RECTO

IN-OCTAVO OBLONG

RECTO { Hauteur : 14 cic. $\frac{3}{4}$ / Largeur : 42 cic. $\frac{1}{2}$

VERSO { Hauteur : 27 cicéros / Largeur : 42 cic. $\frac{1}{2}$

Modèle de Réglure in-octavo oblong RECTO

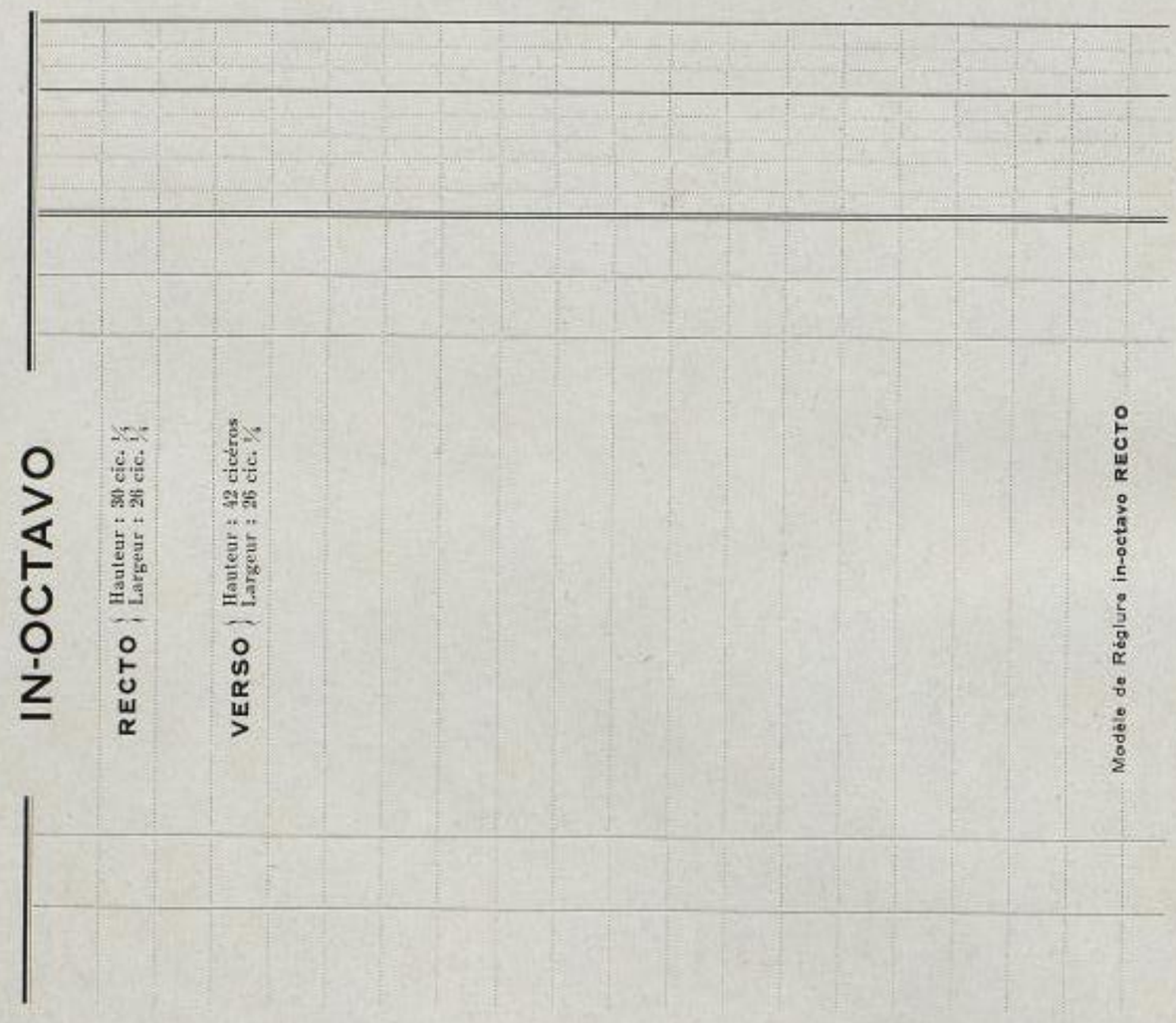
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe).

FANTES MODERNES
SIGNES ET CHIFFRES
CARACTÈRES POUR LABEURS

IN-OCTAVO

RECTO { Hauteur : 30 cic. ½
Largeur : 26 cic. ½

VERSO { Hauteur : 42 cicéros
Largeur : 26 cic. ½



Modèle de Réglure in-octavo RECTO

RÉGLURES MOBILES EN CUIVRE POUR FACTURES

(suite)

IN-SIX

RECTO { Hauteur : 26 cic. ¾
Largeur : 37 cicéros

VERSO { Hauteur : 43 cicéros
Largeur : 37 cicéros

Modèle de Réglure in-six RECTO

RÉGLURES MOBILES EN CUIVRE POUR FACTURES

(suite)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

IN-QUARTO

RECTO \ Hauteur : 35 cic. ½
/ Largeur : 42 cic. ½

VERSO \ Hauteur : 56 cicéros
/ Largeur : 42 cic. ½

Modèle de Réglure in-quarto RECTO

Cinquième Division

CARACTÈRES POUR LABEURS

RÉPARTIS EN

TROIS CATÉGORIES

nos Caractères de Labeurs comprennent un grand choix dont ci-dessous les

PRINCIPALES SÉRIES

Cheltenham Romain
Cheltenham Romain Large
Cheltenham Romain Étroit
Elzévir Moderne
Amadis Maigre
Garamond
Elzévir Plantin
Elzévir XVIIe Siècle
Elzévir Anglais
Elzévir N° 3
Bibliophiles
Romain Didot
Néo-Didot
Néo-Didot Gras
Romain N° 36
Romain XXe Siècle

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS

CALIBRAGE

DES CARACTÈRES POUR LABEURS

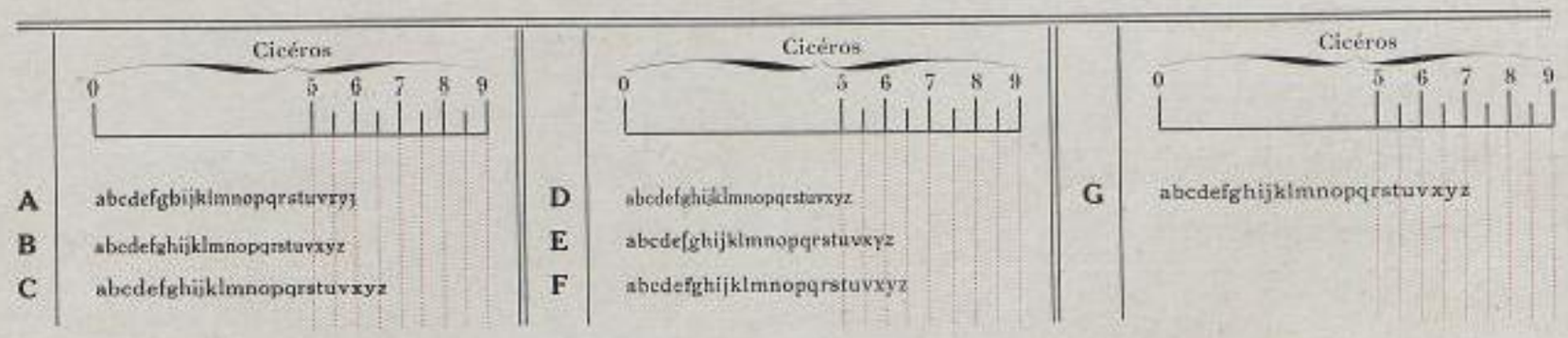
Dans les Tableaux de Calibrage des 1re et 2e Catégories, nous avons remplacé le nom du Caractère par une lettre se reportant à la nomenclature ci-dessous.

Exemple : *La lettre* **A** *représente les* Amadis Maigres ; *la lettre* **F**, *l'*Elzévir Plantin.

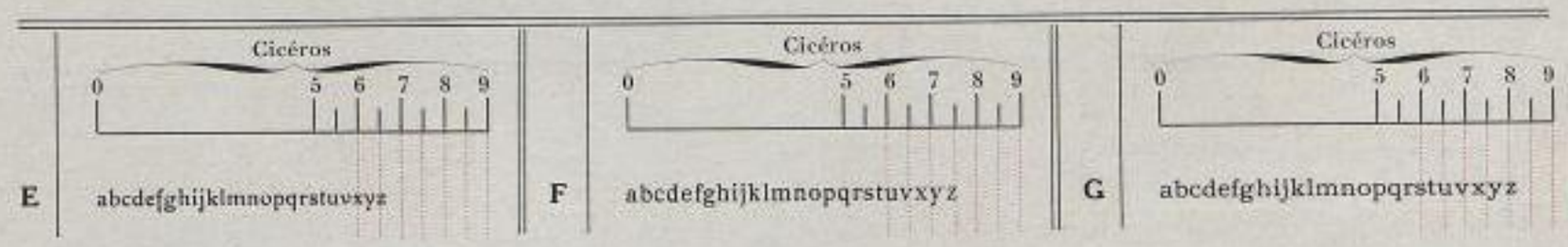
Première Catégorie

		Pages
A	Amadis Maigres	153-154
B	Cheltenham Romain	145-146
C	Cheltenham Romain Large	147-148
D	Cheltenham Romain Etroit	149-150
E	Elzévir Moderne	143-144
F	Elzévir Plantin	139-142
G	Garamond	151-152

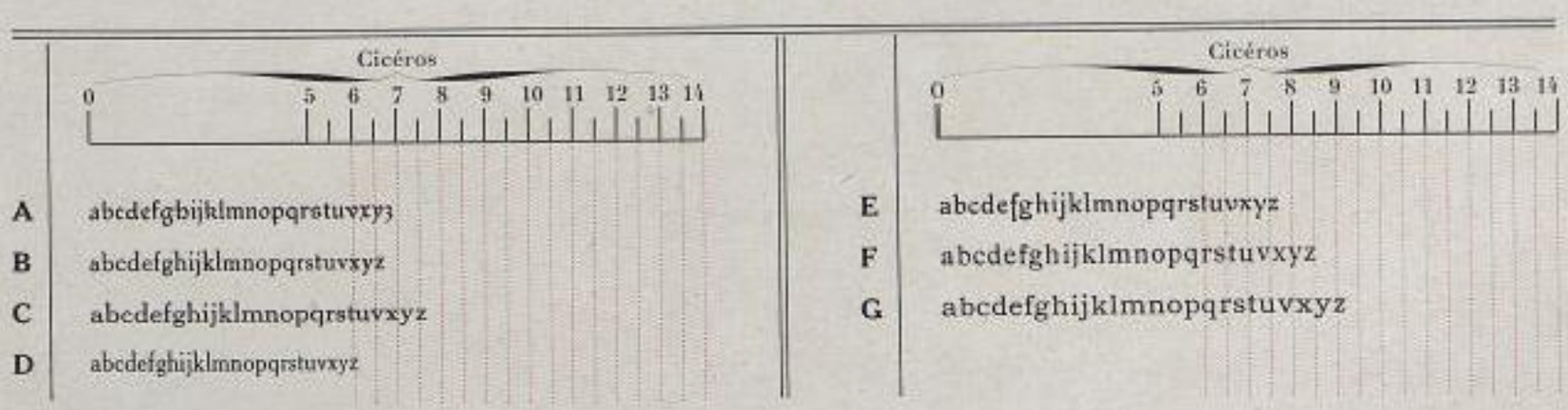
CORPS 6



CORPS 7



CORPS 8



La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

CALIBRAGE DES CARACTÈRES POUR LABEURS

Première Catégorie *(Suite)*

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

CORPS 9

Cicéros 0 7 8 9 10 11 12 13 14

E abcdefghijklmnopqrstuvxyz

F abcdefghijklmnopqrstuvxyz

Cicéros 0 7 8 9 10 11 12 13 14

G abcdefghijklmnopqrstuvxyz

CORPS 10

Cicéros 0 7 8 9 10 11 12 13 14

A abcdefghijklmnopqrstuvxyz

B abcdefghijklmnopqrstuvxyz

C abcdefghijklmnopqrstuvxyz

D abcdefghijklmnopqrstuvxyz

Cicéros 0 7 8 9 10 11 12 13 14

E abcdefghijklmnopqrstuvxyz

F abcdefghijklmnopqrstuvxyz

G abcdefghijklmnopqrstuvxyz

CORPS 12

Cicéros 0 7 8 9 10 11 12 13 14

A abcdefghijklmnopqrstuvxyz

B abcdefghijklmnopqrstuvxyz

C abcdefghijklmnopqrstuvxyz

D abcdefghijklmnopqrstuvxyz

Cicéros 0 7 8 9 10 11 12 13 14

E abcdefghijklmnopqrstuvxyz

F abcdefghijklmnopqrstuvxyz

G abcdefghijklmnopqrstuvxyz

.....

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

CALIBRAGE DES CARACTÈRES POUR LABEURS

(Suite)

Deuxième Catégorie

		Pages
H	Bibliophiles	165-166
I	Elzévir Anglais	163-164
J	Elzévir XVIIe Siècle	155-156
K	Elzévir N° 3	157-160
L	Elzévir N° 10	161-162
M	Néo-Didot	171-172
N	Néo-Didot Gras	173-174
O	Romain Didot	167-170
P	Romain XXe Siècle	177-180
Q	Romain Série N° 36	175-176

CORPS 5

J
K
abcdefghijklmnopqrstuvxyz

O
abcdefghijklmnopqrstuvxyz

P
abcdefghijklmnopqrstuvxyz

CORPS 6

H
I
J
K^{1}
abcdefghijklmnopqrstuvxyz

K^{2}
L
M
N
abcdefghijklmnopqrstuvxyz

O
P
Q
abcdefghijklmnopqrstuvxyz

Le **K^{1}** désigne l'*Elzévir n° 3 petit œil* ; le **K^{2}** désigne l'*Elzévir n° 3 gros œil.*

CORPS 7

H
I
J
K
abcdefghijklmnopqrstuvxyz

L
M
N
O
abcdefghijklmnopqrstuvxyz

P
Q
abcdefghijklmnopqrstuvxyz

CORPS 8

H
I
J
K
L
abcdefghijklmnopqrstuvxyz

M
N
O
P
Q
abcdefghijklmnopqrstuvxyz

CALIBRAGE DES CARACTÈRES POUR LABEURS

Deuxième Catégorie *(Suite)*

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS

CORPS 9

	Cicéros 0 8 9 10 11 12 13 14		Cicéros 0 8 9 10 11 12 13 14
H	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	M	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
I	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	N	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
J	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	O	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
K	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	P	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
L	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	Q	abcdefghijklmnopqrstuvxyz

CORPS 10

	0 9 10 11 12 13 14		0 9 10 11 12 13 14
H	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	M	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
I¹	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	N	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
I²	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	O	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
J	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	P	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
K	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	Q	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
L	abcdefghijklmnopqrstuvxyz		

Le I¹ désigne l'*Elzévir anglais petit œil* ; le I² désigne l'*Elzévir anglais gros œil.*

CORPS 11

	0 10 11 12 13 14		0 10 11 12 13 14
H	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	M	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
I	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	O	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
K	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	P	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
L	abcdefghijklmnopqrstuvxyz		

CORPS 12

	0 11 12 13 14		0 11 12 13 14
I	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	O	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
J	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	P	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
M	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	Q	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
N	abcdefghijklmnopqrstuvxyz		

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

CALIBRAGE DES CARACTÈRES POUR LABEURS

(Suite)

Troisième Catégorie

Romain N° 1	Romain N° 5	Romain N° 10	Romain N° 24	Romain N° 29
— N° 3	— N° 8	— N° 20	— N° 27	— N° 30
— N° 4	— N° 9	— N° 22	— N° 28	— N° 33

CORPS 4 et 5

Cicéros 0 4 5 6 7 8 9

Corps 4 N° 9 abcdefghijklmnopqrstuvxyz

Cicéros 0 5 6 7 8 9

Corps 5	
N° 3	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
4	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
9	abcdefghijklmnopqrstuvxyz

Cicéros 0 5 6 7 8 9

Corps 5	
N° 20	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
22	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
29	abcdefghijklmnopqrstuvxyz

CORPS 6

	0 6 7 8 9
N° 1	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
3	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
4	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
5	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
8	abcdefghijklmnopqrstuvxyz

	0 6 7 8 9
N° 9	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
10	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
20	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
22	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
27	abcdefghijklmnopqrstuvxyz

	0 6 7 8 9
N° 28	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
29	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
30	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
33	abcdefghijklmnopqrstuvxyz

CORPS 7

	0 7 8 9
N° 1	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
3	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
4	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
5	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
8	abcdefghijklmnopqrstuvxyz

	0 7 8 9
N° 9	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
20	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
22	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
24	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
27	abcdefghijklmnopqrstuvxyz

	0 7 8 9
N° 28	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
29	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
30	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
33	abcdefghijklmnopqrstuvxyz

CORPS 8

Cicéros 0 7 8 9 10 11 12 13 14

N° 1	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
3	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
4	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
5	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
8	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
9	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
10	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
20	abcdefghijklmnopqrstuvxyz

Cicéros 0 7 8 9 10 11 12 13 14

N° 22	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
24	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
27	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
28	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
29	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
30	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
33	abcdefghijklmnopqrstuvxyz

CALIBRAGE DES CARACTÈRES POUR LABEURS

Troisième Catégorie *(Suite)*

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS

CORPS 9

	Cicéros 0 8 9 10 11 12 13 14		Cicéros 0 8 9 10 11 12 13 14
N° 1	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	N° 22	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
3	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	24	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
4	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	27	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
5	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	28	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
8	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	29	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
9	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	30	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
10	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	33	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
20	abcdefghijklmnopqrstuvxyz		

CORPS 10

	0 9 10 11 12 13 14		0 9 10 11 12 13 14
N° 1	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	N° 22	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
3	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	24	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
4	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	27	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
5	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	28	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
8	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	29	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
9	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	30	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
10	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	33	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
20	abcdefghijklmnopqrstuvxyz		

CORPS 11

	0 9 10 11 12 13 14		0 9 10 11 12 13 14
N° 1	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	N° 9	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
3	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	20	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
4	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	27	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
5	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	33	abcdefghijklmnopqrstuvxyz

CORPS 12

	0 10 11 12 13 14		0 10 11 12 13 14
N° 1	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	N° 22	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
3	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	27	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
4	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	30	abcdefghijklmnopqrstuvxyz
9	abcdefghijklmnopqrstuvxyz	33	abcdefghijklmnopqrstuvxyz

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
CONSULTER
LE TARIF
EN COURS

Elzévir Plantin

LABEURS (1re CATÉGORIE)

Corps SIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
* 1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en tant

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps HUIT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS, COMMENCE
* 1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait :

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps SEPT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations, qui manquaient surtout de précision. Le point

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
* 1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps NEUF

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
* 1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gra-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Elzévir Plantin

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

LABEURS (1re CATÉGORIE)

Corps DIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps DOUZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps QUATORZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé.

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE L'ÈRE
1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Elzévir Plantin

LABEURS (1re CATÉGORIE)

Corps SEIZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps VINGT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps VINGT-QUATRE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont

CYCLE DES TEMPS ANCIENS

1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères ne furent

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Elzévir Moderne

LABEURS (1re CATÉGORIE)

Corps SIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de librairie antérieurs, cette indication, par

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
* 1234567890 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en tant qu'écriture, était

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps SEPT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
* 1234567890 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en tant

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps HUIT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre — ou techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
* 1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps NEUF

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
* 1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait :

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Elzévir Moderne

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

LABEURS (1re CATÉGORIE)

Corps DIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS

*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps DOUZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent, contribuant à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — technique-

ment — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE

CYCLE DES TEMPS ANCIENS

*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

POUR
LES PRIX
CONSULTER
LE TARIF
EN COURS

Cheltenham Romain

LABEURS (1re CATÉGORIE)

Corps SIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations, qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de librairie antérieurs cette indication, par exemple, que le Petit-Romain devait porter deux Saint-Augustin : le Gros-Parangon, un Cicéro et un Petit-Romain, mais la force particulière de chaque caractère n'était point déterminée avec exactitude. La plus

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
* 1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en tant qu'écriture, était

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps HUIT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent, contribuant à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations, qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification heureuse et nécessaire.

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
* 1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne,

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps DIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
* 1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : go-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps DOUZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour

CYCLE DES TEMPS ANCIENS
* 1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Cheltenham Romain

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

LABEURS (1re CATÉGORIE)

Corps QUATORZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de un point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
"1234567890" *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps DIX-HUIT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
"1234567890" *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

POUR
LES PRIX
CONSULTER
LE TARIF
EN COURS

Cheltenham Romain Large

LABEURS (1re CATÉGORIE)

Corps SIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut

être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de librairie antérieurs cette indication, par exemple, que le Petit-Romain devait porter deux Saint-Augustin ; le Gros-

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps HUIT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations, qui manquaient surtout de précision. Le point typo-

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne,

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps DIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable

seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait :

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps DOUZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus

petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appré-

CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Cheltenham Romain Large

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

LABEURS (1re CATÉGORIE)

Corps QUATORZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
"1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le carac-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps DIX-HUIT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
"1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

POUR
LES PRIX
CONSULTER
LE TARIF
EN COURS

Cheltenham Romain Étroit

LABEURS (1re CATÉGORIE)

Corps SIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits corps et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les dénominations anciennes, qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, est bien considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les

règlements de librairie antérieurs cette indication, par exemple, que le Petit-Romain devait porter deux Saint-Augustin ; le Gros-Parangon, un Cicéro et un Petit-Romain, mais la force particulière de chaque caractère n'était point déterminée avec exactitude. La plus parfaite anarchie régnait chez les fondeurs d'alors, chacun ayant ses mesures spéciales et absolument arbitraires. L'innovation de

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE L'ART MODERNE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en tant qu'écriture, était

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps HUIT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent, contribuant à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour

toujours les anciennes dénominations, qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification heureuse et nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport entre

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne,

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps DIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en

général de 1 point pour les petits corps et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait ; go-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps DOUZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Cheltenham Romain Étroit

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

LABEURS (1re CATÉGORIE)

Corps QUATORZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé.

Cet écart d'une lettre à l'autre est, en général, de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des

TERMINE LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
1234567890 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les avait gravés : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps DIX-HUIT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
1234567890 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Garamond

LABEURS (1re CATÉGORIE)

Corps SIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de librairie antérieurs cette indication, par exemple, que le Petit-Romain devait porter deux Saint-Augustin ; le Gros-Parangon, un cicéro et un Petit-Romain, mais la force particulière de chaque caractère n'était point déterminée avec exactitude. La plus parfaite anarchie régnait chez les fondeurs d'alors, chacun ayant ses mesures spéciales et absolument arbitraires : l'innovation de Fournier fit tout rentrer dans l'ordre. Pour cela,

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE

1234567890»

Corps SEPT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de librairie antérieurs, cette indication, par exemple, que le Petit-Romain devait porter deux Saint-

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET

1234567890»

Corps HUIT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types, et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS

1234567890»

Corps NEUF

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point typographique dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS

1234567890»

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Garamond

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS

LABEURS (1re CATÉGORIE)

Corps DIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour les types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
1234567890»

Corps DOUZE

Les caractères indépendamment des variations de forme qui les distinguent, contribuant à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, donne une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité

LE CYCLE DES TEMPS ET
1234567890»

Corps QUATORZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre, est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de

12345» LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS «67890

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
CONSULTER
LE TARIF
EN COURS

Amadis Maigre

LABEURS (1re CATÉGORIE)

Corps SIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de librairie antérieurs cette indication, par exemple, que le Petit-Romain devait porter deux Saint-Augustin; le Gros-Parangon, un cicéro et un Petit-Romain, mais la force particulière de chaque caractère n'était point déterminée avec exactitude. La plus parfaite anarchie régnait chez les fondeurs d'alors, chacun ayant ses mesures spéciales et absolument arbitraires : l'innovation de Fournier fit tout rentrer dans l'ordre. Pour cela, l'échelle de 144 points ou 12 cicéros fut divisée en 2 pouces, le pouce en 12 lignes et la ligne en 6 points. A chacun des caractères en usage, désignés par des noms de fantaisie, fut attribué un certain nombre du nouveau point et, depuis, l'habitude fut prise de les désigner par le chiffre de leur force de corps. Cette dénomination, plus générale et plus précise, indique donc, du premier coup, la force de corps. Cette

1234567890:

Corps HUIT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour les types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de librairie antérieurs cette indication, par exemple, que le Petit-Romain devait porter deux Saint-Augustin ; le Gros-Parangon, 1 cicéro et un Petit-Romain, mais la force particulière de chaque caractère n'était point déterminée avec exactitude.

1234567890:

Corps DIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petit types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours, les anciennes dénominations qui manquaient surtout de précision. Le

1234567890:

Corps DOUZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique

1234567890:

Amadis Maigre

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

LABEURS (1re CATÉGORIE)

Corps SEIZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en

général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé

1234567890=

Corps VINGT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros,

sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour

1234567890=

POUR
LES PRIX
CONSULTER
LE TARIF
EN COURS

Elzévir XVIIe siècle

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps CINQ

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations, qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de librairie antérieurs cette indication, par exemple, que le petit-Romain devait porter deux Saint-Augustin ; le Gros-Parangon, un Petit-Romain et un Cicero, mais la force particulière de chaque caractère n'était point déterminée avec exactitude. La plus parfaite anarchie regnait chez les fondeurs d'alors, chacun ayant ses mesures spéciales et absolument arbitraires : l'innovation de Fournier fit tout rentrer dans l'ordre. Pour cela, l'echelle de 144 points ou 12 cicéros fut par lui divisée en 2 pouces, le pouce en 12 lignes et la ligne en 6 points. A chacun des caractères en usage,

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE L'ÈRE
★ 1234567890 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en tant qu'écriture, était alors d'un usage uni-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps SIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de librairie antérieurs cette indication, par exemple, que le Petit-Romain devait porter deux Saint-Augustin ; le Gros-Parangon, un Petit-Romain et un

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★ 1234567890 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en temps qu'écriture,

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps SEPT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour les types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modi-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★ 1234567890 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps HUIT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★ 1234567890 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Elzévir XVIIe siècle

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps NEUF

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en

général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considé-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps DIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière

et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quan-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS, COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gra-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps DOUZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diver-

sité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps QUATORZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à

une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le

LA FONDERIE TYPO

POUR
LES PRIX
CONSULTER
LE TARIF
EN COURS
▽

Elzévir N° 3

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps CINQ

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de librairie antérieurs cette indication, par exemple, que le Petit-Romain devait porter deux Saint-Augustin ; le Gros-Parangon, un Petit-Romain et un Cicéro, mais la force particulière de chaque caractère n'était point déterminée avec exactitude. La plus parfaite anarchie régnait chez les fondeurs d'alors, chacun ayant ses mesures spéciales et absolument arbitraires ; l'innovation de Fournier fit tout rentrer dans l'ordre. Pour cela, l'échelle

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE L'ÈRE
* 1234567890 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en temps qu'écriture, était alors

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps SIX (petit œil)

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de librairie antérieurs cette indication, par exemple, que le Petit-Romain devait porter deux Saint-Augustin ; le Gros-Parangon, un Petit-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
* 1234567890 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en tant qu'écriture,

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps SIX (gros œil)

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règle-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
* 1234567890 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps SEPT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
* 1234567890 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique,

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Elzévir N° 3

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps HUIT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros; sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait :
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps NEUF

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gra-
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps DIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où
FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps ONZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation ré-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
CYCLE DES TEMPS ANCIENS
1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le
FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Elzévir N° 3

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps QUATORZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est

ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appré-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE L'ÈRE
1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps VINGT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
1234567890»

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Elzévir N° 3

LABEURS (2e CATÉGORIE)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Corps VINGT-HUIT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent, contribuant à une agréable

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE

CYCLE DES TEMPS ANCIENS

1234567890»

Corps TRENTE-SIX

Les caractères, indépen-damment des variations de

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE

LE CYCLE DES TEMPS

1234567890»

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (xve)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Elzévir N° 10

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps SIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
* 1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en tant

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps SEPT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient surtout de précision. Le point typogra-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
* 1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps HUIT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une serie de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. On ne s'exprime plus aujourd'hui que

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS, COMMENCE
* 1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait :

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps NEUF

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
CYCLE DES TEMPS ANCIENS, COMMENCE
* 1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gra-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Elzévir N° 10

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps DIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps ONZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Elzévir Anglais

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps SIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations, qui manquaient surtout de précision.

Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les réglements de librairie antérieurs cette indication, par exemple,

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
* 12345678902 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps SEPT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations, qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
* 12345678902 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps HUIT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
CYCLE DES TEMPS ANCIENS, COMMENCE
* 12345678902 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait :

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps NEUF

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
CYCLE DES TEMPS ANCIENS, COMMENCE
* 12345678902 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gra-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Elzévir Anglais

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps DIX (petit œil)

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» 1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le
FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps DIX (gros œil)

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» 1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le
FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps ONZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation ré-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» 1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le
FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps DOUZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» 1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée
LA FONDERIE TYPO

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Bibliophiles

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps SIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations, qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
1234567890» *1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps SEPT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations,

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS, COMMENCE
1234567890» *1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le carac-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps HUIT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé.

Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
1234567890» *1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gra-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps NEUF

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
1234567890» *1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

POUR
LES PRIX
CONSULTER
LE TARIF
EN COURS

Corps DIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
1234567890» *1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps ONZE

Les caractères d'imprimerie, indépendamment des variations de forme qui les distinguent, contribuant à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption,

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
CYCLE DES TEMPS ANCIENS
1234567890» *1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le
FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Romain Didot

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps CINQ

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations, qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de librairie antérieurs cette indication, par exemple, que le Petit-Romain devait porter deux Saint-Augustin ; le Gros-Parangon, un Petit-Romain et un Cicéro, mais la force particulière de chaque

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890 ★1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en tint

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps SIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations, qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890 ★1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps SEPT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent, contribuant à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890 ★1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : go-

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps HUIT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
★1234567890 ★1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gra-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Romain Didot

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps NEUF

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps DIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appré-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps ONZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps DOUZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

POUR
LES PRIX
CONSULTER
LE TARIF
EN COURS
▽

Romain Didot

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps QUATORZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps SEIZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Corps VINGT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contri-

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS

1234567890» 1234567890

1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gra-

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps VINGT-QUATRE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distin-

CYCLE DES TEMPS ANCIENS

1234567890» 1234567890

1234567890

A leur origine, le caractère fut calqué

LA FONDERIE TYPO

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Néo-Didot

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps SIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire.

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en lant

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps SEPT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS, COMMENCE
*1234567890» *1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps HUIT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative pré-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
CYCLE DES TEMPS ANCIENS, COMMENCE
*1234567890» *1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : go-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps NEUF

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gra-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Néo-Didot

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps DIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appré-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps ONZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, offre une gradation régu-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps DOUZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le

LA FONDERIE TYPO

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Néo-Didot gras

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps SIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations, qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
* 1234567890» * 1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique,

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps SEPT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS, COMMENCE
* 1234567890» * 1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le ca-

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps HUIT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative pré-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
* 1234567890» * 1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps NEUF

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
* 1234567890» * 1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Néo-Didot gras

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS V

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps DIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appré-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps DOUZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se sui-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890
1234567890

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée

LA FONDERIE TYPO

POUR
LES PRIX
CONSULTER
LE TARIF
EN COURS

Romain N° 36

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps SIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps SEPT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient surtout de précision. Le point typogra-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps HUIT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait :

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps NEUF

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, offre une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Romain N° 36

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps DIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou techniquement de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, offre une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS

*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps DOUZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent, contribuant à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE

CYCLE DES TEMPS ANCIENS

*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée

LA FONDERIE TYPO

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Romain XXe siècle

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps CINQ

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de librairie antérieurs cette indication, par exemple, que le Petit-Romain devait porter deux Saint-Augustin ; le

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps SIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique,

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Corps SEPT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS, COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gra-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps HUIT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Romain XXe siècle

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps NEUF

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps DIX

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le
FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps ONZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée
FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps DOUZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de carac-

LA DÉCOUVERTE DE
CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usi-
LA FONDERIE TYPO

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Romain XXe siècle

LABEURS (2e CATÉGORIE)

Corps SEIZE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou —

techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothi-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Corps VINGT

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS

Corps VINGT-QUATRE

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les dis-

CYCLE DES TEMPS ANCIENS

1234567» *4567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée

LA FONDERIE TYPO

Corps TRENTE

Les caractères, indépendamment des variations de

CYCLE DES TEMPS

12345» *67890*

A son origine, le caractère

LA FONDERIE TYPO

POUR
LES PRIX
CONSULTER
LE TARIF
EN COURS
▽

Caractères pour Labeurs

(3e CATÉGORIE)

Corps QUATRE N° 9

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations, qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de librairie antérieurs cette indication, par exemple, que le Petit-Romain devait porter deux Saint-Augustin ; le Gros-Parangon, un Cicéro et un Petit-Romain, mais la force particulière de chaque caractère n'était point déterminée avec exactitude. La plus parfaite anarchie régnait chez les fondeurs d'alors, chacun ayant ses mesures spéciales et absolument arbitraires. L'innovation de Fournier fit tout rentrer dans l'ordre. Frappé des inconvénients résultant de la non-concordance des caractères entre eux, Fournier dressa une échelle conventionnelle de 12 cicéros ou 144 pecits, qu'il divisa en deux pouces, le pouce en douze lignes et la ligne en six points. Puis il attribua à chacun des caractères un usage dans l'imprimerie un nombre déterminé de points, de façon à pouvoir les combiner. En 1735, Didot modifia le point Fournier en prenant pour base la ligne du pied de roi, mesure légale de l'époque, qu'il divisa en 6 points

LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE L'ÈRE MODERNE
*1234567890. *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Les premiers imprimeurs purent ainsi laisser croire, pendant quelque temps, que les livres qu'ils produisaient étaient écrits et non imprimés. Le caractère gothique, dérivé des formes

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 9	Corps	5	6	7	8	9	10	11	12
	Pages	182	184	188	192	196	200	204	205

Corps CINQ N° 3

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations, qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de librairie antérieurs cette indication, par exemple, que le Petit-Romain devait porter deux Saint-Augustin ; le Gros-Parangon, un Cicéro et un Petit-Romain, mais la force particulière de chaque caractère n'était point déterminée avec exactitude. La plus par-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE L'ÈRE MODERNE
*1234567890. *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en tant qu'écriture,

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 3	Corps	6	7	8	9	10	11	12	14	16	20
	Pages	183	187	191	195	199	203	205	207	208	208

Corps CINQ N° 4

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations, qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de librairie antérieurs cette indication, par exemple, que le Petit-Romain devait porter deux Saint-Augustin ; le Gros-Parangon, un Cicéro et un Petit-Romain, mais la force particulière de chaque caractère n'était point déterminée avec exactitude. La plus parfaite anarchie régnait chez les fondeurs

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE L'ÈRE MODERNE
*1234567890. *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en tant qu'écriture, était

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 4	Corps	6	7	8	9	10	11	12
	Pages	183	187	191	195	199	203	205

Caractères pour Labeurs

(3e CATÉGORIE)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Corps CINQ N° 9

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations, qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de librairie antérieurs cette indication, par exemple, que le Petit-Romain devait porter deux Saint-Augustin ; le Gros-Parangon, un Cicéro et un Petit-Romain, mais la force particulière de chaque caractère

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE L'ÈRE MODERNE
*1234567890 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en tant qu'écriture, était

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 9	Corps	4	6	7	8	9	10	11	12
	Pages	181	184	188	192	196	200	204	205

Corps CINQ N° 20

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations, qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de librairie antérieurs cette indication, par exemple, que le Petit-Romain devait porter deux Saint-Augustin ; le Gros-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE L'ÈRE MODERNE
*1234567890 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en temps

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 20	Corps	6	7	8	9	10	11
	Pages	184	188	192	196	200	204

Corps CINQ N° 22

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations, qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire.

Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de librairie antérieurs cette indication, par exemple, que le Petit-Romain devait porter deux Saint-Augustin ; le Gros-Parangon, un Cicéro et un Petit-Romain, mais la force particulière de chaque caractère n'était point

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE L'ÈRE MODERNE
*1234567890 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en tant qu'écriture, était alors

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 22	Corps	6	7	8	9	10	12
	Pages	185	188	193	197	201	206

Corps CINQ N° 29

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations, qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire.

Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de librairie antérieurs cette indication, par exemple, que le Petit-Romain devait porter deux Saint-Augustin : le Gros-Parangon, un Cicéro et un Petit-Romain, mais la force particulière de chaque caractère n'était point

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE L'ÈRE MODERNE
*1234567890 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en tant qu'écriture, était

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 29	Corps	6	7	8	9	10
	Pages	185	189	194	198	202

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Caractères pour Labeurs

(3e CATÉGORIE)

Corps SIX N° 1

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE L'ÈRE
★1234567890« *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en tant qu'écri-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 1 — Corps 7 8 9 10 11 12 14 — Pages 187 191 195 199 203 205 207

Corps SIX N° 3

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890« *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 3 — Corps 5 7 8 9 10 11 12 14 16 20 — Pages 181 187 191 195 199 203 205 207 208 208

Corps SIX N° 4

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les carac-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890« *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 4 — Corps 5 7 8 9 10 11 12 — Pages 181 187 191 195 199 203 205

Corps SIX N° 5

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul ; il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Le

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890« *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 5 — Corps 7 8 9 10 11 — Pages 187 191 195 199 203

Caractères pour Labeurs

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

(3e CATÉGORIE)

Corps SIX N° 8

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations, qui manquaient surtout de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE L'ÈRE
1234567890 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 8	Corps	7	8	9	10
	Pages	188	192	196	200

Corps SIX N° 9

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le

point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règlements de

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
1234567890 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en tant

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 9	Corps	4	5	7	8	9	10	11	12
	Pages	181	182	188	192	196	200	204	205

Corps SIX N° 10

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les caractères, aucune règle fixe. On trouvait bien dans les règle-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
1234567890 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en tant

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 10	Corps	8	9	10
	Pages	192	196	200

Corps SIX N° 20

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modifi-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
1234567890 *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique,

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 20	Corps	5	7	8	9	10	11
	Pages	182	188	192	196	200	204

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Caractères pour Labeurs

(3e CATÉGORIE)

Corps SIX N° 22

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes latines en tant

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 22 — Corps 5 7 8 9 10 12 / Pages 182 188 193 197 201 206

Corps SIX N° 27

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 27 — Corps 7 8 9 10 11 12 / Pages 189 193 197 201 204 206

Corps SIX N° 28

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 28 — Corps 7 8 9 10 / Pages 189 193 197 201

Corps SIX N° 29

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 29 — Corps 5 7 8 9 10 / Pages 182 189 194 198 202

Caractères pour Labeurs

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

(3e CATÉGORIE)

Corps SIX N° 30

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre.

On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 30 — Corps 7 8 9 10 12 — Pages 190 194 198 202 206

Corps SIX N° 33

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient de précision. Le point typographique, dont nous sommes redevables à Simon Fournier, peut être considéré comme une modification aussi heureuse que nécessaire. Avant 1737, il n'y avait aucun rapport harmonieux entre les carac-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 33 — Corps 7 8 9 10 11 12 — Pages 190 194 198 202 204 206

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Caractères pour Labeurs

(3e CATÉGORIE)

Corps SEPT N° 1

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes dénominations qui manquaient

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique, dérivé des formes

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 1	Corps	6	8	9	10	11	12	14
	Pages	183	191	195	199	203	205	207

Corps SEPT N° 3

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour

des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 3	Corps	5	6	8	9	10	11	12	14	16	20
	Pages	181	183	191	195	199	203	205	207	208	208

Corps SEPT N° 4

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force

relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 4	Corps	5	6	8	9	10	11	12
	Pages	181	183	191	195	199	203	205

Corps SEPT N° 5

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante

pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le carac-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 5	Corps	6	8	9	10	11
	Pages	183	191	195	199	203

Caractères pour Labeurs

(3e CATÉGORIE)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Corps SEPT N° 8

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 8 — Corps 6 8 9 10 — Pages 184 192 196 200

Corps SEPT N° 9

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique,

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 9 — Corps 4 5 6 8 9 10 11 12 — Pages 181 182 184 192 196 200 204 205

Corps SEPT N° 20

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le carac-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 20 — Corps 5 6 8 9 10 11 — Pages 182 184 192 196 200 204

Corps SEPT N° 22

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique,

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 22 — Corps 5 6 8 9 10 12 — Pages 182 185 193 197 201 206

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Caractères pour Labeurs

(3e CATÉGORIE)

Corps SEPT N° 24

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère gothique,

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 24 — Corps 8 9 10 — Pages 193 197 201

Corps SEPT N° 27

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 27 — Corps 6 8 9 10 11 12 — Pages 185 193 197 201 204 206

Corps SEPT N° 28

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 28 — Corps 6 8 9 10 — Pages 185 193 197 201

Corps SEPT N° 29

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 29 — Corps 5 6 8 9 10 — Pages 182 185 194 198 202

Caractères pour Labeurs

(3e CATÉGORIE)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Corps SEPT N° 30

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 30	Corps	6	8	9	10	12
	Pages	186	194	198	202	206

Corps SEPT N° 33

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
★1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le caractère

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 33	Corps	6	8	9	10	11	12
	Pages	186	194	198	202	204	206

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Caractères pour Labeurs

(3e CATÉGORIE)

Corps HUIT N° 1

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 1 — Corps 6 7 9 10 11 12 14 / Pages 183 187 195 199 203 205 207

Corps HUIT N° 3

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typogra-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait :

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 3 — Corps 5 6 7 8 10 11 12 14 16 20 / Pages 181 183 187 195 199 203 205 207 208 208

Corps HUIT N° 4

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothi-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 4 — Corps 5 6 7 9 10 11 12 / Pages 181 183 187 195 199 203 205

Corps HUIT N° 5

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts consi-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gra-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 5 — Corps 6 7 9 10 11 / Pages 183 187 195 199 203

Caractères pour Labeurs

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

(3e CATÉGORIE)

Corps HUIT N° 8

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 8 | Corps 6 7 9 10 | Pages 184 188 196 200

Corps HUIT N° 9

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 9 | Corps 4 5 6 7 9 10 11 12 | Pages 181 182 184 188 196 200 204 205

Corps HUIT N° 10

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothi-
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 10 | Corps 6 9 10 | Pages 184 196 200

Corps HUIT N° 20

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour l'œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gra-
FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 20 | Corps 5 6 7 9 10 11 | Pages 182 184 188 196 200 204

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Caractères pour Labeurs

(3e CATÉGORIE)

Corps HUIT N° 22

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables.

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 22 — Corps 5 6 7 9 10 12 — Pages 182 185 188 197 201 206

Corps HUIT N° 24

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : go-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 24 — Corps 7 9 10 — Pages 189 197 201

Corps HUIT N° 27

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait :

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 27 — Corps 6 7 9 10 11 12 — Pages 185 189 197 201 204 206

Corps HUIT N° 28

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait :

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 28 — Corps 6 7 9 10 — Pages 185 189 197 201

Caractères pour Labeurs

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

(3e CATÉGORIE)

Corps HUIT N° 29

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considé-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait :

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 29 { Corps 5 6 7 9 10 / Pages 182 185 189 198 202

Corps HUIT N° 30

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait :

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 30 { Corps 6 7 9 10 12 / Pages 186 190 198 202 206

Corps HUIT N° 33

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considé-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothi-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 33 { Corps 6 7 9 10 11 12 / Pages 186 190 198 202 204 206

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS

Caractères pour Labeurs

(3e CATÉGORIE)

Corps NEUF N° 1

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative pré-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS, COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothi-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 1 — Corps 6 7 8 10 11 12 14 — Pages 183 187 191 199 203 205 207

Corps NEUF N° 3

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gra-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 3 — Corps 5 6 7 8 10 11 12 14 16 20 — Pages 181 183 187 191 199 203 205 207 208 208

Corps NEUF N° 4

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gra-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 4 — Corps 5 6 7 8 10 11 12 — Pages 181 183 187 191 199 203 205

Corps NEUF N° 5

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 5 — Corps 6 7 8 10 11 — Pages 183 187 191 199 203

Caractères pour Labeurs

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

(3e CATÉGORIE)

Corps NEUF N° 8

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 8 — Corps 6 7 8 10 — Pages 184 188 192 200

Corps NEUF N° 9

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS, COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gra-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 9 — Corps 4 5 6 7 8 10 11 12 — Pages 181 182 184 188 192 200 204 205

Corps NEUF N° 10

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS, COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gra-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 10 — Corps 6 8 10 — Pages 184 192 200

Corps NEUF N° 20

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 20 — Corps 5 6 7 8 10 11 — Pages 182 184 188 192 200 204

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Caractères pour Labeurs

(3e CATÉGORIE)

Corps NEUF N° 22

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quan-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS, COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gra-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 22 { Corps 5 6 7 8 10 12 / Pages 182 185 188 193 201 206

Corps NEUF N° 24

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gra-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 24 { Corps 7 8 10 / Pages 189 193 201

Corps NEUF N° 27

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait :

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 27 { Corps 6 7 8 10 11 12 / Pages 185 189 193 201 204 206

Corps NEUF N° 28

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 28 { Corps 6 7 8 10 / Pages 185 189 193 201

Caractères pour Labeurs

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

(3e CATÉGORIE)

Corps NEUF N° 29

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gra-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 29 — Corps 5 6 7 8 10 — Pages 182 185 189 194 202

Corps NEUF N° 30

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 30 — Corps 6 7 8 10 12 — Pages 186 190 194 202 206

Corps NEUF N° 33

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait :

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 33 — Corps 6 7 8 10 11 12 — Pages 186 190 194 202 204 206

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Caractères pour Labeurs

(3e CATÉGORIE)

Corps DIX N° 1

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et qui contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, offre une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait :

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 1 — Corps 6 7 8 9 11 12 14 — Pages 183 187 191 195 203 205 207

Corps DIX N° 3

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et qui contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 3 — Corps 5 6 7 8 9 11 12 14 16 20 — Pages 181 183 187 191 195 203 205 207 208 208

Corps DIX N° 4

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et qui contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 4 — Corps 5 6 7 8 9 11 12 — Pages 181 183 187 191 195 203 205

Corps DIX N° 5

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 5 — Corps 6 7 8 9 11 — Pages 183 187 191 195 203

Caractères pour Labeurs

(3e CATÉGORIE)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Corps DIX N° 8

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays
FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 8 { Corps 6 7 8 9 / Pages 184 188 192 196

Corps DIX N° 9

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 9 { Corps 4 5 6 7 8 9 11 12 / Pages 181 182 184 188 192 196 204 205

Corps DIX N° 10

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 10 { Corps 6 8 9 / Pages 184 192 196

Corps DIX N° 20

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appré-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 20 { Corps 5 6 7 8 9 11 / Pages 182 184 188 192 196 204

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Caractères pour Labeurs

(3e CATÉGORIE)

Corps DIX N° 22

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appré-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 22 { Corps 5 6 7 8 9 12 / Pages 182 185 188 193 197 206

Corps DIX N° 24

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 24 { Corps 7 8 9 / Pages 189 193 197

Corps DIX N° 27

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appré-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 27 { Corps 6 7 8 9 11 12 / Pages 185 189 193 197 204 206

Corps DIX N° 28

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appré-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 28 { Corps 6 7 8 9 / Pages 185 189 193 197

Caractères pour Labeurs

(3e CATÉGORIE)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Corps DIX N° 29

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 29 { Corps 5 6 7 8 9 / Pages 182 185 189 194 198

Corps DIX N° 30

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 30 { Corps 6 7 8 9 12 / Pages 186 190 194 198 206

Corps DIX N° 33

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 33 { Corps 6 7 8 9 11 12 / Pages 186 190 194 198 204 206

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Caractères pour Labeurs

(3e CATÉGORIE)

Corps ONZE N° 1

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gra-

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 1 — Corps 6 7 8 9 10 12 14 — Pages 183 187 191 195 199 205 207

Corps ONZE N° 3

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force ; c'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gra-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 3 — Corps 5 6 7 8 9 10 12 14 16 20 — Pages 181 183 187 191 195 199 205 207 208 208

Corps ONZE N° 4

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption,

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 4 — Corps 5 6 7 8 9 10 12 — Pages 181 183 187 191 195 199 205

Corps ONZE N° 5

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans inter-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 5 — Corps 6 7 8 9 10 — Pages 183 187 191 195 199

Caractères pour Labeurs

(3e CATÉGORIE)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Corps ONZE N° 9

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre

ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption,

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 9 — Corps 4 5 6 7 8 9 10 12 / Pages 181 182 184 188 192 196 200 205

Corps ONZE N° 20

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre

ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interrup-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 20 — Corps 5 6 7 8 9 10 / Pages 182 184 183 192 196 200

Corps ONZE N° 27

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre

ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 27 — Corps 6 7 8 9 10 12 / Pages 185 189 193 197 201 206

Corps ONZE N° 33

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent, contribuant à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — tech-

niquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où ils

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 33 — Corps 6 7 8 9 10 12 / Pages 186 190 194 198 202 206

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Caractères pour Labeurs

(3e CATÉGORIE)

Corps DOUZE N° 1

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 1 — Corps 6 7 8 9 10 11 14 — Pages 183 187 191 195 199 203 207

Corps DOUZE N° 3

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se sui-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 3 — Corps 5 6 7 8 9 10 11 14 16 20 — Pages 181 183 187 191 195 199 203 207 208 208

Corps DOUZE N° 4

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 4 — Corps 5 6 7 8 9 10 11 — Pages 181 183 187 191 195 199 203

Corps DOUZE N° 9

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se sui-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 9 — Corps 4 5 6 7 8 9 10 11 — Pages 181 182 184 188 192 196 200 204

Caractères pour Labeurs

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

(3e CATÉGORIE)

Corps DOUZE N° 22

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des dif-

férences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 22 — Corps 5 6 7 8 9 10 — Pages 182 185 188 193 197 201

Corps DOUZE N° 27

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 27 — Corps 6 7 8 9 10 11 — Pages 185 189 193 197 201 204

Corps DOUZE N° 30

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre

eux des différences de calibre ou — techniquement — de force.

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, ces caractères furent calqués sur l'écriture usi-

LA FONDERIE TYPO

Série N° 30 — Corps 6 7 8 9 10 — Pages 186 190 194 198 202

Corps DOUZE N° 33

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre

ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se sui-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Série N° 33 — Corps 6 7 8 9 10 11 — Pages 186 190 194 198 202 204

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Caractères pour Labeurs

(3e CATÉGORIE)

Corps QUATORZE N° 1

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences

de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE L'ÈRE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 1 — Corps 6 7 8 9 10 11 12 — Pages 183 187 191 195 199 203 205

Corps QUATORZE N° 3

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences

de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une grada-

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE L'ÈRE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les gravait : gothiques en Allemagne, romains en Italie. Le

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 3 — Corps 5 6 7 8 9 10 11 12 16 20 — Pages 181 183 187 191 195 199 203 205 205 208

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Caractères pour Labeurs

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

(3e CATÉGORIE)

Corps SEIZE N° 3

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE FERME
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET COMMENCE
*1234567890» *1234567890*

A leur origine, les caractères furent calqués sur l'écriture usitée dans le pays où on les
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Série N° 3 — Corps 5 6 7 8 9 10 11 12 14 20 — Pages 181 183 187 191 195 199 203 205 207 208

Corps VINGT N° 3

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE
LE CYCLE DES TEMPS ANCIENS ET
1234567890» *1234567890*

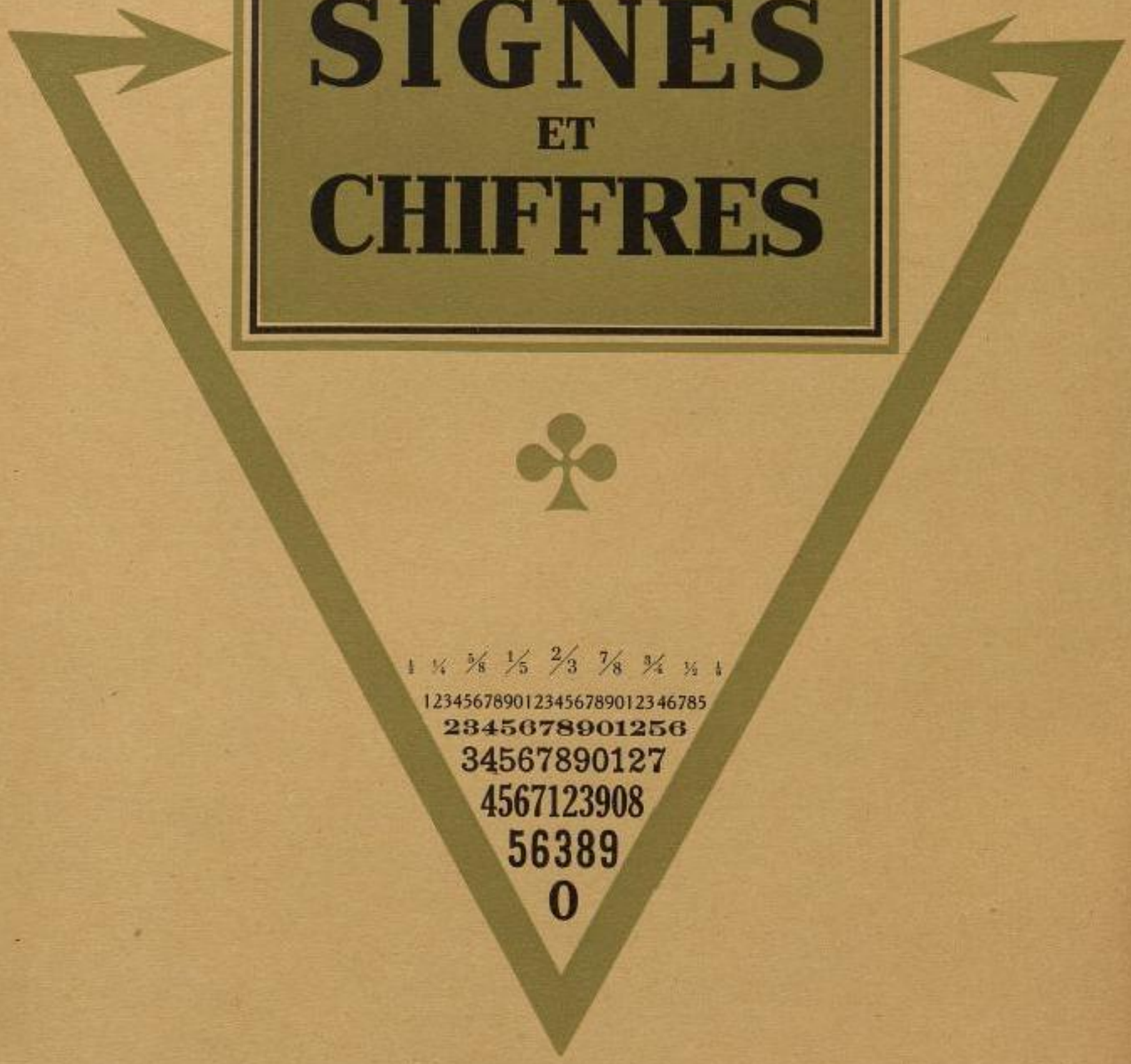
A leur origine, les caractères furent calqués
TYPES DE LA FONDERIE

Série N° 3 — Corps 5 6 7 8 9 10 11 12 14 16 — Pages 181 183 187 191 195 199 203 205 207 208

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Sixième Division

SIGNES ET CHIFFRES



POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

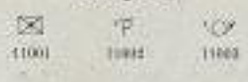
★ SIGNES ★

Nous nous chargeons de la gravure de tous les genres de signes ou attributs qui pourraient nous être demandés, ce, moyennant une contribution pour les frais de gravure. — Exécution dans le plus court délai.

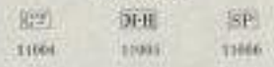
★

ANNUAIRE

Corps 5



Corps 5

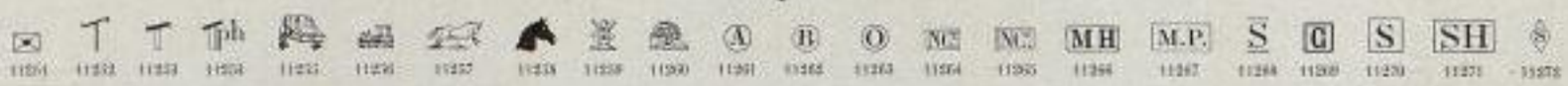


Corps 6

Corps 7

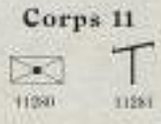
Corps 8

Corps 9



Corps 10

Corps 11



Corps 12

Corps 16

Corps 18

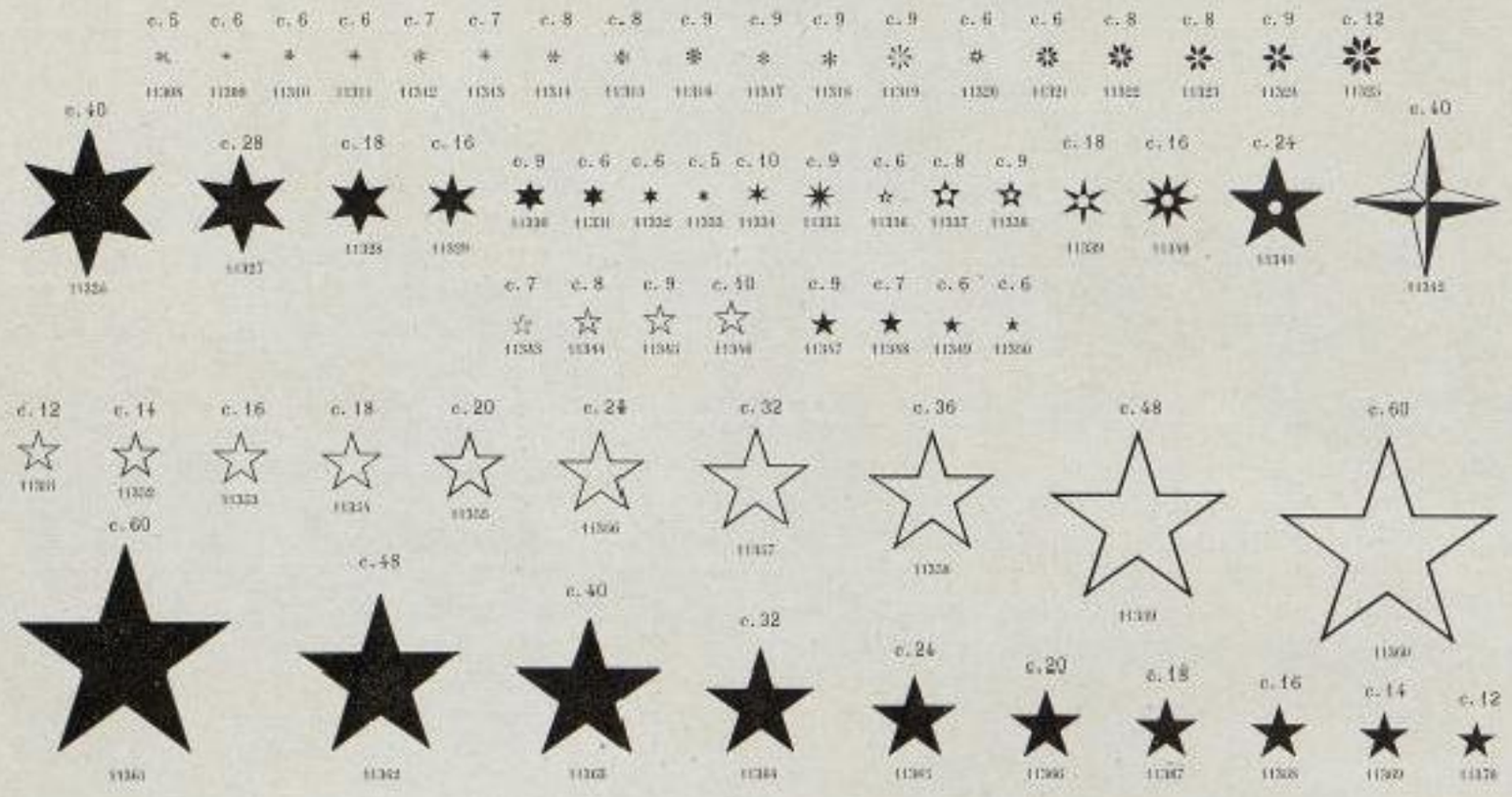
c. 36

FANTAISIES MODERNES
bas de casse

★ SIGNES ★
(suite)

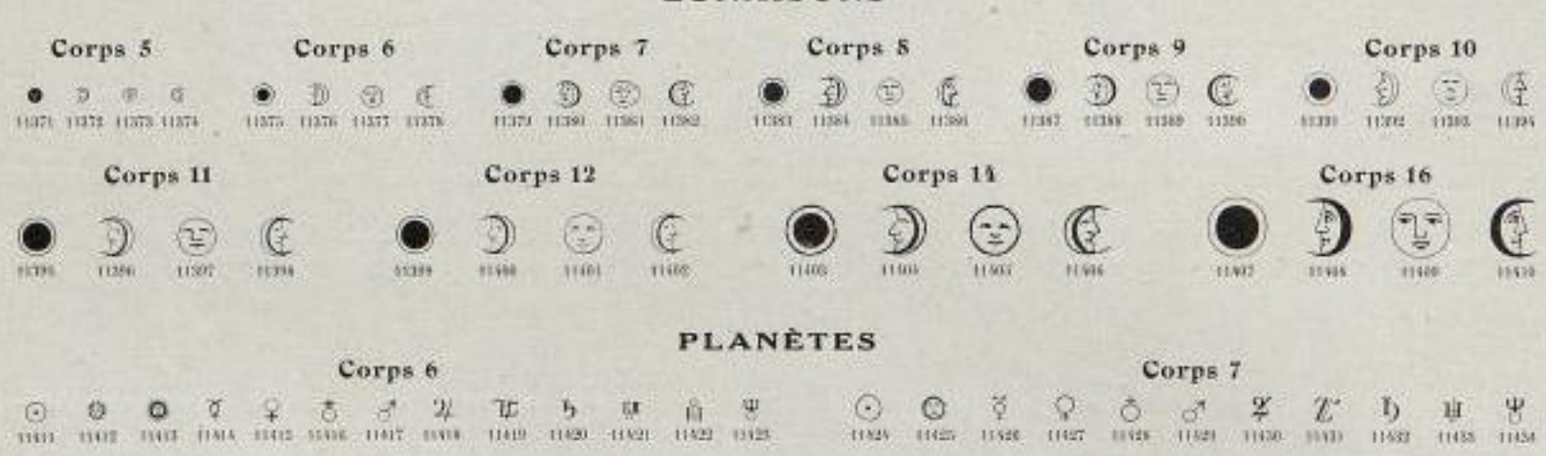
POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

ASTÉRISQUES et ÉTOILES

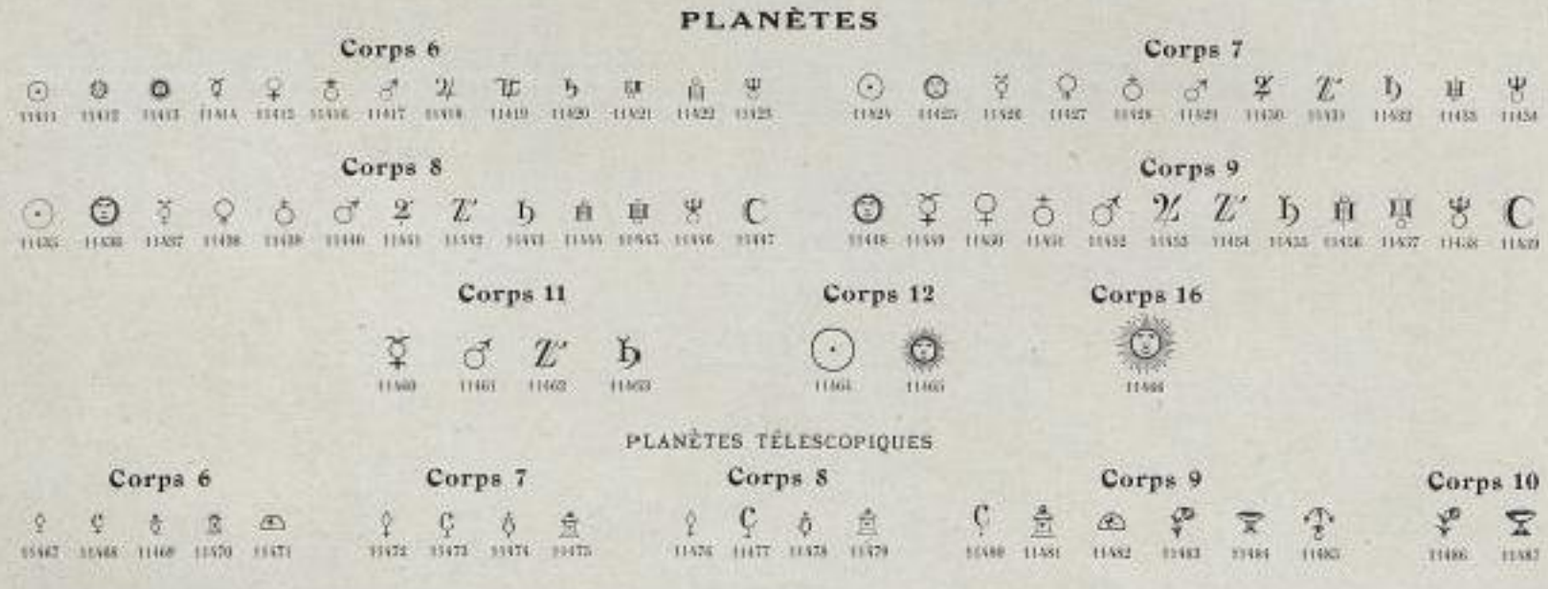


ASTRONOMIE

LUNAISONS



PLANÈTES



PLANÈTES TÉLESCOPIQUES

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

★ SIGNES ★

(suite)

ASTRONOMIE *(suite)*

ASPECTS

Corps 6

11486 11489 11490 11491 11495 11493

Corps 7

11494 11493 11496 11497 11498 11499

Corps 9

11500 11501 11502 11503 11504 11505

ZODIAQUE

Corps 6

11506 11507 11508 11509 11510 11511 11512 11513 11514 11515 11516 11517

Corps 7

11518 11519 11520 11521 11522 11523 11524 11525 11526 11527 11528 11529

Corps 8

11530 11531 11532 11533 11534 11535 11536 11537 11538 11539 11540 11541

Corps 9

11542 11543 11544 11545 11546 11547 11548 11549 11550 11551 11552 11553

Corps 10

11554 11555 11556 11557 11558 11559 11560 11561 11562 11563 11564 11565

MÉTÉOROLOGIE

Corps 6

11566 11567 11568 1402 11570 11571 11572 11573 11574 11575 11576 11577 11578 11579 11580 11581 11582 11583 11584 11585 11586 11587 11588 11589 11590 11591 11592 11593

Corps 7

11594 11595 11596 11597 11598 11599 11600 11601 11602 11603

Corps 8

11604 11605 11606

Corps 9

11607 11608 11609 11610 11611 11612 11613 1405 1404

Corps 10

11614 11617 11618

Corps 11

11619

Corps 12

11464 11621 1415

DÉCORATIONS

LÉGION D'HONNEUR

Blanches

c.10 c.10 c.10 c.9 c.8 c.7 c.6 c.6 c.6 c.5

11623 11624 11625 11626 11627 11628 11629 11630 11631 11632

c.24 c.18 c.12 c.10 c.6 c.12 c.12 c.11

11644 11645 11646 11647 11648 11649 11650 11651

Noires

c.5 c.5 c.6 c.6 c.6 c.7 c.7 c.7 c.8 c.8 c.8

11633 11634 11635 11636 11637 11638 11639 11640 11641 11642 11643

c.8 c.9 c.9 c.10 c.10 c.12 c.12 c.16 c.24

11652 11653 11654 11655 11656 11657 11658 11659 11660

MÉDAILLE MILITAIRE

c.6 c.6 c.7 c.7 c.8 c.8 c.9 c.9 c.10 c.11 c.12 c.16 c.18 c.24 c.30 c.30 c.42 c.54

11661 11662 11663 11664 11665 11666 11667 11668 11669 11670 11671 11672 11673 11674 11675 11676 11677 11678

CROIX DE GUERRE

c.54 c.42 c.30 c.18 c.16 c.12 c.10 c.9 c.6

11679 11680 11681 11682 11683 11685 11686 11687

INSIGNE DE BLESSÉ

c.15 c.9 c.6 c.3

11688 11689 11690 11691

MÉDAILLE DE LA VICTOIRE

c.24 c.18 c.12 c.11 c.10 c.9 c.8 c.6

11692 11693 11694 11695 11696 11697 11698 11699

COLONIALE

c.6 c.9 c.12 c.16

11700 11701 11702 11703

MÉDAILLE INTERALLIÉE

c.6 c.8 c.9 c.10 c.11 c.12 c.18 c.24

11704 11705 11706 11707 11708 11709 11710 11711

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

FANT^es MODERNES
bas de casse

★ SIGNES ★
(suite)

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

DÉCORATIONS *(suite)*

INSTRUCTION PUBLIQUE

PALMES ACADÉMIQUES

PALMES AVEC RUBAN

MÉRITE AGRICOLE

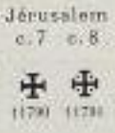
CROIX DE MALTE

CROIX DE JÉSUS

St-Michel

Cambodge

Jérusalem



St-André

Bey de Tunis

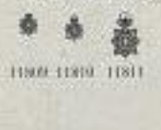
Anjouan

St-Esprit

St-Grégoire

Nickham

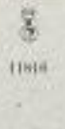
Annam



Diverses

Sec. Mutuels

Travail

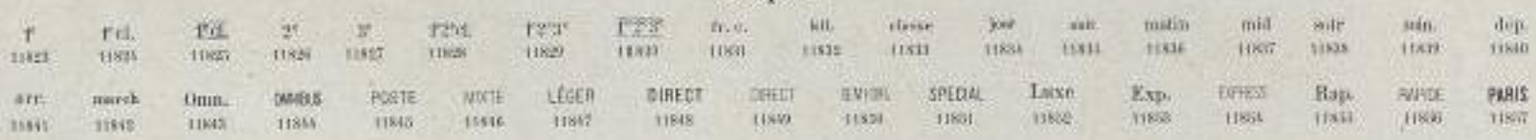


Pompiers

Sauvetage

INDICATEUR DE CHEMIN DE FER

Corps 5



Corps 6

Corps 15

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

★ SIGNES ★
(suite)

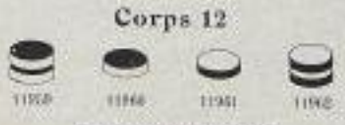
★

JEUX

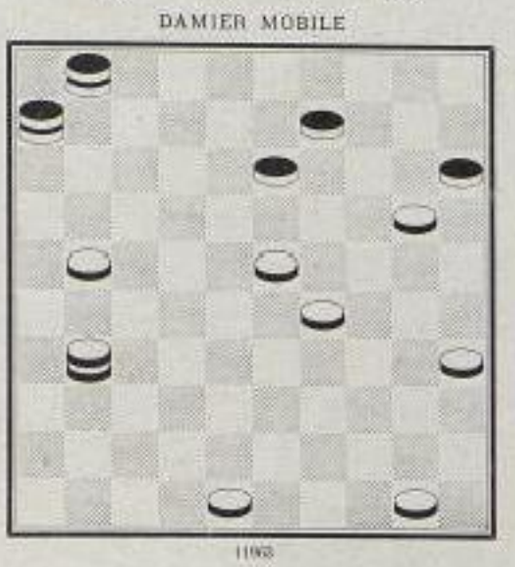
Corps 6 — c. 7 — Corps 8 — Corps 9 — c. 10 — Corps 12

LETTRES et CHIFFRES sur 12 pts pour POKER

Corps 12



DAMIER MOBILE



Corps 16

Corps 10

Corps 24

Corps 12

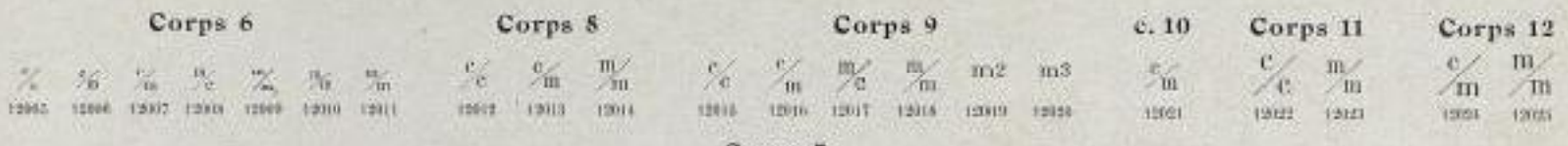
Corps 18

ÉCHIQUIER MOBILE

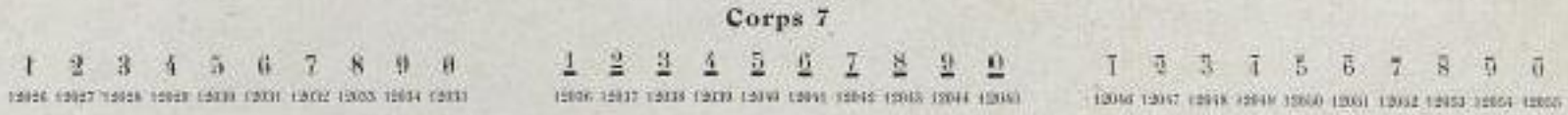
MATHÉMATIQUES

ABRÉVIATIONS — CHIFFRES BARRÉS ET SOULIGNÉS

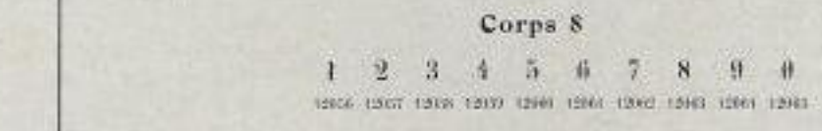
Corps 6 — Corps 8 — Corps 9 — c. 10 — Corps 11 — Corps 12



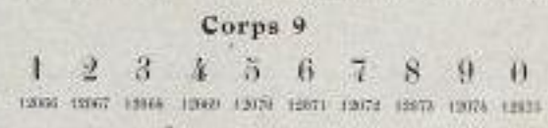
Corps 7



Corps 8

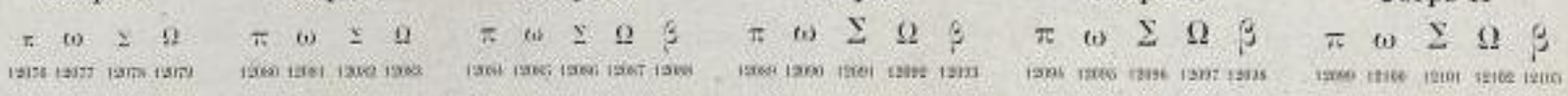


Corps 9

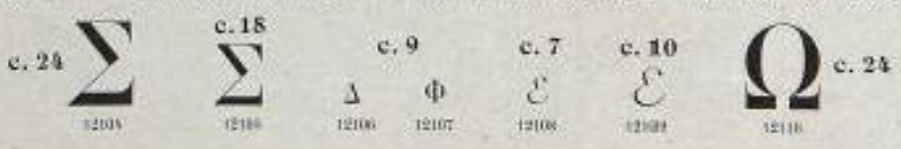


LETTRES SPÉCIALES

Corps 5 — Corps 6 — Corps 8 — Corps 9 — Corps 10 — Corps 11



c. 24 — c. 18 — c. 9 — c. 7 — c. 10 — c. 24



Fant^es Modernes bas de casse

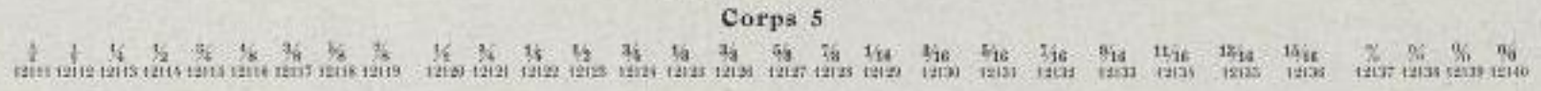
★ SIGNES ★
(suite)

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

MATHÉMATIQUES *(suite)*

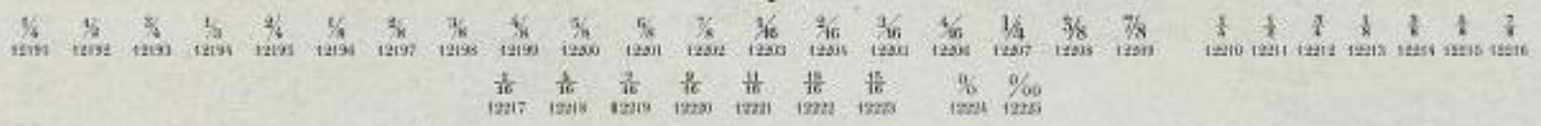
FRACTIONS

Corps 5

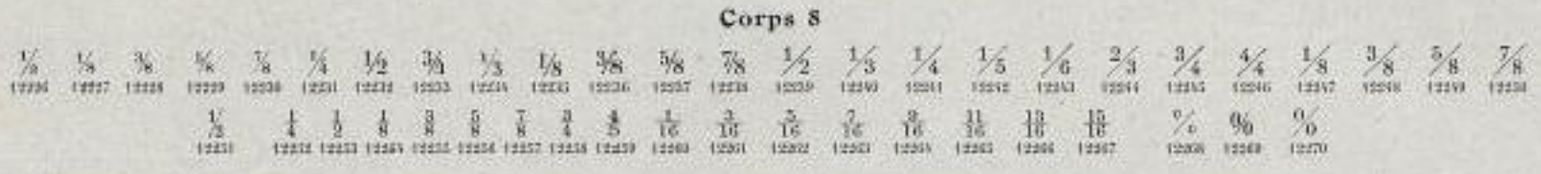


Corps 6

Corps 7

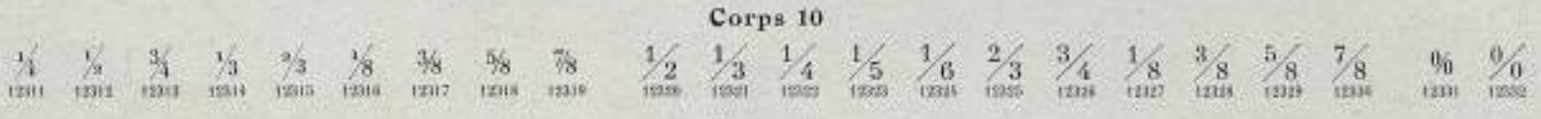


Corps 8

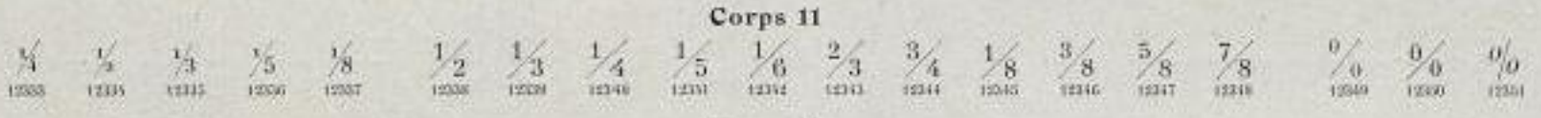


Corps 9

Corps 10



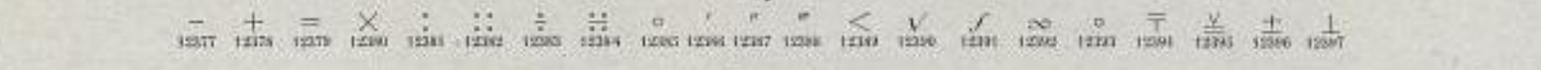
Corps 11



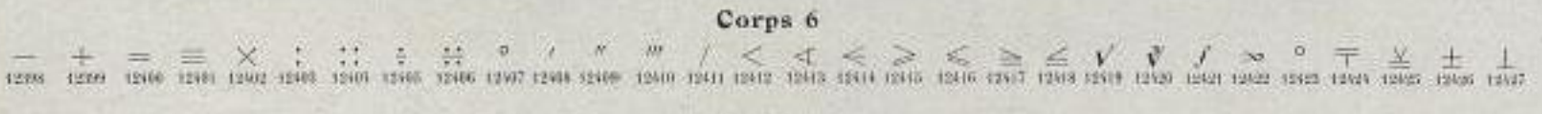
Corps 12

ALGÈBRE

Corps 5

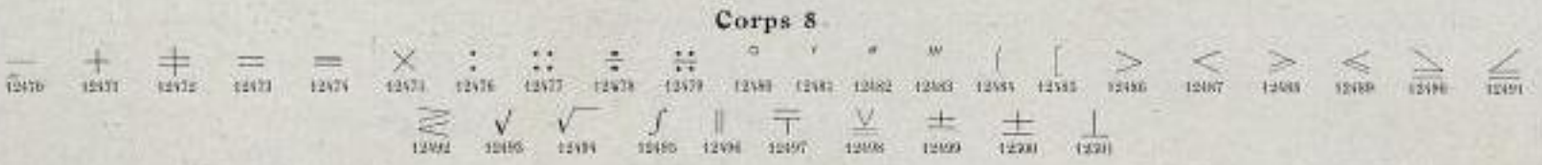


Corps 6



Corps 7

Corps 8



LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

★ SIGNES ★

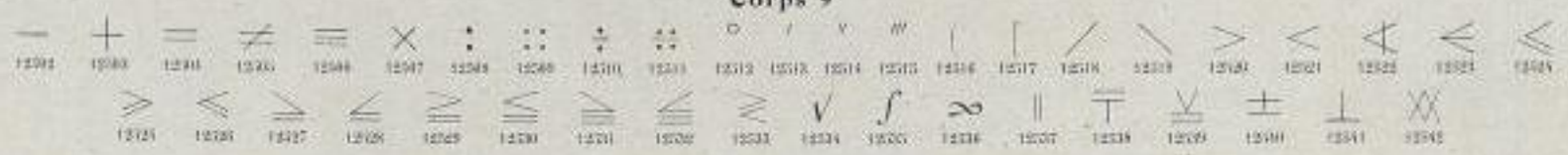
(suite)

★

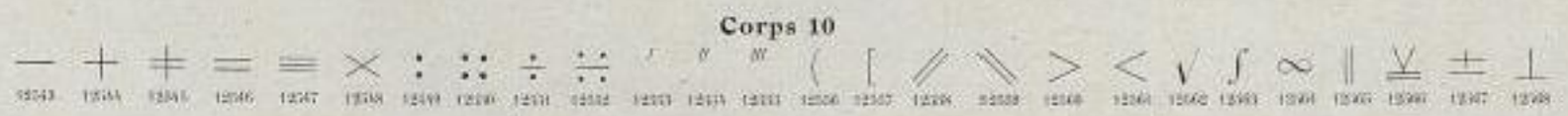
MATHÉMATIQUES *(suite)*

ALGÈBRE *(suite)*

Corps 9

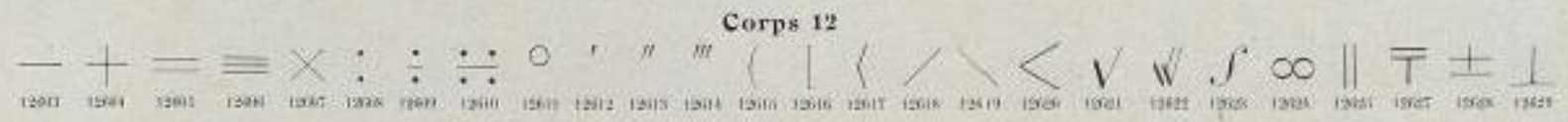


Corps 10



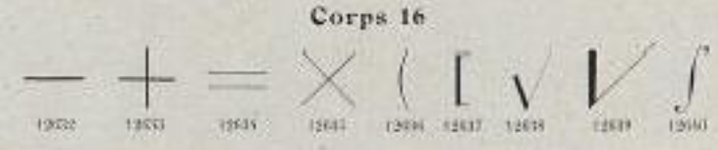
Corps 11

Corps 12



Corps 14

Corps 16



Corps 18

Corps 20

c. 22

Corps 24

Corps 28

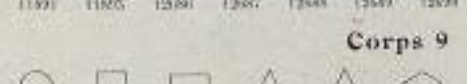
Corps 30

Corps 32

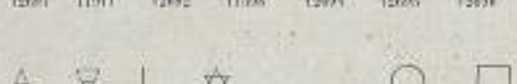
Corps 36

GÉOMÉTRIE

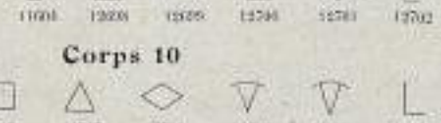
Corps 6



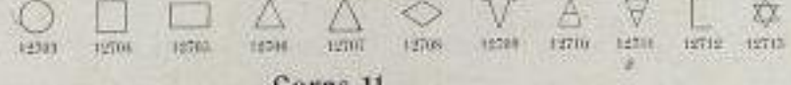
Corps 7



Corps 8



Corps 9

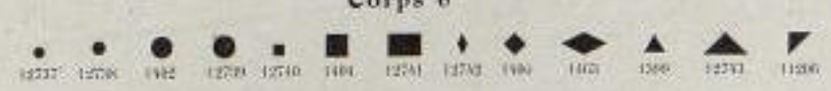


Corps 10

Corps 11

Corps 12

Corps 6



Corps 9

Corps 12

Corps 18

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Fant^es^ Modernes
bas de casse

★ SIGNES ★
(suite)

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

MONNAIES et POIDS

Corps 6

12702 12703 12704 12705 12706 12707 12708 12709 12710 12711 12712 12713 12714

Corps 7

12765 12766 12767 12768 12769 12770 12771 12772

Corps 8

12773 12774 12775 12776 12777 12778 12779 12780 12781 12782 12783 12784 12785 12786

Corps 9

12787 12788 12789 12790 12791 12792 12793 12794 12795 12796 12797 12798 12799 12800 12801

Corps 10

12802 12803 12804 12805 12806 12807 12808 12810 12811 12812 12813 12814 12815

Corps 12

12816 12817 12818 12819 12820 12821 12822 12823 12824 12825 12826 12827 12828 12829 12830 12831

Corps 14

12832 12833 12834 12835

Corps 16

12836 12837 12838 12839

C. 18

12840

Corps 20

12841 12842 12843 12844 12845 12846

Corps 24

12847 12848 12849

Corps 25

12850 12851 12852

Corps 30

12853 12854 12855

Corps 32

12856

Corps 36

12857 12858 12859 12860 12861 12862 12863

Corps 40

12864 12865

Corps 42

12866 12867

Corps 48

12868 12869 12870 12871 12872

SIGNES et SUJETS DIVERS

ANCRES

c. 6 c. 7 c. 8 c. 9 c. 12 c. 12

12873 12874 12875 12876 12877 12878 12879

Corps 18

12880 12881

AVIATION

Corps 6

12882 12883 1401

Corps 12

1411 12884 1416 12885 1414 12886 12887 12124 12888

Corps 24

12889

Corps 16

12890 12891

Corps 18

12892 12893

Corps 24

12894

BOTANIQUE

Corps 6

11401 12687 11414 11417 11418 12697 11412

Corps 7

11431 12698 11427 11432 11426

Corps 8

11440 11139 11140 11437 12691 11441 11430

Corps 9

12690 11432 12501 11420 11438

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

★ SIGNES ★

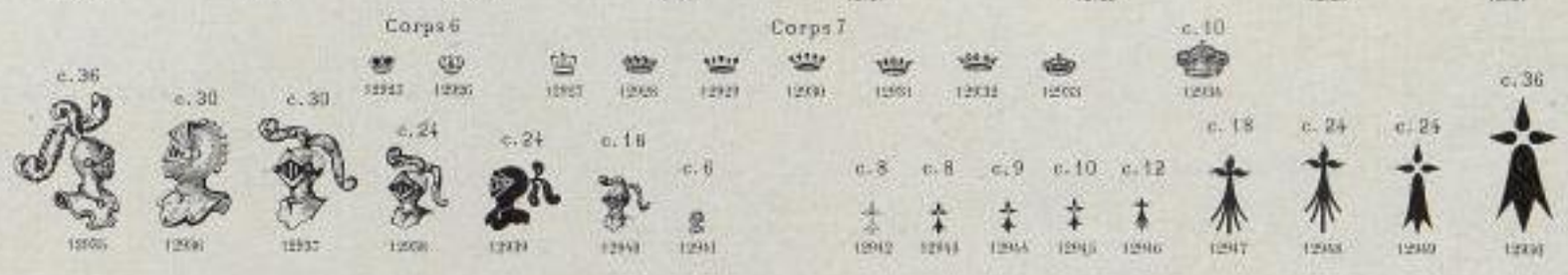
(suite)

★

SIGNES et SUJETS DIVERS *(suite)*

CROISSANTS

COURONNES — HERMINES



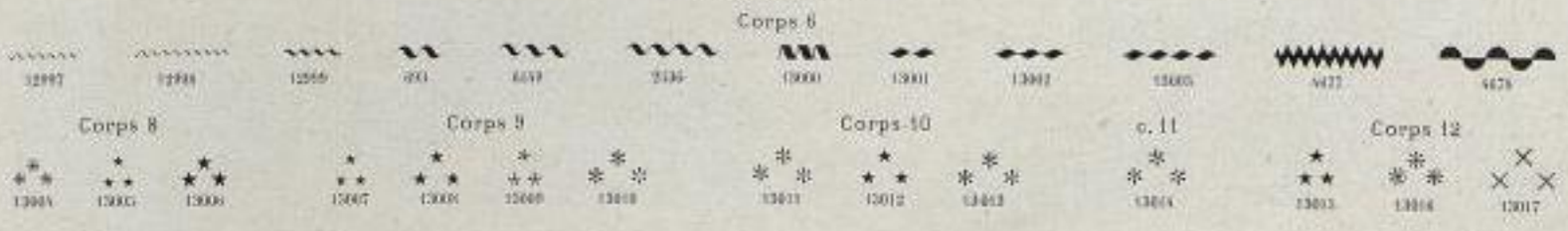
ÉLECTRICITÉ

ÉPINGLES — VIS

FLEURS DE LYS

FRANC-MAÇONNERIE

JOURNAUX



POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

SIGNES et SUJETS DIVERS *(suite)*

MOTS BLOCS

c.6 13194 13197 — c.7 13198 — c.8 13349 13420 — c.9 13414 13419 13420 — c.10 13481 — c.16 13422 13423

c.24 13025 — c.16 13025 — c.14 13026 — c.12 13027 — c.10 13028 13029 — c.8 13029 — c.6 13030 — c.5 13031 — c.6 Numéro. 13032 — c.6 Livraison. 13033 — c.6 fr. 13034 — c.6 kil. 13035 — c.36 UNIS FRANCE 13043

c.6 le 13036 — c.6 m 13037 — c.5 13038 — c.6 UNIS-FRANCE 13039 — c.9 UNIS-FRANCE 13040 — c.12 UNIS-FRANCE 13041 — c.18 UNIS FRANCE 13042

MUSIQUE

Corps 8 — 13055 13056 13057 13058 13059 13060 13061

c.40 13062 — c.32 13063 — c.16 13064 — c.12 13065 — c.10 13066 — c.9 13067 — c.8 13068 13069 — c.7 13070 — c.12 13071 — c.9 13072 — c.8 13073 — c.7 13074 — c.8 13075 — c.7 13076 — c.8 13077 — c.9 13078 — c.10 13079 — c.12 13080 — c.24 13081 — c.24 13082 — c.32 13083 — c.40 13084

PIEDS DE MOUCHE

c.5 13075 — c.6 13021 — c.7 13076 — c.8 13077 — c.9 13078 — c.10 13079 — c.11 13080 — c.12 13081 — c.14 13082 — c.16 13083

c.6 13084 — c.8 13085 — c.10 13086 — c.12 13087 — c.14 13088 — c.18 13089 — c.24 13090 — c.30 13091 — c.36 13092 — c.40 13093 — c.48 13094 — c.60 13095 — c.72 13096

c.60 13097 — c.48 13098 — c.40 13099 — c.36 13100 — c.30 13101 — c.24 13102 — c.20 13103 — c.16 13104 — c.12 13105 — c.10 13106 — c.8 13107 — c.6 13108

VERSETS & RÉPONS

c.18 13109 — c.12 13110 — c.10 13111 — c.18 13112 — c.10 13113 — c.9 13114 — c.8 13115 — c.8 13116 — c.8 13117 — c.7 13118 — c.7 13119 — c.6 13120 — c.6 13121 — c.7 13122 — c.7 13123 — c.8 13124 — c.8 13125 — c.9 13126 — c.9 13127 — c.10 13128 — c.10 13129 — c.12 13130 — c.16 13131 — c.16 13132

PHARMACIE & MÉDECINE

c.7 13134 — c.9 13135 — c.7 13136 — c.9 13137 — c.7 13138 — c.8 13139 — c.9 13140 — c.10 13141 — c.7 13142 — c.8 13143 — c.8 13144 — c.9 13145 — c.9 13146 — c.10 13147 — c.6 13148 — c.7 13149 — c.7 13150 — c.8 13151 — c.8 13152 — c.9 13153 — c.9 13154 — c.10 13155

c.7 13156 — c.7 13157 — c.8 13158 — c.8 13159 — c.9 13160 — c.9 13161 — c.10 13162 — c.6 13163 — c.7 13164 — c.9 13165 — c.10 13166 — c.9 13167 — c.8 13168 — c.12 13169 — c.12 13170 — c.12 13171

c.12 POISON 13172 — c.9 USAGE VÉTÉRINAIRE 13173 — c.12 USAGE VÉTÉRINAIRE 13175 — c.48 POISON 13179

c.16 TOXIQUE 13175 — c.12 USAGE EXTERNE 13176 — c.12 USAGE EXTERNE 13177 — c.24 13178

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

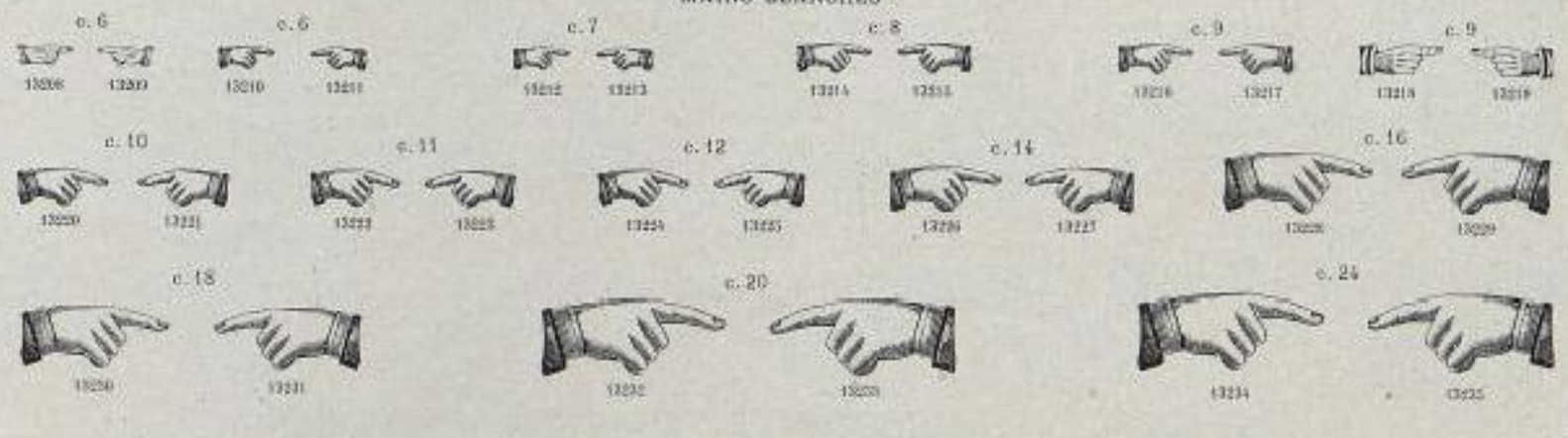
★ MAINS INDICATRICES ★

Pour des Sujets plus grands que ceux présentés ci-dessous, consulter notre **Catalogue clichés galvano.**

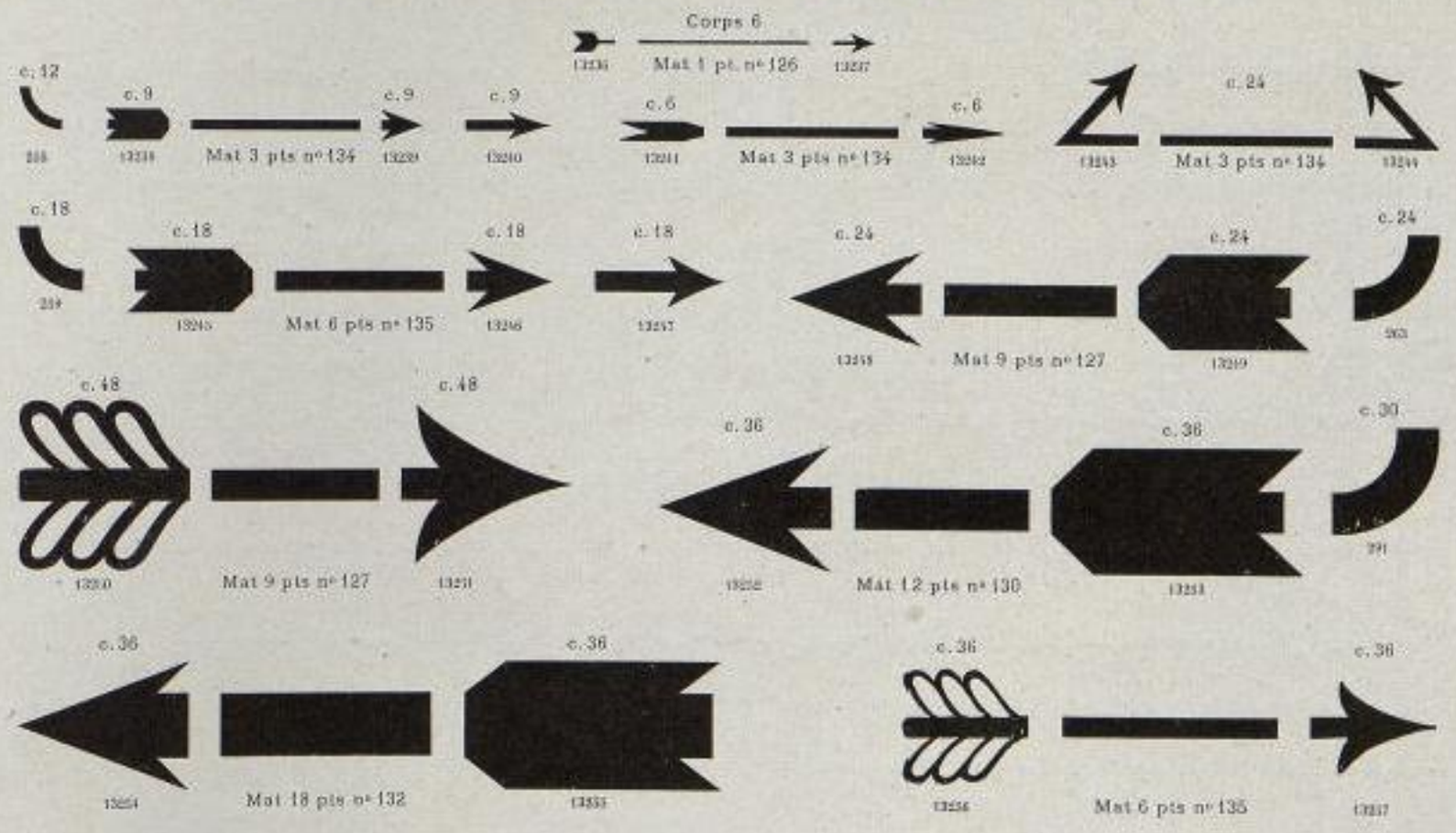
★

MAINS NOIRES

MAINS BLANCHES



★ FLÈCHES POUR PUBLICITÉ ★



★ SUPÉRIEURES ET INFÉRIEURES ★

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

★

SUPÉRIEURES

Corps 5

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z

Corps 6

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u

Corps 7

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u

Corps 8

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t

Corps 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 a b c d e f g h i j k l m n o p q

Corps 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 a b c d e f g h i j k l m n o p

Corps 11

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 a b c d e f g h i j k l m n o p

Corps 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 a b c d e f g h i j k l m n o

INFÉRIEURES

Corps 5

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corps 6

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corps 7

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corps 8

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corps 9

a b c d e f g h i j k l m n o p q 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corps 10

a b c d e f g h i j k l m n o p 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corps 11

a b c d e f g h i j k l m n o p 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corps 12

a b c d e f g h i j k l m n o 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

★ BLOCS - NOMS D'IMPRIMEURS ★

★

Galvanos sur matière (Épaisseurs : 6 et 9 points)

51 IMPRIMERIE-PAPETERIE BLANCHARD. — LE MANS

52 Imp. typ.-lith. BERGER-LEVRAULT & Cie, NANCY

53 IMP.-TYP. NANCÉIENNE, RUE DE LA PÉPINIÈRE

54 *Imp. Roux, 12, rue de Fleurus. — Paris*

55 *Imprimerie des Beaux-Arts. – VERSAILLES*

56 IMPRIMERIE H. BOYER. — CORBEIL

57 Imprimerie Lemarchand, 46, rue Larrey. — Tarbes

58 Imp. Chaix, 20, rue Bergère, à Paris

59 Imp.-Lib. réunies, rue Mignon

60 IMPRIMERIE MAME ET FILS, A TOURS

61 Imp.-Typ. BAUMONT Freres, à Mantes

62 LYON — Imp. BÉZANNE

63 Imp. Miaulle — Bernay

64 Soeaux - Imp. Charaire & Fils

65 Imprimerie BELIN, à Saint-Cloud

66 *Imp. Coquette, rue de la Glacière*

67 *Lib.-Imp. LABOUSSE, à Paris*

68 *PARIS — Imp. PAUL DUPONT*

69 IMPRIMERIE DU JOURNAL DE CHERBOURG, 26, RUE DES MARINIERS

70 IMP.-LIB. BEAUREGARD FRÈRES, PERPIGNAN

71 IMPRIMERIE CASABIANCA, RUE DU COMMERCE, A ALGER

72 VALENCIENNES - IMP. DUMONTIER, 5, RUE CARNOT

73 IMPRIMERIE J.-B. DANGARBE - MAYENNE

74 IMPRIMERIE DORIANE-MABILERS - MONTBÉLIARD

75 IMPRIMERIE COOPÉRATIVE, RUE PLUCHE 24, A REIMS

76 Imprimerie Rapide, 4, rue Cadet-PARIS

77 **Imprimerie Nouvelle. — Carcassonne**

Fondus en matière extra-dure (Épaisseur : 6 points - Longueur systématique)

Lille. Le Bigot frères 101

DOUR - Maison THERY 102

Imp. Pierru Freres, Calais 103

Pierru & Danis, Calais 104

Alb. de Mallortie, Roubaix. Paris. Brux. 105

Imp. E. Matis, Marchiennes. 106

IMP. SINET, GRANDVILLIERS 107

GEORGES FRERE, TOURCOING 108

IMP. EXPRESS, BOULOGNE S/M 109

IMP. ADM. GROU-RADENEZ, MONTDIDIER 110

IMP. L. CORBAZ & Cie, BRIEY 111

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

★ FORMULES COMMERCIALES ★

c. 24 — 13254
M Doit

c. 30 — 13259 / 13260
M Doit

c. 36 — 13261 / 13262
M Doit

c. 24 — 13263 / 13264
M Doit

c. 30 — 13265 / 13266
M Doit

c. 30 — 13267
Dol! M

c. 36 — 13268
Doit M

c. 18 — 13269
BPF.

c. 20 — 13270
BPF.

c. 24 — 13271
BPF.

c. 24 — 13272
BPF.

c. 30 — 13273
BPF.

c. 36 — 13274 / 13275
Débit Crédit

c. 48 — 13276 / 13277
Débit Crédit

c. 16 — 13278 / 13279
Doit Avoir

c. 24 — 13280 / 13281
Doit Avoir

c. 30 — 13282 / 13283
Doit Avoir

c. 24 — 13284 / 13285
Doit Avoir

c. 30 — 13286 / 13287
Doit Avoir

c. 36 — 13288 / 13289
Doit Avoir

c. 48 — 13290 / 13291
Doit Avoir

c. 36 — 13292 / 13293
Doit Avoir

c. 48 — 13294 / 13295
Doit Avoir

★ CROIX ★

CROIX D'ÉVÊQUE

c. 6 — 13296
c. 6 — 13297
c. 8 — 13298
c. 8 — 13299
c. 9 — 13300
c. 10 — 13301
c. 11 — 13302
c. 12 — 13303
c. 14 — 13304

CROIX D'ARCHEVÊQUE

c. 6 — 13305
c. 6 — 13306
c. 8 — 13307
c. 10 — 13308
c. 12 — 13309

CROIX DE CARDINAL

c. 6 — 13310
c. 7 — 13311
c. 10 — 13312

CROIX DIVERSES

c. 6 — 13313
c. 6 — 13314
c. 10 — 13315
c. 10 — 13316
c. 12 — 13317

CROIX ORNÉES

c. 24 — 13318
c. 18 — 13319
c. 36 — 13320
c. 48 — 13321
c. 60 — 13318
c. 24 — 13322
c. 24 — 13323
c. 36 — 13324
c. 48 — 13325
c. 60 — 13326

CROIX OMBRÉES

c. 18 — 13326
c. 24 — 13327
c. 36 — 13328
c. 48 — 13329
c. 60 — 13330

CROIX NOIRES

c. 16 — 13329
c. 24 — 13331
c. 36 — 13332
c. 48 — 13333
c. 60 — 13334

★ CROIX ★
(suite)

★

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

c. 36 13335 · c. 36 13336 · c. 36 13337 · c. 30 13338 · c. 24 13339 · c. 20 13340 · c. 18 13341 · c. 16 13342 · c. 30 13347 · c. 12 13348 · c. 18 13349 · c. 42 13350 · c. 60 13351

c. 6 13343 · c. 7 13344 · c. 8 13345 · c. 12 13346

c. 24 13352 · c. 30 13353 · c. 36 13354 · c. 36 13355 · c. 24 13356 · c. 18 13357 · c. 36 13358 · c. 30 13359 · c. 24 13360 · c. 18 13361 · c. 12 13362

LETTRES MORTUAIRES

c. 24 13363 · c. 30 13364 · c. 36 13365 · c. 48 13366 · c. 60 13367

c. 60 13368 · c. 48 13369 · c. 36 13370 · c. 30 13371 · c. 24 13372

c. 42 13373 · c. 36 13374 · c. 30 13375 · c. 24 13376 · c. 24 13380 · c. 30 13381 · c. 36 13382

c. 48 13377 · c. 60 13378 · c. 72 13379 · c. 60 13384 · c. 48 13383

c. 54 13385 · c. 48 13386 · c. 42 13387 · c. 36 13388 · c. 30 13389 · c. 36 13390 · c. 48 13391 · c. 60 13392

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

CALENDRIERS-GALVANO

Tous nos Calendriers, du n° 1 au n° 10,

se font par semestre
— par trimestre
— par deux mois
et par mois.

JANVIER J. crois. de 1 h. 2			FÉVRIER J. crois. de 1 h. 33			MARS J. crois. de 1 h. 48			AVRIL J. crois. de 1 h. 40			MAI J. crois. de 1 h. 47			JUIN J. crois. de 14 m.		
1	S	*Circoncision*	1	M	S. Ignace	1	M	S. Aubin	4	V	PAQUES	1	D	S. Phil. s.-J.	1	M	S. Pamphile
2	D	S. Basile	2	M	*Purification*	2	M	S. Simplice	2	S	S. Fr. de P.	2	L	S. Athanase	2	J	S. Pothin
3	L	Ste Geneviè.	3	J	S. Blaise	3	J	S. Morin	3	D	S. Richard	3	M	*Inv. S.-Croix*	3	V	Ste Clotilde
4	M	S. Rigobert	4	V	*Sexagésime*	4	V	*Oculi*	4	L	S. Ambroise	4	M	Ste Antoinette	4	S	Ste Emma
5	M	Ste Emilie	5	S	Ste Aga												
6	J	*Epiphanie*	6	D	S. An												
7	V	Ste Mélanie	7	L	S. Mol												
8	S	S. Lucien	8	M	S. J. d'												
9	D	S. Julien	9	M	Ste Apo												
10	L	S. Guilla.	10	J	Ste Sel.												
11	M	Ste Hortense	11	V	Ste Eul												
12	M	S. Arcade	12	S	S. Geo												
13	J	*B. de N.-S.*	13	D	*Quinq*												
14	V	S. Hilaire	14	L	*Cendr*												
15	S	Ste Rachel	15	M	Ste Juli												
16	D	S. Marcel	16	M	*Mardi*												
17	L	S. Antoine	17	J	S. The												
18	M	*Ch. de S.-P.*	18	V	*Quadr*												
19	M	S. Germaine	19	S	S. Gall												
20	J	S. Sébastien	20	D	S. Syll												
21	V	S. Agnès	21	L	S. Pép												
22	S	S. Vincent	22	M	Ste Ban												
23	D	S. Raymond	23	M	S. Eloi												
24	L	S. Babylas	24	J	S. Mar												
25	M	S. Paul	25	V	*Remic*												
26	M	S. Victorine	26	S	S. Nej												
27	J	S. Julien	27	D	Ste Hor												
28	V	*Septuagés.*	28	L	S. Rac												
29	S	S. Fr. de S.															
30	D	Ste Martine															
31	L	Ste Marcelle															

La Fonderie T
Française

N° 4
128 m/m × 79 m/m

JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN
J. crois. de 1 h. 2	J. crois. de 1 h. 33	J. crois. de 1 h. 48	J. crois. de 1 h. 40	J. crois. de 1 h. 47	J. crois. de 14 m.
1 D *Circoncision*	1 M S. Ignace	1 J S. Aubin	1 D *Rameaux*	1 M S. Phil. s. J.	1 V S. Pamphile
2 L S. Basile	2 J *Purification*	2 V S. Jacob	2 L S. Fr. de P.	2 M S. Athanase	2 S Ste Emilie
3 M Ste Geneviève	3 V S. Blaise	3 S S. Marin	3 M S. Richard	3 J *Inv. S.-Cr.*	3 D *Trinité*
4 M S. Rigobert	4 S S. Gilbert	4 D *Reminiscere*	4 M S. Isidore	4 V Ste Monique	4 L Ste Emma
5 J Ste Amélie	5 D *Septuagés.*	5 L S. Adrien	5 J Ste Irène	5 S S. Augustin	5 M Ste Florence
6 V *Epiphanie*	6 L S. Amand	6 M Ste Colette	6 V *Vend.-Saint*	6 D *Jeanne d'Arc*	6 M S. Claude
7 S Ste Mélanie	7 M S. Romuald	7 M S. Thomas	7 S S. Clotaire	7 L S. Stanislas	7 J *Fête-Dieu*
8 D S. Lucien	8 M S. J. de M.	8 J S. Jean de D.	8 D PAQUES	8 M S. Désiré	8 V S. Médard
9 L S. Marcellin	9 J Ste Apolline	9 V Ste Françoise	9 L Ste Marie E.	9 M S. Grégoire	9 S Ste Pélagie
10 M S. Guillaume	10 V Ste Scholast.	10 S 47 Martyrs	10 M S. Fulbert	10 J S. Antonin	10 D S. Landry
11 M Ste Hortense	11 S S. Adolphe	11 D *Oculi*	11 M S. Léon, p.	11 V S. Mamert	11 L S. Barnabé
12 J S. Arcade	12 D *Sexagésime*				12 M S. Guy
13 V *Bap. de N.-S.*	13 L S. Lézin				13 M S. Anf. de P.
14 S S. Hilaire	14 M S. Valentin				14 J S. Rufin
15 D Ste Rachel	15 M Ste Georgina				15 V S. Modeste
16 L S. Marcel	16 J S. Onésime				16 S S. Cyr
17 M S. Antoine	17 V S. Théodule				17 D S. Avit
18 M *Ch. de S.-P.*	18 S S. Siméon				18 L S. Florent
19 J Ste Germaine	19 D *Quinquagés.*				19 M S. Gervais
20 V S. Sébastien	20 L S. Gabin				20 M S. Sylvère
21 S Ste Agnès	21 M *Mardi-Gr.*				21 J Ste Alice
22 D S. Vincent	22 M *Cendres*				22 V S. Alban
23 L S. Raymond	23 J S. Gérard				23 S S. Félix
24 M S. Babylas	24 V S. Mathias				24 D *Nat. S.-J.-B.*
25 M S. Paul	25 S S. Tarsise				25 L S. Prosper
26 J Ste Victorine	26 D *Quadragés.*				26 M Ste Héloïse
27 V S. Julien	27 L Ste Honorine				27 M Ste Adèle
28 S S. Charlem.	28 M S. Romain				28 J Ste Irénée
29 D S. Fr. de S.	29 M S. Porphyre				29 V S. P. S. P.
30 L Ste Martine	*La Fond. Typog. Française*				30 S S. Martial
31 M Ste Marcelle					

N° 3
105 m/m × 69 m/m

JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN
J. crois. de 1 h. 2	J. crois. de 1 h. 30	J. crois. de 1 h. 48	J. crois. de 1 h. 39	J. crois. de 1 h. 17	J. crois. de 15 m.
1 D *Circoncision*	1 M S. Ignace	1 J S. Aubin	1 D *Rameaux*	1 M S. Ph. s. J.	1 V S. Pamphile
2 L S. Basile	2 J *Purification*	2 V S. Jacob	2 L S. Fr. de P.	2 M S. Athanase	2 S Ste Emilie
3 M Ste Geneviève	3 V S. Blaise	3 S S. Marin	3 M S. Richard	3 J *Inv. S.-Cr.*	3 D *Trinité*
4 M S. Rigobert	4 S S. Gilbert	4 D *Reminiscere*	4 M S. Isidore	4 V Ste Monique	4 L Ste Emma
5 J Ste Amélie	5 D *Septuagés.*	5 L S. Adrien	5 J Ste Irène	5 S S. Augustin	5 M Ste Florence
6 V *Epiphanie*	6 L Ste Dorothée	6 M Ste Colette	6 V *Vendr.-Saint*	6 D *Jeanne d'Arc*	6 M S. Claude
7 S Ste Mélanie	7 M S. Théodore	7 M S. Thomas	7 S S. Clotaire	7 L S. Stanislas	7 J *Fête-Dieu*
8 D S. Lucien	8 M S. J. de M.	8 J S. Jean de D.	8 D PAQUES	8 M S. Désiré	8 V S. Médard
9 L S. Marcellin	9 J Ste Apolline	9 V Ste Françoise	9 L Ste Marie E.	9 M S. Grégoire	9 S Ste Pélagie
10 M S. Guillaume	10 V Ste Scholast.	10 S 47 Martyrs	10 M S. Fulbert	10 J S. Antonin	10 D S. Landry
11 M Ste Hortense	11 S S. Adolphe	11 D *Oculi*	11 M S. Léon, p.	11 V S. Mamert	11 L S. Barnabé
12 J S. Arcade	12 D				M S. Guy
13 V *Bap. de N.-S.*	13 L				M S. Anf. de P.
14 S S. Hilaire	14 M				J S. Rufin
15 D Ste Rachel	15 M				V S. Modeste
16 L S. Marcel	16 J				S S. Cyr
17 M S. Antoine	17 V				D S. Avit
18 M *Ch. de S.-P.*	18 S				L S. Florent
19 J Ste Germaine	19 D				M S. Gervais
20 V S. Sébastien	20 L				M S. Sylvère
21 S Ste Agnès	21 M				J Ste Alice
22 D S. Vincent	22 M				V S. Alban
23 L S. Raymond	23 J				S S. Félix
24 M S. Babylas	24 V				D *Nat. S.-J.-B.*
25 M Conv. de S. P.	25 S				L S. Prosper
26 J Ste Paule	26 D				M Ste Héloïse
27 V S. Julien	27 L				M Ste Adèle
28 S S. Charlem.	28 M				J Ste Irénée
29 D S. Fr. de S.	29 M				V S. P. S. P.
30 L Ste Bathilde					S S. Martial
31 M Ste Marcelle	*La F*				

N° 5
155 m/m × 94 m/m

JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN
J. crois. de 1 h. 3	J. crois. de 1 h. 30	J. crois. de 1 h. 48	J. crois. de 1 h. 39	J. crois. de 1 h. 17	J. crois. de 15 m.
1 D *Circoncision*	1 m S. Ignace	1 j S. Aubin	1 D *Rameaux*	1 m S. Ph. S. J.	1 v S. Pamphile
2 l S. Basile	2 j *Pur. Vierge*	2 v S. Simplice	2 l S. F. de P.	2 m S. Athanase	2 s Ste Emilie
3 m Ste Geneviè.	3 v S. Blaise	3 s S. Marin	3 m S. Richard	3 j *Inv. S.-Croix*	3 D *Trinité*
4 m S. Rigobert	4 s S. Gilbert	4 D *Reminiscere*	4 m S. Isidore	4 v Ste Monique	4 l Ste Emma
5 j Ste Amélie	5 D *Septuagés.*	5 l S. Adrien	5 m Ste Irène	5 s S. Pie V	5 m Ste Florence
6 v *Epiphanie*	6 l Ste Dorothée	6 m Ste Colette	6 j *Vendredi-S.*	6 D *Jeanne d'Arc*	6 m S. Claude
7 s Ste Mélanie	7 m S. Romuald	7 m S. Thomas	7 v S. Clotaire	7 l S. Stanislas	7 j *Fête-Dieu*
8 D S. Lucien	8 m S. J. de M.	8 j S. Jean de D.	8 D PAQUES	8 m S. Désiré	8 v S. Médard
9 l S. Marcellin	9 j Ste Apolline	9 v Ste Françoise	9 l S. Waldrade	9 m S. Grégoire	9 s Ste Pélagie
10 m S. Guillaume	10 v Ste Scholast.	10 s Ste Doctrov.	10 m S. Fulbert	10 j S. Antonin	10 D S. Landry
11 m Ste Hortense	11 s S. Adolphe	11 D *Oculi*	11 m S. Léon P.	11 v S. Mamert	11 l S. Barnabé
12 j S. Arcadius	12 D *Sexagésime*	12 l S. Marins	12 j S. Jules	12 s S. Achille	12 m Ste Olympe
13 v *B. de N.-S.*	13 l Ste Eulalie	13 m Ste Euphra-sie	13 s Ste Irma	13 D S. Servais	13 m S. Aul. de P.
14 s S. Hilaire	14 m S. Valentin	14 m Ste Maxim.	14 l *Rogations*	14 l S. Boniface	14 j S. Bonite
15 D S. Maur	15 m S. Faustin	15 j *Mi-Carême*	15 D *Quatrième*	15 m Ste Denise	15 v S. Modeste
16 l Ste Marcel	16 j S. Onésime	16 v Ste Octavie	16 l Ste Odette	16 m Ste Honore	16 s S. Cyr
17 m S. Antoine	17 v S. Theodule	17 s S. Patrice	17 m S. Anicet	17 j ASCENSION	17 D S. Avit
18 m *Ch. de S.-P.*	18 s S. Siméon	18 D *Lætare*	18 m S. Parfait	18 v Ste Venant	18 l Ste Maxime
19 j S. Sulpice	19 D *Quinquagés.*	19 l S. Joseph	19 j Ste Léonie	19 s S. Yves	19 m S. Gerv. S. P.
20 v S. Sébastien	20 l S. Gabin	20 m S. Joachim	20 v S. Théodo.	20 D S. Bernardin	20 m S. Sylvère
21 s Ste Agnès	21 m *Mardi-Gr.*	21 m S. Benoît	21 s S. Anselme	21 l S. Hospice	21 j Ste Alice
22 D S. Vincent	22 m *Cendres*	22 j S. Emile	22 D Ste Opportune	22 m Ste Julie	22 v S. Alban
23 l S. Raymond	23 j S. Gérard	23 v S. Victorien	23 l S. Georges	23 m S. Didier	23 s S. Félix
24 m S. Babylas	24 v S. Mathias	24 s S. Gabriel	24 m S. Gaston	24 j S. Donatien	24 D *Nat. S.-J.-B.*
25 m Conv. de S. P.	25 s S. Césaire	25 D *Passion*	25 m S. Marc	25 v S. Urbain	25 l S. Prosper
26 j Ste Paule	26 D *Quadragés.*	26 l S. Exupère	26 j S. Clet	26 s S. Philippe	26 m Ste Maxime
27 v S. Julien	27 l S. Honorine	27 m S. Jean, ermi.	27 v S. Frédéric	27 D PENTECO.	27 m Ste Adèle
28 s S. Charlem.	28 m S. Romain	28 m S. Gontran	28 s S. Fernand	28 l S. Germain	28 j Ste Irénée
29 D S. Fr. de S.	29 m S. Porphyre	29 j S. Eustase	29 D S. Robert	29 m S. Maximin	29 v S. P. S. P.
30 l Ste Bathilde		30 v S. Amédée	30 l S. Ludovic	30 m S. Ferdinand	30 s S. Martial
31 m Ste Marcelle	*La Fond. Typog. Fr.*	31 s S. Léon	*Printemps 21 Mars*	31 j Ste Pétronille	*Ete 21 Juin*

N° 2. — 92 m/m × 57 m/m

FANTES MODERNES
bas de casse

CALENDRIERS-GALVANO

(suite)

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

JANVIER		FÉVRIER		MARS		AVRIL		MAI		JUIN	
1	D Circoncct.	1	M Ignace	1	J Aubin	1	D *Rameaux*	1	M Philippe	1	V Pamphile
2	L Basile	2	J Purificat.	2	V Simplice	2	L Fr. de P.	2	M Athanase	2	S Emilie
3	M Geneviè.	3	V Blaise	3	S Marin	3	M Richard	3	J *Inv. s^te Cr.*	3	D Trinité
4	M Rigobert	4	S								
5	J Amelie	5	D								
6	V *Epiphan.*	6	L								
7	S Melanie	7	M								
8	D Lucien	8	M								
9	L Marcell.	9	J								
10	M Guillau.	10	V								
11	M Hortense	11	S								
12	J Arcadius	12	D								
13	V Bap. J.-C.	13	L								
14	S Hilaire	14	M								
15	D Maur	15	M								
16	L Marcel	16	J								
17	M Antoine	17	V								
18	M Ch. d S.P.	18	S								
19	J Sulpice	19	D								
20	V Sébastien	20	L								
21	S Agnès	21	M								
22	D Vincent	22	M								
23	L Raymond	23	J								
24	M Babylas	24	V								
25	M C. de S.P.	25	S								
26	J Paule	26	D								
27	V Julien	27	L								
28	S Charlem.	28	M								
29	D F. de Sal.	29	M								
30	L Bathilde		*La*								
31	M Marcelle										

N° 7
80 m/m × 67 m/m

JUILLET		AOUT		SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE	
1	M Eleonore	1	S P.-aux-L.	1	M Les	1	J Remi	1	D **Tous.**	1	M Eloi
2	J *V. de la V.*	2	D Etienne	2	M Lazare	2	V Anges g.	2	L *Trépass.*	2	M Aurelie
3	V Anatole	3	L Lydie	3	J Grégoire	3	S Cyprien	3	M Hubert	3	J Franç. X.
4	S Berthe	4	M Dominiq.	4	V Rosalie	4	D *Fê d'Ass.*	4	M Charles	4	V Barbe
5	D Zoe	5	M Abel	5	S Bertin	5	L Aurelie	5	J Bertille	5	S Sabas
6	L Lucie	6	J *T. de N.-S.*	6	D Reine	6	M Bruno	6	V Leonard	6	D Nicolas
7	M Ernestine	7	V Gaetan	7	L Cloud	7	M Serge	7	S Florent	7	L Fare
8	M Virginie	8	S Justin	8	M *Nat. de V.*	8	J Brigitte	8	D Reliques	8	M *Im. Conc.*
9	J Blandie	9	D Clarisse	9	M Omer	9	V Denis	9	L Mathur.	9	M Leocadie
10	V Felicite	10	L Laurent	10	J Pulcherie	10	S Paulin	10	M Imte	10	J Valere
11	S Cyprien	11	M Suzanne	11	V Hyacint	11	D Gomer	11	M *Fête Vic.*	11	V Daniel
12	D Frederic	12	M Claire	12	S Raphael	12	L Wilfrid	12	J Rene	12	S Corentin
13	L Eugene	13	J Hippoly.	13	D Leonce	13	M Gerard	13	V Brice	13	D Luce
14	M **Fête N.**	14	V Eusebe	14	L *Ex. s^te Cr.*	14	M Calixte	14	S Bertrand	14	L Nicaise
15	M Henri	15	S **Assom.**	15	M Vapreum	15	J Thérese	15	D Malo	15	M Mesmin
16	J Estelle	16	D Roch	16	M Roger	16	V Gall	16	L Edme	16	M Adelaide
17	V Alexis	17	L Elise	17	J Lambert	17	S Florentin	17	M Agnan	17	J Olympia
18	S Camille	18	M Helene	18	V Jean Chr.	18	D Luc	18	M Aude	18	V Gatien
19	D *V. de Paul*	19	M Louis	19	S Gustave	19	L Savinien	19	J Elisabeth	19	S Timothée
20	L Margter.	20	J Bernard	20	D Eustache	20	M Felicien	20	V Edmond	20	D Philogo.
21	M Victor	21	V Jeanne	21	L Matthieu	21	M Ursule	21	S *P. de N.-D.*	21	L Thomas
22	M Madelei.	22	S Philibert	22	M Maurice	22	J Mellon	22	D Cécile	22	M Honorat
23	J Apollin.	23	D Sidoine	23	M Celestine	23	V Hilarion	23	L Clément	24	M Victoire
24	V Christine	24	L Barthel.	24	J Andoche	24	S Magloire	24	M Flore	24	J Delphin
25	S Jacques	25	M Louis, roi	25	V Firmin	25	D Crepin	25	M Cathen.	25	V **Noël**
26	D Anne	26	M Zephirin	26	S Justine	26	L Rustique	26	J Sirice	26	S Etienne
27	L Nathalie	27	J Césaire	27	D Côme	27	M Simon	27	V Maxime	27	D Jean
28	M Samson	28	V Augustin	28	L Exupere	28	M Alfred	28	S Sosthène	28	L Innocent
29	M Marthe	29	S Sabine	29	M Michel	29	J Narcisse	29	D Saturnin	30	M Eleono.
30	J Ignace	30	D Fiacre	30	M Jerôme	30	V Arsene	30	L Avent	31	M Sabin
31	V Germain	31	L Aristide				S Lucile		*Fond. Typ. Fr.*		J Sylvestre

N° 6. — 69 m/m × 56 m/m

JANVIER

16	S	s. Marcel
17	D	s. Antoine
18	L	Ch. de S. P.
19	M	s. Sulpice
20	M	s. Sébastien PQ
21	J	s^te Agnès
22	V	s. Vincent
23	S	s. Raymond
24	D	s. Timothée
25	L	C. de St-Paul
26	M	s^te Paule
27	M	s. Julien
28	J	s. Charlem. PL
29	V	s. Fr. de Sales
30	S	s^te Bathilde
31	D	**Septuagés.**

Nos Calendriers sont soudés sur matière, bien au vif, pour recevoir un encadrement, ou montés sur bois. Seuls, sont encadrés les calendriers semestres, et ceux des n°s 11 et 12.

AVRIL

1	J	s. Hugues
2	V	s. Fran. de P.
3	S	s^te Irène
4	D	**PAQUES**
5	L	s. Vinc. F. DQ
6	M	s. Célestin
7	M	s. Clotaire
8	J	s. Albert
9	V	s^te Marie l'Eg.
10	S	s. Macaire
11	D	**Quasimodo**
12	L	s. Jules NL
13	M	s. Justin
14	M	s. Tiburce
15	J	s^te Anastasie
16	V	s. Lambert
17	S	s. Anicet
18	D	s. Parfait
19	L	s. Léon PQ
20	M	s. Théodore
21	M	s. Anselme
22	J	s. Opportun
23	V	s. Georges
24	S	s. Gaston
25	D	s. Marc
26	L	s. Clet
27	M	s. Anthime
28	M	s. Aimé PL
29	J	s. Robert
30	V	s. Eutrope

N° 11
24 m/m × 42 m/m

N° 12
24 m/m × 77 m/m

♒ JANVIER		♓ FÉVRIER		♈ MARS		♉ AVRIL		♊ MAI		♋ JUIN	
1	D Circoncision	1	M Ignace	1	J Aubin	1	D *Rameaux*	1	M Phili. s. J.	1	V Pamphile
2	L Basile	2	J Purificat.	2	V Jacob	2	L Fr. de P.	2	M Athanase	2	S Emilie
3	M Geneviève	3									
4	M Rigobert	4									
5	J Emilie	5									
6	V Siméon S. ☉	6									
7	S Epiphanie	7									
8	D Mélanie	8									
9	L Lucien	9									
10	M Marcellin	10									
11	M Guillaume	11									
12	J Théodore	12									
13	V *Bap. N. S.*	13									
14	S Hilaire ☾	14									
15	D Maur	15									
16	L Marcel	16									
17	M Antoine	17									
18	M Ch. de S. P.	18									
19	J Sulpice	19									
20	V Sébastien	20									
21	S Agnès	21									
22	D Vincent ♍	22									
23	L Raymond	23									
24	M Babylas	24									
25	M C. de S. P.	25									
26	J Paule	26									
27	V Julien	27									
28	S Charlem.	28									
29	D F. de S. ☽	29									
30	L Bathilde										
31	M Marcelle		*La*								

N° 10
137 m/m × 107 m/m

♒ JANVIER		♓ FÉVRIER		♈ MARS		♉ AVRIL		♊ MAI		♋ JUIN	
1	V Circoncis.	1	L Ignace	1	L Aubin	1	J Hugues	1	S Philip. s. J.	1	M Pamphile
2	S Basile	2	M Purificat.	2	M Simplice	2	V Fr. de P.	2	D Athanase	2	M Pothin
3	D Geneviève	3	M Blaise	3	M Marin	3	S Irène	3	L *Inv. s^te Cr.*	3	J Fête-Dieu
4	L Rigobert	4									
5	M Emilie	5									
6	M Epiphanie	6									
7	J Mélanie	7									
8	V Lucien	8									
9	S Marcelline	9									
10	D Guillaume	10									
11	L Hortense	11									
12	M Césarine	12									
13	M *Bap. N.S.*	13									
14	J Hilaire	14									
15	V Rachel	15									
16	S Marcel	16									
17	D Antoine	17									
18	L Ch. de S. P.	18									
19	M Germaine	19									
20	M Sébastien	20									
21	J Agnès	21									
22	V Vincent	22									
23	S Raymond	23									
24	D Timothée	24									
25	L Paul	25									
26	M Victorine	26									
27	M Julien	27									
28	J Charlem.	28									
29	V Fr. de S.										
30	S Martine										
31	D *Septuagés.*		*La*								

N° 9
118 m/m × 94 m/m

JANVIER		FÉVRIER		MARS		AVRIL		MAI		JUIN	
1	V Circoncis.	1	L Ignace	1	L Eudoxie	1	J Hugues	1	S Philip. s. J.	1	M Pamphile
2	S Basile	2	M Purificat.	2	M Simplice	2	V Fr. de P.	2	D Athanase	2	M Pothin
3	D Geneviève	3	M Blaise	3	M Marin	3	S Irène	3	L *Inv. s^te Cr.*	3	J Fête-Dieu
4	L Rigobert	4	J Gilbert	4	J Casimir	4	D **Pâques**	4	M Antoinette	4	V Emma
5	M Siméon	5	V Agathe	5	V Adrien	5	L Vincent F.	5	M Augustin	5	S Yvonne
6	M *Epiphanie*	6	S Amand	6	S Colette	6	M Célestin	6	J Jean P. L.	6	D Pauline
7	J Mélanie	7	D *Sexages.*	7	D *Oculi*	7	M Clotaire	7	V Stanislas	7	L Lié
8	V Lucien	8	L Jean de M.	8	L Jean de D.	8	J Albert	8	S Félicie	8	M Médard
9	S Marcelline	9	M Apolline	9	M Françoise	9	V Marie Eg.	9	D Jeanne-d'Arc	9	M Pélagie
10	D Guillaume	10	M Scholas.	10	M 47 Martyrs	10	S Macaire	10	L *Rogations*	10	J Edgard
11	L Hortense	11	J Adolphe	11	J *Mi-Carê.*	11	D *Quasimod.*	11	M Mamert	11	V Barnabe
12	M Arcadius	12	V Eulalie	12	V Marius	12	L Jules	12	M Achille	12	S Olympe
13	M Bapt. J.-C.	13	S Lezin	13	S Euphrasie	13	M Ida	13	J **Ascens.**	13	D Ant. de P.
14	J Hilaire	14	D *Quinquag.*	14	D *Lætare*	14	M Tiburce	14	V Boniface	14	L Valère
15	V Maur	15	L Faustin	15	L Zacharie	15	J Anastasie	15	S Denise	15	M Modeste
16	S Marcel	16	M Marie Gr.	16	M Cyriaque	16	V Fructueux	16	D Honoré	16	M François
17	D Antoine	17	M Cendres	17	M Patrice	17	S Anicet	17	L Pascal	17	J Manuel
18	L Ch. de S. P.	18	J Flavien	18	J Alexandre	18	D Parfait	18	M Juliette	18	V Olga
19	M Sulpice	19	V Gabin	19	V Joseph	19	L Léon	19	M Yves	19	S Gervais
20	M Sébastien	20	S Sylvain	20	S Joachim	20	M Théodore	20	J Bernardin	20	D Florence
21	J Agnès	21	D *Quadrag.*	21	D Pépin	21	M Anselme	21	V Hospice	21	L Alice
22	V Vincent	22	L Isabelle	22	L Léa	22	J Opportune	22	S Emile	22	M Alban
23	S Raymond	23	M Florent	23	M Victorien	23	V Georges	23	D **Pentec.**	23	M Félix
24	D Timothée	24	M Mathias	24	M Gabriel	24	S Gaston	24	L Désiré	24	J Nat. s. J.-B.
25	L C. de S. P.	25	J Taraise	25	J *Annoncia.*	25	D Marc	25	M Urbain	25	V Prosper
26	M Polycarpe	26	V Nestor	26	V Emmanuel	26	L Clet	26	M Ph. de N.	26	S Héloïse
27	M Julien	27	S Honorine	27	S Jean, év.	27	M Anastase	27	J Ildebert	27	D Crescent
28	J Charlem.	28	D *Reminisc.*	28	D *Rameaux*	28	M Aimé	28	V Olivier	28	L Irénée
29	V F. de Sales			29	L Jonas	29	J Robert	29	S Maximin	29	M P. et Paul
30	S Bathilde		*La Fond. Typ. Fr.*	30	M Amédée	30	V Maxime	30	D Trinité	30	M Emilienne
31	D *Septuages.*			31	M Benjamin			31	L Pétronille		

N° 8. — 101 m/m × 81 m/m

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

CHIFFRES

Cette présentation comprend des Séries de Chiffres du corps 5 au corps 18

CORPS 5

Tous les chiffres précédés de l'astérisque ★ sont fondus sur demi-cadratin

DÉSIGNATION	PAGE	ÉPREUVE
5e Division : Labeurs		
Elzévir n° 8.	157	★ 1234567890 1234567890 12
Elzévir XVIIe siècle .	155	★ 1234567890 1234567890 12
Romain Didot (type).	167	★ 1234567890 1234567890 12
— (ondes)	167	★ 1234567890 1234567890 12
Romain XXe siècle. .	177	★ 1234567890 1234567890 12
Romain n° 8.	181	★ 1234567890 1234567890 12
— n° 4.	181	★ 1234567890 1234567890 12
— n° 9.	182	★ 1234567890 1234567890 12
— n° 20	182	★ 1234567890 1234567890 12
5e Division : Labeurs *(suite)*		
Romain n° 22	182	★ 1234567890 1234567890 12
— n° 24	182	★ 1234567890 1234567890 12
10e Div. : Fantaisies Classiques avec b. de c.		
Antiques simples. . .	548	1234567890 1234567890
Égypt. demi-compact.	565	★ 1234567890 1234567890 12
Égypt. classiques . .	570	1234567890 123456
Égypt. compactes . .	572	1234567890 1234
10e Div. : Fant. Classiques avec b. de c. *(suite)*		
Égypt. maigrettes. .	576	1234567890 1234567
Caractères Louis XI .	613	1234567890 1234567890
Normandes 3e série .	602	1234567890 1
Norm. double-grasses	603	1234567890 12345
11e Div. : Fantaisies Classiques Initiales		
Init. Ant. allongées	642	1234567890 1234567890 12
Init. Ant. écrasées. .	648	1234567890 1234

CORPS 6

Tous les chiffres précédés de l'astérisque ★ sont fondus sur demi-cadratin

DÉSIGNATION	PAGE	ÉPREUVE
5e Division : Labeurs		
Elzévir n° 8 petit œil	157	★ 1234567890 1234567890
Elzévir n° 3 gros œil	157	★ 1234567890 1234567890
Elzévir n° 10	161	★ 1234567890 123456789
Elzévir anglais . . .	163	★ 1234567890 123456789
Elzévir XVIIe siècle .	155	★ 1234567890 123456789
Bibliophiles (type). .	165	1234567890 123456789
— (ondes)	165	★ 1234567890 123456789
Elzévir Plantin. . . .	139	★ 1234567890 123456789
Elzévir moderne. . .	143	★ 1234567890 123456789
Cheltenham romain. .	145	★ 1234567890 123456789
Chelt. romain étroit.	149	★ 1234567890 123456789
Garamond.	151	1234567890 123456789
Amadis maigre. . . .	153	1234567890 123456
Romain Didot (type).	167	★ 1234567890 123456789
— (ondes)	167	★ 1234567890 123456789
Néo-Didot (type) . .	171	★ 1234567890 123456789
— (ondes) .	171	★ 1234567890 123456789
Néo-Didot gras (type)	173	★ 1234567890 123456789
— (ondes)	173	★ 1234567890 123456789
Romain n° 56	175	★ 1234567890 123456789
Romain XXe siècle. .	177	★ 1234567890 123456789
Romain n° 1.	183	★ 1234567890 123456789
— n° 3.	183	★ 1234567890 123456789
5e Division : Labeurs *(suite)*		
Romain n° 4.	183	★ 1234567890 123456789
— n° 9.	184	★ 1234567890 123456789
— n° 10.	184	★ 1234567890 123456789
— n° 20.	184	★ 1234567890 123456789
— n° 22.	185	★ 1234567890 123456789
— n° 27.	185	★ 1234567890 123456789
— n° 29.	185	★ 1234567890 123456789
— n° 30.	186	★ 1234567890 123456789
— n° 33.	186	★ 1234567890 123456789
7e Div. : Fantaisies Modernes avec b. de c.		
Cheltenham gras. . .	274	1234567890 1234
Chelt. gras serré . .	278	1234567890 1234567890
Chelt. gras étroit. .	282	★ 1234567890 123456789
Chelt. gras large . .	286	1234567890
Cleveland	326	1234567890 12345
Ascot	330	1234567890 123456
Canadiennes.	360	1234567890 12345678901
Chicago.	358	1234567890 12345
Chicago large. . . .	362	1234567890 1
Flamandes larges . .	378	1234567890 12
Grav. timb. n° 1455.	403	1234567890 12345
— n° 1456.	403	1234567890 234
— n° 1457.	403	1234567890 23
7e Div. : Fant. Modernes avec b. de c. *(suite)*		
Grav. timb. n° 1458.	403	1234567890 2
Gravure taille-douce n° 1443	406	1234567890 12345
Gravure taille-douce n° 1443	406	1234567890 123
Gravure taille-douce n° 1444	406	1234567890 12
Gravure taille-douce n° 1445	406	123456789 0
Algériennes	413	1234567890 12
8e Div. : Fantaisies Modernes Initiales		
Engrav. Romanp. œil.	464	1234567890 1234567890
— g. œil.	464	1234567890 1234
Eng. Rom. gras p. œil.	465	1234567890 1234567890
— g. œil.	465	1234567890 1234
Ant. litho n° 1, œil 1	470	1234567890 12456789
— œil 2	470	1234567890 123456
— œil 3	470	1234567890 123
— œil 4	470	1234567890 1
Ant. litho n° 2, œil 1	471	1234567890 12345678
— œil 2	471	1234567890 123456
— œil 3	471	1234567890 123
— œil 4	471	12345678901
Ant. litho n° 3, œil 1	472	1234567890 12345678
— œil 2	472	1234567890 123456
— œil 3	472	1234567890 123
— œil 4	472	12345678901

CHIFFRES

(Suite)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Tous les chiffres précédés de l'astérisque ★ sont fondus sur demi-cadratin

CORPS 6 *(Suite)*

DÉSIGNATION	PAGE	ÉPREUVE
10e Div. : Fantaisies Classiques avec b. de c.		
Ant. serrées maigres.	541	★ 1234567890 123456789
Ant. allong. grasses.	542	★ 1234567890 123456789
Ant. serrées grasses.	544	1234567890 1234567890 123
Ant. serrées.	546	★ 1234567890 123456789
Ant. maigres larges .	549	1234567890 12345
Ant. noires 2e série..	551	1234567890 12
Égyptiennes effilées..	559	★ 1234567890 123456789
Égypt. américaines .	560	1234567890 123456789
Égypt. demi-compact.	565	★ 1234567890 123456789
Égypt. étroites . . .	566	★ 1234567890 123456789
Égypt. maigres angl.	568	1234567890 1234
Égypt. classiques . .	570	1234567890 123
Égypt. compactes . .	572	1234567890 1234
Égypt. maigrettes. .	576	1234567890 123
Égypt. maig. écrasées	577	1234567 8
Égypt. larges	578	1234567890 1
Italiennes étroites. .	585	1234567890 12345678
Italiennes droites . .	586	★ 1234567890 123456789
Latines noires. . . .	608	1234567890 1234
Latines antiques. . .	610	★ 1234567890 123456789
Latines maigres larges (p. œil)	611	1234567890 123456789
Latines maigres larges (g. œil)	611	1234567890 12345
Caractères Louis XV .	613	1234567890 123456789
Ant. larges 1re série.	614	1234567890 12
Étroites modernes . .	591	1234567890 1234567890 12
Classiques allongées.	593	★ 1234567890 123456789
All. grasses 1re série	595	1234567890 123456
Clas. maigres p. œil.	598	1234567890 12345
— g. œil.	598	12345678901
Classiques grasses. .	599	1234567890
Normandes 1re série.	600	12345678 9
10e Div. : Fant. Classiques avec b. de c. *(suite)*		
Normandes 2e série..	601	1234567890 1
Normandes 3e série..	602	1234567890 1
Norm. double-grasses	603	1234567890 123
11e Div. : Fantaisies Classiques Initiales		
Init. Ant. maig. all. n° 440	641	★ 1234567890 123456789
Init. Ant. maig. all. n° 441	641	★ 1234567890 123456789
Init. Ant. allongées .	642	1234567890 123456789
Init. Ant. noires all.	644	★ 1234567890 123456789
Init. Ant. maigres n° 870. .	645	1234567890 123456789
Init. Ant. maigres n° 1305.	645	1234567890 123456789
Init. Ant. maigres n° 332. .	645	1234567890 12345
Init. Ant. maigres n° 313. .	645	1234567890 12
Init. Antiques noires.	646	1234567890 123
Init. Ant. gras. larges	647	1234567890
Init. Ant. écrasées. .	648	1234567890

Tous les chiffres précédés de l'astérisque ★ sont fondus sur demi-cadratin

CORPS 7

DÉSIGNATION	PAGE	ÉPREUVE
5e Division : Labeurs		
Elzévir n° 3	157	★ 1234567890 123456
Elzévir n° 10	161	★ 1234567890 123456
Elzévir anglais. . . .	163	★ 1234567890 123456
Elzévir XVIIe siècle .	155	★ 1234567890 123456
Bibliophiles (type)..	165	1234567890 12345
— (ord^{res}).	165	★ 1234567890 123456
Elzévir Plantin . . .	139	★ 1234567890 123456
Elzévir moderne . . .	143	★ 1234567890 123456
Garamond	151	1234567890 12345
Romain Didot (type).	167	★ 1234567890 123456
— (ord^{res})	167	★ 1234567890 123456
Nèo-Didot (type) . .	171	★ 1234567890 123456
— (ord^{res}). .	171	★ 1234567890 123456
Nèo-Didot gras (type)	173	★ 1234567890 123456
— (ord^{res})	173	★ 1234567890 123456
Romain n° 36	175	★ 1234567890 123456
Romain XXe siècle. .	177	★ 1234567890 123456
Romain n° 1.	187	★ 1234567890 123456
— n° 3.	187	★ 1234567890 123456
— n° 4.	187	★ 1234567890 123456
5e Division : Labeurs *(suite)*		
Romain n° 9.	188	★ 1234567890 123456
— n° 20. . . .	188	★ 1234567890 123456
— n° 22. . . .	188	★ 1234567890 123456
— n° 27. . . .	189	★ 1234567890 123456
— n° 29. . . .	189	★ 1234567890 123456
— n° 30. . . .	190	★ 1234567890 123456
— n° 33. . . .	190	★ 1234567890 123456
7e Div. : Fantaisies Modernes avec b. de c.		
Canadiennes.	356	1234567890 123456
Chicago.	358	1234567890 1234
Chicago large	362	123456789
10e Div. : Fantaisies Classiques avec b. de c.		
Ant. serrées maigres.	541	★ 1234567890 123456
Ant. allong. grasses.	542	★ 1234567890 123456
Ant. simples.	548	1234567890 1234
Ant. noires 2e série .	551	1234567890 12
Égypt. demi-compact.	565	★ 1234567890 123456
10e Div. : Fant. Classiques avec b. de c. *(suite)*		
Égypt. étroites . . .	566	★ 1234567890 123456
Égypt. maigres angl.	568	1234567890 1
Égypt. classiques . .	570	1234567890 12
Égypt. compactes . .	572	1234567890 1
Égypt. maigrettes. .	576	123456789012
Caractères Louis XV .	613	1234567890 12345
Caract. gras allongés	592	1234567890 1234567890
All. grasses 2e série.	596	★ 1234567890 123456
Normandes 1re série.	600	1234567 8
Normandes 2e série .	601	1234567890
Normandes 3e série .	602	1234567890
Normandes double-grasses (p. œil)	603	1234567890 123
Normandes double-grasses (g. œil)	603	12345678901
11e Div. : Fantaisies Classiques Initiales		
Init. Ant. maig. all..	641	★ 1234567890 123456
Init. Ant. noires all..	644	★ 1234567890 123456
Init. Ant. maigres . .	645	123456789012
Init. Ant. noires. . .	646	123456789012
Init. Ant. écrasées. .	648	1234567 8

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

CHIFFRES

(Suite)

CORPS 8

Tous les chiffres précédés de l'astérisque * sont fondus sur demi-cadratin

DÉSIGNATION	PAGE	ÉPREUVE
5e Division : Labeurs		
Elzévir n° 3	158	1234567890 1234
Elzévir n° 10	161	* 1234567890 1234
Elzévir anglais	163	* 1234567890 1234
Elzévir XVIIe siècle	155	* 1234567890 1234
Bibliophiles (type)	165	1234567890 1234
— (ordre)	165	* 1234567890 1234
Elzévir Plantin	139	* 1234567890 1234
Elzévir moderne	143	* 1234567890 1234
Cheltenham romain	145	* 1234567890 1234
Chelt. romain étroit	149	* 1234567890 1234
Garamond	151	12345678go 123
Amadis maigre	153	1234567890 123456
Romain Didot (type)	167	* 1234567890 1234
— (ordre)	167	* 1234567890 1234
Néo-Didot (type)	171	* 1234567890 1234
— (ordre)	171	* 1234567890 1234
Néo-Didot gras (type)	173	* 1234567890 1234
— (ordre)	173	* 1234567890 1234
Romain n° 36	175	* 1234567890 1234
Romain XXe siècle	177	* 1234567890 1234
Romain n° 1	191	* 1234567890 1234
— n° 3	191	* 1234567890 1234
— n° 4	191	* 1234567890 1234
— n° 9	192	* 1234567890 1234
— n° 20	192	* 1234567890 1234
— n° 22	193	* 1234567890 1234
— n° 27	193	* 1234567890 1234
— n° 29	194	* 1234567890 1234
— n° 36	194	* 1234567890 1234
— n° 33	194	* 1234567890 1234
7e Div. : Fantaisies Modernes avec b. de c.		
Cheltenham gras	274	1234567890 12
Chelt. gras serré	278	1234567890 12345678
Chelt. gras étroit	282	* 1234567890 1234
Chelt. gras large	286	1234567 8
Cleveland	326	1234567890 12
Ascot	330	1234567890 123
Canadiennes	366	1234567890 12345678
Chicago	358	1234567890 12
Chicago large	362	123456789
Flamandes larges	378	12345678 9
Algériennes	413	123456789 0
Estienne	427	1234567890 1234
8e Div. : Fantaisies Modernes Initiales		
Engrav. Roman p. œil	464	1234567890 12
— g. œil	464	123456789 0
Eng. Rom. gras p. œil	465	1234567890 1
— g. œil	465	12345678
10e Div. : Fantaisies Classiques avec b. de c.		
Ant. serrées maigres	541	* 1234567890 1234
Ant. allong. grasses	542	* 1234567890 1234
Ant. serrées grasses	544	1234567890 1234567890
Antiques serrées	546	* 1234567890 1234
Antiques simples	548	1234567890 123
Ant. noires 2e série	551	1234567890
Égyptiennes effilées	559	1234567890 1234567890
Égyptiennes p. œil	563	* 1234567890 1234
demi-romp. g. œil	563	* 1234567890 1234
10e Div. : Fant. Classiques avec b. de c. (suite)		
Égyptiennes serrées	562	1234567890 123456
Égyptiennes étroites	566	1234567890 1234567
Égypt. maig. angl.	568	123456789012
Égypt. classiques	570	12345678901
Égypt. compactes	572	123456789012
Égypt. grasses	574	1234567890 123
Égypt. maigrottes	576	1234567890 1
Égypt. maig. écrasées	577	123456 7
Latines noires	608	1234567890 12
Latines antiques	610	* 1234567890 1234
Latines maig. larges	611	1234567890 1234
Caractères Louis XV	613	1234567890 1234
Lat. larges 1re série	614	1234567890
Caract. gras allongés	592	1234567890 12345678
All. grasses 1re série	595	1234567890 123
All. grasses 2e série	596	* 1234567890 1234
Classiques grasses	599	123456 7
Normandes 1re série	600	123456 7
Normandes 2e série	601	1234567890
Normandes 3e série	602	12345678 9
Norm. double-grasses	603	1234567890
11e Div. : Fantaisies Classiques Initiales		
Init. Ant. maig. all.	641	* 1234567890 1234
Init. Antiques allong.	642	1234567890 1234
Init. Ant. noires all.	644	1234567890 1
Init. Antiques noires	646	123456789
Init. Ant. gras. larg.	647	1234567 8
Init. Ant. écrasées	648	12345 6

CORPS 9

Tous les chiffres précédés de l'astérisque * sont fondus sur demi-cadratin

DÉSIGNATION	PAGE	ÉPREUVE
5e Division : Labeurs		
Elzévir n° 3	158	1234567890 123
Elzévir n° 10	161	* 1234567890 123
Elzévir anglais	163	* 1234567890 123
Elzévir XVIIe siècle	156	* 1234567890 123
Bibliophiles (type)	165	1234567890 123
— (ordre)	165	* 1234567890 123
5e Division : Labeurs (suite)		
Elzévir Plantin	139	* 1234567890 123
Elzévir moderne	143	* 1234567890 123
Garamond	151	12345678go 12
Romain Didot (type)	168	* 1234567890 123
— (ordre)	168	* 1234567890 123
Néo-Didot (type)	171	* 1234567890 123
5e Division : Labeurs (suite)		
Néo-Didot (ordre)	171	* 1234567890 123
Néo-Didot gras (type)	173	* 1234567890 123
— (ordre)	173	* 1234567890 123
Romain n° 36	175	* 1234567890 123
Romain XXe siècle	178	* 1234567890 123
Romain n° 1	195	* 1234567890 123

CHIFFRES

(Suite)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Tous les chiffres précédés de l'astérisque * sont fondus sur demi-cadratin

CORPS 9 *(Suite)*

DÉSIGNATION	PAGE	ÉPREUVE
5e Division : Labeurs *(suite)*		
Romain n° 3	195	* 1234567890 123
— n° 4	195	* 1234567890 123
— n° 8	196	* 1234567890 123
— n° 9	196	* 1234567890 123
— n° 20	196	* 1234567890 123
— n° 22	197	* 1234567890 123
— n° 27	197	* 1234567890 123
— n° 29	198	* 1234567890 123
— n° 30	198	* 1234567890 123
— n° 33	198	* 1234567890 123
7e Div. : Fantaisies Modernes avec b. de c.		
Canadiennes	366	1234567890 123
Chicago	358	1234567890 1
Flamandes larges	378	123456789
Algériennes	413	123456789
10e Div. : Fantaisies Classiques avec b. de c.		
Ant. serrées maigres	541	* 1234567890 123
Ant. allong. grasses	542	* 1234567890 123
Ant. simples	548	1234567890 12
Ant. maigres larges	549	1234567890 12
Ant. noires 2e série	551	12345678 9
Egypt. américaines	560	1234567890 123456789
Egypt. serrées	562	1234567890 123456
Égyptiennes demi-comp. (p. œil)	565	* 1234567890 123
Égyptiennes demi-comp. (g. œil)	565	* 1234567890 123
Egypt. étroites	566	* 1234567890 123
Egypt. maigres angl.	568	123456789
Egypt. classiques	570	1234567890 1
Egypt. compactes	572	1234567890
Egypt. maigrelettes	576	1234567890 1
Egypt. larges	578	12345 6
Italiennes étroites	585	1234567890 12345
10e Div. : Fant. Classiques avec b. de c. *(suite)*		
Italiennes droites	586	* 1234567890 123
Caractères Louis XV	613	12345678901
Étroites modernes	591	1234567890 12345678
Classiques allongées	593	1234567890 1234
All. grasses 2e série	596	1234567890 123456
Classiques maigres	598	12345678
Classiques grasses	599	123456
Normandes 1re série	600	12345 6
Normandes 2e série	601	1234567 8
Normandes 3e série	602	12345678
Norm. double-grasses	603	1234567890
11e Div. : Fantaisies Classiques Initiales		
Init. Ant. maig. all.	641	* 1234567890 123
Init. Ant. noires all.	644	* 1234567890 123
Init. Ant. maigres	645	1234567890
Init. Ant. noires	646	123456789

CORPS 10

Tous les chiffres précédés de l'astérisque * sont fondus sur demi-cadratin

DÉSIGNATION	PAGE	ÉPREUVE
5e Division : Labeurs		
Elzévir n° 3	158	1234567890 1
Elzévir n° 10	162	* 1234567890 1
Elzévir anglais p. œil	164	* 1234567890 1
— g. œil	164	* 1234567890 1
Elzévir XVIIe siècle	156	* 1234567890 1
Bibliophiles (type)	166	1234567890 1
— (ond.)	166	* 1234567890 1
Elzévir Plantin	140	* 1234567890 1
Elzévir moderne	144	* 1234567890 1
Cheltenham romain	145	* 1234567890 1
Chelt. romain étroit	149	* 1234567890 1
Garamond	152	1234567890 1
Amadis maigre	153	1234567890 12
Romain Didot (type)	168	* 1234567890 1
5e Division : Labeurs *(suite)*		
Rom. Didot (ord.)	168	* 1234567890 1
Néo-Didot (type)	172	* 1234567890 1
— (ord.)	172	* 1234567890 1
Néo-Didot gras (type)	174	* 1234567890 1
— (ord.)	174	* 1234567890 1
Romain n° 36	176	* 1234567890 1
Romain XXe siècle	178	* 1234567890 1
Romain n° 1	199	* 1234567890 1
— n° 3	199	* 1234567890 1
— n° 4	199	* 1234567890 1
— n° 8	200	* 1234567890 1
— n° 9	200	* 1234567890 1
— n° 10	200	* 1234567890 1
— n° 20	200	* 1234567890 1
5e Division : Labeurs *(suite)*		
Romain n° 22	201	* 1234567890 1
— n° 27	201	* 1234567890 1
— n° 29	202	* 1234567890 1
— n° 30	202	* 1234567890 1
— n° 33	202	* 1234567890 1
7e Div. : Fantaisies Modernes avec b. de c.		
Cheltenham gras	274	1234567890
Chelt. gras serré	278	1234567890 12345
Chelt. gras étroit	282	* 1234567890 1
Chelt. gras large	286	123456 7
Cleveland	326	12345678 9
Astré	330	123456789 0
Canadiennes	366	1234567890 123

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

CHIFFRES

(Suite)

CORPS 10 *(Suite)*

Tous les chiffres précédés de l'astérisque * sont fondus sur demi-cadratin

DÉSIGNATION	PAGE	ÉPREUVE
7e Div. : Fant. Modernes avec b. de c. *(suite)*		
Chicago	358	1234567890
Chicago large	362	12345678
Flamandes larges	378	1234567 8
Algériennes	513	1234567 8
Mauresques	525	1234567890 12345
Esthétique	527	1234567890 1
8e Div. : Fantaisies Modernes Initiales		
Engravers Roman	463	123456 7
Engrav. Roman gras.	463	1234567
10e Div. : Fantaisies Classiques avec b. de c.		
Ant. allong. grasses	542	* 1234567890 1
Ant. serviles grasses	544	1234567890 1234567
Ant. serviles	546	* 1234567890 1
10e Div. : Fant. Classiques avec b. de c. *(suite)*		
Ant. noires 2e série	551	12345678 9
Égyptiennes effilées	559	1234567890 123456
Égyptiennes serrées	562	1234567890 123456
Égypt. demi-compact.	565	* 1234567890 1
Égypt. maigres angl.	568	12345678 9
Égypt. classiques	570	1234567890
Égypt. compactes	572	1234567890
Égypt. grasses	574	123456789 0
Égypt. maigrettes	576	1234567 8
Égypt. maig. écrasées	577	1234 5
Latines noires	608	1234567890 12
Latines antiques	610	1234567890 1
Lat. maigres larges	611	1234567890 1
Caractères Louis XV	613	1234567890 1
Lat. larges 1re série	614	123456789
All. grasses 1re série	595	1234567890 1
10e Div. : Fant. Classiques avec b. de c. *(suite)*		
All. grasses 2e série	596	* 1234567890 1
Classiques grasses	599	123456
Normandes 1re série	600	12345 6
Normandes 2e série	601	1234567 8
Normandes 3e série	602	123456 7
Norm. double-grasses	603	1234567 8
11e Div. : Fantaisies Classiques Initiales		
Init. Ant. allongées	642	1234567890 12
Init. Ant. noires all.	644	123456789 0
Init. Ant. maigres	645	1234567890
Init. Ant. noires	646	1234567 8
Init. Ant. gras. larg.	647	1234567
Init. Ant. écrasées	648	1234 5
Init. Étroites maigres	657	* 1234567890 1
Init. Labeurs	658	* 1234567890 1

CORPS 11

Tous les chiffres précédés de l'astérisque * sont fondus sur demi-cadratin

DÉSIGNATION	PAGE	ÉPREUVE
5e Division : Labeurs		
Elzévir n° 3	158	123456789 0
Elzévir n° 10	162	* 123456789 0
Elzévir anglais	164	* 123456789 0
Bibliophiles (type)	166	123456789 0
— (ordre**)	166	* 123456789 0
Romain Didot (type)	168	* 123456789 0
— (ordre**)	168	* 123456789 0
Néo-Didot (type)	172	* 123456789 0
— (ordre***)	172	* 123456789 0
Romain XIXe siècle	178	* 123456789 0
Romain n° 1	203	* 123456789 0
5e Division : Labeurs *(suite)*		
Romain n° 3	203	* 123456789 0
— n° 4	203	* 123456789 0
— n° 9	204	* 123456789 0
— n° 20	204	* 123456789 0
— n° 27	204	* 123456789 0
— n° 33	204	* 123456789 0
10e Div. : Fantaisies Classiques avec b. de c.		
Égyptiennes serrées	562	1234567890 1234
Égypt. demi-compact.	565	* 123456789 0
Égypt. maigres angl.	568	12345678
10e Div. : Fant. Classiques avec b. de c. *(suite)*		
Égypt. classiques	570	1234567 8
Égypt. compactes	572	1234567 8
Caractères Louis XV	613	123456789 0
Normandes 1re série	600	12345 6
Normandes 2e série	601	12345678
Normandes 3e série	602	123456 7
Norm. double-grasses	603	1234567 8
11e Div. : Fantaisies Classiques Initiales		
Init. Ant. maigres	645	1234567
Init. Ant. noires	646	1234567 8

CHIFFRES
(Suite)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Tous les chiffres précédés de l'astérisque * sont fondus sur demi-cadratin

CORPS 12

DÉSIGNATION	PAGE	ÉPREUVE
5e Division : Labeurs		
Elzévir anglais. . . .	164	* 1234567890
Elzévir XVIIe siècle .	136	* 1234567890
Elzévir Plantin . . .	140	* 1234567890
Elzévir moderne . . .	144	* 1234567890
Cheltenham romain .	145	* 1234567890
Chelt. romain étroit .	149	* 1234567890
Garamond.	132	1234567890
Amadis maigre. . . .	153	123456789 0
Romain Didot (type).	168	* 1234567890
— (ordre)	168	* 1234567890
Néo-Didot (type) . .	172	* 1234567890
— (ordre) .	172	* 1234567890
Néo-Didot gras (type)	174	* 1234567890
— (ordre)	174	* 1234567890
Romain n° 34	176	* 1234567890
Romain XXe siècle. .	178	* 1234567890
Romain n° 1.	205	* 1234567890
— n° 3.	205	* 1234567890
— n° 4.	205	* 1234567890
— n° 9.	205	* 1234567890
— n° 22. . . .	206	* 1234567890
— n° 27. . . .	206	* 1234567890
— n° 30. . . .	206	* 1234567890
— n° 33. . . .	206	* 1234567890
7e Div. : Fantaisies Modernes avec b. de c.		
Cheltenham gras. . .	274	123456789
Chelt. gras serré. . .	278	1234567890 12
Chelt. gras étroit . .	282	* 1234567890
Chelt. gras large . .	286	12345 6
Cheverny	326	1234567 8
Arcot	330	12345678 9
Canadiennes.	306	1234567890 12
Chicago.	358	123456789
Chicago large. . . .	362	12345 6
Flamandes larges . .	378	123456 7
Grav. tiab. n° 1459.	403	123456789

DÉSIGNATION	PAGE	ÉPREUVE
7e Div. : Fant. Modernes avec b. de c. *(suite)*		
Grav. tiale. n° 1460	403	123456 7
— n° 1461	403	123456
Gravure taille-douce n° 1446	406	1234567 8
Gravure taille-douce n° 1447	406	1234567
Gravure taille-douce n° 1448	406	1234 5
Algériennes	413	123456 7
Moscovites	425	1234567890 123
Estienne	427	1234567890
8e Div. : Fantaisies Modernes Initiales		
Engravers Romans . .	464	1234 5
Engrav. Romans gras	465	1234 5
Ant. litho n° 1, œil 1	470	12345678 9
— œil 2	470	123456 7
— œil 3	470	12345 6
— œil 4	470	1234 5
Ant. litho n° 2, œil 1	471	12345678 9
— œil 2	471	123456 7
— œil 3	471	12345 6
— œil 4	471	1234 5
Ant. litho n° 3, œil 1	472	12345678 9
— œil 2	472	123456 7
— œil 3	472	12345 6
— œil 4	472	1234 5
10e Div. : Fantaisies Classiques avec b. de c.		
Ant. allong. grasses.	542	* 1234567890
Ant. serrées grasses .	544	1234567890 1234
Ant. serrées.	546	* 1234567890
Ant. simples.	548	* 1234567890
Ant. maigres larges .	549	123456789
Ant. noires 2e série .	551	123456 7
Égyptiennes effilées .	559	1234567890 1234
Égypt. américaines .	560	1234567890 1234
Égypt. serrées. . . .	562	1234567890 12345
Égypt. demi-compact.	565	* 1234567890
Égypt. étroites . . .	566	123456789

DÉSIGNATION	PAGE	ÉPREUVE
10e Div. : Fant. Classiques avec b. de c. *(suite)*		
Égypt. maigres angl.	568	12345678
Égypt. classiques . .	570	123456789
Égypt. compactes . .	572	123456 7
Égypt. grasses . . .	574	12345678 9
Égypt. maigrettes. .	576	1234567
Égypt. maig. écrasées	577	123 4
Égypt. larges	578	1234 5
Italiennes étroites. .	585	1234567890 123
Italiennes droites . .	586	* 1234567890
Latines noires. . . .	608	12345678 9
Latines antiques. . .	610	* 1234567890
Lat. maigres larges .	611	123456789
Lat. larges 1re série.	614	12345678
Étroites modernes . .	591	1234567890 12345
Garam. gras allong.	592	1234567890 1234
Classiques allongées.	593	* 1234567890
All. grasses 1re série	595	1234567890 1
All. grasses 2e série.	596	123456789 0
Classiques maigres . .	598	12345 6
Classiques grasses. .	599	12345
Normandes 1re série.	600	12345 6
Normandes 2e série. .	601	123456 7
Normandes 3e série. .	602	12345 6
Norm. double-grasses	603	12345 6
11e Div. : Fantaisies Classiques Initiales		
Init. Ant. maig. all.	641	* 1234567890
Init. Ant. allongées .	642	12345678901
Init. Ant. noires all.	644	* 1234567890
Init. Ant. maigres. .	645	1234567
Init. Ant. noires. . .	646	123456
Init. Ant. gras. larg.	647	1234 5
Init. Ant. écrasées . .	648	123 4
Init. Classiq. serrées	655	123456789012
Init. Étroites maigres	657	* 1234567890
Init. Labeurs	658	1234567 8
Init. Anglaises. . . .	650	123456 7

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

CHIFFRES

(Suite)

CORPS 14

Tous les chiffres précédés de l'astérisque * sont fondus sur demi-cadratin

DÉSIGNATION	PAGE	ÉPREUVE
5e Division : Labeurs		
Elzévir n° 3	159	1234567 8
Elzévir XVIIe siècle	156	*1234567 8
Elzévir Plantin	140	1234567 8
Cheltenham romain	146	*1234567 8
Chelt. romain étroit	150	123456789
Garamond	152	1234567 8
Romain Didot (type)	169	*1234567 8
— (ond[es])	169	*1234567 8
Romain n° 1	207	*1234567 8
— n° 3	207	*1234567 8
7e Div. : Fantaisies Modernes avec b. de c.		
Cheltenham gras	274	123456 7
Chelt. gras serré	278	123456789 0
Chelt. gras étroit	282	123456789 0
Chelt. gras large	286	1234 5
Ascot	330	12345678
Canadiennes	366	12345678 9
Chicago	358	123456 7
Chicago large	362	12345
Algériennes	413	1234 5
10e Div. : Fantaisies Classiques avec b. de c.		
Ant. allong. grasses	542	*1234567 8
Ant. serrées grasses	544	123456789012
Ant. serrées	546	1234567 8
Égyptiennes serrées	562	1234567890 1234
Égyptiennes étroites	566	12345678 9
Égypt. classiques	570	12345678
Égypt. grasses	574	123456 7
10e Div. : Fant. Classiques avec b. de c.		
Italiennes étroites	585	1234567 8
Italiennes droites	586	*1234567 8
Ital. maigres larges	611	1234567 8
Étroites modernes	591	1234567890 123
All. grasses 1re série	595	1234567890
11e Div. : Fantaisies Classiques Initiales		
Init. Antiques allong.	642	12345678 9
Init. Ant. serrées all.	644	*1234567 8
Init. Ant. maigres	645	1234 5
Init. Classiq. serrées	655	1234567890 12
Init. Étroites maigres	657	*1234567 8
Init. Labeurs	658	*1234567 8
Init. Anglaises	659	12345 6

CORPS 16

Tous les chiffres précédés de l'astérisque * sont fondus sur demi-cadratin

DÉSIGNATION	PAGE	ÉPREUVE
5e Division : Labeurs		
Elzévir Plantin	141	12345678
Garamond	346	123456 7
Amadis maigre	154	123456 7
Romain Didot (type)	169	*123456 7
— (ond[es])	169	*123456 7
Romain XXe siècle	179	12345 6
Romain n° 3	208	*123456 7
7e Div. : Fantaisies Modernes avec b. de c.		
Cleveland	326	123456 7
Canadiennes	366	12345678 9
Chicago	358	1234567
Flamandes larges	378	1234 5
Gravure Limbourg	403	123 4
Gravure taille-douce	406	123 4
10e Div. : Fant. Classiques avec b. de c.		
Ant. serrées grasses	544	12345678901
Ant. serrées	546	*123456 7
Ant. maigres larges	549	123456 7
Égyptiennes effilées	559	123456789012
Égypt. américaines	560	1234567890
Égypt. serrées	562	1234567890 1
Égypt. étroites	566	*123456 7
Égypt. maigres angl.	568	12345

CHIFFRES

(Suite)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Tous les chiffres précédés de l'astérisque * sont fondus sur demi-cadratin

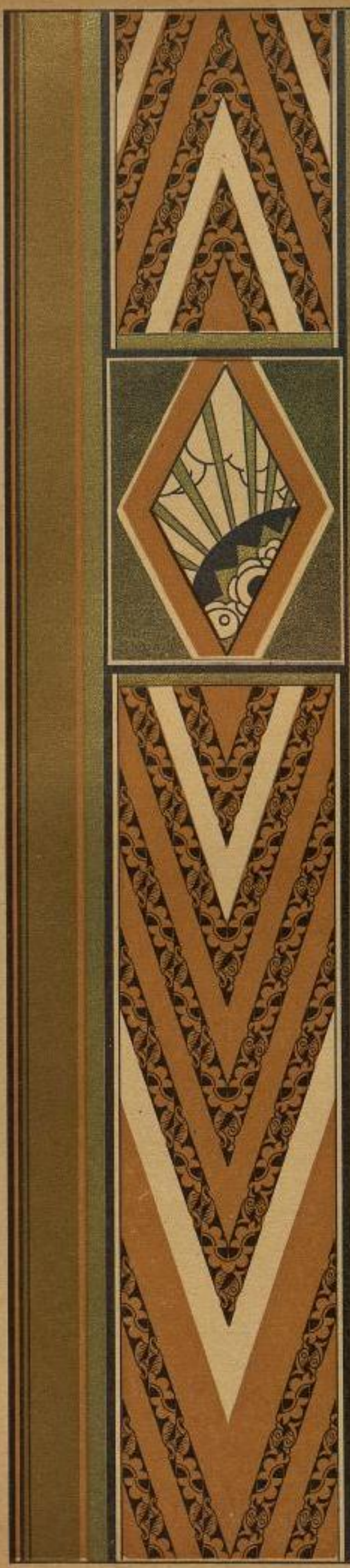
CORPS 16 *(Suite)*

DÉSIGNATION	PAGE	ÉPREUVE
10e Div. : Fant. Classiques avec b. de c. *(suite)*		
Égypt. compactes . .	572	1234 5
Égypt. grasses . . .	574	1234567
Égypt. maig. écrasées	577	12 3
Égypt. larges	578	12 3
Latines noires . . .	608	123456 7
Latines antiques . .	610	123456 7
Lat. maigres larges . .	611	12345 6
Étroites modernes . .	591	1234567890 12
Classiques allongées	593	*123456 7
10e Div. : Fant. Classiques avec b. de c. *(suite)*		
All. grasses 1re série	595	123456 7
Classiques maigres . .	598	123 4
Classiques grasses . .	599	12 3
Normandes 3e série . .	602	12345
Norm. double-grasses	603	123 4
11e Div. : Fantaisies Classiques Initiales		
Init. Ant. maig. all . .	641	*123456 7
Init. Ant. allongées . .	642	123456 7
11e Div. : Fant. Classiques Initiales *(suite)*		
Init. Ant. maigres . .	643	1234 5
Init. Ant. noires . . .	646	12345
Init. Ant. gras. larges	647	123 4
Init. Ant. écrasées . .	648	12 3
Init. Classiq. serrées	655	123456789 0
Init. Étroites maigres	657	*123456 7
Init. Labours	658	*123456 7
Init. Anglaises	659	12345

Tous les chiffres précédés de l'astérisque * sont fondus sur demi-cadratin

CORPS 18

5e Division : Labeurs		
Obelteuhan romain . .	146	*12345 6
Obelt. romain étroit .	150	123456 7
7e Div. : Fantaisies Modernes avec b. de c.		
Obelteuhan gras . . .	274	123456
Obelt. gras serré . . .	278	123456789
Obelt. gras étroit . .	282	123456 7
Obelt. gras large . . .	286	123 4
Aoust	330	12345 6
Canadiennes	366	1234567 8
Chicago large	362	123 4
Algériennes	413	12345
Bosswites	425	123456789 0
Estienne	427	1234567 8
8e Div. : Fantaisies Modernes Initiales		
Engravers Roman . .	464	1234
Engrav. Roman gras .	465	12 3
Ant. litho n° 1, œil 1	470	12345
— œil 2	470	1234
Ant. litho n° 2, œil 1	471	12345
— œil 2	471	1234
Ant. litho n° 3, œil 1	472	123 4
— œil 2	472	1234
10e Div. : Fantaisies Classiques avec b. de c.		
Ant. allong. grasses .	543	*12345 6
Ant. simples	548	12345 6
Ant. noires 2e série .	551	1234 5
Égyptiennes étroites .	560	123456 7
10e Div. : Fant. Classiques avec b. de c. *(suite)*		
Égypt. classiques . .	570	1234 5
Italiennes étroites . .	585	123456 7
Italiennes étroites . .	586	*12345 6
Lat. larges 1re série .	614	12345
Garnet. gras allong.	592	1234567890
All. grasses 2e série .	596	1234567 8
11e Div. : Fantaisies Classiques Initiales		
Init. Ant. allongées . .	642	12345 6
Init. Ant. noires all . .	645	*12345 6
Init. Ant. maigres . .	646	1234
Init. Étroites maigres	657	*12345 6
Init. Labours	658	*12345 6



Septième Division

FANTAISIES MODERNES

avec

bas de casse

FAMILLE DU CHELTENHAM
EN SES 22 SÉRIES

Cheltenham
Romain

TYPE D'UNE RARE ÉLÉGANCE

QUOIQUE SOBRE, LE CHELTENHAM PEUT S'EMPLOYER INDISTINCTEMENT DANS LES IMPRIMÉS DE HAUT LUXE ET DANS LES TRAVAUX CLASSIQUES, AUXQUELS IL LAISSE TOUJOURS SON CACHET ARTISTIQUE SPÉCIAL

Vignette Impériale 1re Collection et Traits de Plumes.

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Cheltenham Romain

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

1re SÉRIE (13 Corps)

★ N° 3296. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, Modernes ou Classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du

2345 LAMARTINE ORLÉANS ALEXANDRE 7890

★ N° 3297. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, Modernes ou Classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des

234 ROUMAIN LENOTRE BELGIQUE 678

★ N° 3298. — Corps 10

Nos Caractères d'Imprimerie, Modernes ou Classiques, indépendamment des variations de forme

34 SERBE PORTUGAL AGEN 89

★ N° 3300. — Corps 12

Tous nos Caractères d'Imprimerie, Classiques ou Modernes, indépendamment des

6 MAINTENIR ANTOINE 7

★ N° 3301. — Corps 14

Proverbes latins conseillant la Circonspection dans les Situations imprudentes

49 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 56

★ N° 3302. — Corps 18

Locutions Étrangères encore employées dans la Conversation

68 GRENOBLE ÉVREUX MARSEILLE 95

N° 3303. — Corps 24

Maxime susceptible de nombreuses Applications

5 PROMENADES AMÉRIQUE 4

N° 3304. — Corps 30

Achetez notre nouvelle Edition détaillée

7 CHIMÈRE NORMAND 3

N° 3305. — Corps 36

Caractère Moderne de Fantaisie

8 FRANÇOIS HENRI 2

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Cheltenham Romain

1re SÉRIE *(Suite)*

N° 3306. — Corps 40

Ouvert dimanche et mercredi
5 PARTICULIER 6

N° 3307. — Corps 48

Exposition internationale
8 MULHOUSE 4

N° 3308. — Corps 60

Inventions modernes
2 RICHARD 3

N° 3336. — Corps 72

Bienfaiteur breton
5 FONDER 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Ciment Blin

Enduits et Imitation pierre

ENDUITS EXTÉRI
INTÉRIEURS, DÉC

Le Ciment
très facile, i
à l'eau ordi
cune autre matièr
appliquer de la m
s'agissait d'un mo
Portland et de sa
à la règle, puisqu
mence à être dur,
côté dentelé d'ab

Pour obtenir u
délayent (après l'
que l'enduit ne so
Blin un peu liqui
l'endroit à l'aide
reboucher les peti
pu se produire.

Au bout de 7
Ciment Blin est c

Ciment Blin, 25, rue de

Cheltenham Romain corps 10

POUR ÉVITER

des difficultés au moment de la mise en casse,

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

ses 22 Séries avec des

Crans

nts et distinctifs

Vignettes Crémaillère

VICTOR HUGO

L'ART ET LE PEUPLE

L'art, c'est la gloire et la joie ;
Dans la tempête il flamboie,
Il éclaire le ciel bleu.
L'art, splendeur universelle,
Au front du peuple étincelle
Comme l'astre au front de Dieu.

L'art est un chant magnifique
Qui plaît au cœur pacifique,
Que la cité dit au bois,
Que l'homme dit à la femme,
Que toutes les voix de l'âme
Chantent en chœur à la fois !

Cheltenham Romain corps 12 interligné à 1 point. — Cliché n° 1230.

ICATION ULEURS

possèdent sans con-
une expression qui
ation, les exemples
mettent de traduire
s gais ou tristes que
uniquer ces mêmes
nous lisent ou que
nner. Il n'y a donc
e vraiment conven-
es couleurs, si émi-
ivent extérioriser le
de l'œuvre où elles
employées.

ouleur soit imitatif,
r toujours elle pos-
un sens réel ; elle
ivante, car, suivant
arle, vibre, chante,
qui nous entourent.
nts ou d'idées pos-
eur, on voit immé-
diatement tout le parti intelligent qu'en peut tirer l'ouvrier de la pensée ; toute l'attrayante contribution qu'apporte à l'imprimerie un emploi savant et rationnel du coloris.

Extrait de *La Signification des Couleurs*, par Gérard Roosen, professeur au Cercle d'Etudes Typographiques, à Bruxelles, ouvrage publié sous les auspices de l'Université du Travail à Charleroi.

Chelt. Romain c. 8 et c. 6. — Secrétaire Moderne c. 4 et Vignettes Ecossaises n° 17.

Le Cheltenha

avec ses

22 SÉRIES

est LE SEUL, parmi tous les caractères créés dans l'univers entier, dont la famille soit aussi complète et aussi harmonieuse

Vignettes Florentine

LA 2e SÉRIE

DE LA FAMILLE DU CHELTENHAM

Cheltenham Romain Étroit

SPÉCIALEMENT INDIQUÉE

DANS LES COMPOSITIONS AUX JUSTIFICATIONS ÉTROITES

FORME, AVEC LA 1re SÉRIE (CHELTENHAM ROMAIN) ET LA 3e SÉRIE (CHELTENHAM ROMAIN LARGE), UN TOUT HOMOGÈNE, BIEN QUE CHAQUE SÉRIE PUISSE ÊTRE EMPLOYÉE SÉPARÉMENT OU EN COMBINAISON AVEC LES AUTRES SÉRIES

■

Clichés "Arts Décoratifs" n° 5001

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Cheltenham Romain Étroit

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

2e SÉRIE (13 Corps)

★ N° 3435. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus

2345 RECHERCHES SCIENTIFIQUES EN ANGLETERRE 6789

★ N° 3436. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de

125 CHRONOLOGIE ET HISTOIRE ANCIENNE 679

★ N° 3437. — Corps 10

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme, ont entre

32 GRANDE COLLECTION DE FILETS 89

★ N° 3438. — Corps 12

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, ont entre eux des différences de force

34 JOURNAUX ET CATALOGUES 58

N° 3439. — Corps 14

Assemblée générale de la Chambre Syndicale des Imprimeurs de la Région Parisienne

45 EXPOSITION NATIONALE DES INDUSTRIES DU LIVRE 76

N° 3440. — Corps 18

Assortiments en filets, nouvelles vignettes et ornements géométriques

68 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 39

N° 3441. — Corps 24

Géographie moderne à l'usage de nos Écoles primaires

5 NOS GRANDS FLEUVES FRANÇAIS 4

N° 3442. — Corps 30

Reconnaissance envers les anciens combattants

7 DOUZIÈME FÊTE POPULAIRE 3

N° 3443. — Corps 36

Concentration de la marine allemande

8 CROISEURS ET AVIONS 2

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Cheltenham Romain Étroit

2e SÉRIE *(Suite)*

N° 3444. — Corps 40

Curiosités des Buttes-Chaumont
5 PONT DE BRIQUES 6

N° 3445. — Corps 48

Anciens dessinateurs italiens
8 TRIESTE VENISE 4

N° 3446. — Corps 60

Nouveaux échantillons
4 BAS DE SOIE 3

N° 3447. — Corps 72

Écoliers autrichiens
5 CENSURER 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

COURS PRATIQUE DE DESSIN

Méthode nouvelle des plus facile

Pouvez-vous écrire ?.. Vous pouvez aussi

DESSINER

Ne vous contentez pas de regarder ou d'admirer les dessins des autres, donnez-vous l'agréable satisfaction de dessiner vous-même.

¶ Notre *Cours pratique de Dessin* possède une méthode nouvelle avec laquelle toute personne ayant quelque goût peut arriver facilement à produire des œuvres plaisantes et même, après quelques mois de pratique, peut s'orienter vers le dessin professionnel et artistique, tel que : illustrations diverses pour livres et journaux, publicité, affiches, mode, etc.

¶ Un **Album richement édité** comportant de nombreux croquis et dessins faits par nos élèves a été spécialement préparé pour montrer les résultats qu'on peut obtenir avec un travail raisonné. Ce bel album vous sera envoyé franco sur demande.

¶ Nous serions heureux de votre visite et de vous indiquer notre méthode. Vous pourrez constater combien sont probants et rapides les progrès réalisés par nos élèves.

Biscuits RIN

La Maison RIN garantit d'une façon formelle que dans la fabrication de ses biscuits, il ne rentre ni margarine, ni graine végétale

LES BISCUITS RIN sont, en effet, fabriqués au beurre ; or, la grande supériorité de la cuisine au beurre est universellement reconnue et très appréciée de tous les gourmets. Tous les autres produits sont également de premier choix.

En vente partout

Vignette Auréa

H • M

la célèbre marque de MOTEURS de haut rendement pour les 6 cylindres et pour l'aviation

sur Piste

H.M enlève à Linas-Montlhéry, avec sa 40 CV, le record mondial d'endurance des 24 heures.

H.M parcourt à Miramas, avec sa 6 CV, 16.000 kilomètres

sur Avion

H.M obtient, avec sa 420 CV, la première place du concours international de grande endurance

JUGEZ

Vignettes Parisis et Dussaussoy

Grimaud, Lavayssière & Soubiran

CO-DIRECTEURS DU COURS PRATIQUE DE DESSIN

Ex-professeurs aux Beaux-Arts - **PARIS** - Boulevard Bonne-Nouvelle, 4

Globe "Arts Décoratifs" n° 1303

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Le

Cheltenham

Romain Large

DE MÊME QUE

le Cheltenham Romain et
le Cheltenham Romain Étroit

EST A LA FOIS

un beau caractère de Labeur et un beau caractère de Fantaisie

IL EST DONC INDISPENSABLE
A MM. LES IMPRIMEURS
qui pourront en retirer
le plus grand
profit

Filets Fantaisie Mobiles Obliques, par superposition : n. 24 n° 330 avec n° 329 et n. 18 n° 331 avec n° 328.
Vignette Nigra.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Cheltenham Romain Large

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

3e SÉRIE (13 Corps)

★ N° 3352. — Corps 6

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est le

2345 GRANDE FABRIQUE PARISIENNE 6789

★ N° 3353. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont

56 UNE AGRÉABLE EXCURSION 83

★ N° 3354. — Corps 10

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations

43 VIGNETTES FANTAISIE 98

★ N° 3355. — Corps 12

Nos Caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent

34 NOUVEAUX TARIFS 29

★ N° 3356. — Corps 14

Assortiment d'ornements du meilleur goût et choix unique de caractères

24 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 35

★ N° 3357. — Corps 18

Fournitures pour reliure, dorure, estampage, découpage

36 COLLECTION DE FILETS ANGLAIS 94

N° 3358. — Corps 24

Tremblement de terre, éruption volcanique

5 AVENTURIER AU DÉSERT 8

N° 3359. — Corps 30

Nouveautés pour le style moderne

6 RELIURES DE LUXE 4

N° 3360. — Corps 36

Charmante histoire d'un colon

8 GRANDES TRIBUS 3

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Cheltenham Romain Large

3e SÉRIE (*Suite*)

N° 3361. — Corps 40

Grande matinée musicale
2 TRAGÉDIENNE 4

N° 3362. — Corps 48

Superbe manifestation
8 BARRICADE 9

N° 3363. — Corps 60

Étudiants chinois
3 PUNITION 5

N° 3364. — Corps 72

Brave douanier
6 RUCHES 2

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

LA VILLE DE NICE

SA BIBLIOTHÈQUE - SON MUSÉE

IL fut un temps où bibliothèque et musée de province étaient synonymes de solitude ; et, sans chercher bien loin, on trouverait encore quelques-unes de ces collections de médiocre importance, ouvertes au public, qui n'y vient pas, deux fois au plus par semaine. Leur personnel se compose d'un modeste conservateur et d'un gar de salle, qui, toujours seuls dans leur ét nel tête-à-tête, n'ont d'autre distract que la vue de la poussière qui s'accum chaque jour davantage sur le crocodile paillé et l'autruche déplumée qui tienn la place d'honneur dans ces modernes n cropoles. La bibliothèque de Nice ne d pas être classée dans ces infiniment pe qui ont excité la verve de plus d'un rom cier contemporain. Bientôt même elle ab donnera un assez vaste local qu'elle o cupe depuis le commencement de ce siè à peu près, mais dans lequel elle est

Cliché n° 7383, Lecture n° 85 et Initiale n° 987.

Reliure, Encadrements

BURDINOSE & Cie

106, Rue Gambetta :: PARIS

Vignette Impériale.

Chez votre Coiffeur
Chez le Parfumeur

DEMANDEZ

La Beauté d'Emleska

AU PARFUM
PÉNÉTRANT
SÉDUISANT
CAPTIVANT

Extrait, *le flacon baby*.. 9.75
Poudre de Riz, *la boîte*.. 6.20

Vignette Traits de Plume

GUTENBERG

(1400-1468)

GUTENBERG, naquit vers 1400, à Mayence, d'une famille patricienne. Ce nom de Gutenberg, sous lequel il est universellement connu, était le nom de famille de sa mère. En 1420, des troubles ayant éclaté à Mayence, lors de l'entrée solennelle de l'empereur Frédéric, Gutenberg fut forcé de s'exiler, et l'on croit généralement qu'il alla, vers cette époque, s'installer à Strasbourg. Quoi qu'il en soit, des actes authentiques constatent sa présence dans cette ville en 1434. Deux ans plus tard, il formait, avec André Dritzehen, Hans Riffe et André Heilmann, une association pour l'exploitation de procédés secrets inventés par lui, et parmi lesquels il faut évidemment reconnaître la typographie naissante.

Tête de Chapitre n° 1131 et Vignette Britany.

La 4e Série du Cheltenham

Cheltenham Italique

a été gravée pour se marier indistinctement avec nos 1re, 2e et 3e Séries du Cheltenham

Cheltenham Romain
Cheltenham Romain Etroit
Cheltenham Romain Large

NOUS *avons fondu dans tous les corps, les* Capitales ornées *ci-après :*

A B D E G M N P Qu R T V

indépendamment des capitales ordinaires, ce qui permettra l'exécution de beaux travaux modernes.

Vignettes Grenailles et Bordures Modernes c. 4, nos 8.

Cheltenham Italique

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

4e SÉRIE (13 Corps)

N° 3309. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, Modernes ou Classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères

2345 LES CHASSEURS DE FOURRURES 7890

N° 3310. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, Modernes ou Classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des

324 EN RADE DE LA ROCHELLE 978

N° 3311. — Corps 10

Nos Caractères d'Imprimerie, Modernes ou Classiques, indépendamment des variations de forme

120 MALADIE IMAGINAIRE 587

N° 3313. — Corps 12

Nos Caractères d'Imprimerie, Modernes ou Classiques, indépendamment des varia-

23 BOCAGE PLAISANT 58

N° 3314. — Corps 14

Luxueusement tirée en couleurs, cette Édition est ornée de belles illustrations

56 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE A PARIS 90

N° 3315. — Corps 18

Nombreuses et intéressantes Expériences d'Electro-Chimie

68 ASCENSION TRÈS DANGEREUSE 45

N° 3316. — Corps 24

Découvertes Scientifiques des Grands Hommes

3 CURIE LANDOUZY ROUX 7

N° 3317. — Corps 30

Réouverture des Courses en Novembre

4 MONUMENT ANCIEN 6

N° 3318. — Corps 36

Attraction nouvelle à Sensation

2 SPORT HIPPIQUE 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Cheltenham Italique

4e SÉRIE *(Suite)*

N° 3319. — Corps 40

La fin de la Représentation
7 ESCARBILLES 9

N° 3320. — Corps 48

Quels sont ces Tableaux
5 ORNEMENT 6

N° 3321. — Corps 60

Sens Peintre Rail
3 PREMIER 2

N° 3338. — Corps 72

Ruches Buriner
8 NUBIEN 4

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

DIXIÈME

SALON

des Artistes
Peintres et Sculpteurs
Français

AUX TUILERIES
Du 15 au 30 Septembre 1924

Vignette Crémaillère.

Portraits d'Art

Rolin Aîné

a l'honneur de vous informer que pour cause d'Agrandissements il vient de transférer ses Magasins et Ateliers :

5, Rue Perrault

Téléphone : Ségur 13-70 et 71

Il s'efforcera de mériter toujours votre entière confiance.

Cheltenham Italique et Cheltenham Romain

25me FOIRE DU LUXEMBOURG

Commerce
Industrie
Agriculture

1925

Inventions
Peinture
Sculpture

25 Septembre - 8 Octobre

La 25e Foire est organisée par l'*Administration Communale* de Luxembourg avec la coopération de l'Office Commercial International et de l'Académie des Beaux-Arts

La 25e Foire se tiendra dans les Jardins et les Halls du Grand-Palais, aménagés à cet effet. — *Ouverture tous les jours :* de 9 heures du matin à 10 heures du soir

Cheltenham Italique et Cheltenham Romain Large. — Cliché n° 12.321

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR TOUS GENRES DE
CATALOGUES

POUR TOUS GENRES DE
RÉCLAMES

Le Cheltenham Gras

EST LE

CARACTÈRE
IDÉAL

POUR TOUS
TRAVAUX DE LUXE

POUR TOUTES
LIGNES DE TITRE

Caractères Cheltenham Gras. — Vignettes Nelsicka, Crémaillère et Vignettes pour Bords n° 36

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Cheltenham Gras

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

9e SÉRIE (13 Corps)

N° 3322. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi

1234 ÉCOLES NORMALES DE SCIENCES 7890

N° 3323. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable

234 PROSPECTUS SUR DEMANDE 908

N° 3324. — Corps 10

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, réunissent la plus belle

23 EXPOSITION DE LUXE 79

N° 3325. — Corps 12

Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, collection unique de

34 NOTICE EXCELSIOR 78

N° 3326. — Corps 14

Nombreux sont les Périodiques composés avec le Cheltenham

342 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 897

N° 3327. — Corps 18

Excursions en auto-car à Chevreuse et Rambouillet

43 CERCLE FINANCIER DE NANTES 96

N° 3328. — Corps 24

Grand concours annuel des Nouveautés

5 HANDICAP DES COURSES 5

N° 3329. — Corps 30

Sociétés des mines de Bruxelles

6 CANAUX DE BRUGES 4

N° 3330. — Corps 36

Rendez-vous des Alsaciens

7 RECUEIL EXQUIS 3

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Cheltenham Gras

9e SÉRIE *(Suite)*

N° 3331. — Corps 40

Caractères de fantaisie
2 GUTENBERG 3

N° 3332. — Corps 48

Institution coloniale
4 PALESTINE 5

N° 3333. — Corps 60

Danseurs arabes
6 BÉDOUIN 7

N° 3334. — Corps 72

Bazar oriental
9 SIBÉRIE 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Exposition Mensuelle de

BLANC

4 et 6, Boulevard d'Orléans

SAINT-NAZAIRE

Nappes de famille, molletonnées, très jolis dessins, soldées tel quelles. Dimens. 160/168. *La pièce* **26.50**

Dessus d

pour grands lits de 2

Serviette

blanc, chef rouge. B

Rideaux li

toutes couleurs, occ

Jupons blan

belle qualité, occasi

Mouchoirs belle batiste légère, ourlets à jour, initiale brodée main. En solde. *La douzaine* **38.50**

L'EXPOSITION DURERA
DU 5 AU 15 NOVEMBRE
DANS LES MAGASINS DU

Bon Marché

ENTRÉE LIBRE

1925 1930

ÉMISSION

BONS DU TRÉSOR

6 %

EXEMPTS DE TOUS IMPOTS

remboursables à un ou six ans

Vignettes Gloria.

Vignettes Latella (1re Série). Vignettes pour Fonds n° 5302 et Bordures Modèles n° 1

HARMONIE CAENNAISE

Concert

Du Dimanche 23 Janvier

PROGRAMME

Première Partie

1. **Les Deux Fiancées**, Allégro
M. Loir.

lutier, Duo
t. Carmeil.

iale, Marche
M. Ruvet.

ter, Fantaisie
l'Orchestre.

artie

gnée, Valse
Laurenciu.

lettre, Solo
emercier.

7. **Rêve d'Automne**, Ouverture
Solo de Cor : M. Errand.

8. **En revenant du Bal**, Marche
Solo de Clarinette : M. Duval.

A l'issue du Concert — sous le Grand Marché

GRAND BAL

Vignettes Botting Omnium. Vignettes pour Fonds n° 5336 et Cliché n° 5896 K

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Cheltenham Gras · Serré

Caractère très commode
plus particulièrement indiqué dans les
petites justifications

LA PLUS ÉTROITE
DES 22 SÉRIES
de la Famille du Cheltenham

Vignette Deauville
et Vignette Cleveland

Vignettes pour Fonds n° 1006.
Filet ombré c. 18 n° 74.

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Cheltenham Gras Serré

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

10e SÉRIE (13 Corps)

N° 3448. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes et classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros sans interruption, présente une

123 NOUVEAUX ATELIERS DE CARTONNAGE ET DE PAPETERIE 456

N° 3449. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes et classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de

789 CARACTÈRES POUR BROCHURES ET CATALOGUES 123

N° 3450. — Corps 10

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes et classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent

23 FILETS DIVERS ET ACCOLADES CUIVRE 57

N° 3451. — Corps 12

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes et classiques, indépendamment des variations de forme contribuant

89 COURS PROFESSIONNELS DU LIVRE 45

N° 3452. — Corps 14

Défiez-vous des apparences les plus séduisantes, elles recouvrent bien souvent des choses mauvaises

34 SOCIÉTÉS PROTECTRICES DES ENFANTS ABANDONNÉS DE FRANCE 56

N° 3453. — Corps 18

Reproductions photographiques et tableaux anciens des grands musées nationaux

456 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, A PARIS 789

N° 3454. — Corps 24

Établissements municipaux de physique et de chimie industrielle

56 SECTEUR ÉLECTRIQUE DE LA BANLIEUE SUD 12

N° 3455. — Corps 30

Fédération nationale des marins et soldats coloniaux

78 SECOURS AUX VEUVES ET ORPHELINS 94

N° 3456. — Corps 36

Enseignement moderne d'éducation physique

9 UNION SPORTIVE DE LA SEINE 8

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Cheltenham Gras Serré

(Suite)

N° 3457. — Corps 40

Recensement officiel de la population
2 VILLE DE CARCASSONNE 3

N° 3458. — Corps 48

Agences commerciales anglaises
3 COURTIERS EN LAINES 4

N° 3459 — Corps 60

Routes et grands chemins
5 BYKENS MISTRAL 6

N° 3460. — Corps 72

Buttes du Soissonnais
6 LA TOUR GRISE 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

LE SIROP
BROMI
GUÉRIT VITE :
Asthme
Emphysème
Grippe
Dès les premières cuillerées, le soulagement survient, suivi peu après de l'entière guérison.
SEUL DÉPOT :
Pharmacie Roy
à SAINT-CLAUDE (Jura)

aient les bataillons de gardes républicains qui sont mutinés le 9 septembre, ont été condamné par le conseil de guerre ordinaire aux travaux orcés à perpétuité.

ection d'un monument à Mustapha Kemal

Ce matin a eu lieu l'inauguration, à l'entrée de la Corne d'Or, de la statue du président de a République, Mustapha Kemal. Cette statue, ue au ciseau de M. Kreipner, a coûté 400.000 ivres turques (environ 7 millions de francs au urs actuel), réunies par souscription publique.

LA VICTOIRE DE BARISI NS LE PRIX DE L'ARC DE TRIOMPHE

Un ciel gris, un temps presque maussade... algré tout, Longchamp a fait recette. Une re- ette inférieure, si l'on ne tie augmentation des entrées, a r, qui avait été exceptionnel gale à celle de l'an dernier. aucoup de monde, donc, dan tes, surtout au pesage où év élégantes en grande tenue tre les nouveautés de la sais sque, le fantaisiste trois-pièc peau drôlement cabossé qui ent « le chemineau »... la tribune du Jockey-Club, venu, entre deux trains, jou 'argent au roi Alphonse dep ns l'enceinte des balances, l sent la main de l'entraîneur s, « managea » le fameux cr

éhabilitation d'un jockey ja

s, dans ce sévère cadre d'aut sport majestueux, comme il ngchamp. Nous vîmes triom s une action qui enthousias ts des deux côtés de la pist pour voir applaudir le favori avaient joué contre lui ? était simple justice, ces acc ressaient autant à Torterole *Barisi*, cheval malheureux, encore les déconvenues successiv M. Guthmann, qui, dans les gran juin : à Chantilly, à Saint-Cloud, et autres champs, avait toujours pour le toiser. Le cheval faisant régularité exemplaire, on s'en pr

France pacifique, loyalement et elle ne saurait l'être qu'envers aussi, aspirent à la paix avec la sincérité. Ce serait la pire des affaiblir en présence de voisins t agressif éclate publiquement.

SEMAINE LITTÉRAIRE

Le sketch de M. Alfred Savoye tend à corroborer le mot fameux de Toussenel, selon lequel ce qu'il y a de meilleur dans l'homme, c'est le chien.

Un amoureux trahi a voulu se noyer. On l'a retiré de l'eau et transporté dans l'endroit le plus proche. Il a quelque peine à rassembler ses esprits. Autour de lui, des tombes, petites, mais des tombes, avec leurs inscriptions pleines d'effusions. Est-il mort ? C'est ce qu'il se demande. Une dame languissante survient cependant. Elle finit par répondre à ses questions : il est donc encore en vie.

La dame pleure un défunt qu'elle pare de toutes les vertus. Le portrait qu'elle trace de lui en fait le parangon de la fidélité. Ainsi décrirait-on l'amant idéal. Au demeurant, le mari de la belle affligée ne le chérissait pas moins qu'elle-même et acceptait de pareilles familiarités. « Etranges mœurs » ! dit le ressuscité. L'équivoque se poursuit. On est bien dans

THÉATRE DE NICE
SAMEDI 5 MAI, à 20 HEURES
Soirée Musicale
AVEC LE CONCOURS DE
Mme FOUROIS
Harpiste
des Concerts Colonne
M. LAMBERT
Violoncelliste
des Concerts Lamoureux
M. BRIMONT
Violoniste
Prix du Conservatoire de Paris
- M. GIR -
Basson
Prix du Conservatoire de Paris
Les frères CARSELIER
Trio
de Cor de Chasse
ET
l'Union Philharmonique Niçoise
Direction de M. DURET, chef d'orchestre

L'ANNUAIRE ILLUST
LIBERAT
VIENT DE PARAITRE

Cette circonstance permettra sans doute de les identifier rapidement.

Un taxi se jette sur une palissade avenue des Gobelins

Le taxi que pilotait le chauffeur Ferdinand Laubentzo, 137, rue d'Aboukir, et qui, l'autre soir, passait à assez vive allure, avenue des Gobelins,

Cheltenham Gras Serré en combinaison avec d'autres séries du Cheltenham.
Romain c. 6 n° 4. — Elzévir XVII° siècle c. 6.
Vignettes Britany, Figures Variées et Vignettes pour Fonds n° 1100, c. 16.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV°)

LA 11e SÉRIE DU CHELTENHAM

Cheltenham Gras · Étroit

un caractère

à la fois

très élégant et très lisible

comme toutes les autres séries de cette importante famille

convient à tous les imprimés

du plus pur Classique au dernier genre Moderne

Vignette et Cliché cul-de-lampe Deauville. — Figures Variées.

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Cheltenham Gras Étroit

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

11e SÉRIE (13 Corps)

★ N° 3339. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus grand

1234 GRANDS CONCOURS HIPPIQUES DE TOULOUSE 7890

★ N° 3340. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des diffé-

234 NOUVELLES ÉDITIONS DE GRAND LUXE 568

★ N° 3341. — Corps 10

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme

23 CLUB DES SPORTS GÉNÉRAUX 89

★ N° 3342. — Corps 12

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations

12 COURSE CYCLISTE DE PISTE 45

N° 3343. — Corps 14

Historiettes et anecdotes de la vie des grands hommes de lettres britanniques

3245 SHAKESPEARE, WALTER SCOTT ET PERCY SHELLEY 6789

N° 3344. — Corps 18

Pénélope, femme d'Ulysse, est un modèle de fidélité conjugale

568 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 934

N° 3345. — Corps 24

Apollon exilé par Jupiter dut garder les troupeaux

24 GRAND SANCTUAIRE DE DELPHES 76

N° 3346. — Corps 30

Salubrité parfaite de l'habitation moderne

32 DOUCHES BAINS ET PISCINE 89

N° 3347. — Corps 36

Entraînement physique par le sport

4 ASCENSION EN BALLON 3

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Cheltenham Gras Étroit

11e SÉRIE *(Suite)*

N° 3348. — Corps 40

Revues et romans en collection
5 JOURS NOUVEAUX 8

N° 3349. — Corps 48

Ecole architecturale latine
2 PIERRE LESCOT 3

N° 3350. — Corps 60

Combats de boxeurs
4 SIX ROUNDS 5

N° 3351. — Corps 72

Finale de course
6 HARCELER 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

AU CHAT BLANC

2, rue Contet - NICE - rue Balard, 6

Lundi 15 Octobre

Mardi 16 Octobre

GRANDE VENTE - RÉCLAME DE

TROUSSEAUX POUR HOMMES

Chemises corps fileté blanc, devant souple et poignets mousquetaires, rayures couleurs. *La chemise avec 1 col* **36.50**

Pyjamas très beau zéphyr fantaisie avec col châle, veste et ceinture, haute nouveauté. *Le pyjama* **49.75**

Cravates en soie pure, pour nouer à la main, de toutes couleurs, haute nouveauté. *La cravate* **14.25**

Mouchoirs batiste légère, pur fil, ourlets jour, initiale brodée main. *La douzaine* chiffrée **38.50**

Manteaux pour l'Automobile, avec ou sans empiècements, en tissu loden du Tyrol ou cheviotte anglaise. . **97.95**

EMMANUEL LAVAYSSIÈRE

Directeur des Cours Professionnels du Syndicat des Travailleurs du Livre de la Manche

L'Art Moderne en Typographie

LA COMPOSITION DES TRAVAUX MODERNES TYPOGRAPHIQUES pour le Livre, le Commerce et l'Industrie

LE CROQUIS-CALQUE

Nombreuses Applications

OUVRAGE EN PRÉPARATION

au Siège social de la Chambre Syndicale de la Manche

Vignettes pour Fonds n° 1501 et Motif Moderne.

SALLE DES FÊTES DU CASINO DE PAU

25e Exposition Nationale

DE BRODERIES ARTISTIQUES ET PASSEMENTERIES D'AMEUBLEMENT

Du 6 Août au 5 Septembre

Ouverture à 14 heures 30

CARTE PERSONNELLE D'ENTRÉE

Motif Moderne et Vignette Botteg Ornament. Cheltenham Gras Étroit, Romain et Italique. Vignette Imperator.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Cheltenham Gras Large

Caractère d'une très grande lisibilité bien utile dans les lignes de titres aux

MOTS COURTS

Vignettes Camélia et Vignettes Tuberia (1re Série)

Cheltenham Gras Large

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

12e SÉRIE (13 Corps)

N° 3403. — Corps 6

Tous nos Caractères, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de

123 FILETS AZURÉS EN CUIVRE 890

N° 3404. — Corps 8

Tous les Caractères d'Imprimerie, modernes et classiques, indépendamment des variations de forme contribuant à

23 CONFECTION DU LIVRE 78

N° 3405. — Corps 10

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, sont

5 PHOTOGRAPHIER 4

N° 3406. — Corps 12

Nos Caractères, modernes ou classiques, ont parfois

5 COURS DU SOIR 8

N° 3407. — Corps 14

Organisation des Jeux Olympiques à Colombes

8 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE 4

N° 3408. — Corps 18

Spécimen de luxe tirage deux couleurs

6 UNE JOLIE ILLUSTRATION 5

N° 3409. — Corps 24

Toutes nos dernières créations

2 FANTAISIE DU JOUR 6

N° 3410. — Corps 30

Patinage et sports d'hiver

3 DANS LES ALPES 8

N° 3411. — Corps 36

Caractères de labeur

5 UN GRAVEUR 9

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Cheltenham Gras Large

12e SÉRIE *(Suite)*

N° 3412. — Corps 40

Émission de titres
2 BANQUIER 9

N° 3413. — Corps 48

Dernier modèle
5 SOURIRE 8

N° 3414. — Corps 60

Les rochers
3 COURT 6

N° 3415. — Corps 72

Baleinière
7 SERIN 4

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

FERRONNERIE D'ART

Nouveaux Établissements

MARC HERAMBOURG

et ses 3 Fils

36, Rue de Richelieu
et 45, Rue de la Malmaison

R. C. Besançon 78.902

BESANÇON

Vérandas
Ascenseurs
Portes
Objets d'Art
Escaliers
Marquises
Balcons
etc.

Cheltenham Gras Large et Cheltenham Romain Large — Vignettes Crémaillère.

B I R

Pour les soins de vos Dents

Exigez la Marque BIR de Qualité sans Rivale

LE PLUS RÉPUTÉ DES DENTIFRICES

B I R

Cheltenham Gras Large et Cheltenham Gras.

25e Match International de Foot-Ball

FRANCE

But.. .. .. Drozin
Arrières Baumann
Claret
Demis.. Domerque
Biau
Ronnardel
Avants.. Accard
Molinié
Boyer
G. Lenoble
Dubly

PLACE RÉSERVÉE

exclusivement personnelle

BELGIQUE

But.. .. .. Cottenet
Arrières Thirion
Canthelou
Demis.. Féjan
Hérubel
Marqueta
Avants.. Gosselin
Denis
Dacquoise
Vernez
Dubourt

Cheltenham Gras Large, Gras Italique et Romain Large.

Vignettes "Boxing Ornament" et Vignettes pour Fonds nº 16. — Cliché nº 10942.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

LA 13e SÉRIE
DE LA FAMILLE DU CHELTENHAM

Cheltenham Noir

donne un caractère

très vigoureux

qui renforce le séduisant effet
des autres séries

Vignette Nelsako, Lutetia (3e série), Figures Variées et Coins en cuivre Série A, c. 6. — Vignettes pour Fonds, c. 12, nos 1516 et 1516.
Cheltenham Noir et Cheltenham Romain Large.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Cheltenham Noir

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

13e SÉRIE (13 Corps)

N° 3533. — Corps 6

L'Art, dont la naissance est le plus beau titre de gloire et le fait le plus saillant de l'histoire des connaissances humaines, reproduit les hautes inspi-
542 XYLOGRAPHIE ET TYPOGRAPHIE 368

N° 3534. — Corps 8

Les interlignes sont des lames minces, plus basses que la lettre, qui se placent entre les lignes d'un texte. L'interligne est surtout une
87 NOS NOUVELLES VIGNETTES 29

N° 3535. — Corps 10

Les interlignes sont des lames de plomb qui se placent entre chaque
49 DESSINS ET GRAVURE 13

N° 3536. — Corps 12

Les interlignes sont des lames minces, un peu plus basses que
63 COURS DE RELIURE 72

N° 3537. — Corps 14

Gravitation universelle et principales lois de l'attraction
234 CAUSERIE SUR LA PHYSIOGRAPHIE 567

N° 3538. — Corps 18

Histoire de l'imprimerie sous la Renaissance
89 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE 43

N° 3539. — Corps 24

Exploitation de la houille blanche
6 GRAND LABORATOIRE 8

N° 3540. — Corps 30

Foire internationale de Paris
5 RADE DE TOULON 9

N° 3541. — Corps 36

Environs de Charenton
3 TOURS NANGIS 2

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Cheltenham Noir

(Suite)

N° 3542. — Corps 40

Histoire de la Corse
8 DOLE BREST 3

N° 3543. — Corps 48

Bonnes aventures
2 GRANDEUR 5

N° 3544. — Corps 60

Parlementaire
6 FOURNIR 7

N° 3545. — Corps 72

Cambronne
1 POINTE 4

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

le Cirage noir

crème orientale à la cire

MOB

est uniquement fabriqué avec les seuls produits **de choix** et **d'origine**. De par sa composition, il possède un beau brillant et

donne à la chaussure l'éclat du neuf

En vente partout, en boîtes et en pots artistiquement présentés.

ESSAYEZ-LE VOUS L'ADOPTEREZ

Cheltenham Noir et Cheltenham Romain Large. — Figures Variées.

GRANDS MAGASINS **FERNANDI** RUE LUCIE SCEAUX

Nous avons le plaisir d'informer notre clientèle qu'à l'occasion des agrandissements de nos magasins et du nouvel an

du 1er au 8 Janvier

et pendant ces jours seulement

UN PRIX UNIQUE

nous sacrifierons à 9.50

les Velours Cotons

les Rubans Satins

Cheltenham Noir et Cheltenham Italique.

Vignettes pour Fonds c. 12 n° 1911.

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

DE TOUTE LA FAMILLE DU CHELTENHAM

la 14e Série

Cheltenham Gras · Italique

est incontestablement

une des Séries les plus belles et des plus pratiques

Cliché n° 12.000. — Bordure Moderne n° 3 corps 8.

Cheltenham Gras Italique

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

14e SÉRIE (13 Corps)

N° 3365. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force

1234 DISEURS DE BONNE AVENTURE 7890

N° 3366 — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable

234 MYSTÉRIEUSE AGRESSION 789

N° 3367. — Corps 10

Tous nos Caractères, indépendamment des variations de forme qui les distin-

34 PETITES NOUVELLES 78

N° 3368. — Corps 12

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, malgré les

45 ALLER ET RETOUR 68

N° 3369. — Corps 14

Dernière création de nouveaux caractères et vignettes modernes

23 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 89

N° 3370. — Corps 18

Incomparables merveilles des régions brésiliennes

3 EXPLORATION DANS LA FORÊT 5

N° 3371. — Corps 24

Documents anciens sur la Restauration

4 JOURNÉES HISTORIQUES 7

N° 3372. — Corps 30

Évolutions éternelles des planètes

5 AU CLAIR DE LUNE 6

N° 3373. — Corps 36

Exposition des Nouveautés

9 PETITE GALERIE 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Cheltenham Gras Italique

14e SÉRIE *(Suite)*

N° 3374. — Corps 40

Concours International
7 INVENTIONS 9

N° 3375. — Corps 48

Firmes industrielles
4 NICE ALBI 5

N° 3376. — Corps 60

Grands travaux
3 FILEURS 6

N° 3377. — Corps 72

Contrée riche
2 ROUEN 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

VILLE DE PERPIGNAN

FÊTE DES ÉCOLES

avec le concours de

L'Espérance de Cette

PARTIE DE CONCERT
SAUTERIE JEUX DIVERS
COLLATION

Cheltenham Gras Italique avec Chelt. Romain et Chelt. Gras. — Cliché n° 12.031.

LIQUIDATION DE

Soldes

POUR L'ÉQUIPEMENT DU BATIMENT

Garanties très sérieuses

Livraison franco de port

Robinetterie
Lavabos
Baignoires

Etc., etc.

E. BOUCHER

4, rue de Nancy ROUEN *rue de Lyon, 98*

Vignette Lutetia 1re Série.

Gitmal

Puissant Dépuratif
Régulateur du Sang
Anti-Rhumatismal

à base de sucs de Plantes

guérit le mal

GITMAL renferme et résume tout ce que la nature a produit de meilleur pour guérir le mal ; c'est pourquoi, par son action antiseptique et tonique, il guérit ***radicalement*** et ***rapidement***

Cheltenham Gras Italique et Cheltenham Romain. — Cliché n° 12.029.

La 15e SÉRIE du CHELTENHAM

Cheltenham Gras Étroit Italique

le complément heureux et indispensable du Cheltenham Romain Etroit *ainsi que des* **Cheltenham Gras Étroit** *et Gras Italique*

s'harmonise également avec les autres séries de la Famille du Cheltenham

Vignettes Dotting Ornament.

Cheltenham Gras Étroit Italique

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

13 CORPS

N° 3378. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus

123 TRAITÉS DE GÉOGRAPHIE POLITIQUE 456

N° 3379. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des

789 VERSIONS EN LANGUE ESPAGNOLE 123

N° 3380. — Corps 10

Tous nos Caractères d'Imprimerie, classiques et modernes, indépendamment des variations qui

78 ŒUVRES DE GEORGE SAND 91

N° 3381. — Corps 12

Les Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations de forme contribuant

23 DE LONDRES AUX INDES 46

N° 3382. — Corps 14

Compagnie française de navigation pour favoriser le commerce international

32 SECTEURS INDUSTRIELS DU NORD ET DU CENTRE 54

N° 3383. — Corps 18

Caractères anciens et modernes, fournitures pour imprimeurs

4 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 5

N° 3384. — Corps 24

Nouvelles revues et édition de luxe en Cheltenham

2 TIRAGES EN NOIR OU COULEUR 3

N° 3385. — Corps 30

Exposition orientale et produits japonais

6 JOLIS SOUVENIRS HINDOUS 7

N° 3386. — Corps 36

Dictionnaire et histoire de France

8 NOUVELLES ÉDITIONS 9

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Cheltenham Gras Étroit Italique

(Suite)

N° 3387. — Corps 40

Soldats coloniaux du Tonkin 26 DÉNONCIATEURS 89

N° 3388. — Corps 48

École nationale des mines 3 BRUAY DENAIN 4

N° 3389. — Corps 60

Société de natation 5 CANOTIERS 6

N° 3390. — Corps 72

Revue mondaine 9 DERVICHE 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Désirez-vous

vous distraire ?

vous instruire ?

apprendre des recettes très intéressantes
sur l'art culinaire en France et à l'Etranger, ou pour
vos occupations journalièr
particulièrement dans l'in
tout ce qui concerne l'agr
le jardinage, l'arboricultur
la viticulture, l'élevage et

achetez tou

MONI

la Revue des le

NOS CORRESPONDAN
en France et à l'Etranger, avec
DORIAC, CHARLES BORD,
PAUL BEAUFORT, LUCIEN
BOTIN, MARIE GAUTHIER

En outre, il sera remis

SUPERB

à tous les abonnés nouv

Vignettes pour Fonds nº 1014 et nº 1001.

LA GRANDE SOURCE

ROCHE DURE

est *la plus souveraine* des eaux minérales et des eaux de table connues

e source ***ROCHE DURE*** avage, physiologiquement résentant des indications cliniques incomparables. ui caractérise l'eau de la c'est ***sa pureté extraor***le et ***sa légèreté*** qui fait elle traverse l'organisme et tout en lui permettant cepter des doses élevées. ales ***ROCHE DURE*** tor- de nutrition générale est rablement influencée par gulatrice et modificatrice ux des échanges nutritifs.

TOUTES PHARMACIES

IQUE : 0.65

Vignettes Rolling Ornament.

VILLE DE
VENDOME

SAMEDI
15 JUILLET

Grande Fête de Nuit

Promenade des Prés-aux-Chats

FESTIVAL-CONCERT
AUDITION AU THÉATRE DE LA VERDURE
CONCOURS DE BARQUES ILLUMINÉES
ET FLEURIES SUR LE LOIR
FEU D'ARTIFICE

PROGRAMME OFFICIEL

Dans nos d ***rand choix***
de création ***t modernes***
ou classiqu ***rnitures et***
filets, livré ***ommandes.***

Ornements Japonais.
Vignettes pour Fonds nº 1018.

Cheltenham Gras Étroit Italique
— Romain Étroit et Gras Étroit.

Vignettes Brittany. — Guirlande Moderne nº 3070.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Cheltenham Gras · Blanc

par superposition avec le

Cheltenham Gras

donne un beau caractère

EN DEUX COULEURS

il s'emploie également seul ou en combinaison avec les autres séries du Cheltenham

▽

produit des effets variés

D'UN GOUT TOUJOURS DISCRET

Vignettes Marquise, Camelia et Crémaillère.

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Cheltenham Gras Blanc

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

12 CORPS

N° 3416. — Corps 8

Les Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de force. C'est ainsi qu'une série de Caractères se suivant

123 ANTIQUES LITHO ÉTROITES 456

N° 3417. — Corps 10

Les Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une diversité, ont entre

78 ELZÉVIR GRAS LARGE 91

N° 3418. — Corps 12

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, sont très bien exécutés et de bonne qualité

23 ÉCOLE NATIONALE 45

N° 3419. — Corps 14

Caractères de fantaisie pour travaux modernes artistiques

8 LES ÉLÉGANCES 2

N° 3420. — Corps 18

Ouverture de grands magasins, rue de Castiglione

56 FONDERIE FRANÇAISE, PARIS 78

N° 3421. — Corps 24

Nouvelle édition des contes et légendes

67 LECTURES ENFANTINES 89

N° 3422. — Corps 30

Grande soirée et concert musical

80 COURS DE VIOLON 65

N° 3423. — Corps 36

Chemins de fer du Centre

6 PONT DE BLOIS 9

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Cheltenham Gras Blanc

16e SÉRIE *(Suite)*

N° 3424. — Corps 40

Escadrons de cavalerie
2 PORTUGAISE 3

N° 3425. — Corps 48

Fontaine lumineuse
4 CORBEILLE 5

N° 3426. — Corps 60

Route des Indes
6 PLANTER 8

N° 3427. — Corps 72

Barcelonnette
3 FONTES 9

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

LA MAISON DE
BLANC

2, rue Garonne
AGEN

Téléphone :

ses brode

entièrement à la main et
sur toile fine, batiste, toi

Vignette Bretelaine. — Motifs Modernes n° 12577

AVEC LA
ORENO
VOITURE D'HIVER
& VOITURE D'ÉTÉ
35 CV
le summum
VITESSE - ÉCONOMIE
CONFORT

chez
bertaud

pour
cadeaux de
pâques

vous trouverez,
outes pleines de
aramels exquis,
fondants savou-
ux, de chocolats
omparables, des
tes charmantes,
licats souvenirs.

nue de breteuil

Vignette Crémaillère

Le Samedi 20 Décembre, à 9 heures précises du matin
AU GRAND PALAIS

Inauguration du Salon
BURGAN

S

SOUS L'ÉGIDE DE
L'ASSOCIATION
SYNDICALE
PROFESSIONNELLE
DES PEINTRES ET
SCULPTEURS
FRANÇAIS

Cette carte d'entrée sera valable pour deux personnes, les samedi 20 et dimanche 21 toute la journée.

L'Exposition durera du 20 Décembre au 15 Janvier compris, tous les jours, de 9 à 23 heures.

B

Cheltenham Gras Blanc et Cheltenham Gras. — Vignettes Empire Noire, Dotting Ornament et Vignettes diverses n° 8548 c. 10 et n° 8006 c. 6

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

LA 20e SÉRIE

Cheltenham Gras Azuré

S'IMPOSE
pour les imprimés
de grand luxe

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

4, Rue Napoléon-Chaix - PARIS - Téléph.: Ségur 03-92, 16-07, 68-09

Vignette Azurée. — Filets fantaisie ombrés obliques nos 838 et 838 bis.

Cheltenham Gras Azuré

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

12 CORPS

N° 3391. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une

234 LA VIGNETTE FLORENTINE 567

N° 3392. — Corps 10

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes et classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent, ont entre eux certaines différences de calibre

82 FONDERIE FRANÇAISE 19

N° 3393. — Corps 12

Tous nos Caractères d'Imprimerie ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force

89 LEÇONS DE COUPE 90

N° 3394. — Corps 14

Nos Caractères d'Imprimerie modernes sont fort appréciés

62 PHOTOGRAPHES 34

N° 3395. — Corps 18

Conférences scientifiques des Universités populaires

34 ÉCOLE CENTRALE D'ÉLECTRICITÉ 76

N° 3396. — Corps 24

Bombardement de la cathédrale de Reims

5 LA PRISE DE BEAUSÉJOUR 8

N° 3397. — Corps 30

Service des domaines et du timbre

1 BANQUE DU CENTRE 2

N° 3398. — Corps 36

Concordat de Fontainebleau

7 LES GRENADIERS 9

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Cheltenham Gras Azuré

(Suite)

N° 3399. — Corps 40

Embouchure du Blavet
2 LES ROCHERS 3

N° 3400. — Corps 48

Chansons nationales
6 SENTINELLE 8

N° 3401. — Corps 60

Bombardements
8 UN GUIDE 6

N° 3402. — Corps 72

Récrimination
3 SOURCE 5

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

BIBELOTS EN NACRE

modèles Artistiques

IMPORTATION EXPORTATION

3, Boulevard de la République
SCEAUX

Janine Farny

EXPOSERA
ses portraits
ses pastels ..
ses gouaches

du 3 au 9 juin

Vignette Parterre Fleuri.

succursale de luxe de

IER & SUZY

ne tient que des articles
inédits de haute couture
et de grandes spécialités

evard Haussmann, 3

Vignettes Marquise et Nègre. — Filets Crémaillères ombrés, c. 18 n°20.

Vignette Amorse.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

LE CARACTÈRE

Cleveland

par sa belle tenue

et son genre
particulier

figure parmi nos
séries modernes

les plus en faveur

auprès de MM. les Imprimeurs

Vignette Cleveland.

Cleveland

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

11 CORPS

N° 3200. — Corps 6

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, malgré les variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de

1234 OUVERTURE DE LA CHASSE 7890

N° 3201. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, malgré les variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou,

543 PARCS DE VERSAILLES 682

N° 3202. — Corps 10

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, ont entre eux des différences de calibre qui les distinguent et contribuent au succès

4567 LA REVUE LITTÉRAIRE ET SCIENTIFIQUE 8901

N° 3203. — Corps 12

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme, sont très résistants

3456 DÉCOUVERTE DU DOCTEUR NANSEN 7890

N° 3204. — Corps 16

Rien n'est plus désagréable qu'un homme qui se cite lui-même. Ne jamais rien dire avec un air d'autorité

234 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE 967

N° 3205. — Corps 20

Remboursement des rentes immobilières

54 GROUPES TOURISTIQUES 78

N° 3206. — Corps 24

Célèbres expériences médicales

67 BONS CHIRURGIENS 45

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Cleveland

(Suite)

N° 3207. — Corps 30

Présentations Artistiques
54 ORNE CREUSE 89

N° 3208. — Corps 36

Filets fantaisie cuivre
2 EXPOSITION 8

N° 3209. — Corps 48

Plages de sable
3 FOSSILE 7

N° 3210. — Corps 60

Bals de nuit
1 HIVER 4

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

RIEN ne peut égaler
la farine
lactée

HEB

L'ALIMENT
COMPLET
DES ENFANTS

...on comprend facilement pourquoi les mamans et le Corps Médical lui conservent leurs faveurs ; par
les di
qu'ils
imite
le lait
vitam
œufs
viand
qu'on
idéal.

H

Vignettes Deauville.

LES FILMS
PENDIROSE
présentent

ADORÉE

super-production de
LOUIS CHIBER

avec
JEAN RÈS
l'as du Ciné

UN FILM
FRANÇAIS
de charme
d'émotion
et de vérité

grand succès du
PENDIRO-CINÉ

Vignettes Parisis.

les Galeries Morind

ont l'honneur et le plaisir de
vous inviter à l'INAUGURATION des nouveaux
magasins réservés aux fantaisies modernes

jeudi 5 avril

des surprises agréables vous attendent

Vignettes Parisis.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

le
caractère

Ascot

superbe série
moderne

ASCOT

attire le lecteur

par sa puissance et
sa beauté

Vignette Deberny. — Figures Variées.

Ascot

12 CORPS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

N° 3234. — Corps 6

Tous nos Caractères d'Imprimerie, malgré les variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères ont

2345 LES COURS PROFESSIONNELS 6789

N° 3235. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, malgré les variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux

234 NOUVELLES RECTIFIEUSES 895

N° 3236. — Corps 10

Nouveaux caractères modernes d'imprimerie, vignettes et garnitures

4235 LAISSEZ DIRE LES SOTS, LE SAVOIR A SON PRIX 6879

N° 3237. — Corps 12

Dernières créations de caractères, soit modernes ou classiques

345 LE CHIEN VIF OU FIDÈLE S'ÉLÈVE AU CHENIL 876

N° 3238. — Corps 14

Caractères pour labeur, soit modernes soit classiques

27 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 58

N° 3239. — Corps 18

Inauguration des salons de l'aéronautique

45 VUE GÉNÉRALE DU GRAND PARC 73

N° 3240. — Corps 24

Compagnie des bateaux de Nantes

8 NOS CHANTIERS NAVALS 2

N° 3241. — Corps 30

Grande propriété de rapport

2 CONTRÉE GIBOYEUSE 3

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Ascot

(Suite)

N° 3242. — Corps 36

Grand combat de boxe
8 A CHARLEVILLE 3

N° 3243. — Corps 40

Ornement nouveau
9 UN TABLEAU 2

N° 3244. — Corps 48

Théâtre modèle
4 SABLE FIN 5

N° 3245. — Corps 60

Grand artiste
3 COUSINE 6

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV°)

LIBRAIRIE
ROZÈS

ÉDITIONS
D'ART

andré beltery-dosiel

SUCCESSEUR

30, COURS VICTOR-HUGO
PARIS
14e

Téléph. Ségur 07-21

R. C. Seine n° 12.543

Caius en Cuivre Série B, corps 9. — Figures variées.

Les nombreuses applications

du caractère

ASCOT

utilisé pour les titres des Divisions et dans maintes pages de notre Catalogue général

démontrent

par la variété des effets obtenus, les gros avantages de cette belle série

Figures variées. — Vignettes Parisis.

ROTISSERIE
DU GRAND-CERF

MENU
DU 25 OCTOBRE

Potage Julienne
Saumon à la Mayonnaise
Bouchées à la Reine
Filet de bœuf Dauphiné
Petits Pois
Fonds d'Artichauts
Chapons de la Bresse
Salade
Compotier de fruits
Pièce montée

VINS

Bordeaux — Vouvray
Corton 1920 — Graves 1914

Champagne
CAFÉ - LIQUEURS

Vignette Deauville.

Le Caractère

Amadis maigre

ainsi que la Série **Amadis gras**

Reconstitution du quinzième Siècle

d'après des originaux de l'époque

est un caractère qui

s'harmonise avec le goût moderne

et forme une collection authentique
indiscutablement
artistique et personnelle.

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Amadis Maigre

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

13 CORPS

Le caractère **Amadis Maigre** *comporte, dans tous les corps, le pied de mouche* ❡ *et les bouts de ligne* ❧ ❧

N° 1465. — Corps 6

Tous nos caractères d'imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre

1234 Amade Beaumont Corvisart Etienne Française 7890

N° 1466. — Corps 8

Tous nos caractères d'imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distin-

789 Octogénaire Julienne Robert Noirmoutier 256

N° 1467. — Corps 10

Protectrice dévouée de l'enfance abandonnée

46 Montaigne Descartes Rousseau 89

N° 1468. — Corps 12

Belles usines de métallurgie industrielle

123 Bordeaux Genève Touraine 47

N° 1469. — Corps 16

Assortiments de Caractères Fantaisies Modernes ou Classiques

432 La quatorzième loterie des enfants tuberculeux 568

N° 1470. — Corps 20

Constamment l'art de l'imprimerie se perfectionne

57 Fonderie Typographique Française 46

N° 1471. — Corps 24

Folioteurs, Châssis numéroteurs et Dateurs

6 Visitez notre salle des machines 8

N° 1472. — Corps 30

Ornements de tous styles, Cadrats

3 Blancs hauts, Garnitures 9

N° 1473. — Corps 36

Nouvelles collections d'Azurés

5 Six beaux catalogues 3

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
▽

Amadis Maigre

(Suite)

N° 1474. — Corps 42

Passage de la Diligence
3 Bons postillons 4

N° 1475. — Corps 48

Vieux contes de Noël
5 Dernier Genre 6

N° 1476. — Corps 60

Ruines gothiques
7 Araucanien 9

N° 1477. — Corps 72

Les 8 Cloches

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV')

Othel

au Nouvea

Dans la semaine
que peuvent f
luxe du metteur en sc
succès que mérite un
et monté avec son ba
lettres, M. Louis Mé
Théâtre, de recruter
des décors d'une sim
Dans ces condition
leur mieux. La traduc
une œuvre méritoire
très-convaincue et su
communiqué en manu
acteurs me permettai
pas de faire passer, e
anglais, mais son ver

Lettre du même
sur Otbello

J'ai été très sen
en remercie co
foule anonyme qui se
éclairé et net. Vous
Shakespeare, je suis
d'intérêt et de sympa

Amadis Maigre n° 8.

énard 65

analyser la pièce
terons de mettre
elques passages,
t nous pourrions
le récit d'Otbello
re à Desdemona.

pages de gloire!
ne victoire;
ans les déserts;
ort que dans les airs.

odernistes
siques

ères successives,
s lettres éminem-
aça en absorbant
s d'une rondeur
pourvues de tout
lief, de richesse,

Ménard de Bronzac est
t virtuellement littéraire
ands classiques français.

Amadis Maigre n° 10, 8 et 6.

L. Ménard de Bronzac et l'Amadis

Nous devons à L. Ménard de Bronzac, auteur dramatique, la création du caractère typographique "Amadis". Ce fut un vrai travail gigantesque : Reconstituer un type très pur de l'époque, lisible, artistique et nettement français. Mais de quel succès furent couronnés les efforts de M. de Bronzac ! L'homme de lettres éminent, autant que travailleur infatigable, c'est dans des manuscrits et imprimés précieux du quinzième siècle, c'est aussi dans la prédilection historique de Shakespeare pour l'instinct artistique de certaine vieille gothique barbare, que L. Ménard de Bronzac a puisé l'idée et les éléments de ce nouveau caractère.

5 I 2

Amadis Maigre n° 12. — Ornement Renaissance n° 2. — Vignette fond n° 2115 bis.

Ri

ch

Dessinateurs-Graveurs lithographes
25, Boulevard Jourdan
Montpellier

Diplômés de l'École des Beaux-Arts
Salon des Indépendants
Grand prix

Librairie
Estampes — Tableaux

Téléphone
Fleurus 65-48

Antiquités de tous Styles

Reg. Commerce
50.892

Amadis Maigre et Amadis Gras. — Lettrines Amadis. — Vignettes Modernes.

Le Caractère

Amadis gras

complète très heureusement la série

de l'**Amadis maigre**

dont il possède les mêmes corps

Ces deux magnifiques Séries ont été gravées et fondues par

La Fonderie Typographique Française

4, rue Napoléon-Chaix — 46, rue Balard

Paris-15e

Amadis Gras

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

13 CORPS

N° 1478. — Corps 6

Tous nos caractères d'imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre
123 Gaufrage Kermesse Louviers Domrémy 678

N° 1479. — Corps 8

Nos caractères d'imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme, ont entre
90 France Bonaparte Angleterre Paule 36

N° 1480. — Corps 10

Caractères de fantaisie et Filets de cuivre
92 Marquis Robert de Soissons 83

N° 1481. — Corps 12

Caractères d'imprimerie en galvano
4 Poète Tragique Français 9

N° 1482. — Corps 16

Vignettes modernes bien appliquées dans la Typographie
786 Aventures d'un Gamin autour du Monde 540

N° 1483. — Corps 20

La Fonderie Typographique Française, Paris
29 Nouveaux caractères de labeurs 36

N° 1484. — Corps 24

Notices sur la Décoration des Tableaux
5 Documents très intéressants 7

N° 1485. — Corps 30

Société de Tir et Gymnastique
3 Barres, trapèze volant 4

N° 1486. — Corps 36

Aventures d'un Déserteur
2 Une cause célèbre 3

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Amadis Gras

(Suite)

N° 1487. — Corps 42

Merveilleuse collection
9 Sèvres Rouen 3

N° 1488. — Corps 48

Histoire d'un brave
2 Universelles 6

N° 1489. — Corps 60

Ballet de Faust
5 Orchestre 4

N° 1490. — Corps 72

Les 8 Récits

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV°)

Tous les Jeudis Exposition de Créations inédites

Robes
Grande Mode
Fourrures

Broderies
Belle Lingerie
Dentelles

Rose
Givette-Néron

Téléphone
Fleurus 45-80

Reg. Commerce
508.246

28, Boulevard du Maréchal-Galliéni, 28

Versailles

Grand Théâtre Lyrique de Bordeaux

Soirée Récréative

donnée le Jeudi 20 Novembre, par
l'Association des Mutilés

1. **Nos Caractères,** piano 4 mains. . . Mozandi
L. Beaufort et J. Villeneuve.
2. **Deux Règlements,** duo comique. . Sylvestre
Louis Diodonnat et A. Malberbe.
3. **Solo de harpe,** en ré mineur. . . . Laguenie
M. Jean-Pierre Chantereix.
4. **Un bon Cœur**

Comédie en

Petit Louis. . . . . Queinec
Le Commissaire . . Veillat
Un instituteur. . . . Bittard

Une quê
sera faite au profit de la

Vignettes pour Fonds n° 2113 bis

Cols de Lampe Modernes.

Changement d'Adresse

Teinturerie Moderne

Nous avons l'honneur d'aviser nos clients que nos Bureaux et Ateliers viennent d'être transférés :

8, rue Rossini

— Téléphone : Archives 32-35 —

Les Agrandissements ainsi
ous permettront
plus rapidement
des commandes.

Martin & Cie

Vignettes pour Fonds n° 305

Amadis Gras et Amadis Maigre.

Triple Orange

Fine Champagne

Grand Marnier

Liqueur des Gourmets

Amadis Gras et Amadis Maigre, Lettrines Amadis. — Cliché n° 2873.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Elzévir Compact

NOS DEUX SÉRIES

Elzévir Compact

ET

Elzévir Compact Italique

par leur style du XVIe siècle, permettent
la reproduction de livres anciens et
donnent une note artistique
spéciale aux ouvrages
modernes.

Vignettes Bretaux n°s 6172, 6174, 6175, 265 et 284.

Elzévir Compact

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

9 CORPS

L'Elzévir Compact *comporte des* PETITES CAPITALES *pour les corps* 7, 8, 9, 10 *et* 12

N° 3557. — Corps 7

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme, ont entre eux

UNE BELLE PROMENADE DANS LA FORÊT

1234 GORGES ET ROCHERS CÉLÈBRES 7890

N° 3558. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme

GRANDE REPRÉSENTATION LYRIQUE

234 CONCERTS DES TUILERIES 689

N° 3559. — Corps 9

Nos beaux Caractères d'Imprimerie modernes

FILETS DE FANTAISIE EN CUIVRE

126 CARACTÈRES DE LABEUR 853

N° 3560. — Corps 10

Nos beaux Caractères d'Imprimerie

EXCURSIONS EN ANGLETERRE

567 SAISON HIVERNALE 234

N° 3561. — Corps 12

La mise en train devra être très simple ; il suffit d'une mise de hauteur

NOUVEAUX PROCÉDÉS POUR LES TIRAGES EN COULEURS

3124 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 8905

N° 3159. — Corps 18

Catalogue spécial contenant nos dernières Créations

453 FILETS CUIVRE ET VIGNETTES 896

N° 3160. — Corps 24

Décoration nouvelle de pelouses et jardins

53 HISTOIRE DE FRANCE 67

N° 3161. — Corps 36

Encouragement aux sports

4 POIDS LOURDS 8

N° 3162. — Corps 48

Beau ROUGE mat 6

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Elzévir Compact Italique

9 CORPS

N° 3562. — Corps 7

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont des différences de

1234 SOCIÉTÉ SPORTIVE DE TOULOUSE 7890

N° 3563. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont

234 GRANDE REPRÉSENTATION 789

N° 3564. — Corps 9

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de

234 BELLES RIVES DU RHONE 789

N° 3565. — Corps 10

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, ont des variations qui

34 UNE ROBE BLANCHE 78

N° 3566. — Corps 12

Dans la morale comme dans l'art, dire n'est rien, faire est tout ; l'idée qui se cache sous un tableau est peu de chose, c'est le tableau seul qui compte

1234 UNE ÉCOLE DE TYPOGRAPHIE FRANÇAISE 7890

N° 3163. — Corps 18

Universelle est la grande loi de la fraternité humaine

234 LES COURSES DE TRAINEAUX 789

N° 3164. — Corps 24

Caractères labeurs et de fantaisie, écritures

34 NOS ANTIQUES NOIRES 78

N° 3165. — Corps 36

Excursion au mont Ventoux

7 AGEN RETHEL 9

N° 3166. — Corps 48

Demain SOIR avant 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

343

23 C

ARESTA
AMORVM

Cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione.

Accessit huic editioni locupletissimus rerum vocabulorum Index.

LVGDVNI APVD SEB. GRYPHIVM,
1538.

Cadre de lampe n° 3481. — Vignettes Vieilles Éditions n° 780.
Vignettes pour Fonds n° 1581.

Vignette Marquise. — Vignettes Modernes n° 2202 c. 24 et 2031 c. 4.

LE PARFUM
Lis de Roi
aux meilleurs arômes

RAFRAICHIT
ET ADOUCIT
L'ÉPIDERME

EN VENTE PARTOUT
France et Etranger

Vignette Dating Ornament. — Lis n° 3681. — Vignettes Diverses n° 628.

L'ELZÉVIR COMPACT

L'Elzévir Compact, tout en offrant l'aspect d'un caractère moderne, n'a nullement la prétention de s'affranchir des liens du passé, il constitue plutôt une adaptation qu'une création originale. — — — — — Du reste, dans le domaine de la calligraphie, comme dans celui de tous les arts, *il est impossible de s'affranchir du passé*, puisque « le présent est fait du passé, et la tradition, quelque tentative que l'on fasse pour s'y soustraire, s'impose d'une manière absolue bien que, quelquefois, inconsciente ». — — — — — On peut donner une note nouvelle, améliorer le type en raison des procédés de gravure, mais *il faut toujours en revenir à nos illustres prédécesseurs*, les maîtres des derniers siècles, qui, eux-mêmes, s'étaient inspirés de leurs devanciers. C'est pour avoir méconnu ce

La Fonderie Typographique Française. — PARIS (XV')

Elzévir Compact et Elzévir Compact Italique c. 5. — Vignettes 2 Couleurs n°s 7981 et 7987.

LE CARACTÈRE

Garamond

QUI MARQUE
LA TRANSITION
ENTRE
L'ELZÉVIR ET LES FORMES CLASSIQUES

POSSÈDE
QUINZE CORPS

ET S'EMPLOIE TOUJOURS
AVANTAGEUSEMENT
DANS TOUS LES
MODÈLES
EN
STYLE MODERNE

par sa
pureté de ligne

par sa
coupe harmonieuse

il est d'une très grande
lisibilité

Vignette Glyphes. — Vignettes Modernes n° 2190. — Fleurs Stylisées n° 12542.

La Fonderie Typographique Française 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Garamond

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

15 CORPS

N° 3275. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des

234 POLICES ELZÉVIR DE TOUS CORPS 890

N° 3276. — Corps 7

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diver-

23 LA PRÉSIDENCE DU CONSEIL 78

N° 3277. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations

31 EXPOSITION DE PEINTURE 78

N° 3278. — Corps 9

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, ont des différences qui les

43 BANQUE INDUSTRIELLE 57

N° 3279. — Corps 10

Découverte de ruines de la plus haute antiquité dans la région montagneuse

325 JULES VERNE ET SON ŒUVRE EN LITTÉRATURE 896

N° 3280. — Corps 12

Collection de vignettes artistiques, belles productions des arts nouveaux

45 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 35

N° 3281. — Corps 14

Superbes bassins construits pour les amateurs de natation

57 NOS CARACTÈRES POUR ANNONCES 48

N° 3282. — Corps 16

Appareils à numéroter les actions et obligations

62 TOUR DE BELGIQUE EN AVION 34

N° 3283. — Corps 20

Grandes lignes aériennes franco-italiennes

7 GALERIES DE TABLEAUX 3

N° 3284. — Corps 24

Dernières nouvelles normandes

5 ROUEN CHERBOURG 6

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XV')

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
▽

Garamond

(Suite)

N° 3285. — Corps 30

Excursion en Normandie
6 BUENOS-AYRES 3

N° 3286. — Corps 36

Triste sort des parias
4 HINDOUSTAN 7

N° 3287. — Corps 48

Revue mondaine
3 NEPTUNE 8

N° 4393. — Corps 72

Lait BON 6

N° 4394. — Corps 96

Est RIS 3

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

ARTHRITIQUES
INTOXIQUÉS
GOUTTEUX

RHUMATISANTS
SCLÉROSÉS
ANÉMIÉS

N'HÉSITEZ PAS !... UTILISEZ

ROBUSTUS

le produit incomparable
qui vite soulage et toujours guérit

Dans toutes les pharma... éviter les contrefaçon... cette marque pour franco au prix de 8.35

Vignettes Modernes n° 2203

Vignettes pour Fonds n° 1402

LA VIE

°°°

Il est deux routes dans la vie :
L'une, solitaire et fleurie,
Qui descend sa pente chérie,
Sans se plaindre et sans soupirer.
Le passant la remarque à peine,
Comme le ruisseau de la plaine,
Que le sable de la fontaine
Ne fait pas même murmurer.

L'autre, comme un torrent sans digue,
Dans une éternelle fatigue,
Sous les pieds de l'enfant prodigue
Roule la pierre d'Ixion.
L'une est bornée, et l'autre immense,
L'une meurt où l'autre commence :
La première est la patience,
La seconde est l'ambition.

ALFRED DE MUSSET.

(Premières Poésies.)

Motif Moderne n° 12346.

ASSO... CALE

Mati... ante

ORDRE
DES DANSES :

1. Valse.
2. Polka.
3. Radowa.
4. Schimmy.
5. Java
6. One-Steps.
7. Two-Steps.
8. Fox-trott.
9. Tango.
10. Boston.
11. Scottish.
12. Balancello.

ORDRE
DES DANSES :

13. Scottish.
14. Polka.
15. Two-Steps.
16. Radowa.
17. One-Steps.
18. Schimmy.
19. Valse.
20. Java.
21. Fox-Trott.
22. Boston.
23. Balancello.
24. Tango.

REPOS

GALOP

ENTRE LA 1re ET LA 2e PARTIE

TIRAGE DE LA TOMBOLA

offerte à tous les Danseurs

Vignettes Directoire. — Clichés silhouettes n°s 9833 et 9835.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

UN BEAU CARACTÈRE D'ÉDITION

L'Elzévir Plantin

FIDÈLE REPRODUCTION
DE LA GRAVURE DU CÉLÈBRE IMPRIMEUR
DU XVIe SIÈCLE

Gravé et Fondu par

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

4, rue Napoléon-Chaix (46, rue Balard)
PARIS-XVe

Cul-de-lampe n° 1312

Elzévir Plantin

16 CORPS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

N° 6333. — Corps 6

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent

1234 INDUSTRIE DU PAPIER EN NORVÈGE 7890

N° 6334. — Corps 7

Nos Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent

234 LA STABILISATION BUDGÉTAIRE 568

N° 6335. — Corps 8

Tous nos Caractères d'Imprimerie, malgré les différences de forme qui les distinguent et qui

23 BIEN FAIRE ET LAISSER DIRE 68

N° 6336. — Corps 9

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations

39 UNE PAGODE INCENDIÉE 82

N° 6337. — Corps 10

Grande fonderie de caractères modernes

8 GRANDE COOPÉRATIVE 4

N° 6338. — Corps 12

Caractères modernes d'imprimerie

2 NOUVEAUX GENRES 4

N° 6339. — Corps 14

Les plus grandes difficultés surgissent lorsque nous n'y pensons pas

423 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 805

N° 6340. — Corps 16

Publication de luxe sur les sciences et les produits industriels

53 LES EXPÉRIENCES ET INVENTIONS 86

N° 6341. — Corps 20

Rendement de la race chevaline en Normandie

65 GRANDE COURSE A TOULON 97

N° 6342. — Corps 24

Belle promenade en campagne bretonne

6 FLEURS PRINTANIÈRES 8

N° 6343. — Corps 32

Nouveau match de lawn-tennis

8 SALON PROVENCE 9

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

(Suite)

N° 6344. — Corps 36

Grand concert de musique
2 LES GARDIENS 3

N° 6345. — Corps 48

Protection des bébés
3 NOURRICES 8

N° 6346. — Corps 60

Loches NICE 4

N° 6347. — Corps 72

Brion SUR 5

N° 6599. — Corps 96

Kilo FIN 7

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

L'acquisition de nos clichés confère à l'acheteur le droit de s'en servir pour tous usages typographiques. Nous nous réservons, en outre, le droit exclusif de reproduction de nos clichés, décidés à poursuivre rigoureusement les contrefacteurs.

CLICHERIE RASOULI

H. BILMIR

SUCCESSEUR

RUE DU TEMPLE :: PARIS-3e

Nos ateliers munis de machines et de matériel modernes perfectionnés nous permettent de nous charger de tous les travaux concernant la Galvanoplastie, la Stéréotypie et la Photogravure ainsi que tout ce qui touche à la Clicherie et tous ses dérivés.

Vignette Florentine

La Française

MACHINE A IMPRIMER A PÉDALE
AVEC ROULEMENTS A BILLES

AFIN de réaliser une économie de force motrice, en obtenant le maximum de douceur de marche, tout en n'exigeant qu'un minimum de force, l'arbre de commande est monté sur roulements à billes. C'est la première fois que ce perfectionnement est apporté dans la construction des machines à imprimer à pédale. La durée de ces roulements est presque indéfinie ; ils présentent, en outre, le grand avantage de nécessiter très peu de graissage et de supprimer radicalement le grippement. Le démontage de l'arbre avec ses roulements se fait en enlevant quatre boulons, sans avoir à toucher à aucun organe de la machine.

Le bâti est fondu d'une seule pièce, ce qui supprime entièrement les vibrations, résultat qui ne peut être obtenu avec les bâtis assemblés. Le poids de la machine est environ de cent kilos supérieur à celui des

Filets Irréguliers et Tête de Chapitre nº 1336.

E. FLORENTIN

LE RAYON MAGIQUE

Révolte à l'île de Soulatran
Évasion mouvementée
Cœurs aimants

A PARIS :

R. DORIGNA
Libraire
4, rue Dorette, 4

G. LÉVIDIER
Imprimeur
52, rue Volat, 52

Tous droits réservés

Cul-de-lampe nº 1383.

NOTRE CARACTÈRE D'ÉDITION

Elzévir Plantin Italique

AVEC SES 16 CORPS

*qui correspondent à ceux de l'*Elzévir Plantin *par sa gravure si nette, si lisible, et par son élégance si marquée*

PERMET L'EXÉCUTION DES LABEURS DANS LE STYLE LE PLUS PUR, AINSI QUE CELLE DES IMPRIMÉS MODERNES

Têtes de Chapitre nos 1286, 1335. — Culs-de-Lampe nos 1341 et 1349. — Vignettes pour fonds n° 1332.

Elzévir Plantin Italique

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

16 CORPS

N° 6348. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de

123 UN GRAND CONCOURS TYPOGRAPHIQUE 890

N° 6349. — Corps 7

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre

23 CHASSE AU TIGRE EN AUSTRALIE 89

N° 6350. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme

32 EXCURSIONS DANS LES ALPES 78

N° 6351. — Corps 9

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations

45 LA NOUVELLE ATTRACTION 62

N° 6352. — Corps 10

Vignettes modernes, filets et garnitures

9 HABILES CONDUCTEURS 3

N° 6353. — Corps 12

Caractères modernes de fantaisie

8 BOIS DE VERSAILLES 6

N° 6354. — Corps 14

Hommage sublime aux soldats morts pour la défense nationale

423 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 895

N° 6355. — Corps 16

Excursion et villégiature sur le littoral de Normandie

53 CARTE ROUTIÈRE DU NORD-OUEST 26

N° 6356. — Corps 20

Enchères publiques de beaux meubles anciens

6 ESCALE TRANSATLANTIQUE 7

N° 6357. — Corps 24

Grand concours annuel de natation

7 LA VILLE DE BRUGES 8

N° 6358. — Corps 32

Exposition de tapis tunisiens

8 ESSENCE DE ROSE 9

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
▽

Elzévir Plantin Italique

(Suite)

N° 6359. — Corps 36

Bulletin mensuel des cours
5 RECONSTRUIRE 9

N° 6360. — Corps 48

Caravane en marche
2 TEINTURIER 7

N° 6361. — Corps 60

Destin PISE 8

N° 6362. — Corps 72

Hune SEL 6

N° 6600. — Corps 96

Ban NU 4

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV')

PRÉFACE

EN présentant aux lecteurs cet opuscule sur l'empreinte française au style Renaissance, *nous n'avons eu qu'un souci : rester dans la voie de l'impartialité la plus complète. Dans l'étude de l'architecture et du mobilier de cette époque, nous retirons de nombreux et précieux enseignements que nous allons essayer de développer. Après l'architecture,*

VII

U GYMN

SOI

E A L'OCCAS
niversai

DU C

PARTIE

et farandole.
DUTRIAUX.

chansonnette
L. DUBOIS.

ier, chœur à

A. CARDON, G. REYNAUD et F. VERN.

4. *Valse Caprice,* piano, flûte, violon et violoncelle
E. PARSE, J. BRUN, E. SELA et F. LÉVY.

DEUXIEME PARTIE

1. *Actualités - Revue Comiq*
Projections Cinématographiques variées

2. *Un cheveu blond sur mon veston,* chansonnette. .
J. FOIDEVILLENEUVE.

3. *34e Concerto* en *la* mineur, piano, flûte et violoncelle. *J.-B. VIOLET*
A. MALHERBE, L. QUEINEC et G. BOUGAS.

4. *Le Chant des Moissonneurs,* chœur mixte à 4 voix. . . *H. LORETTE*
avec accompagnement de l'orchestre symphonique.

PIANO *DECARREAU* DE LA MAISON *SELBIAN*

CHAUSSURES
Belti

la célèbre marque qui a pour devise :
qualité supérieure, le plus de choix et les meilleurs prix
possède certainement le modèle désiré par vous depuis longtemps ; il est dans ses grands magasins
8, boulevard Carnot

venez
vous rendre compte
vous serez surpris d'y trouver, à des *prix aussi avantageux,* des articles d'une qualité et d'une solidité extrêmement supérieures
n'hésitez pas !
venez voir

C'EST INCROYABLE !

Elzévir Plantin Italique et Elzévir Plantin
Vignette Glyphe. — Vignette Camélia. — Cul de lampe Renaissance n° 7. — Flèche de Publicité. — Silhouette-Madame n°

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

LE CARACTÈRE

Chicago

convient à
tous les genres

peut satisfaire
tous les goûts

Figures Variées. — Vignettes et Clichés Deuxcolls.

Chicago

14 CORPS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

N° 6115. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre

1234 SALON DE L'ART DÉCORATIF 7890

N° 6116. — Corps 7

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des

234 LES RIVES DU COLORADO 901

N° 6117. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques ont, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et

345 ROSIÈRE DE NANTERRE 892

N° 6118. — Corps 9

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les

45 COLLÈGE DE FRANCE 93

N° 6119. — Corps 10

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, possèdent

67 SÉJOUR EN ORIENT 23

N° 6120. — Corps 12

Nos Caractères modernes ou classiques, ont des variations

46 SOCIÉTÉ DU GAZ 29

N° 6121. — Corps 14

Assemblée générale de nos sociétés de culture physique

45 LUTTONS CONTRE LA TUBERCULOSE 97

N° 6122. — Corps 16

Développement de nos constructions automobiles

56 ŒUVRES CHOISIES DE VERLAINE 36

N° 6123. — Corps 20

Fonderie Typographique Française, Paris

6 JOURNAL DU LANGUEDOC 5

N° 6124. — Corps 28

Grande soirée de bienfaisance

7 POUR LES PUPILLES 4

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Chicago

(Suite)

N° 6125. — Corps 36

Perles fines et diamants 86 BIJOUTERIES 72

N° 6126. — Corps 48

Jardins et cultures 9 CONIFÈRE 5

N° 6127. — Corps 60

Danseur arabe 4 PICOTIN 8

N° 6128. — Corps 72

Bon FILS 6

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

NOBYROZ
FILS
3, rue Scribe, 3
PARIS
9e

ses jolis gants
sa lingerie fine
ses bas de soie

Tél. : Nord 57-42
R.C. Seine 12.903

Vigouin Beauville et cliché Arts décoratifs.

IODEF-SIGNET

le Sirop
Iodef

RECOMMANDÉ
par le Corps Médical, surtout à ceux que les études fatiguent, aux surmenés et à la jeune fille anémique

LE SIROP
IODEF
stimule l'appétit et procure des forces, rétablissant la santé en très peu de temps.

ennemi de
l'anémie

Flèche en matière et Filets en cuivre pour publicité.

le journal L'AUTO le plus lu

Automobile
Cyclisme
Aéronautique

tous les jours 6 pages gd format

Athlétisme
Boxe et
tous les Sports

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

LE CARACTÈRE

Chicago Large

EN RAISON DE SON AMPLEUR

sera toujours utile

Vignette Ceinaillère. — Filets ombrés n° 711 et Fantaisie gravés obliques n°s 843 et 843 bis.

Chicago Large

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

14 CORPS

N° 6101. — Corps 6

Tous nos Caractères classiques ou modernes, indépendamment de leurs

25 PROFESSION LIBÉRALE 89

N° 6102. — Corps 7

Nos Caractères d'Imprimerie et vignettes sont de bonne qualité

34 SALON DE LECTURE 90

N° 6103. — Corps 8

Caractères pour tous travaux commerciaux et de circulaires

34 ANCIENS AUTEURS 78

N° 6104. — Corps 10

Fournitures pour clicheurs outillage très perfectionné

4 BIBLIOTHÉCAIRE 6

N° 6105. — Corps 12

Sanatorium et villégiature pour convalescents

234 BLANCHEUR DE LA PEAU 590

N° 6106. — Corps 14

Excursion à Vevey, sur le lac de Genève

56 NEUCHATEL CLARENS 83

N° 6107. — Corps 18

Fonderie Typographique Française

3 PARC DES PRINCES 4

N° 6108. — Corps 24

Honni soit qui mal y pense

2 CAEN LORIENT 9

N° 6109. — Corps 30

Union des étudiantes

6 BARCELONE 7

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Chicago Large

(Suite)

N° 6110. — Corps 36

Devoirs du matin
7 NOTICES 8

N° 6111. — Corps 42

Étude romaine
4 BORGIA 9

N° 6112. — Corps 48

Hallucinante
3 JOURS 6

N° 6113. — Corps 60

Fin SEC 2

N° 6114. — Corps 72

Du ROI 5

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

MODES

MAISON
REINE

ROBES

Reg. Com.
Seine N° 170-65

90, Avenue des Champs-Élysées
PARIS

Téléphone
Élysées : 153-28

Crème
LISON

C'est la Crème idéale pour la peau. Elle est efficace contre toutes démangeaisons, rides, eczémas, boutons, furoncles. Une très légère application le soir au
on dev
peau u
cheur
finesse
garant

DEIR
chimiste-

Étude de Me REIS, notaire à Cambrai, rue Boileau

VENTE A L'AMIABLE
D'UN
Grand Parc
AVEC ÉTANG

5, Avenue de Paris, aux portes de la ville de Cambrai
dans le site le plus agréable de la région

Le mardi 29 Juillet, à 14 heures précises

il sera procédé, en l'Étude de Me Reis, notaire à Cambrai, à la vente au plus offrant et dernier enchérisseur, d'un grand parc avec étang,

MÉFIEZ-VOUS !
le véritable... ... ...

Chocolat
BUER

... ... ne porte pas de prénom

Romain c. I n° 4. — Vignettes Beauville, Marquise et Fugères Variées. — Filets Arrêts ondulés encadrés, n°s 919 et 925.

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

NOTRE SÉRIE

Canadiennes

UNIVERSELLEMENT CONNUE ET RÉPANDUE

est un beau caractère qui, par son style et son élégance sobres, rend toujours les plus grands services.

SES 17 CORPS

forment une série importante dans la famille des

Elzévirs Gras

Figures Variées n°s 1433, 1434, 1437, 1431, 1425, 1429, 1435.

Canadiennes

17 CORPS : 14 ŒILS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

N° 6363. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à

1234 UNE PENSÉE SAINE DANS UN CORPS SAIN 7890

N° 6364. — Corps 7

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et

2345 UNE EXPÉDITION DANS LE HAUT-NIL 8901

N° 6365. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme, ont entre

3452 QUELQUES PIÈCES DE CORNEILLE 6789

N° 6366. — Corps 9 :: N° 6367. — Corps 10

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment de leurs variations

123 LE SUPPLICE DES CHRÉTIENS 456

N° 6368. — Corps 12

Caractères d'Imprimerie pour labeur et

463 SUR LES FLOTS BLEUS 789

N° 6369. — Corps 14 :: N° 6370. — Corps 16

Caractères de genres modernes

23 SENTE AUX LOUPS 45

N° 6371. — Corps 18 :: N° 6372. — Corps 20

Établissement thermal et eaux minérales de Plombières

213 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 890

N° 6373. — Corps 24

Système philosophique connu universellement

45 LES DOCTRINES ÉPICURIENNES 78

N° 6374. — Corps 28

Devant la mort nous sommes égaux

5 VIGNES DE BOURGOGNE 2

N° 6375. — Corps 36

Bienfaits de la Gymnastique

7 UNIONS NATIONALES 5

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Canadiennes

(Suite)

N° 3097. — Corps 40

Instruction et expérience
3 TÉLÉPHONIQUE 7

N° 6376. — Corps 48

Habitations modernes
5 RÉGIONALES 6

N° 6377. — Corps 60

Course handicap
7 ARGENTAN 8

N° 6378. — Corps 72

Une ROUTE 3

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV')

Fantaisies Modernes
avec bas de casse

Canadiennes

Modèles
d'Applications

CARACTÈRE pour Journaux
Catalogues
Bibelots
etc., etc.

AMEUBLEMENT DÉCORATION

Établissements
SIRE'MEIS
Paris London

FONDÉS EN 1780

Avis de Passage
de notre Représentant pour la France
M. DOMERGUE

AU BON DIABLE

28-36
Boulevard Victor-Hugo
MARSEILLE

consultez comparez
nos prix

Complet Veston droit ou croisé, en drap haute nouveauté gris, bleu ou noir, val. 225 fr., soldé à **158 fr.**

Manteau Raglan croisé, col transformable, en beau drap d'Elbeuf beige ou marron, val. 180 fr., soldé à **139 fr.**

Pardessus Croisé "Mode" en beau drap d'hiver gris foncé, haute nouveauté, val. 175 fr., soldé à **104 fr.**

CADEAU-PRIME OFFERT A TOUT ACHETEUR

Son visage est joli entre les nattes blondes enroulées en bandeaux sur les tempes, et le trouble qui l'étreint accentue son charme.

Le gala des Étudiants aura lieu à l'Opéra, mardi 8 juin

Le grand gala annuel organisé par la société amicale des Étudiants, au profit de sa caisse de secours, comporte cette année,

Aujourd'hui

La flamme du Souvenir sera ranimée à 17 heures par la Fédération nationale des mutilés et réformés.

Chambre des Députés. — Séance extraordinaire : les projets financiers et la situation générale aux colonies.

Congrès national de l'habitation à bon marché et de la petite propriété, 8 h. 30 et 14 h. 30, salle Bougas : Renouvellement du Bureau : Séances de travail.

pas échapper cette offre, il santé et de votre bien-êtr

Si la science d

La date du 29 mai, où le deux mémoires du docteu

Canadiennes combinées avec les caractères Lyonnaises Romain n°3 et Elzévir XVIIe siècle.
Vignettes Directoire, Impératif et Crémaillère. — Motif Moderne 2 couleurs n° 8225. — Vignettes pour fonds n°s 1098 et 1100.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

NOTRE SÉRIE

Elzévir Gras = Large =

dont le succès

égale celui des autres séries de cette famille qui se distingue par l'allure à la fois sobre, élégante et vigoureuse de chacune d'elles,

s'adapte admirablement à tous les styles

Il n'est pas besoin d'insister sur cet énorme avantage, puisque avec ces caractères on peut exécuter tous les imprimés

tout genre **CLASSIQUE**

tout genre **MODERNE**

Vignette Deauville. — Filets en cuivre pour Publicité.

Elzévir Gras Large

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

13 CORPS

N° 3071. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au

123 CARACTÈRES ET VIGNETTES 456

N° 3072. — Corps 7

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de

234 ÉCOLES TYPOGRAPHIQUES 789

N° 3073. — Corps 9

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, ont entre eux des variations de forme qui les distinguent tout

34 CAHIERS ET REGISTRES 89

N° 3074. — Corps 12

Caractères d'Imprimerie, classiques ou modernes, très variés

19 NOS FOLIOTEUSES 86

N° 3075. — Corps 14

Fournitures et installation

2 AZURÉS CUIVRE 6

N° 3076. — Corps 18

Demandez nos séries

4 EXPOSITIONS 7

N° 3077. — Corps 24

Association des maîtres-imprimeurs

9 FONDERIES FRANÇAISES 5

N° 3078. — Corps 30

Remboursement des coupons

8 CRÉDIT ET BANQUE 9

N° 3079. — Corps 36

Enseignement du dessin

7 RICHE PEINTURE 2

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Elzévir Gras Large

(Suite)

N° 3080. — Corps 40

Vignettes Imperator
4 DIX PERLES 8

N° 3081. — Corps 48

Séance éducative
8 SANTIAGO 5

N° 3082. — Corps 60

Hautes études
6 RUCHES 3

N° 3083. — Corps 72

Une NUIT 2

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

oui !.. Vous devez guérir

que vous soyez atteint de
RHUMATISME
SCIATIQUE
LUMBAGO
GOUTTE
CLOUS

ou de
tout vice
DU SANG

avec les capsu
RUIN

VENDUES DANS TOUTES LES PH

Filets Ondulés n°s 386 et 390. — Flèche pour publicité n° 13252. Figures Variées.

chez nous vous avez
le GOUT du jour

Vignette Deauville. — Cliché Deberny n° 13085.

PASSION
toujours
brûlante

par
René Hubetty
PRIX GONCOURT

G. HILLEBRAND, ÉDITEUR

Filets en Cuivre pour Publicité. — Cliché Deauville n° 13853.

LA SÉRIE

Lyonnaises

est le complément des belles séries qui composent notre importante famille d'elzévirs gras, dont ci-dessous la nomenclature

Elzévir Gras Large

Voir applications et l'échelle des corps, pages 369 à 372

Canadiennes

Voir applications et l'échelle des corps, pages 365 à 368

Chicago

Voir applications et l'échelle des corps, pages 357 à 360

Chicago Large

Voir applications et l'échelle des corps, pages 361 à 364

Par ses nombreux avantages, cette famille de caractères

AURA SA PLACE DE CHOIX

dans toutes les bonnes imprimeries

Vignette Camélia

Lyonnaises

15 CORPS : 13 ŒILS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

N° 6379. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre

123 UN GRAND CONCOURS DE GRAVURE 789

N° 6380. — Corps 7

Tous nos Caractères d'Imprimerie, malgré les différences de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux

234 EXCURSION EN HOLLANDE 789

N° 6381. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de

345 LES GRECS ET BULGARES 678

N° 6382. — Corps 9 :: N° 6383. — Corps 10

Nos Caractères d'Imprimerie, malgré les différences de forme qui les distinguent

278 LE NOUVEAU CONSCRIT 623

N° 6384. — Corps 12

Nombreuses sociétés de sport pour les prochains tournois olympiques

123 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 567

N° 6385. — Corps 14 :: N° 6386. — Corps 16

Intéressante comédie créée par un grand auteur moderne

435 POÉSIE CHOISIE DE VICTOR HUGO 628

N° 6387. — Corps 20

Nouveaux chantiers et ateliers de construction

62 TRAVERSÉE DU GROENLAND 45

N° 6388. — Corps 24

Histoire de la civilisation égyptienne

26 RUINES D'UN ÉDIFICE 38

N° 6389. — Corps 28

Assemblée des commerçants

8 INTERNATIONAUX 6

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Lyonnaises

(Suite)

N° 6390. — Corps 36

Réclamez nos modèles
2 TYPOGRAPHE 5

N° 6391. — Corps 48

Serviteur dévoué
5 SOLISTES 9

N° 6392. — Corps 60

Fleurs bleues
4 BOLIDE 8

N° 6393. — Corps 72

Une JOIE 3

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

25 c

MESDAMES !.. CECI S'ADRES

Rystil' aux tr ruban

La Maison qui possède le plus grand et le plus beau choix de rubans aux plus bas prix.

VOUS OFFRI
DES OCCASIONS UNIQ

LE

RUE BLANC **5**

Profitez-en ! JUILLET

Vignettes Bordures Modernes n. 4 n° 30. Vignettes pour fonds n. 30 n° 6000 et n. 20 n° 6830. Vignette Glycine

DÉJEUNER
du Comité de la Fête des Fleurs

MENU

POTAGE
Consommé aux Perles du Nizan

ENTRÉE
Bouchées à la Reine

LÉGUME
Petits Pois à la Française

ROTI
Cailles sur Canapé

DESSERTS
Coupes de Fruits variés
Marrons glacés

VINS
Mâcon et Saumur à discrétion
Sauternes - Champagne

Hôtel Beauséjour — Cannes, 25 Mai.

INSTITUTION SAINT-JEAN-BAPTISTE DE MONTPELLIER

12e MATINÉE RÉCRÉATIVE

OFFERTE PAR LES ÉLÈVES A LEURS PARENTS ET AMIS
Le Dimanche 26 Janvier, à 14 heures très précises

Les Bûcherons, chœur à 4 voix... DUBOIS
avec accompagnement par l'HARMONIE

Et viens-y donc ! duo comique... BOUGAS
MM. BIOT et DENISEAU

Les Aventures de Chalumeau

Comédie en trois actes de R. SEMPÉ

M. Charles JOURDAIN
jouera le rôle de *Chalumeau*

M. POULBOT
jouera le rôle du *Chasseur*

M. BERNARD
jouera le rôle du *Gendarme*

M. MONTREUIL
jouera le rôle de *Lucas*

INVITATION

M .....

aura sa place réservée au
FAUTEUIL N°

Elzévir XVIIe Siècle. — Vignette Brittany et Figures Variées. — Vignettes pour Fonds n° 1110.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

LA
SÉRIE
MODERNE

Flamandes Larges

est le vrai caractère de

PUBLICITÉ

Clichés Culs-de-Lampe Deauville. — Vignettes Diverses n° 7170. — Figures Variées.

Flamandes Larges

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

10 CORPS

N° 5470. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment de leurs variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation juste et appréciable seulement pour un œil

567 ÉLÉGANCE ET SOLIDITÉ 890

N° 5471. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, classiques ou modernes, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une très agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi

23 COINS & VIGNETTES 58

N° 5472. — Corps 9

Deux faits dominent l'histoire de la presse anglaise contemporaine : l'abaissement du prix des journaux, en les mettant à la portée de la masse, appelle celle-ci à prendre une part de jour en jour plus active aux affaires du pays, et l'influence

3456 NOUVELLES BIBLIOTHÈQUES ANGLAISES 7890

N° 5473. — Corps 10

Nombre d'ouvrages spéciaux à la profession contiennent les textes ainsi que les commentaires des diverses lois qui régissent actuellement l'Imprimerie et la Presse. La législation moderne est, à la vérité, plutôt un ensemble

2345 BEAUX CHOIX DE VIGNETTES DE LUXE 6789

N° 5474. — Corps 12

L'Inventeur de la Photographie des Couleurs par la méthode indirecte a voulu laisser un exposé précis de la théorie et de la pratique de cette belle découverte, de façon que tout le monde puisse en tirer

4567 LES NOUVEAUTÉS EN CONFECTION 8902

N° 5475. — Corps 16

Histoire de la révolution française qui amena la proclamation de la république, racontée par un de ses purs défenseurs

89 UNE DÉFAITE SANGLANTE 23

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Flamandes Larges

(Suite)

N° 5476. — Corps 20

Les avantages de la Phototypie se recommandent par la fidélité

23 THÉATRE D'ORANGE 40

N° 5477. — Corps 28

Écoles des mécaniciens

5 CARTHAGINOIS 7

N° 5478. — Corps 36

Bonne et agréable

9 SOURICIÈRE 8

N° 5479. — Corps 48

Rue de Gand

2 TOURNAI 3

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV°)

IMPRIMERIE TYPO-LITHO

Spécialité d'Étiquettes
mates et vernies

BOTOR

et Cie

Tous les
genres d'Imprimés

Créations
en Style Moderne

LIMOGES

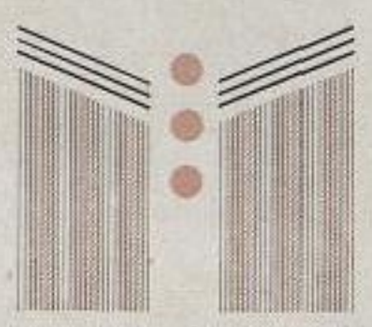
Clichés Deauville — Cœurs en cuivre strie A n° 4. — Figures Variées.

les patrons
de grande couture

signés

LÉA ZOÉ

GRIN



sont publiés le lundi
dans la revue

la vraie parure

abonnement : 45 francs
seulement

Figures Variées — Cliché Beauville.

Pour
vos cadeaux de

Noël

les meilleurs
bonbons, fruits glacés
et chocolats

se trouvent

chez Léon

Vignettes Deauville et Cleveland. — Etoiles diverses.

ANDIBE

Article
sacrifié

39.50

Chapellerie de Rivoli - Paris

Bordures Modernes. — Vignettes pour l'essai n° 815.

le caractère

Deauville

est

LE TYPE RÊVÉ

qui satisfait l'imprimeur
et le client

car il

a son emploi partout

compositions classiques ou
créations modernes

Vignette Beauville. — Cliché Beauville n° 15007.

Deauville

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

11 CORPS sur LIGNE SYSTÉMATIQUE

Le caractère **Deauville** *comporte, dans tous les corps,* **a s S** *et* **a** *f fantaisie, ainsi que les bouts de ligne* ▬ *et* ▬

N° 6646. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes et classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Ces écarts

932 FONTES DE VIEUX MÉTAUX CUIVRES 147

N° 6647. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes et classiques, indépendamment des variations qui les distinguent et contribuent à une diversité, ont entre eux des différences de calibre ou – techniquement – de force. C'est ainsi qu'une série

375 MÉDAILLES ET DÉCORATIONS 468

N° 6648. — Corps 10

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes et classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou – techniquement – de force. C'est ainsi qu'une

2780 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE A PARIS 3546

N° 6621. — Corps 12

La musique est l'art de combiner les sons d'une manière agréable à l'oreille; chaque peuple, dans son histoire, a ses grands musiciens

8240 UNION PHILHARMONIQUE DE BESSANCOURT 1375

N° 6622. — Corps 16

Maroquinerie et broderies de différentes provenances

18 BORDEAUX - SEDAN - MARSEILLE 47

N° 6623. — Corps 20

Dernières créations dans la lithographie

9 DÉCOUVERTES & PROJETS 5

N° 6624. — Corps 24

Exposition de peintures anciennes

3 PAPIERS DÉCORATIFS 6

La Fonderie Typographique Française 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

Deauville

(Suite)

N° 6625. — Corps 30

Déjeuner pour la mi-carême
4 HOTEL TERMINUS 9

N° 6626. — Corps 36

Concours de plongeons
7 GYMNASTIQUE 8

N° 6627. — Corps 48

Galeries des arts
1 MODERNES 3

N° 6628. — Corps 60

Qualité choix
5 PROFITS 2

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

LE DERNIER CONFORT MODERNE

TÉLÉPHONE
18-64

Hostellerie du Lapin blanc

Le ..... 19 .....

RAMBOUILLET
auprès du bois

l'auto de grand-luxe

EDOS

très élégante
et confortable

20 C/V

A CONDUITE INTÉRIEURE - CARROSSERIE TOUT ACIER FORTE & SPACIEUSE FREINS PUISSANTS ET DOUX SUR LES 4 ROUES - TENUE DE ROUTE ET SUSPENSION IDÉALES PNEUS GOOD-YEARD PEINTURE INALTÉRABLE - ETC., ETC.

ne coûte que

95.380 frs

A CRÉDIT
en douze ou vingt mensualités

ameublement
décoration
sièges

VOISIN & MARIS

FABRICANTS

18, boulevard des Capucines
PARIS

NORD 32-56

une Tête de lettre - une page de Publicité - une Carte commerciale

Vignette Deauville et Filets en Cuivre pour Publicité.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

le caractère

Normandy

...

11 œils
sur 13 corps

du corps
5
au corps
56

employé

EN CAPITALES
ou en bas de casse

donne toujours une note vigoureuse
à l'imprimé dont il facilite la lecture

Filets Azurés Ondulés Encadrés c. 6 n° 865 et c. 18 n° 919.

Normandy

13 CORPS (11 ŒILS)

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

N° 44. — Corps 5

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros sans interruption, présente une variation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à

1234 LES GRANDS DUCS DE BOURGOGNE 5678

N° 189. — Corps 6 ou Corps 7

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros

198 CAUSERIES SUR LA BELGIQUE 326

N° 190. — Corps 8 ou Corps 9

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères

310 PRODUITS NOUVEAUX POUR TIRAGES EN COULEURS 601

N° 191. — Corps 10

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, ont entre eux certaines variations de forme et des différences de calibre qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité. C'est ainsi qu'une série

436 CONCOURS NATIONAL DES ARTS DU LIVRE 705

N° 192. — Corps 12

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme contribuant

52 CHOIX DE FILETS ET VIGNETTES 26

N° 137. — Corps 16

Caractères d'Imprimerie modernes pour catalogues, travaux de ville, brochures

3 LA FONDERIE FRANÇAISE 4

N° 193. — Corps 24

Embouteillage de Constantinople

8 LES CROISEURS TURCS 7

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Normandy

(Suite)

N° 194. — Corps 28

Etablissements industriels
8 UNE CORDERIE 4

N° 141. — Corps 36

Restaurant chinois
9 QUINCONCE 2

N° 326. — Corps 48

Cartomancie
7 DICTON 6

N° 291. — Corps 56

Flamandes
5 RUINE 3

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

avec notr
lampe

far

vous pr
vos yeu

comm

?

c'est facile :

la lampe fa
absorbe les
rayons ultr
la lumière
émise est tr
douce et ag
l'ampoule e
peu colorée
d'une belle
vert doré si
la lampe fa
est parfaite
dépolie et d
de plus, son
prix vous s

Vignettes Crémaillère et "Lutella"

bibelots artistiques en corne

sculptés et gravés — nacrés et irisés

paul Zoruy

4, route de la madeleine, 6
BORDEAUX

ad. télégr. ruy-bordeaux — téléphone bordeaux 128

le 19

MÉDAILLE D'OR
A L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS
PARIS
1925

BATIK

IMPRESSIONS DÉCORATIVES
SUR TISSUS

IN

UBLIQUE

ine n° 1.635

Figures Variées.

Berthe Pelouard
8, boulevard jourdan

Madame,

je serais très flattée si vous vouliez bien, à l'occasion de la saison d'été, venir visiter **l'exposition de mes modèles** haute couture qui durera du 26 mars au 10 avril.

veuillez agréer, Madame, mes salutations distinguées.

berthe pelouard.

Vignette Élégantine. — Vignettes pour Fonds n° 1516.

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

AVEC SES **17 CORPS**, LA SÉRIE

Marocaines

FACILITE L'EXÉCUTION DES COMPOSITIONS TYPOGRAPHIQUES

PAR L'ADJONCTION DE LA SÉRIE

Marocaines Étroites

NOUS AVONS OBTENU UNE FAMILLE DE CARACTÈRES TRÈS INTÉRESSANTE POUR MM. LES IMPRIMEURS

VOIR, PAGE 482, L'ÉCHELLE DES CORPS DE

NOS INITIALES MAROCAINES

Vignette "Marquise"

Marocaines

17 CORPS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

N° 1288. — Corps 5

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les dis-
1234 LA FONDEUSE DE CARACTÈRES 5678

N° 1289. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme
234 LA CITÉ DU LIVRE A LEIPZIG 567

N° 1290. — Corps 7

Caractères et vignettes de style moderne
534 TRAVAIL IRRÉPROCHABLE 678

N° 1291. — Corps 8

Impressions de prospectus et d'affiches
45 GARNITURES ET FLANS 89

N° 1292. — Corps 9

Grands voyages à travers le continent
56 VIGNETTES NELUSKO 78

N° 1293. — Corps 10

Nouveaux caractères modernes
67 HISTOIRE GRECQUE 89

N° 1294. — Corps 11

Nouvelles machines rotatives
34 POUR LE JOURNAL 78

N° 1295. — Corps 12

Brochure de dix-huit pages
45 ENTREPRENANT 89

N° 1296. — Corps 16

Littératures autrichienne et allemande modernes
57 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE 30

N° 1297. — Corps 20

Promenade sur le beau lac de Constance
68 LES ALPES FRANÇAISES 92

N° 1298. — Corps 24

Relations rapides avec Rouen
4 CORTÈGE OFFICIEL 5

N° 1299. — Corps 30

Impression en couleurs
9 STÉNOGRAPHE 7

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Marocaines

(Suite)

N° 1300. — Corps 36

Pervenche odorante
4 NOUVELLES 7

N° 1333. — Corps 42

Jeune marocaine
6 HEUREUX 3

N° 1301. — Corps 48

Danse moderne
2 CHÉNIER 5

N° 1302. — Corps 60

Eros ROC 8

N° 1303. — Corps 72

Baie JEU 1

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

LE
DESSIN
linéaire et
ornemental

PETIT PRÉCIS
PAR
J. RICHARDSON
Inspecteur
de l'Enseignement Technique

PARIS
A. DEVILLENEUVE
Éditeur
4, Rue de Seine

Vignette Fleuraline et Vignettes pour Fonds n° 1113 et n° 1501.

LA MAISON DU
MEUBLE

située
au 3 du
boulevard Barbès
PARIS

seule
peut vous offrir de
sérieuses garanties et
les meilleurs prix

Vignettes pour Fonds n° 1309, Bolling Ornament et Figures Variées.

avec
les
le
MOTEURS et GAZOGÈNE
DUX
26-28, rue Colbert - PARIS - Tél.: Central 2-37
vous réaliserez
régularité
économie

Figures Variées, Filets Coins pour Publicité et Vignette Crénaillée.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV')

NOTRE BELLE SÉRIE

Marocaines Étroites

ÉTABLIE POUR COMPLÉTER LA FAMILLE DES

Marocaines

CONNAIT LE SUCCÈS grâce à

son cachet spécial

VOIR PAGE 484 NOS INITIALES MAROCAINES ÉTROITES

Vignettes pour l'ouds c. 12, n° 1542.

Marocaines Etroites

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

10 CORPS

N° 1432. — Corps 12

Tous nos Caractères d'Imprimerie, malgré les différences de forme qui les distinguent

23 ATELIER DE TYPO-RELIEF 45

N° 1433. — Corps 16

Nos Caractères d'Imprimerie, malgré leurs différences de forme, ont entre

67 LE DÉLUGE UNIVERSEL 89

N° 1434. — Corps 20

Assortiment de caractères fantaisie, vignettes, filets et garnitures fournitures pour maîtres-imprimeurs, coupoirs, machines modernes

85 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 24

N° 1435. — Corps 24

Société pour l'amélioration du cheval de demi-sang

3 GRANDE DISTRIBUTION DE JOUETS 8

N° 1436. — Corps 30

Représentation d'une pièce sentimentale

4 L'ART D'ÊTRE GRAND-PÈRE 7

N° 1437. — Corps 36

Grand centre industriel et minier

6 FOUR NOUVEAU STYLE 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
▽

Marocaines Etroites

(Suite)

N° 1438. — Corps 42

Entreprise de ravalements
6 PIERRE ET STUC 5

N° 1439. — Corps 48

Départ de transbordeurs
7 GRANDE REVUE 4

N° 1440. — Corps 60

Histoire romantique
8 ROCAILLEUX 3

N° 1441. — Corps 72

Leur RÉUNION 2

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV°)

GRAND
35
rue Gambetta
DAX
BAZAR

A TOUS NOS COMPTOIRS
Énormes Rabais
du 18 au 25 décembre

APERÇU DE QUELQUES PRIX

Beau Velours de laine pour manteaux, qualité extra, coloris gris foncé, beige, castor, loutre. Largeur 1 m. 40. Valeur 31 fr..... *Le mètre* **25** fr.

Toile de ménage crémée, fil et coton, pour la confection de draps d'usage. Largeur 1 mètre. *La coupe de 6 mètres*..... **42** fr.

Chambre à Coucher en chêne ciré, composée de : 1 armoire 2 portes, glaces biseautées, 1 lit 130 cm., 1 table de nuit avec dessus marbre..... **985** fr.

CONSULTEZ NOTRE CATALOGUE

Roman n° 34. — Vignette Marquises.

BIJOUX
ORINO
vendus à bas prix
PLAQUÉ OR INALTÉRABLE
rachetés très cher

Marocaines Étroites et Marocaines. — Figures Variées.

VOYAGES D'ÉTUDES
des Industriels Américains
de l'Imprimerie et du Papier

du dimanche 20 août
au dimanche 27 août

PROGRAMME
pour la Visite du Nord de la France

Figures Variées et Filets en Cuivre pour Publicité.

Garçon !..
...un
JENOL
s.v.p.
le super-anis

Marocaines Étroites, Marocaines et Initiales Marocaines Étroites.

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

CARACTÈRE

Zénith

GRAVÉ

SPÉCIALEMENT POUR L'EXÉCUTION DES IMPRESSIONS DE GRAND LUXE

(10 CORPS .. 12 ŒILS)

CRÉATION MODERNE

le caractère éclairé qui plaît

Vignettes Boiteux Ornament, Crémaillère et Bordures Modernes. — Clichés nos 6321 et 6321 et Ornements Modernes n° 1206.

Zénith

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

10 CORPS (12 ŒILS)

Les N°s 6644 et 6645 ne possèdent pas de bas de casse et s'alignent en pied avec le N° 6571

N° 6644 (œil de 6). — Corps 10

BORDURES DIVERSES ET ORNEMENTS
COLLECTION DE VIGNETTES LUTETIA
2 LA FONDERIE FRANÇAISE 3

N° 6645 (œil de 8). — Corps 10

BELLES SÉRIES DE ZÉNITH
COLLECTIONS APPRÉCIÉES
4 NOS NOUVEAUTÉS 7

Application des 3 œils n°s 6644, 6645, 6571

BAL DE BIENFAISANCE A L'OPÉRA AU PROFIT DES ORPHELINS

N° 6571. — Corps 10

Notre série de caractères
obtient le plus vif succès
3 LITHOGRAPHIE 4

N° 6572. — Corps 12

Soirées au profit des
orphelins et mutilés
5 GUTENBERG 6

N° 6573. — Corps 16

Exposition des grands établissements
40 GALERIES NOUVELLES 79

N° 6574. — Corps 20

Destruction de vieux bateaux
5 HONFLEUR BREST 8

N° 6575. — Corps 24

Spécimens de dentelles
6 ÉCHANTILLON 3

N° 6576. — Corps 30

Chasse au blaireau
7 BRÉSILIENS 5

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Zénith

(Suite)

N° 6577. — Corps 36

Dernière heure
5 HIBOUX 8

N° 6578. — Corps 42

Sténographe
4 BRIDE 9

N° 6579. — Corps 48

Naturaliste
3 ROBE 6

N° 6580. — Corps 60

Créations
2 SOIR 5

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

ANCIENNE MAISON DURIER FRÈRES
FONDÉE EN 1910

Velours
Draperies

CHABIN

Cotons
Fourrures

1, RUE LAMARTINE ET RUE DESAIX, 6
- BÉTHUNE -

ADR. TÉLÉGRAPH.
CHABÉTHUNE

REG. COM. BÉTHUNE
N° 123.456

Caractères Zénith et Engravers Roman. — Vignettes "Impériale"

Des
Styles

TRAITÉ COMPLE
sur tous les Styles en gén

PAR

L. MARAIS
Directeur au Ministère des Beau
de Belgique

MARSEILLE
GRANDE LIBRAIRIE NOUVELLE
BLIND
38, Boulevard de l'Hôpital
1927

E. PROUDAN
PROFESSEUR AGRÉGÉ A LA FACULTÉ DE DROIT DE LYON
DÉPUTÉ DU RHONE

PARIS
2, RUE DES ÉCOLES

LYON
RUE PLANTIÈRE, 7

Caractères Zénith, Engravers Roman et Romain XXe Siècle. — Cliché N° 307.

LE
LIVRE D'OR
des Enfants de la Seine

pendant les années
de la terrible guerre

1914-18

Caractères Zénith et Romain XXe Siècle. — Vignettes Brisacy

Montréal

le Caractère

Montréal

peut s'imprimer seul ou
par superposition avec

= l'Ascot =

il produit ainsi

un caractère en deux couleurs

du plus bel effet

Caractères Montréal, Ascot et Gravure Tombrage.

Montréal

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

6 CORPS

N° 6583. — Corps 24

Beau Caractère
4 FANTAISIE 5

N° 6584. — Corps 30

Pour le Luxe
2 SPÉCIAL 3

N° 6585. — Corps 36

Création de la Fonderie
2 POUR MODERNE 6

N° 6586. — Corps 40

Nouvelle Romance
3 IMPRIMEURS 8

N° 6587. — Corps 48

Spécimen Riche
7 CLASSIQUE 3

N° 6588. — Corps 60

9 DESTIN thé

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

LE TRACTEUR MENROK

est apte à tous les travaux agricoles
et remorque sur route tous véhicules

Téléphone : 56-88

R. C. Chartres 429

Prix incroyable

13.280

francs

Accessoires compris

SOLAX & MORIN

Dépositaires CHARTRES rue Bellain, 8

Caractères Montréal, Assez et Gravure Tinthrage. — Vignette "Dotting Ornament"

IMPRIMERIE NOUVELLE

TYPOGRAPHIE

Impressions de Luxe pour l'Industrie et le Commerce :: Affiches Travaux Administratifs etc., etc.

Paul Schuller

2, rue d'Iéna BRIOUDE (Haute-Loire)

Reg. Commerce n° 25.678

LITHOGRAPHIE

Travaux Commerciaux Spécialité d'Étiquettes et Tableaux-Réclame Gravure, Taille-Douce etc., etc.

M ..... Doit

des Imprimés ci-

Tous les produits

Mado

spécialement recommand
par le corps médical de tous le
sont absolument ini

parce qu'ils

donnent et conser
au teint le vel
de la jeunesse

Pour tous vos Cadeaux de Mariage

une visite s'impose chez

RONI

SAINTE-MENEHOULD

vous serez certainement séduit

par la grande beauté de

ses Bijoux

dont le choix est unique

HÉSITEZ PAS!

OFITEZ
CRÉDIT

vous sera accordé
par la société des

UTOMOBILES

elba

voiture de votre choix
sera livrée sans retard
augmentation avec les

S DE CRÉDIT

L. RÉMOND

Dépositaire - Versailles - rue Pilou, 2

HALL D'EXPOSITION
Boulevard de Caudéran
-- BORDEAUX --

Montréal, Roxanes et Pittoresques penchées

Vignette Crémaillère

Montréal et Pittoresques droites. — Vignettes Camélia

Montréal et Gravure Tirelarge

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Le caractère

Washington

par...

sa bonne coupe, sa robuste structure et sa parfaite lisibilité

EST TOUT DÉSIGNÉ

pour la publicité

Filets en Cuivre pour Publicité.

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Washington

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

10 CORPS

N° 3181. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un

234 LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 789

N° 3182. — Corps 8

Tous nos Caractères, malgré les diverses variations de forme qui les distinguent, ont entre eux des différences de calibre. C'est ainsi qu'une famille de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une

23 BROCHURES DE CHOIX 56

N° 3183. — Corps 10

La Société des Nations fut créée pour arbitrer les conflits qui ne devaient pas manquer de se produire après la guerre entre les nations. L'expérience a démontré combien il était nécessaire que cet organisme international soit vraiment un facteur de paix

456 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, PARIS 987

N° 3184. — Corps 12

L'hydre de Lerne était un serpent monstrueux qui avait sept têtes, lesquelles repoussaient à mesure qu'on les coupait, si on ne les abattait pas toutes en même temps

34 CONFÉRENCE SUR LE TRAITÉ DE PAIX 78

N° 3185. — Corps 18

Vulcain, dieu du feu, laid et difforme, fut précipité par sa mère de l'Olympe

4 CATHÉDRALE DE BORDEAUX 6

N° 3186. — Corps 24

Grand choix de meubles anciens et modernes, souvenirs précieux

5 LE PENSEUR DE RODIN 9

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Washington

(Suite)

N° 3187. — Corps 30

Belle soirée artistique
3 GÉOGRAPHIES 9

N° 3188. — Corps 36

Nouvelle chambre
5 ORATEURS 8

N° 3189. — Corps 48

Castel breton
4 NOIRCIR 6

N° 3190. — Corps 60

Construire
1 ROUEN 7

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Au d'Orient
TAPIS

Aperçu de prix
de la
Vente
Réclame
des 18 et 19 Octobre

Tapis de Perse, très belle qualité, coloris doux. Le mètre 235 fr.

Tapis d'Algérie, genre ancien ou moderne. Le tapis 145 et 118 fr.

Moquette unie, tout laine, larg. 70. Le mètre Exceptionnel..... 16.90

29-35
rue de Rivoli
PARIS

Caractères Washington et Romain n° 36. — Vignettes Diverses c. 6 n° 8001. — Filet guilloché c. 28 n° 857.

sur piste

LE PNEU
VELOX

sur route

toujours est
vainqueur

Vignette Caslon.

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Latines Modernes

6 CORPS

★ N° 1192. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un mil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour les types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus aujourd'hui que par lui seul, car il a remplacé pour toujours

1234 GRANDS JOURNAUX DE CRITIQUE LITTÉRAIRE 7890

★ N° 1193. — Corps 9

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation

123 GENRE D'ÉLOCUTION ÉTRANGÈRE 890

N° 1194. — Corps 12

Buridan, était un docteur scolastique du quatorzième siècle, né à Béthune, qui était très connu par l'argument dit de l'Ane de Buridan, auquel on fait souvent allusion pour peindre la situation d'un homme qui est également sollicité de deux côtés à la fois et qui ne sait à quoi se résoudre

234 LES NOUVEAUX PROGRÈS DANS LA NAVIGATION AÉRIENNE 789

N° 1195. — Corps 18

Buridan émettait l'hypothèse d'un âne également pressé par la soif et par la faim et qui serait placé à égale distance d'un picotin d'avoine et d'un seau d'eau. Par quoi l'âne commencera-t-il? Tel était le problème

34 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 78

N° 1196. — Corps 24

Auguste Blanqui, théoricien de l'insurrection, passa une grande partie de son existence dans les prisons

45 PIONNIERS DE LA COLONISATION 67

N° 1197. — Corps 36

Explication du matérialisme historique

5 LE GRILLON DU FOYER 6

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 9, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Roxanes

7 CORPS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

N° 6090. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types

12345 EXPOSITION COLONIALE DE BARCELONE 67890

N° 6091. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interrup-

2345 VOYAGE A TRAVERS LE SAHARA 6789

N° 6092. — Corps 10

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une

345 INTERLIGNES, BLANCS DIVERS 876

N° 6093. — Corps 12

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux

432 GRANDE FÊTE NAUTIQUE 867

N° 6094. — Corps 16

Alors que Newton était assis sous un pommier, une pomme tomba à ses pieds. Ceci le fit réfléchir sur la nature de cette puissance qui sollicite les corps vers le centre de la Terre. La loi de la gravitation était découverte

345 COMPAGNIE INTERNATIONALE DE WAGONS-LITS 678

N° 6095. — Corps 20

C'est en prenant son bain qu'Archimède a fait la découverte qui a permis de déterminer la pesanteur spécifique des corps

45 GRANDE CONFÉRENCE SUR LA PAIX 79

N° 6096. — Corps 28

Le nombre des faillites frauduleuses et autres a beaucoup augmenté dans ces dernières années

54 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE 90

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Gravure Timbrage

5 CORPS : 10 ŒILS

N° 1455. — Corps 6 (Premier œil)

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant

1234 LES JOYEUX SOUVENIRS DU BON TEMPS 5678

N° 1456. — Corps 6 (Deuxième œil)

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. Cet écart

234 LA GUENON, LE SINGE ET LA NOIX 789

N° 1457. — Corps 6 (Troisième œil)

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont

25 LES CHANTS DU CRÉPUSCULE 39

N° 1458. — Corps 6 (Quatrième œil)

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent

43 FILETS FANTAISIE ET COINS 76

N° 1459. — Corps 12 (Premier œil)

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, sont très résistants

982 DIX ŒILS, NOUS LIVRONS LE BAS DE CASSE SEUL 340

N° 1460. — Corps 12 (Deuxième œil)

Assortiments de Caractères d'Imprimerie, classiques et de fantaisie

347 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 829

N° 1461. — Corps 12 (Troisième œil)

Caractères d'Imprimerie très modernes ou classiques

84 CARACTÈRE NOUVEAUTÉ GRACIEUX 73

N° 1462. — Corps 16

Ravitaillement des missionnaires coloniaux

5 EXPÉDITION EN PALESTINE 6

N° 1463. — Corps 20

Exécution rapide des commandes

3 PRODUITS NOUVEAUX 2

N° 1464. — Corps 24

Second modèle intéressant

6 ÉCOLE D'ANCENIS 5

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Vases
Lampes
Liseuses
Statuettes
Plafonniers
etc.

FABRIQUE DE BRONZES D'ART

Battude & Capot

43, Rue Baudin BRUXELLES Téléphone : 2-69

Décors
Lustres
Bibelots
Appliques
Girondoles
etc.

Nombreuses Récompenses — Expositions Internationales

MEMBRES DU JURY

Société Artistique du XIVe

CONCERT

du 3 Mai, à 5 h. 30
Place de la Mairie

1. Chant d'Adieu .. MOZ
Ouverture.
2. Lohengrin .. .. .. R. V
Marche religieuse.
3. Vaine Attente .. DOUDÉ
Scène Bretonne.
4. Sainte-Agnès. .. GRANDVAL
Drame Sacré.
5. Chanson Turque SELIGMANN
Violoncelle.
6. Scène Rustique. FROMENTIN
Pastorale.

Le Chef,
M. BOUVRAN.

Signes divers.

Le
Bas de Casse
du Caractère

Gravure
Timbrage

a été fondu
pour compléter la série des
INITIALES
ANTIQUES TIMBRAGE
avec lesquelles
il s'aligne

AMICALE DES PROTES

MENU

du Banquet du 24 Juillet 1925

HORS-D'ŒUVRE
Jason d'Arles au Beurre
Saquereau au vin blanc

ROTS
Arde du Mans à la Du Barry

LÉGUMES
Flageolets à l'Anglaise
Asperges en branches

DESSERTS
Salade d'Orange
Gâteau Milanais - Tarte Flamande

VINS
Pommard 1906 — Château Poujet
CHAMPAGNE

Vignettes diverses.

Meubles
et Appareils
de Bureaux

SOCIÉTÉ ANONYME
au Capital de 2 Millions de francs

Classeurs
Duplicateurs
Dossiers

Maubineau Fils

23-25, Boulevard de l'Hôpital
VERSAILLES

New-York
1925
Prix d'Honneur

Casablanca
1925
Hors Concours

Vignettes
Traits de Plumes.
Cliché nº 1112 C.

Bordures Modernes nº 10 c. 8 et c. 5, et nº 3 c. 4.

Vignettes
Lutetia
1re et 2e Séries.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Gravure Taille-Douce

beau caractère comportant

8 CORPS : 13 ŒILS

sur ligne systématique

en concordance étroite avec notre série de même famille

Gravure Timbrage

et chacune des deux séries

INITIALES

ANTIQUES TAILLE-DOUCE

et

= ANTIQUES TIMBRAGE =

Voir diverses applications, classiques et modernes, aux pages 404, 408, 478 et 480.

Figures Variées.

Gravure Taille-Douce

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

8 CORPS : 13 ŒILS

N° 1442. — Corps 6 (Premier œil)

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de Caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente

23 LES RÉSEAUX DU NORD ET DE L'OUEST 45

N° 1443. — Corps 6 (Deuxième œil)

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de Caractères se suivant du plus

25 UNE FABLE DU BON LA FONTAINE 89

N° 1444. — Corps 6 (Troisième œil)

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de

65 BELLE COURSE A VINCENNES 89

N° 1445. — Corps 6 (Quatrième œil)

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à

52 EXPOSITION UNIVERSELLE 78

N° 1446. — Corps 12 (Premier œil)

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont

34 OBLIGATION A LOT DU CRÉDIT FONCIER DE FRANCE 64

N° 1447. — Corps 12 (Deuxième œil)

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent

49 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 85

N° 1448. — Corps 12 (Troisième œil)

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distin-

53 INTÉRESSANT LIVRE SCIENTIFIQUE 86

N° 1449. — Corps 16

Avant l'invention de l'imprimerie, l'homme n'avançait que lentement dans le progrès

6 FONDERIE DE CARACTÈRES 7

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Gravure Taille-Douce

(Suite)

N° 1450. — Corps 20

Organisation de la fête du muguet
5 GRANDE PELOUSE 3

N° 1451. — Corps 24

Invention du dernier siècle
2 TÉLÉGRAPHES 8

N° 1452. — Corps 30

Claude lui fit un accueil
3 SPLENDEUR 5

N° 1453. — Corps 36

Nouvelles diverses
9 PROSCRIT 6

N° 1454. — Corps 48

Une boucherie
7 CHILIEN 4

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

finesse de la main
doit égaler
beauté du visage

Cayenbett
& Sigol
MASSEURS
MANUCURES
43, BOULEVARD DE CLICHY - PARIS
vous le permettront

LLE VOITURE
HÉNIX
24 CV
nduite intérieure

le moteur le plus souple
la carrosserie
la plus élégante

MONIE

ure est har
chacune de
acceptée co
Harmonie d
e cloche, où
tionne sans
ux pas, que
it performa
ouvez attein
allure rapp
n prise dire
er et gravir
cols les plus vertigine
dans une conduite int
places, véritable home
Notre voiture est donc
parfaite, et l'on peut d

la voiture idé

qui, dans sa marche s
donne cette impressio
de bien-être, cette

EXPOSITION
28, AVENUE MALAKOFF ET 3, RUE

au louvre

RUE DE RIVOLI

les plus grands
magasins de
paris

vous trouvez
toujours

les plus belles
créations

Filet ombré c. 18 n° 127. — Gravure Taille-Douce et Gravure Timbrage. — Caractères d'Écriture c. 16 n° 9653 et Figures Variées. Cliché moderne Deauville. — Filets en Cuivre pour Publicité. — Filet guilloché c. 12 n° 941.

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Péruviennes

12 CORPS

N° 6434. — Corps 10

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes et classiques, indépendamment des variations de

123 CHEMINS DE FER DE L'ÉTAT 456

N° 6435. — Corps 12

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment de leur

23 LES ARTS DANS LE LIVRE 45

N° 6436. — Corps 14

Caractères d'Imprimerie classiques

67 TRAITÉ DES COULEURS 89

N° 6437. — Corps 16

Nouveau Caractère de fantaisie

24 LES BONS RECUEILS 30

N° 6438. — Corps 20

Compagnie anonyme Havraise Péninsulaire de Navigation

45 LA VISITE DES NOUVEAUX PAQUEBOTS 67

N° 6439. — Corps 24

Fédération Nationale des Sociétés de Gymnastique

67 FÊTES ET JOUTES SUR LA GIRONDE 89

N° 6440. — Corps 32

Fonderie Typographique Française, Paris

23 FOURNITURES DE MATÉRIEL 45

N° 6441. — Corps 36

Exploitation de forêts en Californie

3 LE DIALOGUE DES DIEUX 4

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

(Suite)

N° 6442. — Corps 42

Croisière au détroit de Corinthe

23 TARENTE FLORENCE 45

N° 6443. — Corps 48

Première année de bonheur

6 TENTES DE SIOUX 7

N° 6444. — Corps 54

Scènes de la vie de Bohême

8 JUSTICE DE PAIX 9

N° 6445. — Corps 60

Pèlerins de Jérusalem

3 UNE TORPILLE 4

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
▽

Philippines

10 CORPS

N° 6446. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, classiques ou modernes, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force.

1234 HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION 7890

N° 6447. — Corps 10

Les fleurs ! Ce sont elles qui, mettant dans la verdure leurs notes diverses et gaies, réjouissent l'œil des promeneurs et offrent une diversité d'aspect

234 EXÉCUTION CAPITALE 892

N° 6448. — Corps 12

Nos caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou bien

245 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, PARIS 689

N° 6449. — Corps 14

Dans la lutte qu'elle a engagée contre les maux résultant de l'imprévoyance, la mutualité française est toujours à la recherche de nouvelles méthodes bien plus efficaces

354 LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES 983

N° 6450. — Corps 16

Le Bourgeois gentilhomme est une des comédies où se trouve tournée en ridicule la vanité d'un bourgeois parvenu; elle fut représentée en 1670

48 LA DÉCOUVERTE DU POLE SUD 65

N° 6451. — Corps 24

Enseignement gratuit et obligatoire dans toutes les écoles communales

5 L'ÉCOLE DES CHARTES 4

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

N° 6452. — Corps 32

Association commerciale
4 DICTIONNAIRES 9

N° 6453. — Corps 42

Saison hivernale
2 BELGRADE 8

N° 6454. — Corps 48

Danse de salon
3 COLONIES 9

N° 6455. — Corps 54

École pratique
5 PRODUIT 6

La Fonderie Typographique Française 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Algériennes

9 CORPS

N° 6408. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi que

123 ESSAI SUR LA PHILOSOPHIE 890

N° 6409. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont

234 NOTRE-DAME DE PARIS 789

N° 6410. — Corps 9

Tous les Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme

84 BLANCS ET FILETS 78

N° 6411. — Corps 10

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, ont entre eux des différences de

45 CHUTE DU TARN 67

N° 6412. — Corps 12

La qualité de l'alliage employé pour la fonte des caractères

367 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE A PARIS 295

N° 6413. — Corps 14

Lavoisier fut le créateur de la chimie moderne

43 SOUVENIR DU CONGO FRANÇAIS 76

N° 6414. — Corps 18

Châteaux de Saumur et de Langeais

5 LA RICHESSE DE CRÉSUS 8

N° 6415. — Corps 24

Excursion dans les Pyrénées

6 RETOUR DE SUISSE 7

N° 6416. — Corps 30

Destruction de Pompéi

4 LES ÉRUPTIONS 9

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Les
Algériennes
de
LA FONDERIE
TYPOGRAPHIQUE
FRANÇAISE
à Paris

S'EMPLOIENT DANS

Tous Bibelots
Modernes
ou Classiques

Pages de Titre
Plaquettes
ou Catalogues

etc., etc.

Figures Variées, corps 24 n° 1428 et corps 9 n° 1985.

DE CHAREN
MANTEAUX
ROBES
FOURRURES
MODES
n'exécute
que des modèles
inédits
Magasins
2, cité Trévise
PARIS
Ateliers
rue Lacroix, 5

Vignette Nelusko et Vignette Dotting Ornament.

8e EXPOSITION DE
L'ART
DÉCORATIF

La 8e Exposition comprenant la Décoration Française sous toutes ses formes, avec une salle spécialement réservée à l'Architecture, se tiendra
AU PALAIS D'ORSAY
et s'ouvrira le
Jeudi 25 Août
à 9 heures

M. JULES MALHERBE
Délégué des Arts et Métiers
traitera
La Gravure
Française

ENTRÉE : 3, RUE DE LILLE

Culs de Lampe Modernes et Vignettes pour Fonds 2e Série.

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Latines Françaises

11 CORPS

N° 1055. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption,

123 COURSE DE PARIS-BORDEAUX 890

N° 1056. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou

234 LES DIEUX ONT SOIF 789

N° 1057. — Corps 10

Le perfectionnement et le développement du machinisme agricole sont une cause de transformation radicale du mode de propriété. Car la petite propriété individuelle ne permet pas l'emploi de la motoculture

2345 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 9768

N° 1058. — Corps 12

Les fleurs ont été de tout temps chantées par les poètes et copiées par les peintres et les sculpteurs; sans elles il manque quelque chose à la nature, il lui manque son sourire

543 LES GRANDS PROCÈS POLITIQUES 876

N° 1059. — Corps 16

Esculape, le dieu de la médecine, non content de guérir les malades, ressuscitait même les morts

45 EXPLORATIONS AUX INDES 87

N° 1060. — Corps 20

Compagnie Générale de Navigation

23 HISTOIRE DE FRANCE 78

N° 1061. — Corps 24

Corridas aux Arènes de Nîmes

5 DANSE ESPAGNOLE 9

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
▽

N° 1062. — Corps 30

Découverte académique
2 EXPOSITIONS 6

N° 1063. — Corps 36

Industrie Cotonnière
3 BRODEUSE 7

N° 1064. — Corps 48

Grande Soirée
4 CHINOIS 8

N° 1065. — Corps 60

Dardanelles
5 JOUER 9

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Piccady Étroit

12 CORPS

N° 6719. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie ont été fondus sur tous les corps
145 RECUEIL TYPOGRAPHIQUE PAR BOUGARS 206

N° 6720. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie sont livrés en polices
208 FILETS ET CADRATS POINTILLÉS 345

N° 6721. — Corps 10

Caractères classiques de diverses fonderies
642 NOS SÉRIES ELZÉVIR PLANTIN 958

N° 6722. — Corps 12

Caractères d'Imprimerie pour affiches
632 ECOLE PRATIQUE BAIGIER 854

N° 6723. — Corps 16

Championnat de tennis à Vichy
58 HIRKLENS-WILL'SOY 29

N° 6724. — Corps 20

Etudes littéraires choisies
3 ZOLA ET RENARD 2

N° 6725. — Corps 24

Escouade de coloniaux
4 OUBED CHEIKH 5

N° 6726. — Corps 28

Intendant municipal
9 LOI & POLICE 7

N° 6727. — Corps 36

Espagnole PORTUGAISES oiselet 6

N° 6728. — Corps 48

Château TROUVILLE bains 5

N° 6729. — Corps 60

2 Nid JOLI

N° 6730. — Corps 72

BAL lin 1

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLEON-CHAIX, PARIS (XVe)

Latines Etroites Modernes

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

10 CORPS

N° 6661. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des formes qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissants pour des types dont la force relative présente quelques

12345 BULLETIN DES COURS PROFESSIONNELS DE TYPOGRAPHIE 67890

N° 6662. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à d'agréables diversités, ont entre eux des différences de calibre ou de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable pour

3456 CARACTÈRES, VIGNETTES ET FILETS DE FANTAISIE 7890

N° 6663. — Corps 10

Les Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contri-

213 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 456

N° 6664. — Corps 12

Les Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et

789 REVUES DES SCIENCES ET DES LETTRES 102

N° 6665. — Corps 16

Enseignement en France des langues étrangères

67 HOLLANDAIS, NORVÉGIEN, ANGLAIS 89

N° 6666. — Corps 20

Inauguration d'un édifice à Fontainebleau

23 STYLES GREC ET ORIENTAL 54

N° 6667. — Corps 24

Trente-neuvième conférence sur la mécanique dans les écoles professionnelles

23 APPAREIL NOUVEAU POUR LA PERFORATION DES BILLETS 45

N° 6668. — Corps 28

Grands matchs de boxe au profit de la caisse de secours des mutilés

67 RENCONTRE INTERNATIONALE DE POIDS LOURDS 89

N° 6669. — Corps 36

Transports des TROUPES AUSTRALIENNES à Bordeaux 7

N° 6670. — Corps 48

Compagnie FRANCO-CHINOISE le Havre 2

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
▽

Moscovites

10 CORPS

N° 3135. — Corps 10

Nos Caractères, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et

2345 LE LABEUR DES MINES EST PÉNIBLE 8901

N° 6399. — Corps 12

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, ont une régularité d'œil qui assure leur

678 NAPOLÉON ASSERVIT LES PEUPLES 230

N° 6400. — Corps 18

Nos Caractères, modernes ou classiques, sont étudiés pour satisfaire nos Clients

1345 PIERRE CORNEILLE FUT LE PÈRE DE LA TRAGÉDIE EN FRANCE 6987

N° 6401. — Corps 24

Anniversaire de la mort de Carnot, ancien Président de la République

456 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE A DU CHOIX 289

N° 6402. — Corps 28

Comparez nos Prix et Qualité et méfiez-vous des Contrefaçons

32 LES GRANDS ORATEURS DE LA GRÈCE ANTIQUE 56

N° 6403. — Corps 36

Charlemagne fut nommé empereur à Aix-la-Chapelle

90 CYRANO ET LA PHILOSOPHIE DU SIÈCLE 48

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Moscovites

(Suite)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
▽

N° 6404. — Corps 40

On n'est jamais si bien servi que par soi-même
34 LE SPORT A TRAVERS LES AGES 65

N° 6405. — Corps 48

Excursions scolaires dans les Vosges
23 BOURGES TROYES CALAIS 74

N° 6406. — Corps 60

Grandes papeteries françaises
6 ÉCRIVAINS ET POÈTES 8

N° 6407. — Corps 72

Ne pas CRITIQUER dans 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Estienne

9 CORPS

N° 3256. — Corps 8

Caractères d'Imprimerie modernes et classiques
12 LUTTE CONTRE LA TUBERCULOSE 56

N° 3257. — Corps 10

Exposition nationale des Arts décoratifs
5 ÉTUDES SUR L'ASTRONOMIE 8

N° 3258. — Corps 12

Extension des Cours typographiques
2 CONCOURS SENSATIONNEL 4

N° 3259. — Corps 18

Éditions de Revues littéraires
5 ANCIENNE LIBRAIRIE 7

N° 3260. — Corps 24

Institut Océanographique
9 SOUSCRIPTIONS 3

N° 3261. — Corps 30

Honneur au héros
4 CONGOLAIS 6

N° 3262. — Corps 36

Fonderie Typographique, Paris
3 DUNKERQUE TOULON 5

N° 3263. — Corps 48

Rivière CREUSE canal 9

N° 3264. — Corps 60

Grand SALON vert 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Nouveautés d'Été

du 2 au 9 Avril

EXPOSITION GÉNÉRALE
et MISE EN VENTE avec un

RABAIS ÉNORME de 25 %
consenti dans tous les Rayons

Dans le Hall aux Plantes
tous les soirs, à 15 heures
CONCERT et THÉ

AUX GALERIES BORDELAISES

38, Cours de l'Intendance — BORDEAUX — Entrée entièrement libre

Estienne et Algériennes. — Cliché n° 8048. — Filoche n° 1216 et Coin mat n° 439. — Vignette Lutetia 1re série

MON CINÉMA

TECHNIQUE

de la Projection
la Photographie
l'Électricité

dont la rédaction littéraire
et scientifique est confiée à
d'éminents collaborateurs
professionnels

NE DONNE QUE VUES ET
ARTICLES INÉDITS

Estienne et Algériennes

Cycles et Automobiles

DES MEILLEURES MARQUES
FRANÇAISES & ÉTRANGÈRES

Occasions
à Crédit

SALLE DES VENTES DROUOT
20, Rue Drouot et rue La Fayette, 46

Estienne et Algériennes. — Rond n° 10018. — Vignette Crémaillère. — Bicyclette n° 9089 — Auto n° 10179

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Provençales

7 CORPS

N° 6488. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une très agréable diversité, ont entre eux des

123 Deux grandes Découvertes 890

N° 6489. — Corps 10

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les

678 Le Colosse de Rhodes 234

N° 6490. — Corps 12

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une

637 Grande Réunion sportive au Bois de Vincennes 982

N° 6491. — Corps 16

Usine et Bureaux, 4, rue Napoléon-Chaix et rue Balard

59 La Fonderie Typographique Française 60

N° 6492. — Corps 20

Eliminatoires de la Coupe Internationale

78 Des bi-moteurs de Transport 35

N° 6493. — Corps 28

Professeur au Lycée de Rouen

4 Exercice Grammatical 8

N° 6494. — Corps 36

Nouvelle Revue Illustrée

3 Librairie Centrale 7

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Pittoresques Droites

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

8 CORPS

N° 6471. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des
1234 Le bien mal acquis ne profite jamais 7890

N° 6472. — Corps 10

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations qui les
234 Faire une épreuve à la brosse 567

N° 6473. — Corps 12

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, ont une agréable diversité
23 Les dernières nouveautés 89

N° 6474. — Corps 16

Barbarie et crimes des Ancêtres
24 Documents historiques 93

N° 6475. — Corps 20

Charlemagne donna son nom à la dynastie carolingienne
65 La Fonderie Typographique Française 97

N° 6476. — Corps 28

Plusieurs services modernes en Cochinchine
4 Grandes épreuves automobiles 8

N° 6477. — Corps 36

Tremblements de terre au Portugal
9 Détournement d'un canal 4

N° 6478. — Corps 48

Nouveaux cours de dessin
2 Toulouse Roubaix 6

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Pittoresques Penchées

8 CORPS

N° 6479. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série

1234 La fête des Vendanges dans le Roussillon 6780

N° 6480. — Corps 8

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations aussi

235 Les grandes Vacances en Suisse 678

N° 6481. — Corps 10

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment de toutes

92 Nouvelle collection de filets 46

N° 6482. — Corps 12

Fonderie Typographique Française

57 Caractères de fantaisie 28

N° 6483. — Corps 16

Demandez-nous les spécimens de nos Dernières créations

832 Importations des bœufs de nos Colonies 576

N° 6484. — Corps 20

Grande course pédestre au vélodrome d'hiver

97 Vingt kilomètres à l'américaine 68

N° 6485. — Corps 28

Composition artistique à Bordeaux

4 Les travaux graphiques 3

N° 6486. — Corps 36

Sculpture, décors et modelage

5 Notions de Peinture 2

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Cursives Gauloises

5 CORPS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

N° 1184. — Corps 12

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment, des variations de forme qui les distinguent, et contribuent, à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est, ainsi qu'une série de caractères se suivant, du plus petit, au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière appréciable seulement,

12345 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, A PARIS 67890

N° 1185. — Corps 18

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment, des variations de forme qui les distinguent, et, contribuent, à une agréable diversité, ont, entre eux des diffé-

678 GRANDS TROUPEAUX DE BUFFLES 435

N° 1186. — Corps 24

En toutes circonstances il faut, envisager la fin
Notre race est, laborieuse, tenace, très économe

49 LOYALE CHEVALERESQUE 30

N° 1187. — Corps 30

Exposition de tous les Arts Décoratifs

27 LE JOUR ET LA NUIT 58

N° 1188. — Corps 36

Chapeau en belle Paille d'Italie

6 SUBORDINATION 5

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Huitième Division

FANTAISIES MODERNES INITIALES

LA

TAILLE-DOUCE AZURÉE

DROITE
PENCHÉE
ÉTROITE

TROIS SUPERBES SÉRIES

POSSÉDANT CHACUNE HUIT ŒILS (TROIS CORPS) FONDUS SUR MÊME LIGNE
SYSTÉMATIQUE, SANS AUCUN PARANGONNAGE EN PIED DE LA LETTRE

Caractères Taille-Douce Azurée Droite, Penchée et Etroite. — Vignette Marquise

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Taille-Douce Azurée Étroite

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

3 CORPS : 8 ŒILS

Casse spéciale 4 œils pour le corps 10 — Casse 2 œils pour le corps 18 ou le corps 24

N° 6589. — Corps 10 (Premier œil)

GALILÉE FUT UN ILLUSTRE MATHÉMATICIEN, ASTRONOME ET
PHYSICIEN ITALIEN, NÉ A PISE, MORT EN 1643, A FLORENCE
987 MOUVEMENT JOURNALIER DE LA TERRE 654

N° 6590. — Corps 10 (Deuxième œil)

LES OBÉLISQUES ÉTAIENT POUR LA PLUPART
RECOUVERTS D'INSCRIPTIONS HIÉROGLYPHIQUES
34 DÉCOUVERTE DE SARCOPHAGES 10

N° 6591. — Corps 10 (Troisième œil)

ASSOCIATION DES ÉCRIVAINS DE FRANCE
15 LES COURS A LA SORBONNE 34

N° 6592. — Corps 10 (Quatrième œil)

ROSIERS ET FLEURS PRINTANIÈRES
56 JARDIN DES TUILERIES 78

N° 6593. — Corps 18 (Petit œil)

EXPOSITION UNIVERSELLE DES ARTS ET INDUSTRIES
367 GRANDS CONSTRUCTEURS FRANÇAIS 485

N° 6594. — Corps 18 (Gros œil)

BELLES ALLÉES DU PARC DE VERSAILLES
45 PALAIS DU GRAND TRIANON 36

N° 6595. — Corps 24 (Petit œil)

AUTOUR DU BASSIN DE NEPTUNE
64 SUR LES GRANDS LACS 83

N° 6596. — Corps 24 (Gros œil)

ROSERAIES DE BAGATELLE
3 ÉTUDE DES FLEURS 9

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV')

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Taille-Douce Azurée Droite

3 CORPS : 8 ŒILS

Casse spéciale 4 œils pour le corps 10 — Casse 2 œils pour le corps 18 ou le corps 24

N° 6048. — Corps 10 (Premier œil)

CORNEILLE AIDA RICHELIEU A COMPOSER SES PIÈCES
MAIS LE CARDINAL NE LE PROTÉGEA PLUS LORSQUE
155 EXPOSITION COLONIALE DE LONDRES 450

N° 6049. — Corps 10 (Deuxième œil)

EXPLOITATIONS EN CALIFORNIE DES MINES
D'OR, D'ARGENT, DE CUIVRE, DE MERCURE
59 FILETS CUIVRE ET MATIÈRE 14

N° 6050. — Corps 10 (Troisième œil)

EXPORTATION DE NOS PRODUITS
85 COMMERCE INDUSTRIE 94

N° 6051. — Corps 10 (Quatrième œil)

INDUSTRIES COTONNIÈRES
7 RAYON DE BLANC 6

N° 6052. — Corps 18 (Petit œil)

EXPLOSION DANS UNE POUDRIÈRE
18 UNE GALERIE ÉBOULÉE 46

N° 6053. — Corps 18 (Gros œil)

POÉSIES DE SHAKESPEARE
37 ÉDITION DE LUXE 59

N° 6054. — Corps 24 (Petit œil)

PARC DE VERSAILLES
4 GRANDE FÊTE 8

N° 6055. — Corps 24 (Gros œil)

ROBES DE SOIRÉE
6 EXPOSITION 5

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Taille-Douce Azurée Penchée

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

3 CORPS : 8 ŒILS

Casse spéciale 4 œils pour le corps 10 — Casse 2 œils pour le corps 18 ou le corps 24

N° 6056. — Corps 10 (Premier œil)

RÉUNION PUBLIQUE, SALLE DES AGRICULTEURS
PAR M. HENRI MALHERBE, DU LYTÉE DE NANTES
880 ÉTUDE SUR LA LANGUE LATINE 945

N° 6057. — Corps 10 (Deuxième œil)

ÉGYPTE ANTIQUE ET CONTEMPORAINE
LES ARTS, LES SCIENCES, LES LETTRES
60 HISTOIRE DES PHARAONS 28

N° 6058. — Corps 10 (Troisième œil)

ÉTUDE DE LA VIE DES FLEURS
79 ROSES ET BÉGONIAS 27

N° 6059. — Corps 10 (Quatrième œil)

MATINÉE RÉCRÉATIVE
4 ACROBATIQUES 5

N° 6060. — Corps 18 (Petit œil)

TYPOGRAPHIES, LITHOGRAPHIES
67 TAILLE-DOUCE AZURÉE 83

N° 6061. — Corps 18 (Gros œil)

JARDIN DU LUXEMBOURG
4 JEUX DES PETITS 9

N° 6062. — Corps 24 (Petit œil)

CONCOURS MUSICAL
6 MON SOLFÈGE 5

N° 6063. — Corps 24 (Gros œil)

ANDRÉ CHÉNIER
3 LURE BONE 4

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

JONE
PARIS

8, Rue Scribe

Monsieur,

Je serais très flatté si vous vouliez honorer de votre présence

L'EXPOSITION DE MES CRÉATIONS

que j'organise, du 13 au 18 décembre, dans mes grands magasins de la rue Scribe.

Jone.

BIJOUX D'ART
CISELURE MAIN

Taille-Douce Azurée Droite, Penchée et Étroite. — Motif Moderne N° 12312.

PARIS
3 DÉCEMBRE

LE CHOIX D'UN BEAU CADEAU EST TOUJOURS DIFFICILE A FAIRE : VOUS TROUVEREZ LES ARTICLES LES PLUS DIVERS ET DU GOUT LE PLUS SUR CHEZ

MARIE MADELEINE

57-59
Rue du Caire

Taille-Douce Azurée Étroite et Droite. — Vignettes pour fonds N° 667.

NOS GRANDS MAGASINS D'EXPOSITION ET DE VENTE DES NOUVEAUTÉS TRÈS FRANÇAISES SONT TRANSFÉRÉS
48, RUE DE LA MARTINIÈRE (EN FACE LE COMPTOIR DE LA BANQUE ALGÉRIENNE)

Taille-Douce Azurée Droite et Étroite

Demandez chez

ERS'O

le parfumeur
le plus connu des salons
de Paris

SON AROME
KISERI

certainement
vous en serez charmé

Taille-Douce Azurée Droite et Étroite.
Annulés maigres. — Vignettes diverses N° 665.

POISSONNERIE MODERNE

12, Place de la République

POISSONS
DE MER
ET D'EAU DOUCE

BOREL & DURIN

Successeurs

de la Maison René Caupin

R. C. Bordeaux 5487

BORDEAUX

Téléphone : 13-57
Adr. Télég. Durin-Bordeaux

Taille-Douce Azurée Droite, Penchée et Étroite.
Antiques Latine N° 2. — Engravers Roman. — Gothique et Anglaise Calligraphique. — Clichés Marine N° 7142.

TYPOGRAPHIE — FONDÉE EN 1895 — LITHOGRAPHIE

LABEURS
IMPRIMÉS INDUSTRIELS
ET ADMINISTRATIFS
ETC.

ÉTIQUETTES
CHROMOLITHOGRAPHIE
TABLEAUX-RÉCLAME
ETC.

Ancienne Maison Dormingère

PAUL GOMIER

SUCCESSEUR

52, Boulevard Marceau et 6, Rue Lamartine

BAGNÈRES-DE-BIGORRE

LOUIS BOR
INGÉNIEUR
28, RUE MONCEAU
Taille-Douce Azurée Dentelle

CHEZ

EDMOND

135, Boulevard Étienne-Marcel, a MENTON

VOUS TROUVEREZ
LES FLEURS RARES

ROSES & BÉGONIAS

LES DEUX SPÉCIALITÉS DE LA MAISON

Motif Moderne n° 1230

E. BERTHOD
MERCREDI
Taille-Douce Azurée Pointillée

MONSIEUR ET M
ONT L'HONNEUR
PART DU MARIA
SELLE BLANC
LEUR FILLE, AVE
CERLIN, INGÉN
AU SERVICE TECHNIQUE DE LA
NAVIGATION FLUVIALE.

DAME CERLIN
DE VOUS FAIRE
E DE MONSIEUR
LIN, LEUR FILS,
HEF AU SERVICE
LA NAVIGATION
FLUVIALE, AVEC MADEMOISELLE
BLANCHE PERROT.

LA BÉNÉDICTION NUPTIALE LEUR SERA DONNÉE LE 5 DÉCEMBRE, A ONZE HEURES
EN L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE LA MADELEINE.

PARIS, RUE DU VERT-BOIS, 4 — 58, RUE DE LA PAIX, DIJON

Vignettes Diverses : c. 6 n° 1120 et c. 29 n° 476.

Taille-Douce Azurée Droite, Pointillée et Étroite. — Antiques Litho n° 2. — Gracieuse. — Engravers Roman. — Motif Moderne n° 1226.

LES DEUX SÉRIES

ENGRAVERS ROMAN

ET

ENGRAVERS ROMAN GRAS

S'HARMONISENT AVEC
TOUS LES CARACTÈRES

ET PLUS PARTICULIÈREMENT
AVEC NOS TROIS SÉRIES DE

TAILLE-DOUCE AZURÉE

ET LA SÉRIE

ZÉNITH

Vignettes Traits de Plume et Britany.

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XV')

Engravers Roman

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

6 CORPS : 8 ŒILS sur LIGNE SYSTÉMATIQUE

(Casses spéciales pour 2 Œils)

N° 3246. — Corps 6 (Petit œil)

AUTREFOIS, SEPT VILLES FAMEUSES DE L'ANCIENNE GRÈCE RÉCLAMAIENT L'HONNEUR D'AVOIR VU NAITRE LE GRAND POÈTE HOMÈRE, AUJOURD'HUI DE NOMBREUSES VILLES ONT

128 GRANDS PHILOSOPHES ET AUTEURS GRECS 518

N° 3247. — Corps 6 (Gros œil)

APRÈS UN SÉJOUR TRÈS PROLONGÉ A PARIS, FRITZ KRANTZ RETOURNA EN ANGLETERRE, ULRIC GERING RESTA ENSUITE ÉLOIGNÉ DU

456 DEUX ORFÈVRES DE LONDRES 789

N° 3248. — Corps 8 (Petit œil)

L'ÉCOLE DE PEINTURE FRANÇAISE DE LA RENAISSANCE EST RESTÉE UNE DES PLUS EN VUE DE CETTE

23 GRAVURES ANCIENNES 45

N° 3249. — Corps 8 (Gros œil)

LES ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET L'HISTOIRE DES SIÈCLES SONT RECHERCHÉES, AINSI

78 ÉCOLE DE DICTION 12

N° 3271. — Corps 10

HISTOIRES ET NOUVELLES EXTRAORDINAIRES

123 DERNIÈRES ÉDITIONS DE BREST 890

N° 3272. — Corps 12

SECTIONS FORESTIÈRES AU SÉNÉGAL

23 COLONIE DU HAUT-NIGER 78

N° 3273. — Corps 18

JEUNESSE DE CORNEILLE

3 COURSES A CAEN 7

N° 3274. — Corps 24

DANSEUR HINDOU

4 LES PILOTES 6

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Engravers Roman Gras

6 CORPS : 8 ŒILS sur LIGNE SYSTÉMATIQUE
(Casses spéciales pour 2 Œils)

N° 6601. — Corps 6 (Petit œil)

LE LANGAGE EST LA TRÈS HEUREUSE FACULTÉ REÇUE DE LA NATURE DE FORMER, PAR LA VOIX, DES SONS ARTICULÉS DONT LE BUT EST D'IMPOSER NOS BESOINS ET IMPRESSIONS

128 CONFÉRENCE SUR LES ÉTATS DE RUSSIE 450

N° 6602. — Corps 6 (Gros œil)

AU DÉBUT DE SA CARRIÈRE, CORNEILLE AIDA RICHELIEU A COMPOSER DES TRAGÉDIES. LE CARDINAL NE PROTÉGEA PLUS LE POÈTE DÈS

789 UNE DÉCOUVERTE CHIRURGICALE 312

N° 6603. — Corps 8 (Petit œil)

LES ROMAINS, S'ESTIMANT ÊTRE LE PREMIER PEUPLE DU MONDE, APPELAIENT BARBARES LEURS ENNEMIS

23 CHRÉTIENS SUPPLICIÉS 45

N° 6604. — Corps 8 (Gros œil)

LES ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET L'HISTOIRE DES SIÈCLES SONT RECHERCHÉES, AINSI

6 ÉCOLE DE DICTION 7

N° 6605. — Corps 10

DICTIONNAIRE PUBLIÉ EN LANGUE ANGLAISE

890 FONDERIE FRANÇAISE, A PARIS 234

N° 6606. — Corps 12

HISTOIRE DES GRANDS GÉNÉRAUX

90 GARNISON DE BELFORT 12

N° 6607. — Corps 18

CONFÉRENCE DE TURIN

2 PARIS LONDRES 3

N° 6608. — Corps 24

GOLFE DE GÊNES

6 UN ROCHER 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV')

MOTEURS

OUTILLAGE & APPAREILS ÉLECTRIQUES

TOUS MOTEURS
A L'HUILE LOURDE
A L'ÉLECTRICITÉ
ET AU GAZ

TORIEF
— & Cie —

CHAUFFAGE
PAR L'ÉLECTRICITÉ
TÉLÉPHONES
T. S. F.

TÉL. SÉGUR 28-09 — AD. TÉL. TOR-PARIS

3, RUE ORDENER
PARIS
(XVIIIe)

Vignette Florentine et Figures Variées.

CONCERT
DONNÉ PAR
LE CERCLE ORPHÉONIQUE
ET
LA LYRE AGENAISE
SUR LA PROMENADE DU GRAVIER, LE 8 JUIN
A 10 HEURES

PROGRAMME

1. SCÈNE RUSTIQUE, OUVERTURE. . MORAN
LYRE AGENAISE.

2. LES PENSÉES, ROMANCE . . . . . CORBEN
CERCLE ORP

3. VERTIGE DU
LYRE AGENA

4. LE ROSSIGN
CERCLE ORP

5. OUVERTURE
LYRE AGENA

6. PRIÈRE DU
CERCLE ORP

7. CHANT D'AD
LYRE AGENA

8. FAUST (CHO
CERCLE ORP
LYRE AGENA

Vignette Bretzel,
Cliche Musique n° 1028.

BANQUET
OFFERT A M. RICHÉ, IMPRIMEUR
A L'OCCASION DE SA NOMINATION
DANS L'ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR

MENU

POTAGES
SAINT-GERMAIN, PRINTANIER

ENTREMETS
TENDRONS DE CHEVREUIL
UCE VERTE

IS
POULET
OUENNAISE

MES
TITS POIS

RT
ME, FRUITS
GLACÉE

S
VES, MÉDOC
AGNE
QUEURS

Bordures Modernes n. 4 n° 20;
Croix n° 1103.

DESSINS CROQUIS

ET TOUTE DÉCORATION
INDUSTRIELLE
MODERNE

MONTREUX

5, BOULEVARD KLÉBER
ROUEN

CRÉATIONS DE MODÈLES
INÉDITS ET VARIÉS POUR
LES ARTS GRAPHIQUES

SPÉCIALITÉ DE DÉCORS,
ET MAQUETTES POUR LE
LIVRE ET L'IMPRIMERIE

APPLICATIONS HAUTE-MODE

Vignettes Modernes n° 1029, Diverses n° 1179, pour Fonds n° 1320 et 1341.

LA RÉGION
DE
BLOIS

SON COMMERCE
ET SES INDUSTRIES
SES CHATEAUX

PAR

MATÉRIEL
DU CHEMIN DE FER

COMPAGNIE BE
NIGER
MORANILLE, Suc

MAGASINS
9, AVENUE DU MAINE
PARIS

USINES
48, ROUTE DE CHOISY
IVRY

SIXIÈME ÉMISSION
DE
- BONS -
DU TRÉSOR
5%

DONNANT AU SOUSCRIPTEUR
DE TRÈS GROS AVANTAGES :
EXEMPTION DE TOUS IMPOTS

TÉLÉPHONE 345

UL REDONI
REPRÉSENTANT
DOUMERGUE FRÈRES

6, RUE HARDOIS
ANGERS

LE 28 JUILLET
JOUR DE SA NAISSANCE

GEORGETTE HURLINGER

VOUS ENVOIE
SES MEILLEURS BAISERS

Vignettes n° 788

* Vignettes Directoire n°s 801 et 802. — Coins Fantaisies n° 802.

Engravers Roman et Engravers Roman Gras.

EN VENTE PARTOUT

LE
TURIA
PARFUM
EXQUIS

DONT

L'AROME CAPTIVE
ET SÉDUIT LE
CŒUR

RINQUARD
& FILS — PARIS

B

MONSIEUR ET MAD
CANTIN ONT L'HON
VOUS FAIRE PART D
DE MADEMOISELLE
CANTIN, LEUR FIL
MONSIEUR JEAN BO

ET VOUS P
NUPTIALE QUI
A MIDI

VILLA MARGUERITE, CLAMART.

G

NSIEUR ET MADAME
ONT L'HONNEUR DE
E PART DU MARIAGE
UR JEAN BOUDAU,
ILS, AVEC MADEMOI-
E STELLA CANTIN

NÉDICTION
DI 23 OCTOBRE,
T-ÉLOI

5, RUE DU CROQUET, TOURS.

Vignette Directoire.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Taille-Douce Blanche

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

1 CORPS : 4 ŒILS sur LIGNE SYSTÉMATIQUE

(Casse spéciale pour 4 œils)

N° 6609. — Corps 10 (Premier œil)

L'EXPOSITION AGRICOLE INTERNATIONALE
S'OUVRIRA AU DÉBUT DE JUIN PROCHAIN
10 LES CONCOURS D'AGRICULTURE 78

N° 3156. — Corps 10 (Deuxième œil)

QUELQUES NARRATIONS SUR UN
VOYAGE EN AFRIQUE DU NORD
34 SÉJOUR AUX COLONIES 78

N° 3157. — Corps 10 (Troisième œil)

SOCIÉTÉ POUR LA FABRICATION DE TOUS USTENSILES
45 ET L'INSTALLATION DES USINES A GAZ 67

N° 3158. — Corps 10 (Quatrième œil)

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE
23 CARACTÈRES, LINGOTS ET FILETS 89

MODÈLES D'APPLICATIONS

E. BERD
DENTISTE
25, Rue de Châteauneuf
LAGNY

Le 19

ROGER SERTIL
PROCUREUR DE LA RÉPUBLIQUE
CHARTRES

Vignettes pour Feuille n° 5502.

TÉLÉPHONE : ÉLYSÉES 23-88

M. BORDIER
DÉPUTÉ

PARIS — 67, RUE ROYALE

AUX
PARFUMS
ORYS

SPÉCIALITÉ
DE LOTIONS
ODORANTES

35, RUE LAFAYETTE
PARIS

Taille-Douce blanche, Engravers Romain et Romain XXe siècle.

4 SÉRIES

FONDUES SUR LIGNE SYSTÉMATIQUE

SANS PARANGONNAGE
EN PIED DE LA LETTRE

ANTIQUES LITHO

MAIGRES .. .. .. **N° 1**

DEMI-GRASSES **N° 2**

GRASSES .. .. .. **N° 3**

PENCHÉES .. .. **N° 4**

NOS ANTIQUES LITHO

QUI COMPORTENT **4** SÉRIES DE **12** ŒILS CHACUNE

ONT LEUR EMPLOI INDIQUÉ PARTOUT

Filet ombré n° 711. — Cliché Arts Décoratifs n° 13033.

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Antiques Litho Maigres N° 1

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

4 CORPS : 12 ŒILS sur LIGNE SYSTÉMATIQUE

(Casses spéciales pour 4 œils et pour 2 œils)

N° 6000. — Corps 6 (Premier œil)

CARACTÈRES DE FANTAISIE POUR TRAVAUX D'EXÉCUTION FACILE
123 CONFÉRENCE SUR LES OISEAUX NOCTURNES 456

N° 6001. — Corps 6 (Deuxième œil)

CARACTÈRES CLASSIQUES POUR LES BIBELOTS COURANTS
234 QUELQUES NOUVELLES ILLUSTRATIONS 567

N° 6002. — Corps 6 (Troisième œil)

NOUVEAU CHOIX DE CARACTÈRES DE FANTAISIE
234 POSTE CENTRAL TÉLÉPHONIQUE 456

N° 6003. — Corps 6 (Quatrième œil)

CONSTRUCTION D'UNE VILLA NOUVELLE
56 INDUSTRIE ET INVENTIONS 79

N° 6004. — Corps 12 (Premier œil)

DERNIERS CHOIX DE VIGNETTES
45 FILETS DE FANTAISIE 67

N° 6005. — Corps 12 (Deuxième œil)

FABRIQUES DE CONSERVES
6 UN BEAU TABLEAU 5

N° 6006. — Corps 12 (Troisième œil)

USINES FRIGORIFIQUES
9 THON EN BOITE 4

N° 6007. — Corps 12 (Quatrième œil)

CHARPENTE EN FER
7 LA FONDERIE 8

N° 6008. — Corps 18 (Petit œil)

PASSAGE DU GRAND-SAINT-BERNARD
2 DESTRUCTION D'UN FORT 6

N° 6009 — Corps 18 (Gros œil)

SOUVENIRS DE VILLÉGIATURES
3 COLONS AUTRICHIENS 8

N° 6010. — Corps 24 (Petit œil)

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE
4 QUALITÉ ET CHOIX 5

N° 6011. — Corps 24 (Gros œil)

VOITURES A 12 PLACES

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Antiques Litho Demi-Grasses N° 2

4 CORPS : 12 ŒILS sur LIGNE SYSTÉMATIQUE

(Casses spéciales pour 4 œils et pour 2 œils)

N° 6012. — Corps 6 (Premier œil)

NOUVEAUX CARACTÈRES DE FANTAISIE, VIGNETTES ET GARNITURES
234 GRAVURE SUR BOIS ET RELIURE ANCIENNE 765

N° 6013. — Corps 6 (Deuxième œil)

DÉCOUVERTE DE SARCOPHAGES DANS LA HAUTE-ÉGYPTE
354 GRANDS BACS DE CURIEUX POISSONS 689

N° 6014. — Corps 6 (Troisième œil)

COLLECTION DE FILETS POINTILLÉS ET LINGOTS
35 BIBELOTS, ENVELOPPES, REVUES 68

N° 6015. — Corps 6 (Quatrième œil)

CONSTRUCTION DE NOUVEAUX LOCAUX
76 ROTATIVE POUR JOURNAL 98

N° 6016. — Corps 12 (Premier œil)

BELLE BIBLIOTHÈQUE ASSORTIE
4 VIEILLE LITTÉRATURE 6

N° 6017. — Corps 12 (Deuxième œil)

FONDATION D'UN QUOTIDIEN
5 UNE CONFÉRENCE 6

N° 6018. — Corps 12 (Troisième œil)

DERNIÈRES CRÉATIONS
4 LA TÉLÉPHONIE 3

N° 6019. — Corps 12 (Quatrième œil)

CARACTÈRES NOIRS
8 TROIS CORPS 2

N° 6020. — Corps 18 (Petit œil)

ÉTOILES ET NÉBULEUSES CÉLESTES
6 CONTRÉES ARGENTIFÈRES 5

N° 6021. — Corps 18 (Gros œil)

HISTOIRE D'UN GRAND ARTISTE
2 ÉCOLE D'ÉLECTRICITÉ 4

N° 6022. — Corps 24 (Petit œil)

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE
8 VICTOIRE DU DROIT 3

N° 6023. — Corps 24 (Gros œil)

CAPTURE DE 9 TIGRES

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Antiques Litho Grasses N° 3

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

4 CORPS : 12 ŒILS sur LIGNE SYSTÉMATIQUE

(Casses spéciales pour 4 œils et pour 2 œils)

N° 6024. — Corps 6 (Premier œil)

CARACTÈRES ET VIGNETTES ASSORTIS POUR LES TRAVAUX LUXUEUX
234 FILETS DE CUIVRE, GARNITURES ET CADRATS 568

N° 6025. — Corps 6 (Deuxième œil)

COLLECTIONS DE CARACTÈRES CLASSIQUES ET NOUVEAUX
459 UNIVERSITÉ D'ÉDUCATION POPULAIRE 368

N° 6026. — Corps 6 (Troisième œil)

CARACTÈRES CLASSIQUES DE HAUTE FANTAISIE
234 HISTOIRE DE L'ÉCOLE ESTIENNE 567

N° 6027. — Corps 6 (Quatrième œil)

NOUVELLE CRÉATION DE CARACTÈRES
56 JOURNAUX ET BROCHURES 78

N° 6028. — Corps 12 (Premier œil)

CARACTÈRES POUR JOURNAUX
45 ART TYPOGRAPHIQUE 67

N° 6029. — Corps 12 (Deuxième œil)

FONDERIE DE CARACTÈRES
6 RECONSTRUCTEUR 7

N° 6030. — Corps 12 (Troisième œil)

VOIR NOS CARACTÈRES
6 ANTIQUE LARGE 8

N° 6031. — Corps 12 (Quatrième œil)

CONFLIT EUROPÉEN
7 AUTRICHIENS 8

N° 6032. — Corps 18 (Petit œil)

CURIEUSES GALERIES DÉCORATIVES
2 PEINTURE ET SCULPTURE 3

N° 6033. — Corps 18 (Gros œil)

GRANDE RÉUNION ARTISTIQUE
3 SECTION ESPAGNOLE 4

N° 6034. — Corps 24 (Petit œil)

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE
4 BONNES QUALITÉS 5

N° 6035. — Corps 24 (Gros œil)

DÉPART 16 COUREURS

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
▽

Antiques Litho Penchées N° 4

4 CORPS : 12 ŒILS sur LIGNE SYSTÉMATIQUE

(Casses spéciales pour 4 œils et pour 2 œils)

N° 6036. — Corps 6 (Premier œil)

CRÉATION DE CARACTÈRES FANTAISIE NOUVEAUX ET CLASSIQUES
123 LES GRANDES DÉCOUVERTES DE LA SCIENCE 567

N° 6037. — Corps 6 (Deuxième œil)

NOUVELLE CRÉATION DE CARACTÈRES TYPOGRAPHIQUES
234 VIGNETTES FANTAISIE ET GARNITURES 567

N° 6038. — Corps 6 (Troisième œil)

NOUVELLES SÉRIES DE CARACTÈRES FANTAISIE
234 LES PROGRÈS DE LA FONDERIE 567

N° 6039. — Corps 6 (Quatrième œil)

NOUVEAUX CARACTÈRES ET VIGNETTES
56 FILETS EN TOUS GENRES 78

N° 6040. — Corps 12 (Premier œil)

CARACTÈRES POUR LABEURS
45 COURS DE CROQUIS 67

N° 6041. — Corps 12 (Deuxième œil)

INTERLIGNES ET BLANCS
6 LA TYPOGRAPHIE 7

N° 6042. — Corps 12 (Troisième œil)

POINTILLÉS EN CUIVRE
6 NOS ANTIQUES 8

N° 6043. — Corps 12 (Quatrième œil)

GRAVURE DE LUXE
7 ART CHILIEN 8

N° 6044. — Corps 18 (Petit œil)

DÉFILÉ DES ATHLÈTES ROUENNAIS
2 COURSE EN AÉROPLANE 3

N° 6045. — Corps 18 (Gros œil)

BELLE TRAGÉDIE DE RACINE
3 NOTES HISTORIQUES 4

N° 6046. — Corps 24 (Petit œil)

EXCURSIONS EN TURQUIE
4 CONSTANTINOPLE 5

N° 6047. — Corps 24 (Gros œil)

CHOIX DE 3 POUPÉES

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV')

BIJOUX CAMÉES
DIAMANTS

PROPRIÉTAIRE
D'UNE MINE DE DIAMANT
AU CONGO PORTUGAIS

JUVEL

FABRIQUE
SES BIJOUX, SCULPTE
SES CAMÉES ET TAILLE
SES DIAMANTS, DANS
SES VASTES ATELIERS
DE SAINT-DENIS, AVEC
UN PERSONNEL CHOISI
PARMI LES MEILLEURS
OUVRIERS DE FRANCE.
ET UN OUTILLAGE DE
LA PLUS GRANDE
PRÉCISION

MAISON DE
5, RUE DE L'ÉCHIQUI

Vignette Ancien.

LA CRÊME
GIRAMIS

PARFUME
ET RÉGÉNÈRE
LA PEAU

RUE D'ABOUKIR
PARIS

Vign. Bordures Modernes, Cl. Arts Décoratifs n° 1003.

GERMAIN HORESDOC
DIRECTEUR DE
L'UNION FRANÇAISE DES INTÉRÊTS ÉCONOMIQUES
(ASSURANCES VIE ET INCENDIE)
3, RUE SAINT-CHARLES — LIMOGES

VOIR
DANS DIFFÉRENTES DIVISIONS DU
CATALOGUE GÉNÉRAL

ENTRE AUTRES
DANS LA DIVISION
DES
ÉCRITURES
ET CELLE
DES
VIGNETTES

LES NOMBREUSES
APPLICATIONS
DE NOS ANTIQUES LITHO

Vignette Partieere Fleuri. — Cliché Arts Decoratifs n° 1002.

RIORITÉ RECONNUE

LA
LAMPE
ÉCLAIRE 3 FOIS PLUS
O
DÉPENSE 3 FOIS MOINS
PARIS

VOYEZ LES GRANDS MAGASINS

Filet Mobile de Fantaisie Gravé n° 130 et Onglet n° 31.

SALONS DE COIFFURE
POUR
DAMES

JEANNE FERLOIS

TROIS SALONS PARTICULIERS
51, ALLÉES DE SAINT-ÉTIENNE
TOULOUSE

BANQUET OFFERT A M. CARIOT
DÉLÉGUÉ DE L'AMICALE DES PROTES BELGES

MENU

POTAGE
CONSOMMÉ AUX PERLES DU NIZAN

ENTRÉE
BOUCHÉES A LA REINE

LÉGUMES
HARICOTS VERTS AU VELOUTÉ
ASPERGES EN BRANCHES

ROTI
CAILLES RO

COUPES

MACON ET
CHAM
CAFÉ -

HOTEL DU G

NCHES
LEURS

FLEURS ROUGES

RECUEIL DES
POÉSIES
PUBLIÉES PAR
L'ÉDITION
D'ART
MODERNE

GOUBÉRIOZ & Cie

LA MAISON DES
NOUVEAUTÉS ÉLÉGANTES
VENDUES BON MARCHÉ

46, RUE DE RENNES
2, RUE MADAME
PARIS-VIe

TÉL. : SÉGUR 03-65

REG. COM. SEINE 64.038

Cl. Arts Decoratifs n° 12016.

Clichés Deauville n° 12056 et Arts Decoratifs n° 12057.

Clichés Deauville n° 12086. — Vignette Deauville.

Vign. Deauville et Boiling Ornament

Filet maire 18 points n° 1183 et Figures Variées.

ÉCRITURES
FANTes Classiques bas de casse
FANTes Classiques INITIALES
VIGNETTES ET ORNEMENTS
CARACTÈRES POUR AFFICHES
CARACTÈRES ÉTRANGERS

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Antiques Litho Étroites

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

2 CORPS : 6 ŒILS sur LIGNE SYSTÉMATIQUE

(Casses spéciales pour 2 œils et pour 4 œils)

* N° 3211. — Corps 6 (Petit œil)

ASSOCIATIONS INTERNATIONALES DES OUVRIERS ÉLECTRICIENS
321 TRAVAIL TECHNIQUE DES ARTS GRAPHIQUES 457

N° 3212. — Corps 6 (Gros œil)

REPRODUCTIONS DE CÉLÈBRES GRAVURES ET PEINTURES
741 PHOTOGRAPHIE AÉRIENNE DE BERLIN 598

N° 3213. — Corps 12 (Premier œil)

OUVRAGES LITTÉRAIRES ET ENCYCLOPÉDIES
54 SCULPTURE ET ARCHITECTURE 27

N° 3214. — Corps 12 (Deuxième œil)

ATELIERS DE RELIURE ET CARTONNAGE
35 DÉCOUPAGE D'UNE FEUILLE 76

* N° 3215. — Corps 12 (Troisième œil)

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, A PARIS, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX
76 DERNIER TARIF GÉNÉRAL DES CARACTÈRES DE FANTAISIE 45

N° 3216. — Corps 12 (Quatrième œil)

NOUVELLES SÉRIES ET COLLECTION D'ANTIQUES LITHO ÉTROITES
98 POUR DIVERS TRAVAUX, ANNONCES ET JOURNAUX 23

Initiales Fantaisies Penchées

1 CORPS : 4 ŒILS sur LIGNE SYSTÉMATIQUE

(Casse spéciale pour 4 œils)

N° 3143. — Corps 9 (Premier œil)

NAPOLÉON BONAPARTE NÉ A AJACCIO EST UN DES PLUS
GRANDS SOLDATS DE GÉNIE QUE L'HISTOIRE A CONNU
23 CHARGE D'UN ESCADRON DE CUIRASSIERS 45

N° 3144. — Corps 9 (Deuxième œil)

LES PROGRÈS SCIENTIFIQUES CHIRURGICAUX
PRENNENT BEAUCOUP DE DÉVELOPPEMENT
67 UNE SALLE DE CONVALESCENTS 89

N° 3145. — Corps 9 (Troisième œil)

GRANDE ASSOCIATION INTERNATIONALE DE LUTTE ET CULTURE PHYSIQUE
45 SUCCÈS DES ÉQUIPES AUSTRALIENNES AU STADE PERSHING 68

N° 3146. — Corps 9 (Quatrième œil)

UNE EXPOSITION UNIVERSELLE DES INVENTIONS NOUVELLES
86 ÉLECTRIFICATION DES LIGNES DE LA BANLIEUE 95

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Initiales Antiques Timbrage

6 CORPS : 12 ŒILS sur LIGNE SYSTÉMATIQUE

(Casses spéciales pour 4 œils et pour 2 œils)

N° 1343. — Corps 4 (Petit œil)

NOS CARACTÈRES D'IMPRIMERIE, MODERNES OU CLASSIQUES, ONT L'ŒIL BIEN DÉGAGÉ
1029 TITRE COMPOSÉ EN INITIALES ANTIQUES TIMBRAGE DE SEIZE 4784

N° 1344. — Corps 4 (Gros œil)

NOS CARACTÈRES NOUVEAUX ET CLASSIQUES SONT LES PLUS RÉPANDUS
2345 INTÉRESSANTS CATALOGUES ET TRAVAUX DIVERS 6789

N° 1334. — Corps 6 (Premier œil)

BIBLIOTHÈQUE SPÉCIALE POUR L'ÉDUCATION DES JEUNES
89 FOURNITURE DE LIVRES ET CAHIERS 45

N° 1335. — Corps 6 (Deuxième œil)

SPÉCIALITÉ DE SACHETS A GRAINES EN PAPIER
67 BLOC-NOTES ET CARTONNAGES 23

N° 1336. — Corps 6 (Troisième œil)

CALENDRIERS DES NOUVELLES GALERIES
65 RABAIS ANNUEL D'ARTICLES 84

N° 1337. — Corps 6 (Quatrième œil)

REGISTRES SPÉCIAUX POUR BANQUE
32 COURSES A BICYCLETTE 45

N° 1338. — Corps 12 (Premier œil)

JOURNAL QUOTIDIEN ILLUSTRÉ
6 PLANS DE ROTATIVE 5

N° 1339. — Corps 12 (Deuxième œil)

NOUVELLE DE TOULOUSE
3 GRAND ACCIDENT 8

N° 1340. — Corps 12 (Troisième œil)

ÉRUPTION VOLCANIQUE SUIVIE D'UN CYCLONE
52 GÉODÉSIE GÉNÉRALE DE TOURS 36

N° 1426. — Corps 16

GRANDE FONDERIE TYPOGRAPHIQUE
4 NOUVEAUX CARACTÈRES 9

N° 1427. — Corps 20

PLAINES FERTILES PICARDES
3 GRACIEUSE BEAUTÉ 2

N° 1428. — Corps 24

RUPTURE DE CORDAGE
8 CRÉDIT FONCIER 9

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

LONDRES — BRUXELLES

VICTORIA STREET, WESTMINSTER — 154, AVENUE DE LA TOISON-D'OR

SOCIÉTÉ
DES TRANSPORTS AÉRIENS

LIGNES QUOTIDIENNES PARIS-LONDRES ET PARIS-BRUXELLES

BUREAUX :
5, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE
PARIS

DOCTEUR MORIN
EX-INTERNE
DES HOPITAUX DE PARIS

CONSULTATIONS
DE 2 HEURES A 3 HEURES

5, RUE VICTOR-HUGO
POITIERS

Le 19

CHATEAU DE BOUREN
PAR MAGNY-EN-VEXIN
(SEINE-ET-OISE)

MAROQUINERIE DE LUXE
ANCIENNE MAISON GIMARD
GIMARD-SERIÈS
FILS AINÉ — SUCCESSR

NOS ARTICLES ÉTANT FABRIQUÉS POUR LES MAISONS DE GROS, NOS PRIX SONT ABSOLUMENT CONFIDENTIELS.

IMPOR-TATION — EXPOR-TATION

ORLÉANS

Vignettes Fonds n° 1202.

Coll. entrelacées 4e Série.

TÉLÉPHONE 28-46

Galv. Modernes n° 3078

HENRI PARMENTIER
DOCTEUR ÈS LETTRES
LAURÉAT DE LA FACULTÉ DES LETTRES DE BORDEAUX
DIPLOME D'HONNEUR AU CONCOURS GÉNÉRAL DES FACULTÉS

COURS WASHINGTON — SAINT-LOUIS (GIRONDE)

ROGER FOURNIER
COULEURS & VERNIS
FOURNITURES POUR LA PHOTOGRAPHIE
APPAREILS DE T.S.F.

38, BOULEVARD GAMBETTA
CAHORS

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Initiales Antiques Taille-Douce

8 CORPS : 13 ŒILS sur LIGNE SYSTÉMATIQUE

(Casses spéciales pour 4 œils et pour 2 œils)

N° 1263. — Corps 6 (Premier œil)

NOUVEAUX CARACTÈRES FANTAISIE POUR TOUS TRAVAUX
42 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 53

N° 1264. — Corps 6 (Deuxième œil)

CARACTÈRE POUR PÉRIODIQUES ET AFFICHES
69 ÉPREUVES SUR PAPIER PELURE 35

N° 1265. — Corps 6 (Troisième œil)

INITIALE ANTIQUE TAILLE-DOUCE ÉTROITE
85 NOS ÉCRITURES PARISIENNES 98

N° 1266. — Corps 6 (Quatrième œil)

CARACTÈRE LABEUR OU FANTAISIE
52 ELZÉVIR ET ÉGYPTIENNE 68

N° 1267. — Corps 12 (Premier œil)

TOPOGRAPHIE DE L'AUTRICHE
2 BOSNIE-HERZÉGOVINE 5

N° 1268. — Corps 12 (Deuxième œil)

ESPAGNOL ET BRÉSILIEN
2 DEUX COLONIAUX 9

N° 1269. — Corps 12 (Troisième œil)

CONTRE-TORPILLEUR
6 NAVIRE ÉCOLE 4

N° 1270. — Corps 16

GRAND TERRAIN
3 CARRIÈRES 4

N° 1271. — Corps 20

LES 3 CERFS

N° 1272. — Corps 24

6 DEGRÉS

N° 1273. — Corps 30

GRUES 25 TONNES

N° 1274. — Corps 36

EN 8 TABLEAUX

N° 1275. — Corps 48

ESCALIER 6

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Initiales Antiques Taille-Douce

TRIBUNAL CIVIL
DE MONTAUBAN

CABINET
DU JUGE D'INSTRUCTION

ASCEN-
SEURS
G N O M
ÉLECTRIQUES ET
HYDRAULIQUES

Vignettes pour Fonds n° 1116.
Cuivre en cuivre, Série D n° 54, corps 18.

AU
CHIC
DE PARIS

TOUT CE QU'IL Y
A DE BEAU DANS
LA COUTURE
ET PLUS SPÉCIA-
LEMENT DANS LA
TOILETTE DE BAL

EXPOSITIONS
SUR MANNEQUINS
VIVANTS, TOUS LES
LUNDIS ET JEUDIS

Mon NEDIOR
75, RUE DE RIVOLI
PARIS

RÉG. DU COMMERCE SEINE N° 316.207

Caractères Initiales Antiques Taille-Douce et Initiales Antiques Timbrage.
Vignettes pour Fonds n° 8116.
Galvano Moderne n° 2074. — Motif Moderne n° 12907.

UL DELNORGUÈS
NOTAIRE
RUE DES LOMBARDS, 5
TAINEBLEAU

Le ..... 19 .....

- BON -
PRIME

AUX
3
FILS

CE BON PRIME DONNANT DROIT
A 5 FRANCS DE MARCHAN-
DISES, EST DÉLIVRÉ POUR TOUT
ACHAT, PAR FRACTIONS DE
100 FRANCS

Vignettes pour Fonds n° 1113 et 1005.
Formes diverses en cuivre moulé n° 141.

LE ROI DES SAVONS

LE
MEILLEUR
AROME

R
REX
X

LE
MEILLEUR
PRIX

LE SAVON DES ROIS

Vignettes Nigra. — Figures variées N° 1022, 1020 et 1002. — Vignettes Assorties n° 30.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

Antiques Litho Double-Larges

3 CORPS : 8 ŒILS sur LIGNE SYSTÉMATIQUE

(Casses spéciales pour 4 œils et pour 2 œils)

N° 3288. — Corps 6 (Premier œil)

LE TRÈS GRAND NOMBRE DE MACHINES A FONDRE DONT NOUS DISPOSONS NOUS PERMET DE FABRIQUER TOUS NOS CARACTÈRES AVEC UNE GRANDE RAPIDITÉ. NOS CLIENTS SONT ASSURÉS D'UNE EXÉCUTION PARFAITE

2 DE TOUTES LES COMMANDES 90

N° 3289. — Corps 6 (Deuxième œil)

NOS CARACTÈRES ET NOS CLICHÉS SONT VENDUS EXCLUSIVEMENT A NOS CLIENTS POUR L'IMPRESSION ET, DANS AUCUN CAS, NE DOIVENT SERVIR POUR UNE REPRODUCTION

3 UNE RECOMMANDATION 5

N° 3290. — Corps 6 (Troisième œil)

PROCHAINEMENT L'OUVERTURE DU COMPTOIR D'ALIMENTATION NOUS DONNERA LA POSSIBILITÉ DE SATISFAIRE TOUS VOS DÉSIRS

6 MAGASINS GÉNÉRAUX 5

N° 3291. — Corps 6 (Quatrième œil)

CARTES DE VISITE, CARTES POSTALES, BROCHURES ET MÉMORANDUMS, REGISTRES

7 IMPRESSION D'ART 4

N° 3292. — Corps 12 (Petit œil)

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE - PARIS
COLLECTIONS DE CARACTÈRES ET VIGNETTES
2 BLANCS, FILETS ET INTERLIGNES 6

N° 3293. — Corps 12 (Gros œil)

COSTUMES TAILLEURS POUR DAMES
3 HOMMES ET JEUNES GENS 8

N° 3294. — Corps 18 (Petit œil)

GRAND CONCOURS ANNUEL
4 DESSIN ORNEMENT 7

N° 3295. — Corps 18 (Gros œil)

ENTREPRISE AÉRIENNE
5 DE TRANSPORT 9

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Initiales Marocaines

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

11 CORPS : 17 ŒILS sur LIGNE SYSTÉMATIQUE

(Casses spéciales pour 4 œils et pour 2 œils)

N° 1372. — Corps 6 (Premier œil)

NOUVELLE SÉRIE DE CARACTÈRES TYPOGRAPHIQUES
23 ANNUAIRE INDUSTRIEL DE RENNES 45

N° 1373. — Corps 6 (Deuxième œil)

CARACTÈRES POUR LES TRAVAUX LUXUEUX
36 FONDEURS ET CONDUCTEURS 58

N° 1374. — Corps 6 (Troisième œil)

CARACTÈRES CLASSIQUES ET LINGOTS
67 LA FÉDÉRATION DU LIVRE 89

N° 1375. — Corps 6 (Quatrième œil)

RÉCENTS CARACTÈRES ET FILETS
28 RÉGLURE DE FACTURE 69

N° 1376. — Corps 9 (Premier œil)

VIGNETTES, FILETS DE CUIVRE
4 BONS TYPOGRAPHES 6

N° 1377. — Corps 9 (Deuxième œil)

CARACTÈRES ET VIGNETTES
5 LA PHOTOGRAPHIE 3

N° 1378. — Corps 9 (Troisième œil)

FONDATION D'UNE SOCIÉTÉ DE SECOURS AUX SINISTRÉS
43 INONDATION DE LA RÉGION PARISIENNE 56

N° 1379. — Corps 12 (Petit œil)

GRANDE FONDERIE TYPOGRAPHIQUE PARISIENNE
45 ÉTUDE ET CONCEPTION DIVERSES 86

N° 1380. — Corps 12 (Gros œil)

HISTOIRE EXTRAORDINAIRE D'UN SAVANT
36 UNE COURSE D'AÉROPLANES 24

N° 1381. — Corps 16

VOYAGE DE NOCES EN HOLLANDE
82 ANGLAIS ET ESPAGNOL 35

N° 1382. — Corps 20

SUPERBES DÉCOUVERTES
4 BEAU CARACTÈRE 9

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Initiales Marocaines
(Suite)

N° 1383. — Corps 24

DÉCOR DE VERDURE 5 DESTRUCTION 3

N° 1384. — Corps 30

AUX 12 POTEAUX

N° 1385. — Corps 36

BAL DU 6 JUIN

N° 1386. — Corps 42

LE 5 NIVOSE

N° 1387. — Corps 48

HANGAR 7

N° 1388. — Corps 60

EN 4 ANS

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Initiales Marocaines Étroites

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

9 CORPS sur LIGNE SYSTÉMATIQUE

N° 1409. — Corps 12

ARCHITECTE ET CONSTRUCTEUR
2 CHATEAU HISTORIQUE 8

★ N° 1410. — Corps 16

SOUVENIRS DE PALESTINE
7 GUERRES SAINTES 9

N° 1411. — Corps 20

NOUVEAU LAROUSSE
9 DICTIONNAIRE 3

★ N° 1412. — Corps 24

QUESTIONNAIRE
6 NOCTURNE 8

★ N° 1413. — Corps 30

SUR 4 ANGLES

★ N° 1414. — Corps 36

LE 5 AVRIL

★ N° 1415. — Corps 42

NAGER ENTRE 2 EAUX

N° 1416. — Corps 48

AUX 3 BERGÈRES

★ N° 1417. — Corps 60

RAPIDE 8 TURIN

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

ÉCRITURES

Neuvième Division

Anglaise Calligraphique

Modèles d'Applications

NOS CARACTÈRES D'ÉCRITURE

Anglaises *Gracées*
Rondes *Bâtardes*
Ecritures Fantaisie
Gothiques

Anglaise
Calligraphique

Les divers Modèles

des différentes Séries de Caractères d'Ecriture
que nous présentons
démontrent quels gros avantages on
peut retirer de la gravure
typographique&

Vignette Traité de Phons. — Cliches Arts Décoratifs. — Filets ombrés c. 18, n° 727 et c. 12, n° 711.

Anglaise Calligraphique

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

7 CORPS : 8 ŒILS

N° 9000. – Corps 12 :: N° 9120. – Corps 20 (Petit œil)

Nous sommes heureux de vous annoncer
l'ouverture de notre Galerie de Peinture
Montmartre, le 25 Avril

N° 9002. – Corps 20 (Gros œil) :: N° 9121. – Corps 30 (Premier œil)

Tour du Monde en 80 Jours
Edition sur Velin

N° 9003. — Corps 24

Réjouissance du 14 Juillet
Fête Populaire

N° 9004. — Corps 30 (Deuxième œil)

Fonderie de Caractères
Anglaise de 30

N° 9005. — Corps 30 (Troisième œil)

Marceau fut tué, en 1796, à Altenkirchen
Histoire de la Révolution

Un œil fondu sur deux corps.. .. .. .. N° 9123. — Corps 48 :: N° 9126. — Corps 60 (Petit œil)

Encadrement de 19 Tableaux

Un œil fondu sur deux corps.. .. .. .. N° 9124. — Corps 60 (Gros œil) :: N° 9127. — Corps 72 (Petit œil)

Vve Quiton & Dambérie

N° 9125. — Corps 72 (Gros œil)

Lundi 5 et Mardi 6

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Anglaise Calligraphique

Modèles d'Applications

PASSEMENTERIE DE LUXE

Paul Forast

5. RUE DES MUGUETS
- NIORT -

M. et Mme Jean Enot

5, Rue de Rivoli

André Raulin

Professeur de Musique

Carcassonne

Madame Boutelière

MODISTE

5, rue Carnot. Bruxelles

MAISON MILCENT

Donil - Houblat

TÉL. : SÉGUR 30-45

SUCCESSEUR

63, RUE GRACIEUSE

PARIS
5e

DÉCORATION D'INTÉRIEURS

CLASSIQUE ET MODERNE

Mariage de l'Anglaise Calligraphique avec différents caractères de fantaisie.

Cuivre ou cuivre série C. Vignette Crémaillère et chiffres Arts décoratifs.

Vignette Vieilles Histoires, n° 208

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Anglaise Calligraphique

Modèles d'Applications

Madame Alexis Bertrand,
Monsieur Jules Huchette, Officier
d'Académie, ont l'honneur de vous faire
part du mariage de Mademoiselle
Christine Huchette, leur petite-fille
et fille, avec Monsieur Alexandre
Richelet, Industriel à Paris.

Le Mariage a été célébré à Châteauneuf-
sous-Daryncourt, dans la plus stricte intimité,
le Vendredi 10 Novembre.

53, Boulevard Lefebvre
Paris (15e)

Anglaise Calligraphique, corps 30, n°s 8001 et 8005 (2e et 3e ordre) ; corps 18, corps 24 et corps 32

BANQUE FRANCO-AMÉRICAINE

Daniel Bouchaud

BOULEVARD DE LA MADELEINE, 6

PARIS

(IXe)

Correspondants à
Londres, Rome, Madrid
Berlin, New-York

Téléphone :
CENTRAL : 253-45

M

Nous avons l'honneur de vous remettre sous ce pli, règlement de votre compte, selon détail ci-joint. En cas de modification à apporter, nous attendrons jusque au 5 avant de balancer votre compte.

Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations empressées.

Le Directeur,

Henri Burdelin

Anglaise Calligraphique avec divers caractères de fantaisie

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Anglaise Calligraphique

Modèles d'Applications

FLEURS ET GRAINES

ARBUSTES D'ORNEMENT

MAISON FONDÉE EN 1910

Au Blanc Muguet

45, AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE, 45

MENTON

TÉLÉPH. : 52

M ..... *Doi*

Le ..... 19 .....

VIN MOUSSEUX

Clos du Roi

BARSAC

G. PITOYE, BORDEAUX

15 Novembre

Monsieur & Madame
Louis Bodier ont
le plaisir de vous faire
part de la naissance de
leurs deux jumeaux

Louise et Henri

VILLA DES MYOSOTIS
ALGER

Madame E. Rougier
recevra après
la Cérémonie religieuse

46, Avenue des Cèdres
au 1er Etage

Chiffre Arts décoratifs

Anglaise Calligraphique avec divers caractères de fantaisie

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Anglaise Grasse

5 CORPS : 7 ŒILS

N° 9011. — Corps 24 :: N° 9006. — Corps 30 (Petit œil)

Nos Magasins resteront ouverts toute la journée du 14 Août
La Fonderie Typographique Française

N° 9012. — Corps 30 (Gros œil) :: N° 9013. — Corps 36 (Petit œil)

Du Reflet de la Lune sur l'Océan Atlantique
Léon Natier, né en 1685, à Paris

N° 9014. — Corps 36 (Gros œil)

Belle Pièce de Théâtre en 12 tableaux
Costumes de chez Marcelie

N° 9015. — Corps 48

Dépôt de 354 Bracelets
Email et Rubis

N° 9016. — Corps 60

Théorie de Soldats

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

MÉDAILLE D'OR
Exposition de Paris 1923

GRAND PRIX
Buenos-Ayres 1925

HORS CONCOURS
MEMBRES DU JURY
Grenoble 1927

• MACHINES AGRICOLES •

Endos & Brot

8, AVENUE D'ORLÉANS - TÉLÉPHONE : GOBELINS 84-06

= PARIS =

M

Nous avons l'honneur de vous informer que nous venons d'adjoindre à notre Maison, comme Représentant pour toute la Belgique,

Monsieur Adolphe Roudiquet,

étiers.

ons à espérer que
èrement satisfait
ommandes.
alutations les plus

ndos & Brot

3, Rue de l'Université

Madame & Monsieur Joli

prient M

de leur faire le plaisir de venir au

Thé Dansant

le Samedi 14 Octobre, à 20 heures.

Répense s. v. p.

Cliché "Arts Décoratifs"

Mariage de l'Anglaise Grasse avec plusieurs variantes de Initiales. — Vignettes diverses n° 8107 et Vieilles Editions n° 714.

Anglaise Grasse

Modèles d'Applications

INSTALLATIONS ÉLECTRIQUES

LUSTRES ET LAMPADAIRES

FOURNITURES PIÈCES DÉTACHÉES

Froude & Ducos

Ingénieurs-Électriciens

28, BOULEVARD AUGUSTE-BLANQUI

TÉLÉPHONE 58-45, 58-68

Cahors, le

Madame J. Haubert

Vendredi

Roger Baubeaur

Ingénieur des Arts & Manufactures

Clermont-Ferrand

LIBRAIRIE - IMPRIMERIE - PAPETERIE

Classique et Moderne

Articles de Bureau

Eloi Ruben

FOURNISSEUR DES ÉCOLES

2, Avenue Hoche

TÉLÉPHONE 07-29

MARSEILLE

Mariage de l'Anglaise Grasse avec plusieurs caractères de Fantaisie.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Anglaise Grasse

Modèles
d'Applications

Monsieur & Madame Daber

ont l'honneur de vous faire part du

mariage de Monsieur Elie Daber,

leur fils, Ingénieur des Mines, avec

Mademoiselle Odette Raulin

Et vous prient d'assister à la Bénédiction

Nuptiale qui leur sera donnée, en l'église de la

Trinité, le Jeudi 18 Avril, à midi précis.

Paris, 5, rue Royale.

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Graciosa

Modèles
d'Applications

Notre ravissante Série

Graciosa

si bien dénommée

à cause de sa haute Élégance et de son Cachet Artistique

Donne de la grâce

aux Imprimés

Tous genres de Cartes — *Modèles de Fantaisie*

Travaux de Ville

Madame Ollendorff

LUNDI

Hector Beuilly
Décorateur

LYON

Charles Laudier

Artiste Lyrique

4, rue Lavrimont — *Pauvillers*

Mariage de Graciosa
avec différents Caractères de Fantaisie.

Cliches Arts Décoratifs.
Vignettes Crémaillères, Bordures Modernes.

Graciosa

6 CORPS : 8 ŒILS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

N° 9061 — Corps 12

Nous sommes heureux de vous annoncer que nous ouvrons aujourd'hui, 142, rue Saint-Honoré, un Magasin moderne de Chapellerie et Fourrures, unique à Paris

N° 9062. — Corps 18

Monsieur & Madame Levasseur ont le plaisir de vous faire part de la Naissance de leur fils, Paul, ce 28 Février

N° 9063. — Corps 24 (Petit œil)

Ouverture des Nouveaux Etablissements, le Lundi 25 Octobre
Fonderie Typographique Française, à Paris

N° 9064. — Corps 24 (Gros œil)

Exposition permanente de Peintures et d'Aquarelles
Causerie sur les Arts d'agrément en 1740

N° 9065. — Corps 36

Tableau de 25 Médailles d'Honneur

N° 9066. — Corps 48

Grande Comédie en 4 Actes

N° 9067. — Corps 72 (Petit œil) :: N° 9068. — Corps 72 (Gros œil)

Fernand Lerémillon

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

GRAND HOTEL MODERNE

RESTAURANT DE 1ER ORDRE

R.C. NICE 9825

Eugène Houllia

CITÉ DES FLEURS **NICE** AU BORD DE LA MER

TÉLÉPHONE 28-39, 38-45

Pour satisfaire une clientèle toujours croissante, choisie parmi la plus haute Société, nous venons de faire subir des transformations importantes à notre Etablissement universellement reconnu comme étant le

Premier Hôtel Du Monde

Avec tout le confort moderne, on y trouve des agréments sans nombre, dans un site merveilleux et sous le meilleur des climats.

Vaste Terrasse sur la mer, Jardins possédant une flore au choix unique,
Immense Parc pour la promenade et les jeux,
Salles particulières de sport, avec professeurs diplômés
etc., etc.

Graciosa et Antiques Lilko n° 2. Antiques Timbrage, Anneau Taille-Douce. — Bordures Modernes, Cliché Arts décoratifs.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

FANTES CLASSIQUES bas de casse

FANTES CLASSIQUES INITIALES

VIGNETTES ET ORNEMENTS

CARACTÈRES POUR AFFICHES

CARACTÈRES ÉTRANGERS

TOUS LES GENRES D'IMPRIMÉS

Imprimerie Euget

TÉLÉPHONE
BARRE 52-76, 52-78

SOCIÉTÉ A RESPONSABILITÉ LIMITÉE
AU CAPITAL DE 2 MILLIONS DE FRANCS

LYON

35-37
RUE SAINT-CHARLES

Paris, le 25 Juin

Marguerite

Monsieur & Madame
E. Soulage ont le plaisir de
vous faire part de la naissance
de leur fille Marguerite.

Ernestine Picfort

a l'honneur de vous inviter à venir
visiter sa grande Exposition
de Broderies

du 15 au 28 Octobre
14, rue de Sèvres

Clichés Aziz Bruxelles.

MAISON FONDÉE EN 1845

PERLES FINES -- ÉMERAUDES -- JOAILLERIE

Léon Pallaut

FOURNISSEUR
DE LA COUR D'ANGLETERRE

243, rue Lafayette
PARIS

Trafalgar Square
LONDON

Mariage
du Graciosa
avec
plusieurs caractères
de Fantaisie.

Vignettes
Bordures Modernes
Breteny
et
Motif Moderne n° 12538.

Vignette Impériale.

PARIS, *le* ..... 19 *B. P. F.*

A ..... *Veuillez payer contre*

ce Mandat à l'ordre d .....

la Somme de .....

Valeur reçue en marchandises et suivant avis.

M .....

.....

N° .....

Madame & Monsieur Eugène
Théoant ont l'honneur de vous faire part du mariage de Mademoiselle Huguette Théoant, leur fille, avec Monsieur Paul Cindat

Madame & Monsieur Adolphe
Cindat ont l'honneur de vous faire part du mariage de Monsieur Paul Cindat, leur fils, avec Mademoiselle Huguette Théoant

Et vous prient d'assister à la bénédiction nuptiale qui leur sera donnée, le Mardi 29 Septembre, à 11 heures très précises en l'église Saint-Claude

FONTAINE-ÉCU
BESANÇON (DOUBS)

3, RUE DE LA PAIX
CLAMART (SEINE)

Graciosa, Taille-Douce Anglaise et Engravers Romain. — Lettres entrelacées série n° 6. — Vignettes Britanny. — Fleuris Anglaises ombrées n° 1083 et Moirées n° 1584.

CÉRAMIQUE D'ART

Albert Kimback

Artiste Décorateur — Céramiste Verrier

NANCY

M

Doit

les Articles ci après, payables dans Nancy :

· NOCES D'OR ·

Du Marquis
et De la Marquise

C. du Hamel

M

DÉJEUNER

offert à M. & Mme C. du Hamel par leurs enfants et petits-enfants

MENU

Potage Soyigné
Truite saumonée remoulade
Poulardes Marengo
Faisan rôti
Salade têtes d'Asperges
Corbeilles de fruits
Pièce montée

VINS

Montrachet - Sauternes 1925
Champagne frappé

Vignettes Bretony et Bordures Modernes. — Cliché Arts décoratifs.

Vignettes Directoire. — Cliché Arts décoratifs.

Mariage de fractions avec divers caractères de fantaisie. — Vignettes Bordures Modernes. — Cliché Arts décoratifs.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Bâtarde Maigre

5 CORPS

N° 9043. — Corps 12

Si vous désirez acheter des Meubles modernes de haut luxe, nous vous invitons à venir faire une visite dans nos Magasins où une Exposition Permanente a lieu tous les jours, de 9 à 18 heures. Vous y trouverez un choix considérable de Meubles de tous Styles aux prix les plus avantageux

N° 9044. — Corps 16

J'ai le plaisir de vous faire part de mon mariage avec Mademoiselle Ginette Cormery, qui sera célébré le Lundi 19 Septembre, dans la plus stricte intimité
La Fonderie Typographique Française, Usine à Paris

N° 9045. — Corps 20

Une Cérémonie Religieuse pour les Morts de la Guerre 1914-1918, sera célébrée en l'Eglise Notre-Dame, le 30 Octobre courant, par Monseigneur Desbordes, Evêque in partibus

N° 9046. — Corps 24

Nous liquiderons notre Stock de Vêtements pour Dames, Hommes et Enfants, à des prix défiant la concurrence
Vente Réclame le Samedi après midi

N° 9047. — Corps 30

Réunion des Artistes de la Région Parisienne le Samedi 4 Février, au Globe

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

AU BEL AMEUBLEMENT

Sièges - Tentures

G. DUMESNIL & Cie

DÉCORATEURS

128, Boulevard de la Providence

GRENOBLE

Grenoble, le 5 Novembre

M

Nous avons l'honneur de vous informer que nous sommes innovateurs d'un genre entièrement inédit de

Décoration artistique Sur Cuir

d'une solidité à toute épreuve, faite entièrement à la main, nous permettant l'exécution de tous dessins et coloris s'harmonisant avec une ornementation d'ameublement déjà établie. Ce travail s'applique aux sièges, meubles et tentures pour salles à manger, antichambres,

de lieu

Paul Montbrin

14, rue de Babylone

René Baudin

Artiste dramatique

2, rue St-Benoît Toulon

me Fabien-Subier

MERCREDI

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Bâtarde Grasse

5 CORPS

N° 9038. — Corps 12

Exposition d'aquarelles et Concert du dimanche 15 novembre, donné par la Fanfare Lilloise
Les aquarelles exposées seront mises en vente le 6 décembre. Retenir cette date pour les achats
Assemblée Générale de la Société des Prévoyants de l'Avenir

N° 9039. — Corps 16

Nous avons l'honneur de vous soumettre nos Ecritures bâtardes grasses,
employées pour cartes de visite, lettres de mariage et travaux de fantaisie
La Fonderie Typographique Française, Paris

N° 9040. — Corps 20

Nous avons l'honneur de vous remettre Sous ce pli règlement
de votre compte. Nous le balancerons selon modifications
Grande soirée à l'Opéra, le 15 septembre

N° 9041. — Corps 24

Si ces caractères ont l'avantage de vous plaire,
nous serions très heureux de recevoir vos ordres
Fête Nationale du 14 Juillet 1889

N° 9042. — Corps 30

Monsieur le Président de la République
Réception du lundi 16 Août

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Roland

Monsieur et Madame Lucien de Bonneville ont le plaisir de vous faire part de la naissance de leur fils

Roland-Léopold

qui vous envoie ses meilleurs baisers.

Lyon, le 28 Novembre.

Bâtarde Grasse et Bâtarde Maigre.

LINGERIE — BONNETERIE

ANCIENNE MAISON DEBOURDAIN

Jeanne Ristandier

Ex-Première de Paris

28, rue Putriaulle (PRÈS LE TRIBUNAL) — BORDEAUX

PHOTOGRAPHIE MODERNE

AGRANDISSEMENTS en Noir et en Couleurs

André Malherbe

MÉDAILLE D'OR PARIS 1910

24, rue des Peupliers

DREUX

Bâtarde Grasse et caractères divers.

Monsieur & Madame Grammont ont l'honneur de vous faire part du mariage de Mademoiselle Henriette Grammont, leur fille, professeur au lycée Fénelon, avec Monsieur Paul d'Estournède, Ingénieur des Mines, Chevalier de la Légion d'Honneur, Croix de Guerre

Et vous prient d'assister à la Bénédiction nuptiale qui leur sera donnée, le Mercredi 27 Septembre, à dix heures précises, en l'église Saint-Philippe-du-Roule.

5, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
PARIS

Bâtarde Grasse et Bâtarde Maigre. — Initiales entrelacées troisième série.

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Bâtarde Autographique

5 CORPS

N° 9048. — Corps 12

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre
La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon - Chaix

N° 9049. — Corps 16

Vous êtes instamment prié d'assister à la Réunion extraordinaire de la Boulangerie Parisienne, qui aura lieu le Lundi 1er Décembre prochain à la Bourse du Travail. Présence indispensable

N° 9050. — Corps 20

Demandez nos Anglaises, Bâtardes, Ecriture Parisienne, que nous livrons de Suite, soigneusement vérifiées et emballées
Exposition des Machines d'Imprimerie

N° 9051. — Corps 24

J'ai l'honneur de vous présenter Monsieur André de Nangis, Grand Chambellan de son Eminence Régent d'Espagne en Automobile

N° 9052. — Corps 30

Gouvernement général de l'Indo-Chine
Pour l'Australie à 8 heures

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Bâtarde Penchée

2 CORPS

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

N° 9053. — Corps 36

Illustration scientifique de Luxe
Dimanche 23 Juillet
Compagnie rurale d'Assurances

N° 9054. — Corps 48

La Fonderie Française
8 Septembre 1953
Réveil de la Normandie

Parangonnage du corps 36 n° 9053 avec le corps 48 n° 9054

Bibliothèques Municipales
Raymond Desmouline Père

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Ronde Autographique

4 CORPS

N° 9112. — Corps 9

Jusqu'alors, les impressions de luxe dites « à cuvette » nécessitaient des cartes préalablement préparées et refoulées par les fabricants. Cette préparation, différente selon les formats, ajoutait au prix de revient de la carte plate. Le travail consistait à faire subir aux cartes une pression entre deux parties préparées, l'une en creux, l'autre en relief, s'emboîtant l'une dans l'autre avec un léger espace. La carte pressée entre ces 2 parties, donnait une forme de « cuvette ». Nous avons imaginé un nouveau procédé qui permet de donner à la partie imprimée une cuvette ou un relief d'ensemble

Ce procédé nous a amené à gratifier l'Imprimerie des nouveaux filets de 3 et de 6 points

N° 9113. — Corps 12

Tout Imprimeur qui emploie la presse à platine peut, avec notre matériel spécialement étudié, se composant de Couteaux en acier trempé systématiques, de Pièces de formes usuelles et de Filets fouleurs, façonner et imprimer en une seule opération. Pour la régularité du travail, il faut que la boîte découpée se détache d'elle-même ; on obtient ce résultat en intercalant, dans les blancs disponibles de la composition, des éjecteurs à ressorts sur cadratins de 12 et de 24

Nous exécutons le montage des formes pour tous modèles de découpage

N° 9114. — Corps 16

Nous établissons un Casseau de Filets systématiques en cuivre pour Réglures très courantes comprenant les œils le plus souvent employés : maigres, demi-gras, double-maigres, cadres 3 et 6 points ; pointillés 1 point pour montant de réglure, pointillés corps 6 s'alignant avec le caractère ; azurés pour traites in-8° coquille

La Fonderie Typographique Française, 46, Rue Balard

N° 9115. — Corps 20

Il existe 5 types de boîtes pliantes qui se différencient par le mode de fermeture. Nous avons étudié chacun de ces modèles et avons établi des assortiments qui comprennent tout le matériel suffisant pour la confection de ces boîtes

La Maison établit des devis sur demande

Ronde Lithographique

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

5 CORPS : 6 ŒILS

N° 9106. — Corps 12

Monsieur et Madame Waupas ont l'honneur de vous faire part de leur rentrée à Pari~
Ils reprendront leurs réceptions le Vendredi en leur Hôtel, 154, Avenue de Fontainebleau,
et espèren~ que vous voudrez bien, comme par le paſsé, leur réserver vos agréables visite~

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix

N° 9107. — Corps 16 :: N° 9108. — Corps 20 (Petit œil)

Madame la Comteſse Foi de Villeneuve donnera un Thé, demain à 5 heures,
qui sera suivi d'une petite fête~ musicale avec audition de chanteurs estimés

Elle compte sur votre présence. Paris, le 24 Novembre

N° 9109. — Corps 20 (Gros œil)

La mer renferme des richeſses incalculables en minéraux et
autres produits très employés dans l'Industrie et le Commerce~

Elle procure~ des algues dont on tire l'iode~

N° 9110. — Corps 24

Nous vous invitons à aſsister, le Mardi 25 Décembre, à
l'inauguration d'un rayon spécial d'accessoires de pêche~

Au Bon Tireur, 276, rue du Château

N° 9111. — Corps 30

Il ne faut croire aux Paroles des Hommes
que si leurs Actes y répondent~

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Écriture Parisienne

5 CORPS : 6 ŒILS

N° 9099. — Corps 9

Nous avons l'honneur de vous informer que nous mettons en vente actuellement un lot important de Marchandises Exposition du Moulin le Samedi 27 Août

N° 9100. — Corps 12

Assemblée des Sociétés de Secours Mutuels, à la Sorbonne, le Jeudi 25 Décembre

N° 9101. — Corps 16

Savons de Toilette et Produits de beauté
Eaux pour lotions et frictions

N° 9102. — Corps 20

Dernière création pour Bibelots
et tous travaux artistiques

N° 9103. — Corps 24 (Petit œil)

Plantes d'ornementation et Garnitures pour appartements

N° 9104. — Corps 24 (Gros œil)

Imprimerie Kardebois & Cie dans la Sarthe

APPLICATIONS
de notre
Écriture
Parisienne

ÉCOLE
DE PEINTURE

PASTELS
AQUARELLES

Fernande Lanchester

Chevalier de la Légion d'Honneur

de lui faire l'honneur de venir visiter
exposition de peinture à l'huile
à la gouache. Ces œuvres primées
dernier Salon, resteront exposées à
au 5 Décembre, 26, rue de Rivoli.

dra lieu de Carte d'Entrée.

GYMNASE DES QUINCONCES

Émile Rickard

Professeur de Danses Anciennes et Modernes
et de Culture physique

2, Allées de Tourny — Bordeaux

Antiques Lithé n° 2 et n° 4. — Vignettes diverses n° 1278 et 1279. — Clichés n° 2312.

FANTES CLASSIQUES bas de casse
FANTES CLASSIQUES INITIALES
VIGNETTES ET ORNEMENTS
CARACTÈRES POUR AFFICHES
CARACTÈRES ÉTRANGERS

Caractères d'Écriture

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

2 CORPS

N° 9055. — Corps 16

Nous vous remercions de l'accueil que vous avez bien voulu réserver à notre Représentant lors de la visite qu'il vous a faite, ainsi que de l'importante commande de caractères et de filets divers que vous lui avez remise. Nous notons

N° 9056. — Corps 22

J'ai reçu, Monsieur, votre nouveau livre contre le genre humain et vous en remercie. Vous plairez certainement à plusieurs

MODÈLE D'APPLICATION DES CORPS 16 et 22

La qualité de l'alliage employé pour la fonte des Caractères d'Imprimerie, et principalement des caractères de labeurs, destinés à de longs tirages, doit être l'objet d'un sérieux examen. Du titre de cet alliage dépend, en effet, la durée plus ou moins longue d'une fonte et, par conséquent, son prix plus ou moins élevé.

La Fonderie Typographique Française

PARAPHES POUR SIGNATURES

(EN MATIÈRE)

N° 11. — Corps 9

N° 12. — Corps 9

N° 13. — Corps 9

N° 14. — Corps 9

Voir nos **PARAPHES EN CUIVRE**, *page* 107

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Gothique Renaissance

8 CORPS

N° 9122. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre. C'est ainsi

Histoire des Romains et Conquête des Gaules

N° 9091. — Corps 9

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, ont entre eux une agréable diversité

Fonderie Typographique, Paris

N° 9092. — Corps 12

Etienne Dolet, imprimeur, érudit profond et poète ingénieux, fut brûlé vif avec ses livres
La littérature française depuis ses origines jusqu'à nos jours

N° 9093. — Corps 18

Une superbe édition de la nouvelle Géographie illustrée est mise en vente
Librairie scientifique des universités et des collèges

N° 9094. — Corps 24

Réouverture des salons et Grande Exposition de Fourrures
aux nouveaux magasins du Bon Marché

N° 9095. — Corps 30 (sans chiffres)

Etude philosophique sur la Doctrine de Confucius
Chansons des Bois et des Champs

N° 9096. — Corps 36 (sans chiffres)

Conférences sur l'Histoire des Races

N° 9097. — Corps 48 (sans chiffres)

Jolies Fleurs de Printemps

Gothique Noire

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

10 CORPS

N° 9072. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes et classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à leur belle diversité

La livre sterling et le dollar sont en hausse à Paris

N° 9073. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent

La Fonderie Typographique Française

N° 9074. — Corps 10

Tous nos Caractères, modernes ou classiques, indépendamment de leurs formes, sont supérieurs

Grande Randonnée en Automobile

N° 9075. — Corps 12

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes et classiques, sont soigneusement gravés

Belle Exposition de Fleurs

N° 9076. — Corps 16

Robespierre, avocat et conventionnel, était l'âme du comité de Salut public

La Révolution a ouvert l'ère des sociétés nouvelles

N° 9077. — Corps 20

Les ambitieux marchent à la réalisation de leurs désirs

Cours sur les décorations artistiques

N° 9078. — Corps 24

Traité de Géographie à l'usage de l'Ecole primaire

N° 9079. — Corps 30

Ornements Gothiques et Arts anciens

N° 9080. — Corps 40

La Gazette des Tribunaux

N° 9081. — Corps 56

Bords de la Rance

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Dixième Division

FANTAISIES CLASSIQUES

avec

bas de casse

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

Antiques Serrées Maigres

4 CORPS

★ N° 6202. — Corps 6

Il fut un temps ou bibliothèque et musée de province étaient synonymes de solitude, et, sans chercher bien loin, on trouverait encore quelques-unes de ces collections de très médiocre importance, ouvertes au public — qui n'y vient pas — deux fois au moins par semaine

1234 LES DÉCORATIONS ARCHITECTURALES ANCIENNES 5678

★ N° 6203. — Corps 7

L'Histoire de la mode n'est pas seulement un exposé complet des mille variations du Costume féminin en France ; elle comprend aussi tous les rapports pouvant exister entre les divers changements du Costume et les applications de la mode dans les

234 TRAITÉ ORIGINAL DES ROBES FRANÇAISES 456

★ N° 6204. — Corps 8

Henri IV, que les soldats appelaient le Roi des Braves, que l'Europe surnomma le Grand, qui mérita le titre de Restaurateur de la France, à la vaillance audacieuse et héroïque, dont la bonne humeur donnait tant d'originalité à sa physionomie, est un

23456 GRANDE EXPOSITION NATIONALE ET INTERNATIONALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE 78901

★ N° 6205. — Corps 9

Paris à travers les Siècles. Grande Histoire nationale des Parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours

3456 LES PLUS TRISTES ÉPOQUES DE LA GUERRE OU PARIS SOUS LE SIÈGE 7890

Antiques Allongées Maigres

6 CORPS

★ N° 689. — Corps 6

C'est pourquoi l'Europe entière et l'Amérique se sont tour à tour émues de ces révélations historiques, qui font resplendir d'un éclat surnaturel, le célèbre navigateur. Les faits et les documents sur lesquels s'appuie le très impartial historien sont nombreux et

1234 LA FRANCE DÈS L'ÉPOQUE DE L'ÉPOPÉE NAPOLÉONIENNE 5678

★ N° 673. — Corps 7

Ne terminons pas cette rapide revue sans mentionner la série des vingt volumes dont R. Quantin entreprend la publication. Ce sont vingt perles qui vaudront à l'imprimeur-éditeur la reconnaissance de tous les biblio-

789 LA GRANDE ENCYCLOPÉDIE LITTÉRAIRE ARTISTIQUE 123

★ N° 672. — Corps 9

Le Globe terrestre avec ses merveilles naturelles, sa surface, ses profondeurs, est une étude intéressante

234 NOUVEAU DICTIONNAIRE ESPAGNOL 789

★ N° 645. — Corps 12

Quand on commence à parler d'une chose,

12 LE JOLI BOIS DE VINCENNES 35

★ N° 674. — Corps 16

Prague est l'une des plus belles villes du monde et la capitale de la Bohême

90 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, PARIS 56

N° 447. — Corps 24

Expéditions dans le Centre Africain et les Régions Désertiques

54 LES GRANDS EXPLOITS DU CAPITAINE COCK 78

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Antiques Allongées Grasses

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

11 CORPS

★N° 1032. — Corps 6

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime

1678 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE A PARIS 9052

★N° 1033. — Corps 7

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une

1234 QU'ALLAIT-IL FAIRE DANS CETTE GALÈRE 5678

★N° 1034. — Corps 8

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, pré-

345 HONNEUR A L'ENFANT DE LA TERRE 782

★N° 1035. — Corps 9

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de

544 GRANDES DATES HISTORIQUES 709

★N° 1036. — Corps 10

C'est encore dans cette tragédie que se trouvent les imprécations de Camille, sœur des Horaces et fiancée à l'un des Curiaces. Camille apprend l'issue fatale du combat, et, à la vue de son frère couvert de la dépouille sanglante de celui qui devait être son époux, elle exhale sa douleur en imprécations contre le

2345 EAUX-FORTES, GRAVURES, DESSINS DES PLUS GRANDS ARTISTES ANCIENS 7890

★N° 1037. — Corps 12

Pénélope, femme d'Ulysse et mère de Télémaque, opposa constamment un refus aux demandes de ceux qui prétendaient à sa main pendant l'absence d'Ulysse, laquelle dura près de vingt années. Appelant la ruse à son secours, elle promit de faire un choix lorsqu'une toile qu'elle brodait se

345 DEUX CÉLÈBRES COLORISTES LUTTÈRENT DE VIGUEUR ET D'ÉCLAT 586

★N° 320. — Corps 14

Pasquin était un savetier romain connu par les brocards qu'il lançait à tout propos. Les pasquinades échangées pendant plus de trois siècles ont pu fournir presque toute l'histoire anecdotique et bouffonne de Rome durant tout ce laps de temps

684 RESTONS PAISIBLES DANS TOUTES LES CIRCONSTANCES 237

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Antiques Allongées Grasses

(Suite)

★ N° 1038. — Corps 18

Pasquin, le savetier de Rome, était connu par ses nombreux brocards.
Les pasquinades échangées pendant plus de trois siècles ont pu fournir
presque toute l'histoire anecdotique de Rome durant ce laps de temps

45 HISTOIRE DE LA FRANCE AVANT LA RÉVOLUTION 38

★ N° 1039. — Corps 24

Il a arraché la Foudre au Ciel et le Sceptre aux Tyrans
Parler d'une chose est bien, la connaître est encore mieux

60 VOYEZ NOS CARACTÈRES ALLONGÉS 85

★ N° 1040. — Corps 36

École Normale de Dessin et Gravure

7 UN SOT PARLE TOUJOURS 4

★ N° 1041. — Corps 48

La mort est la raison finale

4 VIVRE ET SOUFFRIR 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Antiques Serrées Grasses

12 CORPS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

N° 6206. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits Types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts

7890 NOUVELLES SÉRIES DE CARACTÈRES ET DE VIGNETTES 1234

N° 6207. — Corps 8

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes et classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation

6543 HAUTS PLATEAUX DE LA CORDILLÈRE DES ANDES 7890

N° 6208. — Corps 10

Tous nos Caractères d'Imprimerie, classiques ou modernes, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des

587 GRAND CONCOURS DE BICYCLETTES FLEURIES 246

N° 6209. — Corps 12

Le plus grand Paquebot du monde vient d'être achevé et fera son premier voyage à une date très rapprochée

762 SUPERBES VOYAGES AU LONG COURS 901

N° 6210. — Corps 14

Si le tableau d'un grand maître ne porte pas de signature, on le reconnaît au premier coup d'œil. Le Livre, né de la peinture, a toujours été, comme l'art, lié étroitement aux mœurs de nos pères

234 L'ILLUSTRE ORATEUR GREC SOCRATE, FILS DU SCULPTEUR SOPHRONISQUE 567

N° 6211. — Corps 16

Il a été créé, depuis la guerre, des Centres de Rééducation professionnelle des Aveugles

345 NOUVELLES LETTRES EN CRISTAL POUR LA PUBLICITÉ NOCTURNE 678

N° 6212. — Corps 20

Représentation de Gala à l'Alcazar de Séville au profit des vieux Artistes

456 LA GAITÉ-LYRIQUE REPREND SON RÉPERTOIRE D'OPÉRA 789

N° 6213. — Corps 28

Vous trouverez tous les Caractères de votre choix à la

36 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 25

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Antiques Serrées Grasses

(Suite)

N° 6214. — Corps 40

Charmantes vallées et collines de France

23 LES BORDS DE LA SARTHE 45

N° 6215. — Corps 48

Romanciers et Auteurs célèbres

34 CHANSON DES DIEUX 56

N° 6597. — Corps 60

Contribution VALEUR 8

N° 6598. — Corps 72

Décors de CHOIX 9

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Antiques Serrées

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

10 CORPS

★N° 1213. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre

167 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE A PARIS 826

★N° 1214. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent

243 L'HISTORIQUE DE LA TYPOGRAPHIE 659

★N° 1215. — Corps 10

Dans nos Caractères d'Imprimerie, classiques et

28 NAPOLÉON A SAINTE-HÉLÈNE 59

★N° 1216. — Corps 12

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes

42 CONCOURS DE CLICHEURS 78

N° 1217. — Corps 14

Éruptions volcaniques et explosions

35 NOUVEAUX CRATÈRES 56

★N° 1218. — Corps 16

Restaurateurs et chefs de cuisine

8 BANQUET FÉDÉRAL 9

★N° 1219. — Corps 20

Plantations et entretien des forêts dans la région parisienne

68 ÉTUDES SPÉCIALES SUR LES VÉGÉTAUX 35

N° 1220. — Corps 28

Biographie et historique de nos académiciens

7 GRANDS ÉCRIVAINS DU SIÈCLE 4

N° 2794. — Corps 36

Chemin de fer électrique de Versailles

2 LES NOUVELLES LIGNES 3

★N° 2795. — Corps 48

Insurrection GRENADE 2

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Antiques Compactes Étroites

6 CORPS

N° 5238. — Corps 9

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères, se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart

1562 LA GÉOGRAPHIE DU BASSIN DU RHIN 8246

N° 5239. — Corps 12

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force

162 LA JEUNESSE DU ROI HENRI 890

N° 5240. — Corps 18

Fabricius, romain des anciens jours, connu par la simplicité de ses mœurs

870 HISTORIQUE SUR LA LUTTE AUTOUR DE VERDUN 236

N° 5241. — Corps 24

Coupoirs nouveaux modèles, solides et de grande précision

180 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 162

N° 5242. — Corps 36

Restauration des communes des Ardennes

6 LES RÉGIONS LIBÉRÉES 8

N° 5243. — Corps 48

Consacrez votre vie à la vérité

8 DANSES ANGLAISES 6

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Antiques Simples

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

7 CORPS

N° 6216. — Corps 5

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, presente une gradation régulière et appréciable pour ceux qui les utilisent constamment

1234 CATALOGUE GÉNÉRAL DE NOTRE FONDERIE 7890

N° 6217. — Corps 7

Nos Caractères d'Imprimerie, classiques ou modernes, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série

324 TYPOGRAPHIE ET LITHOGRAPHIE 890

N° 6218. — Corps 8

Avant l'établissement du système métrique il n'existait entre les différents poids et mesures usités en France aucune uniformité. Cet état de choses présentait donc des inconvénients

234 CHEFS-D'ŒUVRE DE SARDOU 789

N° 6219. — Corps 9

La langue est l'organe de la vérité. C'est par elle qu'on bâtit les villes et qu'on les police; par elle on instruit, on persuade, et on règne dans toutes les assemblées

45 INSTRUCTION SECONDAIRE 89

★N° 6220. — Corps 12

Un jour de marché, Xantus, qui avait la noble intention de régaler un certain nombre de ses bons amis, commanda à Ésope d'acheter ce qu'il y avait de meilleur, et rien autre chose, mais il fut mal compris

345 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE A PARIS 678

N° 6221. — Corps 18

Ce champ est occupé par un vaste cirque environné de nombreux gradins. C'est là que l'auguste reine invite souvent ses guerriers au spectacle le plus sensationnel

45 COURSE DE TAUREAUX EN ESPAGNE 67

N° 6222. — Corps 24

Explorations au lac Tchad et au Zambèze
David Livingstone et ses onze camarades

42 LES INDIGÈNES DU SOUDAN 56

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Antiques Maigres Larges

10 CORPS

N° 2639. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, classiques ou modernes, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des diffé-
1234 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE, PARIS 7890

N° 2640. — Corps 9

Nos Caractères d'Imprimerie, classiques ou modernes indépendamment des variations de
234 PRÉSENTATION DE STYLE 789

N° 2641. — Corps 12

Études archéologiques sur nos Ancêtres
20 SACRIFICE DE GAULOIS 89

N° 2642. — Corps 16

Dans les traités sur la Corse
3 NAPOLÉON CHAIX 8

N° 2643. — Corps 20

Drame mystérieux à Nice
3 LES ORANGERS 8

N° 2644. — Corps 24

Dernière excursion
5 NOUVEAUTÉ 7

N° 2808. — Corps 30

Comédie en trois actes de Bataille
5 CHANTS DU RETOUR 6

N° 2809. — Corps 36

Gladiateurs dans un combat
6 ARÊNE DE ROME 5

N° 2810. — Corps 40

Université SABINE 4

N° 2811. — Corps 48

Échalas DOUR 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV')

Antiques Noires 1re Série

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

12 CORPS

N° 1342. — Corps 5

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent

234 MACHINES EN BLANC ET A RETIRATION 568

N° 422. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les dis-

987 GRANDS ATELIERS DE DÉCOUPAGE 346

N° 918. — Corps 7

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, ont des différences de calibre

78 VIGNETTES, FILETS & BLANCS 35

N° 903. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, classiques ou modernes, ont des différences de force

58 BROCHURES ET ENVELOPPES 37

N° 904. — Corps 9

Beaux châteaux des bords de la Loire

2 COURSE PARIS-EVREUX 9

N° 922. — Corps 10

Assemblée Nationale à Versailles

3 HISTOIRE DE FRANCE 8

N° 920. — Corps 12

Quelques tapisseries anciennes

4 OFFICES NATIONAUX 7

N° 921. — Corps 16

Compagnie de Navigation

5 BREST LONDRES 6

N° 1022. — Corps 20

Inventaire et vente de toutes marchandises

23 LIQUIDATION DES COUPONS 75

N° 1023. — Corps 24

Fonderie Typographique Française

7 UN JOURNAL SPORTIF 4

N° 1024. — Corps 30

Réclamations AGRANDIR 5

N° 1025. — Corps 36

Normandie LISIEUX 3

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

Antiques Noires 2e Série

11 CORPS : 9 ŒILS

N° 6223. — Corps 6 :: N° 6224. — Corps 7

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme

234 IMPRESSIONS EN GRAVURE 678

N° 6225. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des va-

34 LA VIE EN PLEIN BOIS 56

N° 6226. — Corps 9 :: N° 6227. — Corps 10

Amélioration des sociétés sportives

84 COURSES D'AUTEUIL 27

N° 6228. — Corps 12

Le grand Soleil resplendissant

92 BELLE JOURNÉE 38

N° 6229. — Corps 18

Harmonies et unions musicales de province

45 LES BALLADES EN FRANCE 89

N° 6230. — Corps 24

Fonderie Typographique Française

21 BÉZIERS PERPIGNAN 48

N° 6231. — Corps 28

Série nouvelle de Fantaisies

6 COURS DE DANSE 5

N° 6232. — Corps 36

Chevalière SIGURD 7

N° 6233. — Corps 48

Solution ARIDE 6

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Antiques Grasses

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

11 CORPS

N° 3034. — Corps 6

Lorsque, au milieu du seizième siècle, parurent les superbes productions de l'admirable invention de Gutenberg, l'Europe occidentale faisait

123 LA BEAUTÉ SCULPTURALE 456

N° 3035. — Corps 7

Lorsque, au milieu du seizième siècle, parurent les superbes productions des

23 UN JARDIN EN FLEURS 45

N° 3036. — Corps 8

La forme des capitales, telle qu'elle était au seizième siècle, époque des

23 LES DOGES DE VENISE 45

N° 3037. — Corps 9

Nous ne suivrons la forme des lettres latines dans les altérations

53 CAROLINE DU SUD 44

N° 3038. — Corps 10

Nouvelles Voitures Automobiles

3 ART ET SCIENCE 5

N° 3039. — Corps 11

Impressions d'art en couleur

6 QUAIS DE PARIS 2

N° 3040. — Corps 12

Lamartine fut un littérateur de haute pensée et d'imagination

34 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE A PARIS 67

N° 3041. — Corps 16

Réassortiment de caractères modernes ou classiques

45 EN FONTE DE BONNE QUALITÉ 28

N° 3042. — Corps 24

Exposition de sculpture au Trocadéro

5 JOLIES BORDELAISES 3

N° 3043. — Corps 36

Numéroter BOURSE 5

N° 3044. — Corps 48

Sourire JEAN 6

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

Antiques Penchées 1re Série

6 CORPS : 7 ŒILS

N° 2567. — Corps 6 (Petit œil)

Le bon roi de Phrygie, ayant préféré la flûte de Pan à la lyre d'Apollon fut coiffé d'une paire d'oreilles d'âne par le dieu irrité. Le roi cachait à tous cette difformité, quand son barbier, qui avait découvert le secret et qui ne pouvait le garder, le confia à la terre après y avoir creusé un trou qu'il se hâta de combler avec soin ; mais à cette place poussèrent des roseaux qui, au moindre souffle du vent s'agitaient et répétaient à

384 NOUVELLES DÉCOUVERTES PAR L'ÉLECTRICITÉ *935*

★N° 2568. — Corps 6 (Gros œil)

Apelle, le plus illustre des peintres grecs, quoique grand artiste se montrait très sévère pour lui-même ; loin de s'offenser des critiques, il les provoquait pour en faire son profit. On rapporte qu'il exposait quelquefois ses travaux en public et qu'il restait caché derrière la toile pour entendre les réflexions de chacun. Un jour, un cordonnier trouva à redire à la sandale d'un per-

834 DUPANLOUP ANCIEN ÉVÊQUE D'ORLÉANS *195*

★N° 2569. — Corps 9

Les momies sont des corps embaumés par les anciens Egyptiens, et qu'on retrouve encore presque intacts. Plusieurs figurent dans nos musées. La couleur en est d'un brun foncé, souvent noire et luisante ; le corps, aussi dur et aussi sec que du bois, répand une odeur aromatique particulière ; il est enveloppé d'étroites

3751 RECHERCHES POUR LA DÉCOUVERTE DES RESTES DU ROI PHARAON *2064*

N° 2570. — Corps 12

Nos Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement

458 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 46, RUE BALARD *713*

N° 2627. — Corps 16

La fleur, fille de la nature et de l'homme, compagne de la douleur et de la joie, confidente de l'amour, interprète de l'amitié, de la paix

53 BIBLIOTHÈQUE DE RÉCRÉATION ENFANTINE *62*

N° 2628. — Corps 20

Dernier réveil du Condamné à mort avant l'échafaud

68 COURS DE LA NOUVELLE SORBONNE *29*

N° 2629. — Corps 24

Acheter à notre Comptoir le meilleur Cru

7 LE BON JUS DE LA TREILLE *8*

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Antiques Penchées 2e Série

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

6 CORPS

★N° 1245. — Corps 6

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour les types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est

32 NOS GROS CARACTÈRES NOIRS POUR ANNONCES 56

★N° 1246. — Corps 8

Avant l'origine de l'Imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les rechercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues et plus difficiles à transmettre à la postérité des

69 DÉCOUVERTE POUR LE TIRAGE EN RELIEF 54

N° 1247. — Corps 10

Avant de faire connaître à nos Lecteurs les nouveaux outils en usage dans l'Art de l'Imprimerie, je tiens à leur donner d'abord quelques éclaircissements sur la manière d'obtenir tous les caractères typographiques. Pour les obtenir, il faut avoir recours au graveur, car de ses mains doivent sortir des poinçons purs, les lettres seront uniformes comme hauteur d'œil et la largeur devra être calculée en

65 LA FABRICATION DES CARACTÈRES EXIGE UN PERSONNEL BIEN EXERCÉ 57

N° 1248. — Corps 12

Disons en passant que la dernière collection fut très riche en manuscrits. Rouen en a conservé quelques-uns, mais en 1862, treize d'entre eux furent offerts à Colbert et doivent figurer aujourd'hui à la Bibliothèque Nationale des Archives Françaises. Ces volumes, du reste très rares, ont été trouvés chez un vieux bouquinier d'Alsace

76 NOS NOUVELLES COLLECTIONS DE CARACTÈRES DE FANTAISIE 45

N° 1249. — Corps 16

L'homme ne naît pas méchant mais il ne naît pas bon non plus comme l'entend Jean-Jacques Rousseau. Pensée de George Sand

87 LA BLESSURE VIT TOUJOURS AU FOND DU CŒUR 34

N° 1250. — Corps 20

Les Ornements et Vignettes que nous présentons à notre Clientèle, sont très avantageux pour les travaux de ville

98 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 32

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Antiques Penchées 3e Série

8 CORPS

N° 6234. — Corps 6

Les Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable pour un œil bien exercé

123 TRAITÉS SUR L'ART TYPOGRAPHIQUE 456

N° 6235. — Corps 7

Les Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, présente une

345 LES COOPÉRATIVES PARISIENNES 876

N° 6236. — Corps 8

Les Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre, ou techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série

234 ROUTE DE PARIS A BORDEAUX 567

N° 6237. — Corps 9

Les Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement,

345 ÉTATS GÉNÉRAUX FRANÇAIS 867

N° 6238. — Corps 10

Nos Caractères d'imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. Une série de caractères se présentant ainsi

345 CARACTÈRES DE LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 678

N° 6239. — Corps 12

Le visiteur qui parcourt nos palais et contemple nos monuments ne peut manquer de stationner devant les merveilleuses Glaces de grande renommée

456 RÉCEPTION DES SOUVERAINS BULGARES A PARIS 789

N° 6240. — Corps 14

Vous ne devez jamais compter sur vos amis ni sur vos proches, car il leur est souvent difficile, sinon impossible, de vous aider

567 CELUI QUI DONNE VITE DONNE DEUX FOIS 890

N° 6241. — Corps 16

Etudiez-vous à mortifier vos vices, cela vous servira et vous serez certainement très content de vous-même

789 HEUREUX CEUX QUI APPRENNENT 213

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Antiques Italiques 1re Série

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

10 CORPS : 9 ŒILS

N° 811. — Corps 6

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes et classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à leur agréable diversité, ont des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et très

28 LES COLÈRES SONT DE COURTES FOLIES 70

N° 944. — Corps 7

La fabrication et la mise en pages de tous Caractères d'Imprimerie, nécessite un personnel nombreux autant que compétent, et un outillage moderne et perfectionné. On doit disposer les pages de façon à ce qu'elles tombent chacune à leur ordre numérique, lorsque la feuille

10 ANTIQUES ITALIQUES ET ÉGYPTIENNES 69

N° 945. — Corps 8

Si vous voulez économiser, achetez directement à notre fabrique même, tous Tissus et Lainages

3 FILATURE ET TISSAGE D'ELBEUF 9

N° 753. — Corps 9

En France, il y a de beaux coins à visiter, notamment la Haute-Savoie et le Dauphiné

5 LES PYRÉNÉES & LES ALPES 8

N° 946. — Corps 10

J'ai visité le Salon des Artistes Indépendants. Quelques peintures superbes y sont exposées, mais les futuristes continuent à montrer leur mauvais goût

43 L'EXPOSITION DES SCULPTURES OFFRE UN GRAND INTÉRÊT 87

N° 732. — Corps 12

Les Jeux Olympiques internationaux ont eu lieu cette année au stade

54 BELLES COURSES PÉDESTRES AU STADE PERSHING 23

N° 947. — Corps 14 ou Corps 16

Paris devient de plus en plus embouteillé par les véhicules

64 COLLISION DE VOITURES RUE POISSONNIÈRE 95

N° 754. — Corps 18

Nous avons bien cru à Jupiter quand il tonnait au ciel

7 NOUS NE POUVONS TOUTES CHOSES 3

N° 812. — Corps 24

La Fonderie Typographique Française

8 AUTOGRAPHIE ET DESSIN 2

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

Antiques Italiques 2e Série

7 CORPS

N° 2965. — Corps 6

Au moment de la découverte de l'Imprimerie, le type fut fixé d'une manière définitive, ou du moins les modifications devinrent plus lentes, plus difficiles qu'aux époques où régnaient les manuscrits sans partage, où l'action d'un artiste écrivain, pour modifier le goût régnant pouvait être très grande. Si l'on passe en revue quelques monuments des diverses époques célèbres, après comme avant la découverte des arts graphiques

1234 NOUVEL ANNUAIRE DE LA TYPOGRAPHIE 5678

N° 2966. — Corps 8

En parlant des lignes courtes au commencement d'une page, il est bon de dire qu'une demi-ligne peut quelquefois se souffrir dans des ouvrages à deux colonnes, soit à la première colonne, soit à la seconde. Si après une ligne de matière au

234 BELLE SÉRIE DE CARACTÈRES 675

N° 2967. — Corps 10

Antiques italiques pour Travaux de Ville, Annonces pour Journaux, Catalogues, Tarifs
nos Écritures dérivent de celles des Romains, qui, eux-mêmes, les tenaient des Grecs

234 CARACTÈRES DE LABEUR ET DE FANTAISIE, VIGNETTES 567

N° 2968. — Corps 12

Les Denrées livrées par nos Épiceries sont de première qualité
Anciens Procédés des siècles passés : Presses de bois avec des

345 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE, A PARIS 678

N° 2969. — Corps 18

Compagnie Parisienne des Voitures Automobiles

678 GRAND GARAGE DE COURBEVOIE 941

N° 2970. — Corps 24

Dix-huit Publications sur l'Art Oriental

78 NOS RÉGIONS DÉVASTÉES 23

N° 2971. — Corps 30

Exposition Rétrospective de Lille

5 LABEUR JOURNALIER 6

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Antiques Penchées Noires

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

6 CORPS

N° 6242. — Corps 8

Avant l'établissement du système métrique, il n'y avait entre les différents poids et mesures usités en France aucune uniformité. Cet état de choses présentait donc de graves inconvénients pour le commerce, et la fraude se faisait-elle sur une grande échelle dans tous le pays

2 DÉCOUVERTES DU DOCTEUR PASTEUR 8

N° 6243. — Corps 10

Les feux follets sont des flammes légères et fugitives produites par les émanations de gaz s'élevant des endroits marécageux. Beaucoup de gens en ont peur et croient aux revenants

6 GRAND PALAIS DES SOUVERAINS 5

N° 6244. — Corps 12

On croyait universellement autrefois qu'après une récolte, la terre n'avait plus les sucs nécessaires pour produire et qu'il fallait un repos d'une année pour les lui rendre. Cette erreur a été démontrée, mais on a reconnu que la terre était plus fertile en la fumant

56 LE GUANO EST DESTINÉ A ENGRAISSER ET FERTILISER LE SOL 30

N° 6245. — Corps 14

Dans les plus anciens manuscrits, les caractères étaient uniformes, on n'y trouvait pas plus de majuscules que de ponctuation. Elles commencèrent à n'être employées qu'au neuvième siècle, pour marquer tous les alinéas

45 UNE FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE A PARIS 67

N° 6246. — Corps 20

La vie est un bien sacré. Nul et sous aucun prétexte ne peut prétendre attenter à celle de ses semblables. Caïn qui tua son frère Abel fut hanté du remords implacable

3 EXCURSION EN BELGIQUE ET HOLLANDE 8

N° 6247. — Corps 28

La France sera représentée à la Cérémonie officielle du lancement d'un Navire Anglais

2 UN DISCOURS SERA PRONONCÉ 9

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

Égyptiennes Effilées

11 CORPS

★N° 2867. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment
des variations de formes, ont entre eux des différences de calibre, qui
1234 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, PARIS 7890

N° 6153. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, sont uniques
234 NOUVEAUX CARACTÈRES DE FANTAISIE 809

N° 6154. — Corps 10

Tous nos Caractères d'Imprimerie modernes ou classiques
254 BLANCS, FILETS ET INTERLIGNES 789

N° 6155. — Corps 12

Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques
34 EXPOSITION INTERNATIONALE 56

N° 6156. — Corps 16

Fonderie Typographique Française de Paris
34 FILETS ET VIGNETTES 78

N° 6157. — Corps 20

La Société Générale d'Assurances
4 LA SEINE A CORBEIL 7

N° 6158. — Corps 28

Représentation ARTISTIQUE AU CASINO de Quimper 6

N° 6159. — Corps 42

Les œuvres DE JEAN RICHEPIN bon livre 5

N° 6160. — Corps 48

Château de FONTAINEBLEAU visite du 4

N° 6161. — Corps 60

5 Octroi LENS

N° 6162. — Corps 72

ALBI usine 3

Égyptiennes Américaines

11 CORPS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

N° 1085. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une pièce à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour les types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point

1534 LE BATEAU A VAPEUR CHANGEA LES RAPPORTS DES NATIONS 7890

N° 1086. — Corps 9

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se

3456 LES CÉLÈBRES AUDITIONS DE BEETHOVEN 7890

N° 591. — Corps 12

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des

234 CHANSONS ET DANSES ENFANTINES 789

N° 561. — Corps 16

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, ont des différences de

45 RELIURE ET BROCHURE 69

N° 562. — Corps 24

La Fonderie Typographique Française, Rue Napoléon-Chaix
Album artistique pour les ardents pionniers du Catholicisme

92 TRAVAIL ET SERVITUDES NOUVELLES 18

N° 563. — Corps 28

Nos livres n'intéressent pas seulement les musiciens

43 LES ŒUVRES DANS L'ANTIQUITÉ 67

N° 564. — Corps 36

Ces Légendes d'autrefois étaient nombreuses

52 DES ENFANTS TERRIBLES 80

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Égyptiennes Américaines

(Suite)

N° 565. — Corps 40

Il faut subir l'adversité sans faiblesse
4 CALIFORNIE AUTRICHE 6

N° 566. — Corps 48

L'Historique d'une Révolution
2 JOURNAL DE BLOIS 9

N° 567. — Corps 56

Beau Combat en Amérique
3 CANAL DE SUEZ 8

N° 568. — Corps 72

Niort BELGIQUE 7

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Égyptiennes Serrées

15 CORPS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

N° 853. — Corps 8

Vers les confins, ou, comme on disait encore au quinzième siècle, les marches de Champagne et de Lorraine, au pied des dernières ramifications

345 PLANS DES GRANDES VILLES FRANÇAISES 678

N° 854. — Corps 9

Ce fut Charlemagne qui, associant la librairie à l'Université, lui adjugea les mêmes prérogatives ; il faut ajouter qu'une part de ces

123 NOTES SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE 456

N° 855. — Corps 10

Pour tous ceux que l'Histoire des Arts graphiques intéresse et pour tous ceux que l'Histoire Littéraire passionne, il est de

234 CONFÉRENCES SUR LES ÉTATS-UNIS 567

N° 856. — Corps 11

Voyages et Souvenirs d'un missionnaire Français au Bengale
Grammaire Française à l'usage de l'Enseignement Supérieur

901 UNION NATIONALE DE LA CLICHERIE 234

N° 857. — Corps 12

Description des Fleuves et Lacs de la Sibérie Orientale

423 PETITES HISTOIRES DE LORRAINE 567

N° 858. — Corps 14

Grandes Excursions dans la République Argentine

456 SOUVENIRS D'UN LONG VOYAGE 789

N° 859. — Corps 16

Notes sur les Caractères et Vignettes Classiques appliqués dans les Arts de l'Industrie du Livre

456 ASSOCIATIONS DES ANCIENS SOLDATS DE LA GRANDE GUERRE 678

N° 860. — Corps 20

La Presse modèle est une machine bien assise et d'un maniement très facile

789 LE JOUR DES ROIS EST TRÈS FÊTÉ EN BELGIQUE 123

N° 861. — Corps 24

Jules César restera une des plus grandes figures de l'Antiquité

890 CONGRÈS DE L'INDUSTRIE DE LA RELIURE 542

N° 862. — Corps 30

Traité du monde des Plantes avant l'apparition de l'Homme

12 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE, A PARIS 65

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
▽

Égyptiennes Serrées

(Suite)

N° 863. — Corps 36

Les Soieries de Lyon sont de très bonne qualité
12 GROUPE SPORTIF DE LA SARTHE 34

N° 864. — Corps 42

Histoire des Soldats Français et Russes
23 LES ÉCOLES INDUSTRIELLES 45

N° 865. — Corps 48

Dernière Curiosité du Firmament
4 COURS DE RHÉTORIQUE 3

N° 866. — Corps 60

Coudre STRASBOURG 6

N° 942. — Corps 72

Série VALEURS 2

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Égyptiennes Noires Allongées

9 CORPS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

N° 214. — Corps 6

Vous devriez vous arrêter un instant sur cette route ou vous vous sentez si fiévreusement culbuté dans l'inconnu ; mais lui veut aller vite, très vite, toujours plus vite, et quand votre pas n'est

123 BELLES RÉUNIONS DE BIENFAISANCE 456

★ N° 95. — Corps 9

En le contemplant on cherche à se rappeler l'enfant d'autrefois, ce tout petit bonhomme qui vous regardait

789 LA BERCEUSE DE VICTOR HUGO 123

★ N° 97. — Corps 12

Toutes les complications de cette nature que nous avons rencontrées n'ont pas tou-

93 GRANDES EXCURSIONS 86

★ N° 215. — Corps 16

Toutes les dettes doivent se payer

67 VILLE DE VERDUN 89

★ N° 216. — Corps 20

Grand spécimen des modèles et instruments des écoles communales

87 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE A PARIS 23

N° 23. — Corps 28

Rapports du directeur avec le contrôleur et les contremaîtres

46 QUINZE CONFÉRENCES LITTÉRAIRES 75

N° 217. — Corps 36

Combinaison des sons d'une manière douce

56 LOUVIERS VILLEFRANCHE 78

N° 218. — Corps 48

Réunions intimes TRENTE 6

N° 219. — Corps 56

Livre et dollar BERNE 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Égyptiennes Demi-Compactes

8 CORPS : 9 ŒILS

Le corps 8 n° 623 et le corps 9 n° 924 possèdent des *chiffres petit œil* et *gros œil*.
Sans indications spéciales lors de la commande, nous livrons les Égyptiennes Demi-Compactes corps 8 et corps 9 avec *chiffres gros œil*.

★ N° 1172. — Corps 5

Sans entrer dans des détails historiques, nous allons examiner les différentes espèces de lettres ornées dont nous trouvons les spécimens dans les impressions anciennes, et qui forment, sans contredit, la première et la plus importante ornementation des livres. Avec les ornements, les têtes de chapitres, les entourages artistiques n'apparaissent que plus tard. Les ornées se divisent en huit groupes : Les Gothiques sont

2356 AVENTURES DE NOS GRANDS GLOBE-TROTTER 7890

★ N° 1173. — Corps 6

Dans sa carrière de peintre, si noblement remplie de travail et de succès, M. Gigoux a joué le rôle brillant d'un véritable porte-drapeau. Il comptait, dès le début, parmi les ardents du romantisme. Invoqué par les uns, honni par les autres ; il a, trente années durant, fait retentir

345 LES LÉGENDES DU VIEUX LONDRES 678

★ N° 927. — Corps 7 (Petit œil)

Il n'est jamais question de plumes à écrire dans l'antiquité ; c'est une invention postérieure de plusieurs siècles à l'ère chrétienne. Pour écrire sur les feuilles d'arbre, l'écorce et les tablettes enduites de cire dont

123 UNE PROCESSION CHEZ LES INDOUS 456

★ N° 646. — Corps 7 (Gros œil)

Sans entrer dans des détails historiques, nous allons examiner les différentes espèces de lettres ornées dont nous trouvons les spécimens dans les impressions anciennes, et qui forment, sans

789 JEUNESSE DES AUTEURS CÉLÈBRES 123

★ N° 623. — Corps 8

Il fut un temps où bibliothèque et musée de province étaient synonymes de solitude ; et, en cherchant bien, on trouverait encore quelques-unes de ces collections de très médiocre importance, ouvertes au public, qui n'y vient pas, deux fois au plus par semaine. Leur personnel se compose d'un conservateur et d'un garçon

12345 HISTORIQUES SUR LES TENTATIVES DE TRAVERSÉES DU CAP GRIS-NEZ 12345
Petit œil — Gros œil

★ N° 924. — Corps 9

La phototypie, par la fidélité de reproduction, se recommande naturellement pour les ouvrages descriptifs de sciences, d'art, de voyages et d'industrie, car elle présente ce grand avantage : c'est que, permettant de relever photographiquement sur la nature les sujets intéressants, elle supprime de

67890 IL FAUT SUPPORTER AVEC COURAGE ET RÉSIGNATION L'ADVERSITÉ 67890
Petit œil — Gros œil

★ N° 925. — Corps 10

L'inventeur de la photographie des couleurs par la méthode indirecte a voulu laisser un exposé précis de la théorie et de la pratique de cette jolie découverte, de façon que tout le monde puisse non seulement en comprendre le mécanisme et le mode d'application, mais

579 A CERTAINES PHRASES L'ON RECONNAIT UN GRAND ESPRIT 865

★ N° 620. — Corps 11

Il existe un excellent moyen de nettoyer les machines typographiques et de les préserver de la rouille. On sait que ces machines se salissent souvent par un mélange

680 ÉDITIONS DE GRAND LUXE SUR PAPIER DE HOLLANDE 746

★ N° 621. — Corps 12

Une révolution pour détruire et reconstruire au gré des pensées et sous le vent des passions humaines, c'est bien un suicide accompli dans tous les

741 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, A PARIS 938

Égyptiennes Étroites

16 CORPS : 12 ŒILS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

★ N° 384. — Corps 6

Le vin pris moderement est une boisson tonique dont l'action bienfaisante determine une certaine gaieté, mais, pris en trop grande quantité, il avilit l'homme et engendre toutes sortes de maladies. L'ivrogne est un être miserable et repugnant, il

14972 L'IVROGNERIE NUIT A TOUS LES ORGANES 38056

N° 385. — ★ Corps 7 ou Corps 8

Cachée parmi les herbes, l'humble violette, lorsque vient le printemps, répand dans l'air son parfum si délicieux et charme le passant qui s'arrête ravi par tant de grâce

397 LES FLEURS ET LES PETITS OISEAUX 852

★ N° 386. — Corps 9

Ceux qui pieusement sont morts pour la patrie ont droit qu'à leurs tombeaux la foule vienne

254 RECONNAISSANTS & FIDÈLES 268

N° 387. — Corps 12 ou Corps 14

Gentilshommes de la vieille Bretagne

85 FONDERIE FRANÇAISE 27

N° 388. — ★ Corps 16 ou Corps 18

Grande liquidation de blancs

3 BELLE LINGERIE 2

N° 389. — ★ Corps 22 ou Corps 24

Le travail c'est la santé

8 DE L'ARDEUR 2

★ N° 390. — Corps 28

Noé fut le premier mortel qui s'enivra

8 LECTURES DE LA BIBLE 9

★ N° 391. — Corps 36

Rien ne vaut l'air de la mer

7 TOULON NANTES 5

★ N° 392. — Corps 48

Quelle câline musique

9 JOLI BALLET 4

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
▽

Égyptiennes Étroites

(Suite)

N° 2799. — Corps 60

Chemin du bonheur 8 SÉBASTIEN 2

N° 2800. — Corps 72

Des REVUES 3

N° 2801. — Corps 96

Un TITRE 6

Égyptiennes Étroites Italiques

2 CORPS

N° 655. — Corps 9

Les Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations qui les distinguent, contribuant ainsi à une

639 LA FONDERIE TYPO, PARIS 214

N° 644. — Corps 12

De tous les fléaux dont l'humanité est accablée, la guerre est le plus

46 HORRIBLES VISIONS 38

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Égyptiennes Maigres Anglaises

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

16 CORPS : 12 ŒILS

N° 338. — Corps 6

Tous nos caractères d'imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi que toute une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans

146 ELLE VINT SANS DIFFICULTÉ 890

N° 339. — Corps 7 ou Corps 8

Tous nos caractères d'imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou techniquement de force

231 EXÉCRABLE SOIF DE L'OR 507

N° 340. — Corps 9 ou Corps 10

Tous nos caractères, classiques ou modernes, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diver-

37 SANS PRÉPARATION 24

N° 341. — Corps 11 ou Corps 12

Tous nos caractères variant de forme qui les distinguent font entre eux, des différences que

23 CONSIDÉRATION 85

N° 342. — Corps 16

Par sa démarche elle révèle la véritable déesse

36 LA FONTAINE, FABULISTE 20

N° 343. — Corps 22 ou Corps 24

Le bon vin réjouit le cœur de l'homme

4 L'HEURE TRAGIQUE 9

N° 344. — Corps 28

Quand il eut terminé le repas

5 SOIRÉE DE GALA 8

N° 322. — Corps 36

Travailleurs des Bois

6 LE TRAVAIL 7

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV')

Égyptiennes Maigres Anglaises

(Suite)

N° 590. — Corps 48

Aller et Retour 3 BONDIR 5

N° 588. — Corps 56

Beau Rideau 2 TABLE 1

N° 585. — Corps 72

Son ROI 4

N° 356. — Corps 96

Le Nil

Égyptiennes Classiques

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

14 CORPS

N° 6163. — Corps 5

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement,

123 UN SOUVENIR DE L'ANNÉE TERRIBLE 890

N° 6164. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre

234 L'EXPOSITION DE TABLEAUX 789

N° 6165. — Corps 7

Nos Caractères d'Imprimerie, classiques ou modernes, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une

34 SCIENCE DE LA PHYSIQUE 78

N° 6166. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent

54 GRAND JARDIN PUBLIC 90

N° 6167. — Corps 9

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment de leurs

43 RÉUNIONS SPORTIVES 89

N° 6168. — Corps 10

Nos Caractères d'Imprimerie, classiques ou modernes, ont entre eux

34 COURSES DE CYCLES 78

N° 6169. — Corps 11

Au reste, les poètes appellent indifféremment Satyres, Faunes ou Sylvains, tous les demi-dieux qui peuplent les campagnes, les bois ou les prairies

456 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 567

N° 6170. — Corps 12

On supposait jadis qu'une comète exerçait une certaine influence sur les événements de la terre, ainsi que sur la vie des hommes

567 UNE ÉCOLE PRATIQUE DE CARROSSERIE 436

N° 6171. — Corps 14

Souvent l'on compare les courtisans au dieu Prothée, parce que, comme lui, ils savent au besoin modifier leur visage

634 UNE ASCENSION A BORD DU DONON 825

N° 6172. — Corps 18

Conférence sur la vraie et la fausse philosophie

23 LE DÉTROIT DU BOSPHORE 15

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Égyptiennes Classiques

(Suite)

N° 6173. — Corps 24

Loi rendant l'enseignement gratuit
et obligatoire pour tous les enfants

3 DANS LES NUAGES 8

N° 6174. — Corps 36

Etretat Thionville Fréjus

4 BAL SINISTRE 7

N° 6175. — Corps 48

Livres de lecture

5 HALEURS 6

N° 2736. — Corps 60

Belle Édition

1 LIONNE 2

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Égyptiennes Compactes

13 CORPS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

N° 594. — Corps 5

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères, se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart variant

178 CONTES PUBLIÉS EN 875 A CANNES 206

N° 595. — Corps 6

Tous nos Caractères, soit modernes soit classiques, indépendamment des variations qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont toujours entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interrup-

265 RENDEZ-VOUS DES ALSACIENS 845

N° 490. — Corps 7

Tous nos Caractères, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi que toute

349 BUVONS TOUS DU BON VIN 761

N° 406. — Corps 8

Nos Caractères, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont toujours entre eux

931 ART EN TYPOGRAPHIE 528

N° 596. — Corps 9

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent, contribuent à une diversité des

34 SOIRÉES DANSANTES 67

N° 593. — Corps 10

Tous nos Caractères, modernes ou classiques, ont entre eux certaines différences de calibre ou de force. C'est ainsi que toute une série de

23 CYCLES EXCELSIOR 86

N° 515. — Corps 11

Bobèche, pitre français, célèbre sous l'Empire et la Restauration, était le fils d'un tapissier du faubourg Saint-Antoine, à Paris. Plein d'esprit, est resté le type de tous ces malheureux pitres qui amusent les badauds

481 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 659

N° 597. — Corps 12

Le Journal-Grand-Livre présente jour par jour, conformément à la loi, toutes les opérations d'un Commerçant, sa situation active et passive ; de plus, il évite les erreurs, rend inutile le

579 CERCLE FINANCIER DE LA BOURBOULE 863

N° 598. — Corps 16

Le lendemain, tandis que le tocsin sonnait le bruit du canon déjà se faisait entendre

61 LE DROIT EST L'ART DU JUSTE 72

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

Égyptiennes Compactes

(Suite)

N° 622. — Corps 24

Elle avait tiré de son sac un mouchoir de dentelle, et, délicatement, elle épongeait les ailes, le corselet.

2 PUISSANCE DE REINE 3

N° 76. — Corps 28

Je partirai avec vous, quand il en sera temps, lui déclara-t-elle

4 ÉCOLE BELLEVUE 5

N° 115. — Corps 36

Notre attraction véritable

6 ÉCHO DE NICE 7

N° 78. — Corps 56

Gardien de Feux

8 DÉTENTE 9

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

573

Égyptiennes Grasses

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

12 CORPS

N° 6176. — Corps 8

De tous les contrastes, le plus grave et le plus gracieux, c'est celui que présente l'enfance à côté de la vieillesse ; l'une porte la

123 PLUS BRILLANT QUE L'OR 456

N° 6177. — Corps 10

La gourmandise est un petit défaut presque naturel chez les enfants où

234 PENSÉES D'UN SAGE 567

N° 6178. — Corps 12

La jeunesse est trop enthousiaste

34 CARTE DE FRANCE 68

N° 6179. — Corps 14

Le Tourisme en Andalousie

4 LA BOURGOGNE 5

N° 6180. — Corps 16

Descriptions et usages de plantes pharmaceutiques

56 LES DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS 79

N° 6181. — Corps 20

Conférence sur une nouvelle découverte

78 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE 20

N° 6182. — Corps 28

Avranches Dinan Coutances

8 ANGERS CHARTRES 5

N° 6183. — Corps 36

Théâtre du Vaudeville

9 GENÈVE BERNE 2

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
▽

Égyptiennes Grasses

(Suite)

N° 6184. — Corps 48

Recueils Anciens 2 RELIGIEUSE 4

N° 6185. — Corps 60

Rennes Tours 5 CARTONS 6

N° 6186. — Corps 72

Fer HOUX 2

N° 6187. — Corps 96

Lit JUIF 1

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Égyptiennes Maigrettes

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

7 CORPS

N° 1094. — Corps 5

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité toujours croissante pour des types dont la force relative présente des écarts considérables. Le point est l'unité typographique pour la lettre. On ne s'exprime plus que par lui seul, car il a remplacé pour toujours les anciennes

123 GRAND CONCOURS AGRICOLE DE PARIS 456

N° 1095. — Corps 6

Les Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de un point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour

789 EXCURSIONS DANS LES VOSGES 123

N° 1096. — Corps 7

Les Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre

234 UN NOUVEAU COURS DE SCIENCES AU LYCÉE LOUIS LE GRAND 567

N° 1097. — Corps 8

Toutes les fantaisies de l'imagination, ce que l'on appelait les mystères de la palette, à l'époque où le mystère était un des attraits de la peinture, cèdent la place à l'amour du vrai absolu et du textuel. La photographie, quant aux apparences des corps, l'étude photographique, quant aux effets de lumière, ont changé la plupart des manières de voir, de sentir et de peindre, ou

345 LES ARTS DÉCORATIFS DANS LES NATIONS ÉTRANGÈRES 678

N° 1098. — Corps 9

La phototypie, par la fidélité de reproduction, se recommande naturellement pour les ouvrages descriptifs de sciences, d'art, de voyages et d'industrie, car elle présente ce grand avantage : c'est que, permettant de relever photographiquement sur la nature

456 LES DESSINS ET PHOTOGRAPHIES EN COULEURS 789

N° 1099. — Corps 10

Les systèmes de presses à bras, qui n'offrent pas la possibilité de faire la mise en train sur un cylindre, possèdent un cadre destiné à cet usage ; dans ce cas, le carton de la hausse doit être collé sur une autre frisquette

567 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, PARIS 890

N° 1100. — Corps 12

Il n'est jamais question de plumes à écrire dans l'antiquité ; les Anciens se servaient de tablettes soit de bois soit d'ivoire, enduites de cire, sur lesquelles ils écrivaient avec un poinçon

678 LA FORCE DE POUVOIR LE FAIRE RIRE 901

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Égyptiennes Maigres Écrasées

8 CORPS

N° 683. — Corps 6

Tous les Caractères d'imprimerie, indépendamment des diverses formes qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont des différences de calibre ou, techniquement

1 CHUTE DU DOUBS 2

N° 684. — Corps 8

Tous les Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations de forme qui les distinguent en contribuant

7 RACES LATINES 9

N° 685. — Corps 10

Histoire et Géographie
Les Feuilles Littéraires

2 UN SORCIER 5

N° 686. — Corps 12

La mort de César
Côtes de Bretagne

3 LORRAIN 4

N° 701. — Corps 16

Andrinople et Constantinople

3 FONDERIE TYPO 5

N° 954. — Corps 20

Harmonie des Anciens

8 BRESSUIRE 3

N° 955. — Corps 28

Dans le Rapide

9 PORTER 2

N° 956. — Corps 36

La Beauce

1 CREIL 7

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Égyptiennes Larges

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

8 CORPS

N° 6188. — Corps 6

La guillotine fonctionna pour la première fois le 25 avril 1792 pour la mise à mort d'un voleur de grand

649 CHOSE HISTORIQUE 280

N° 6189. — Corps 9

Les excès sont la cause de nombreux cas de paralysie

63 SÉCHERESSE 42

N° 6190. — Corps 12

La liberté est le plus cher de tous les biens

2 RUSTIQUE 5

N° 6191. — Corps 16

La Cagnotte

3 PITRE 7

N° 6192. — Corps 20

Fonderie Française, Paris

4 DEAUVILLE 6

N° 6193. — Corps 28

Bordeaux Rochefort

3 CONDUITE 9

N° 6194. — Corps 40

Loire Bièvre

5 BOURG 8

N° 6195. — Corps 48

Autocratie

2 GAND 7

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

Égyptiennes Double-Larges

6 CORPS

N° 374. — Corps 6

De même que l'on vit sept villes fameuses en Grèce se disputer l'honneur et réclamer le droit d'avoir donné le jour à Homère

2 PERPIGNAN 3

N° 376. — Corps 8

Il professait pour le monde un tel grand dédain, qu'il ne put faire ce que le désir

1 BOURGES 4

N° 378. — Corps 12

La Fonderie Française, Paris
Fournitures pour Imprimeurs

3 FLEUR DES ALPES 2

N° 380. — Corps 16

Galerie des Chevaliers
Les Fureurs des Dieux

4 UN RENTIER 5

N° 382. — Corps 24

Hiver en Écosse

6 GONDOLE 8

N° 513. — Corps 36

La Sépulture

1 RUINES 7

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV')

Égyptiennes Carrées

15 CORPS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

N° 1221. — Corps 5

Les Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont des différences de calibre

123 CHOSE SUPERBE DE L'ORIENT 456

N° 1222. — Corps 6

Les Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des

234 DES SCIENCES OCCULTES 567

N° 1223. — Corps 7

Les Caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent, ont entre eux des différences de calibre. C'est ainsi

34 GRANDE DÉCOUVERTE 56

N° 1224. — Corps 8

Tous les Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations de forme qui les distinguent ont entre eux une grande

78 LES ARTS DU LIVRE 90

N° 1225. — Corps 9

Tous les Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations qui

39 COLLÈGE TURGOT 27

N° 1226. — Corps 10

Les Caractères d'Imprimerie, indépendamment de la variété

4 EN AUSTRALIE 8

N° 1227. — Corps 12

Incursions des Peuplades Germaines en Bretagne
Grand musée d'Artillerie de l'Hôtel des Invalides
46 LA DERNIÈRE TRAVERSÉE 56

N° 1228. — Corps 16

Grande Soirée Littéraire et Artistique
5 LES GOUVERNEURS 4

N° 1229. — Corps 18

Chemins de Fer Internationaux
9 BRISES DU NORD 3

N° 807. — Corps 24

Fonderie Typographique, Paris
7 LE GLADIATEUR 2

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE. 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX. PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
▽

Égyptiennes Carrées

(Suite)

N° 808. — Corps 28

Enlèvement de la Toledad
2 LA FONDERIE 3

N° 809. — Corps 36

Paix de Charleville
4 FOURNIER 6

N° 810. — Corps 48

Cor et Basson
6 RODIER 5

N° 871. — Corps 60

Sel BON 7

N° 1083. — Corps 72

Le TIR 1

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Égyptiennes Penchées

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

8 CORPS

N° 2511. — Corps 6

L'influence de la lune sur les marées est aujourd'hui parfaitement connue. Lorsque cette planète est perpendiculaire au-dessus des eaux de la mer, elle les attire à elle et les oblige de s'élever jusqu'à une

2579 UNE HISTOIRE ANCIENNE DE LA GAULE 3814

N° 2512. — Corps 9

Jeanne d'Arc, après avoir remporté nombre de victoires, fut prise puis brûlée par les Anglais

30 BELLES FÊTES A ORLÉANS 42

N° 2513. — Corps 12

La naissance est un pas vers la mort

37 LES HEURES BRÈVES 59

N° 2514. — Corps 16

Les conserves alimentaires

16 FÉLIX FRANCIS 84

N° 2515. — Corps 20

Le lapin est un animal dont la chair est excellente

43 JOYEUX RENDEZ-VOUS AU PARC 23

N° 2516. — Corps 24

Collections Ornementales et Artistiques

25 LA FONDERIE FRANÇAISE 62

N° 2517. — Corps 30

Services des Bateaux Parisiens

67 UN CONTE DU LUNDI 89

N° 2518. — Corps 36

Grand Concert et Tombola

9 TOURS CORBEIL 5

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Égyptiennes Maigres Italiques

11 CORPS : 9 ŒILS

N° 792. — Corps 6

Les Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du

123 LES CARACTÈRES ET FILETS 456

N° 793. — Corps 7

Les Caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de

68 INDUSTRIE DU BRONZE 90

N° 1054. — Corps 8

Les Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations de forme qui les distinguent, ont entre eux des diffé-

2 GROUPES SCOLAIRES 3

N° 775. — Corps 9 ou Corps 10

Les Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations de forme

4 ESCADRE DU NORD 5

N° 774. — Corps 12

Conférences sur le changement des hannetons et leurs transformations

345 RUINES DE THÈBES ET DE CARTHAGE 678

N° 480. — Corps 16

Assemblée extraordinaire des anciens combattants

456 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE 789

N° 419. — Corps 22 ou Corps 24

Éditions sur beau papier de Hollande

78 RELIURE ET DORURE 90

N° 420. — Corps 28

L'Analyse est dédiée au Peuple

9 LE GRAND TOURNOI 2

N° 421. — Corps 36

Dépôts des Obligations

8 GAI REFRAIN 3

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Égyptiennes Penchées Noires

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

6 CORPS

N° 6196. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité ont entre eux des différences de calibre

65 LE STYLE ORIENTAL 56

N° 6197. — Corps 10

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distin-

23 UNE CROISADE 32

N° 6198. — Corps 12

La Fonderie Typographique Française offre à sa Clientèle un Catalogue détaillé de ses Caractères

567 LES DERNIÈRES CRÉATIONS 543

N° 6199. — Corps 16

Tout le monde connaît le vers naïf qui termine un morceau littéraire

45 FÊTES POPULAIRES 34

N° 6200. — Corps 24

Plus récentes Découvertes scientifiques pour la Rage

31 CHIEN BERGER 15

N° 6201. — Corps 36

Belles Randonnées

2 SCIENCES 6

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Italiennes Étroites

10 CORPS

N° 3915. — Corps 6

Demander notre grand Catalogue général de la Librairie, de l'Imprimerie, de la Fonderie, de la Papeterie, du Commerce de l'art décoratif ancien et moderne que va publier prochainement la Revue Littéraire

234 NOUVELLES COLLECTIONS DE FILETS CUIVRE 567

N° 3916. — Corps 9

Le mécanicien avait mis le moteur en marche. Pierre souleva, pour la porter à ses lèvres, la main de Gisèle

12 BEAUX TRAVAUX DES ARCHITECTES 90

N° 3917. — Corps 12

Nouvelle Compagnie Anglaise de Navigation

23 DOUVRES CALAIS LE HAVRE 56

N° 3918. — Corps 14

Institutions modernes de sciences

3 FRANCE ET ESPAGNE 9

N° 3919. — Corps 18

Fonderie Typographique Paris

4 ROBERT ESTIENNE 5

N° 3920. — Corps 24

Produits manufacturés

4 LITTÉRAIRES 7

N° 1117. — Corps 28

Le poète Horace était fils d'un affranchi

35 COURS TYPOGRAPHIQUES 72

N° 1118. — Corps 36

Imitations du Dessin Oriental

5 GRENOBLE DREUX 3

N° 1119. — Corps 48

Frondeuses RONDES 8

N° 1120. — Corps 60

Roseaux BOULE 9

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Italiennes Droites

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

11 CORPS

★ N° 957. — Corps 6

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une grada-

123 RECUEIL DE GRAVURES JAPONAISES 456

★ N° 958. — Corps 9

Les Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre

357 HISTOIRE DE NOS ANCIENS 892

★ N° 773. — Corps 12

Les Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, ont entre eux des variations de forme qui les distinguent, ou

45 CARROUSELS ARABES 67

★ N° 959. — Corps 14

Tous nos Caractères, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les

90 VILLAS A VENDRE 87

★ N° 960. — Corps 18

L'ouvrage qui se compose de très belles planches gravées sur acier, lequel sera tiré sur un beau papier de Hollande

23 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE A PARIS 58

★ N° 961. — Corps 24

Description et usages des plantes employées pour fabriquer les produits pharmaceutiques

46 TOUTES LES BONNES PLANTES 79

N° 962. — Corps 30

Études importantes sur les microbes

5 BONNES ORGANISATIONS 2

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Italiennes Droites

(Suite)

★ N° 963. — Corps 36

Itinéraire de Paris à Bombay
2 COURSES DE TOUL 9

★ N° 964. — Corps 48

Location de Literies
4 RADIATEURS 6

★ N° 965. — Corps 60

Fêtes à Londres
3 VIN VIEUX 5

N° 966. — Corps 72

Rue CIBER 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV')

Italiennes Penchées

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

11 CORPS

N° 980. — Corps 6

Les Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régu-

123 A CHAQUE JOUR SUFFIT SA PEINE 456

N° 979. — Corps 9

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des

78 LA NATION FRANÇAISE 90

N° 730. — Corps 12

Nos Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à

23 LA REINE DE SABA 45

N° 981. — Corps 14

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indé-

6 CHACUN LE SIEN 7

N° 978. — Corps 18

Pour l'armée et pour lui-même, elle est toujours restée un de leurs plus purs, ainsi que de leurs plus brillants souvenirs

34 A LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE 56

N° 982. — Corps 24

Une nuit qu'il célébrait une Orgie avec ceux de sa cour, il se fit apporter des

45 LE COUCHER DU SOLEIL 78

N° 983. — Corps 30

Les doux plaisirs du dimanche

6 CARROUSEL ARABE 2

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
▽

Italiennes Penchées

(Suite)

N° 984. — Corps 36

Grand concert de charité
4 RUE DE VENISE 8

N° 828. — Corps 48

Les Jolis Tableaux
2 BARCELONE 3

N° 829. — Corps 60

Rameau Futaie
9 BERGERIE 7

N° 776. — Corps 72

Eure DIJON

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Italiennes Grasses

6 CORPS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

N° 6278. — Corps 16

Distribution des Prix aux Elèves du Lycée

23 LES ŒUVRES DE VICTOR HUGO 45

N° 6279. — Corps 20

Revue Hebdomadaire des Artistes

9 BOULEVARDS DE PARIS 4

N° 6280. — Corps 24

Nomination d'un Directeur aux Fonderies de Saint-Etienne

34 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 25

N° 6281. — Corps 32

Conférences sur les nouvelles Découvertes

45 HIVER TERRIBLE EN FRANCE 36

N° 6282. — Corps 40

Aimons-nous les uns les autres

5 CONCOURS DU LIVRE 7

N° 6283. — Corps 48

Grande Bataille du Nord

6 KLÉBER DESAIX 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Étroites Modernes

9 CORPS

N° 6254. — Corps 6

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros,

3456 L'HIRONDELLE LÉGÈRE FUIT AUSSITOT LES GRANDS FROIDS 2789

N° 6255. — Corps 9

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de

123 AUX GRANDS PALAIS DES ARTS DÉCORATIFS 456

N° 6256. — Corps 12

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont

203 SÉRIES DE CARACTÈRES POUR LABEURS 978

N° 6257. — Corps 14

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont

234 LA GRANDE LIGNE TRANSIBÉRIENNE 789

N° 6258. — Corps 16

Les caractères, indépendamment des variations de leur

132 LES CONTRIBUTIONS INDIRECTES 569

N° 6259. — Corps 24

Les caractères, indépendamment des variations

34 RÉPONDENT AUX EXIGENCES 90

N° 6260. — Corps 28

Le crâne étant exactement moulé sur la masse cérébrale, chaque portion est inégale

123 LA PHRÉNOLOGIE EST UNE SCIENCE FONDÉE PAR GALL 678

N° 6261. — Corps 36

Les anciennes dénominations n'ont rien conservé de leur caractère

65 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 87

N° 6262. — Corps 40

Commentateur sévère il se montrait d'une certaine bienveillance

45 ULYSSE ÉTAIT UN GRAND PERSONNAGE 38

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Caractères Gras Allongés

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

7 CORPS

N° 6263. — Corps 7

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, independamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des differences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros sans interruption présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil compétent

892 LA DÉCOUVERTE DU TÉLÉGRAPHE FUT UNE RÉVOLUTION 675

N° 6264. — Corps 8

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une si agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros

215 NOS CARACTÈRES GRAS ALLONGÉS, CORPS 36 874

N° 6265. — Corps 12

Scribes et Enlumineurs, surpris par l'envahissement de l'Imprimerie qui absorbait si triomphalement leur ancienne et noble industrie, demandèrent aux Imprimeurs de réserver au commencement de chaque chapitre nouveau, une petite place dans

125 APPAREILS A PERFORER LES BILLETS, LE NOUVEAU FOLIOTEUR POUR OBLIGATIONS 357

N° 6266. — Corps 18

L'Aviation s'est développée rapidement en France et depuis la guerre, elle s'est bien perfectionnée

201 TENTATIVE DU RECORD D'ALTITUDE EN AVION PAR SADI-LECOINTE 639

N° 6267. — Corps 24

Elles allaient, en litière ou à cheval, escortant Catherine de Russie

32 VISITE DES SOUVERAINS BELGES EN FRANCE ET EN SUISSE 40

N° 6268. — Corps 28

Les Soldats marchaient en chantant sur l'ennemi désemparé

48 L'ESPRIT QU'ON VEUT AVOIR GATE CELUI QU'ON A 17

N° 6269. — Corps 36

Construction d'une usine de Produits alimentaires

5 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE A PARIS 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Classiques Allongées

10 CORPS

★ N° 448. — Corps 6

Le traitement serait naturellement un peu moins long et moins difficile que celui des Egyptiens de la noble Histoire qui prenaient un soin infini à sectionner la tige du papyrus pour en détacher les minces enveloppes concentriques qui,

123 LES RIVIÈRES ET LACS DE LA SIBÉRIE ORIENTALE 456

N° 449. — Corps 9

Les Caractères et Vignettes modernes dans la Typographie
Une Nouvelle Édition des Chants Populaires de la Provence

234 ORIGINE DES HABITATIONS LACUSTRES 567

★ N° 450. — Corps 12

Protectrice sincère de l'Enfance Abandonnée

78 GRANDE REVUE LITTÉRAIRE 90

★ N° 451. — Corps 16

Grande Chasse dans le Centre Africain

6 LA REVUE DE CLUNY 3

N° 452. — Corps 20

Fleurs Printanières et Rosiers

4 VERS LES COLLINES 5

N° 453. — Corps 24

Études sur les Ornements

2 ÉCOLE DES ARTS 6

N° 454. — Corps 28

Une Tempête terrible sur les côtes Finlandaises

8 LA FONDERIE FRANÇAISE A PARIS 5

N° 455. — Corps 36

Manoir de LA ROCHE BRUNE allée du 9

N° 456. — Corps 48

Édition HISTORIQUE claire 2

N° 497. — Corps 56

Pilier ROTONDE trou 1

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE. 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Allongées Serrées

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

10 CORPS

N° 782. — Corps 12

Chasseurs de bêtes féroces dans les Indes Orientales
12 FÊTES SACRÉES SUR LE GANGE 34

N° 783. — Corps 16

Histoire de Godefroy de Bouillon et des Croisés
56 PENDANT LA GUERRE SAINTE 78

N° 784. — Corps 20

Une Visite au Laboratoire d'un Chimiste
28 DÉCOUVERTE DE PASTEUR 45

N° 785. — Corps 24

Les Histoires & Contes Orientaux
6 CULTURE DU HOUBLON 7

N° 786. — Corps 30

Audition Salle du Petit Palais
3 CONCERTS DE GALA 2

N° 787. — Corps 36

Catalogue du Printemps
4 COTON ET LAINE 6

N° 788. — Corps 42

5 Chef à la GARDE RÉPUBLICAINE cavaliers 4

N° 789. — Corps 48

6 Romans DE CHATEAUBRIAND sa mort 3

N° 790. — Corps 60

7 Fronde CREUSE

N° 791. — Corps 72

BOURG mines 9

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV')

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

Allongées Grasses 1re Série

8 CORPS

N° 6270. — Corps 6

Au reste, les poètes appellent assez indifféremment Satyres, Faunes ou Sylvains, tous ces demi-dieux qui peuplent les campagnes, les bois ou les prairies, et qui leur servent à rendre vivants et gracieux leurs tableaux toujours appréciés

123 LA SCULPTURE AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE 456

N° 6271. — Corps 8

L'homme ressemble à un édifice ruiné qui, dans ses masures renversées, conserve encore quelque chose de la beauté et de son intelligence active que rien

463 SCIENCE HISTOIRE GÉOGRAPHIE 572

N° 6272. — Corps 10

La véritable éloquence suppose l'exercice du génie ainsi que la culture de l'esprit qui est

23 LA PERLE DES ANTILLES 45

N° 6273. — Corps 12

Pour peu qu'on veuille examiner la nature de l'homme, on y découvre ses inclinations

78 LES DISCOURS DU TRONE 93

N° 6274. — Corps 14

Cette dernière application est la plus fréquente et s'entend de celui qui, en politique, en littérature, dans les sciences et dans les arts semble avoir hérité des goûts et de l'esprit

478 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, RUE BALARD 569

N° 6275. — Corps 16

Grand choix de Livres et nouvelles Revues à la Bibliothèque Nationale sur le temps des conspirations et des supplices dont le monde a souffert

56 LA RENAISSANCE FAIT FLEURIR LES ARTS 28

N° 6276. — Corps 20

Lorsqu'elle n'est pas partagée l'amitié devient sans attraits

67 ROUEN ANCENIS CAHORS LISIEUX 25

N° 6277. — Corps 28

Souvent la Vie doit être mesurée avec l'Action

8 AUTEUR SAGE ET ILLUSTRE 6

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Allongées Grasses 2e Série

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

13 CORPS

★ N° 46. — Corps 7

Les Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de un point pour les petits types et d'une quantité de points toujours croissante pour des types dont la

270 LA RETRAITE DE RUSSIE FUT DÉSASTREUSE 538

★ N° 985. — Corps 8

Tous nos Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en

476 LES DERNIERS JOURS D'UN COURTISAN 395

N° 28. — Corps 9

Les Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations de forme qui les distinguent, et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre

358 RECHERCHES HYDROGRAPHIQUES 269

★ N° 478. — Corps 10

Les Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations de forme qui les distinguent, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement,

389 LA CUEILLETTE DU GUI SACRÉ 274

N° 14. — Corps 12

Croquemitaine est un de ces monstres légendaires dont les nourrices épouvantent leurs bébés; autrefois il mangeait les petits enfants, aujourd'hui il se contente de les mettre au cachot noir

925 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, RUE BALARD, PARIS 105

N° 15. — Corps 18

De tous les animaux domestiqués par l'homme, le chien est le plus fidèle

539 LES ÉCOLES DE DRESSAGE DES CHIENS DE POLICE 268

N° 22. — Corps 28

Traité de Commerce conclu entre la France et la Chine

62 LIGNE AÉRIENNE PARIS-LONDRES 49

N° 41. — Corps 40

Vie des Indigènes de l'Amérique du Sud

73 RÉPUBLIQUE DE BOLIVIE 58

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Allongées Grasses 2e Série

(Suite)

N° 59. — Corps 48

Œuvre de William Shakespeare 9 SONGES D'UNE NUIT 2

N° 60. — Corps 56

Diction NOUVEAUTÉS 3

N° 61. — Corps 72 (Petit œil)

Loiret SUPÉRIEUR 4

N° 82. — Corps 72 (Gros œil)

Risle AQUEDUC 5

N° 6582. — Corps 96

Bar FLEURS 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Classiques Maigres

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

5 CORPS : 6 ŒILS

N° 575. — Corps 6 (Petit œil)

Les Caractères d'Imprimerie, classiques ou modernes, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits types et d'une quantité toujours croissante pour des

123 FONDERIE DE LINGOTS ET BLANCS 456

N° 281. — Corps 6 (Gros œil)

Les Caractères d'Imprimerie, classiques ou modernes, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régu-

78 FONTE DU CARACTÈRE 90

N° 283. — Corps 9

Les Caractères d'Imprimerie, classiques ou modernes, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit

234 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 536

N° 285. — Corps 12

Le seul ouvrage vraiment pratique et sérieux qui ait été publié à l'usage du grand public en matière de médecine et d'hygiène, dû à la collaboration de quatre spécialistes

34 ENCYCLOPÉDIE ET ILLUSTRATIONS 78

N° 287. — Corps 16

L'homme est très expansif quand il a bu ;
la vérité qu'il ne dirait à jeun lui échappe

45 LE VIN DE BOURGOGNE 63

N° 289. — Corps 20

Chansons inédites de Nadaud
et choix de divers monologues

6 HISTOIRE VÉCUE 5

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Classiques Grasses

6 CORPS : 5 ŒILS

N° 357. — Corps 6

Nos Caractères, modernes ou classiques, sauf les variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi que toute une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, présente une gradation régulière mais appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est généralement de 1 point pour les petits

12 APRÈS LES GUERRES 79

N° 359. — Corps 8

Les Caractères d'imprimerie, modernes ou classiques, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, présente une gradation régulière mais appréciable pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre

64 ANTOINE DUBOIS 89

N° 361. — Corps 9 ou Corps 10

L'Imprimerie nationale, située à Paris, occupait les vastes bâtiments de l'ancien hôtel de Rohan, dit hôtel de Strasbourg. Ses impressions sont célèbres par la pureté et la perfection typographiques. La cour était ornée de la célèbre statue en bronze de Gutenberg. Affectée aux actes du gouvernement et aux ouvrages

789 LA TYPOGRAPHIE FRANÇAISE 312

N° 363. — Corps 12

Grâce aux procédés photomécaniques, l'illustration des livres, autrefois si dispendieuse quand on n'avait comme moyens que la gravure à la main, sur bois ou sur métal, est descendue à un bon marché relatif avec la photogravure, qu'il

842 HISTOIRE DES PEUPLES 697

N° 365. — Corps 16

Le véritable bibliophile aime le beau livre non seulement pour lui-même, mais aussi comme un trésor dont il doit prendre soin pour le léguer aux

78 GAZETTE DU NORD 90

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Normandes 1re Série

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

7 CORPS

N° 2544. — Corps 6

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général

16 NOS DÉCOGNOIRS BUIS 54

N° 2545. — Corps 7

Tous les Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, malgré les variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, possèdent entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, présente une gradation très régulière

26 CISEAUX A DÉCOUPER 19

N° 2546. — Corps 8

Au moment de la découverte de l'Imprimerie, le type fut fixé d'une manière définitive, ou au moins les modifications en devinrent plus lentes, plus difficiles qu'aux époques où les manuscrits régnaient sans partage et où l'action d'un artiste écrivain, pour modifier le goût régnant, pouvait être des plus grandes

275 COLLECTION DE LETTRES ELZÉVIRIENNES 568

N° 2547. — Corps 9

La qualité de l'alliage employé pour la fonte des caractères d'imprimerie, et principalement des caractères dits de labeurs destines à de longs tirages doit être, pour l'imprimeur, l'objet d'un sérieux examen.

356 CARACTÈRES DE LABEURS ET VIGNETTES 147

N° 2548. — Corps 10

Le mot division sert depuis très longtemps, dans l'imprimerie, à désigner le petit trait horizontal placé à la fin d'une ligne qui ne peut contenir que le commencement d'un mot dont la fin se trouve

491 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 356

N° 2549. — Corps 11

Le caractère gothique, adopté pour les premiers chefs-d'œuvre de la Typographie, subit une radicale transformation au commencement de la Renaissance. Ce fut Jenson, graveur de cette

672 NOS FILETS TAILLE-DOUCE EN CUIVRE 345

N° 2550. — Corps 12

Si après une ligne de matière au commencement d'une page, on était obligé de faire un titre, en capitales ou en italique

78 PRESSES EN BLANC OU A PLATINE 34

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Normandes 2e Série

7 CORPS

N° 1087. — Corps 6

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point pour les petits

12 CONFÉRENCE SUR LES ALPES 53

N° 1088. — Corps 7

Les Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière seule-

24 BROCHURE ILLUSTRÉE 19

N° 1089. — Corps 8

Les Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière pour un

254 NOTRE GRAND CHOIX DE CARACTÈRES DE FANTAISIE 648

N° 1090. — Corps 9

Toutes les fantaisies de l'imagination, ce que l'on appelait les mystères de la palette, à l'époque où le mystère était un des attraits de la peinture, cèdent la place à l'amour du vrai absolu et du textuel. La photographie, quant aux apparences des corps, l'étude photographique, quant aux effets de lumière, ont changé

573 LES DESSINS ET PHOTOGRAPHIES EN COULEURS 436

N° 1091. — Corps 10

Les paysages étaient très changeants. On voyait une montagne tombant droit dans l'eau; au loin des maisons de briques couvertes de voûtes en berceau, puis des temples et des sanctuaires, la plupart dédiés à Isis, des citernes de

641 DICTIONNAIRE DE PHILOSOPHIE ET D'HISTOIRE 625

N° 1092. — Corps 11

Ce fut aussi Charlemagne qui, associant la librairie à l'Université, lui adjugea les mêmes prérogatives; il faut ajouter qu'une part de ces prérogatives était accordée à ceux qui participaient à la confection

679 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 543

N° 1093. — Corps 12

Nombre d'ouvrages spéciaux à la profession contiennent les textes ainsi que les commentaires des diverses lois qui régissent actuellement l'imprimerie et la presse. Notre législation

621 ORIGINES LITTÉRAIRES DE LA FRANCE 259

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Normandes 3e Série

9 CORPS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

N° 647. — Corps 5

Nos Caractères d'Imprimerie, classiques ou modernes, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans

123 GRANDES COURSES CYCLISTES 890

N° 648. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi que

256 SOUVENIR DE GARIBALDI 873

N° 649. — Corps 7

Tous les Caractères modernes ou classiques, ont entre eux des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, c'est ainsi qu'une série de caractères plus

234 VOYEZ LE CATALOGUE 789

N° 650. — Corps 8

Tous les Caractères d'Imprimerie modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent

368 DES PHOTOGRAPHIES 972

N° 651. — Corps 9

Un excellent moyen existe de nettoyer les machines typographiques. On sait que toutes les

57 LA LOI DE PARDON 63

N° 652. — Corps 10

Pour préserver les machines de la rouille et les nettoyer il existe un excellent moyen

80 LE CARNET ROUGE 45

N° 653. — Corps 11

Pour préserver les machines de la rouille et les nettoyer un excellent moyen existe. Vous savez que les machines se salissent très souvent par un mélange d'huile et de poussière

186 DEPUIS LA DÉCOUVERTE DE LA SCIENCE 732

N° 654. — Corps 12

Un excellent moyen de nettoyer les machines typographiques et de les préserver de la rouille existe. On sait que ces machines se salissent souvent par un mélange

250 REPRÉSENTATIONS DE LA FAUVETTE 139

N° 676. — Corps 16

Pour préserver les machines de la rouille et bien les nettoyer il existe un excellent moyen

53 LE TOUR DE FRANCE CYCLISTE 67

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
V

Normandes Double-Grasses

16 CORPS : 12 ŒILS

Nous possédons les Normandes Double-Grasses Italiques dans les corps 5, n° 4957 — c. 7, n° 558 — c. 10 ou c. 11 n° 191 — c. 36, n° 141

N° 44. — Corps 5

Le but que nos auteurs se sont proposé est de donner un *tableau complet* de la gravure au dix-huitième siècle, de présenter les graveurs dans leurs différents travaux, d'étudier et d'apprécier leurs estampes, d'indiquer les portraits qu'ils

1234 LES GRANDS DUCS DE BOURGOGNE 5678

N° 189. — Corps 6 ou Corps 7

Le but que nos auteurs se sont proposé est de donner un tableau complet de la gravure au dix-huitième siècle, de présenter les graveurs dans

194 DANS LES INDES ANGLAISES 325

N° 558. — Corps 7

Le but que nos auteurs se sont proposé est de présenter un tableau complet de la gravure au *dix-huitième* siècle, de donner les gravures de

48 LES ONDES QUI PASSENT 95

N° 190. — Corps 8 ou Corps 9

Le but que tous les écrivains se sont proposé est de donner des tableaux

73 DUC DE CANROULLES 86

N° 191. — Corps 10 ou Corps 11

Agrandissement d'une *gravure*

61 BASTIEN-LEPAGE 82

N° 192. — Corps 12

Éditions pour les auteurs

4 LES PARTHES 3

N° 137. — Corps 16

Ordre fut donné de tracer un bon tableau

5 LA COURONNE DE SATURNE 4

N° 193. — Corps 22 ou Corps 24

Proposition faite par les auteurs

6 ÉTUDIEZ L'HISTOLOGIE 7

N° 194. — Corps 28

Combats en PICARDIE 8

N° 141. — Corps 36

Un *ave* d'EINBAC 5

N° 326. — Corps 48

Le Nil

N° 291. — Corps 56

Zora

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Gauloises

9 CORPS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

N° 2630. — Corps 12

Ces caractères gras et étroits, d'une grande lisibilité, permettent de faire ressortir une ligne sans prendre

12 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 34

N° 2631. — Corps 18

Gauloises pour les Travaux de ville

36 CANONS DE FORTERESSES 42

N° 2632. — Corps 24

Cette représentation commencera à 8 heures précises du soir

34 L'OPÉRA DONNERA SES SOIRÉES ARTISTIQUES 86

N° 2633. — Corps 30

Quatorze hectares et deux ares de terres labourables

49 LES TRAGÉDIES DE PROSPER CRÉBILLON 67

N° 2634. — Corps 36

Ventes avec rabais de soldes avant inventaire

26 GRANDES NOUVEAUTÉS DE SAISON 89

N° 2635. — Corps 48

Association des Arts et des Sciences

6 HISTOIRE SUR LA TURQUIE 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
▽

Gauloises

(Suite)

N° 2767. — Corps 60

Récits des Grandes Croisades
5 CADETS DE GASCOGNE 8

N° 2768. — Corps 72

Rideaux et Ameublements
2 NOS CONFÉRENCES 4

N° 2769. — Corps 96

Excursions à Dinard
3 ALGER & ORAN 6

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Latines Noires Allongées

11 CORPS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

N° 6284. — Corps 8

Tous les Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant, du plus petit au plus gros, sans interruption donne

1237 OUVRAGES SUR LA VIE DES CRUSTACÉS 4568

N° 6285. — Corps 10

Tous les Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre. C'est ainsi qu'une

123 LES DISCOURS DE LEUR DÉLÉGATION 645

N° 6286. — Corps 12

Les Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent ainsi à une

236 LES TRAITÉS INTERNATIONAUX 459

N° 6287. — Corps 14

Tous les Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable

67 UN RETOUR A NOS FRAIS 89

N° 6288. — Corps 16

Le dix-neuvième siècle, au moins dans sa seconde moitié, pourra revendiquer le titre glorieux de siècle de la bienfaisance. Le progrès et le développement y ont été grands

376 UN PITRE DE CIRQUE A PARFOIS BIEN DE LA PEINE 548

N° 6289. — Corps 24

Les étoiles filantes sont des météores lumineux et très visibles traversant l'atmosphère, que le frottement échauffe suffisamment

67 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE A PARIS 54

N° 6290. — Corps 28

Une Promenade matinale dans la vallée de Chevreuse avant l'ouverture du salon de lecture de la rue Hoche

45 CHANTS POÉTIQUES ET RELIGIEUX 23

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Latines Noires Allongées

(Suite)

N° 6291. — Corps 36

Bruxelles et Anvers sont de très belles Villes
2 UNE GRANDE EXPLORATION 6

N° 6292. — Corps 48

Démosthène conférencier athénien
3 INONDATIONS A PARIS 4

N° 6293. — Corps 54

Commodités du Port de Nantes
5 SON EXPORTATION 3

N° 6294. — Corps 60

Orateurs et Académiciens
6 PYROTECHNIQUE 2

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Latines Noires

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

11 CORPS

N° 6295. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de Caractères du plus petit au plus gros, présente une gradation appréciable

123 SOYEZ BONS, VOUS SEREZ HEUREUX 456

N° 6296. — Corps 8

Les Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux certaines différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi

78 LA SOCIÉTÉ DE PRÉPARATION 90

N° 6297. — Corps 10

Tous les Caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou

25 PROVERBES ET LÉGENDES 39

N° 6298. — Corps 12

Les Bacchantes étaient des femmes qui couraient ça et là échevelées et célébraient les mystères de Bacchus

46 BELLES FÊTES DE NICE 35

N° 6299. — Corps 16

Astrée, la fille de Jupiter et de Thémis, déesse de la Justice, séjourna parmi les hommes quand le bonheur régnait sur terre

34 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 56

N° 6300. — Corps 20

Nous mettons actuellement à l'étude le projet de création d'une Banque pour favoriser l'Industrie

4 UN CONCOURS INTERNATIONAL 3

N° 6301. — Corps 28

Démosthène fut supérieur à Cicéron surtout dans ses discours politiques

5 LA SOURCE DU RHONE 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
▽

Latines Noires

(Suite)

N° 6302. — Corps 36

Tribulations d'un Journaliste
8 SOIR DE NORVÈGE 4

N° 6303. — Corps 48

Plateaux du Limousin
2 CHANSONNIER 9

N° 6304. — Corps 60

Les chefs italiens
6 PONTRIEUX 3

N° 6305. — Corps 72

Six normandes
1 ALENÇON 7

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Latines Antiques

9 CORPS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

★ N° 1423. — Corps 6

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit

1234 JOYEUSES CHANSONS DE BOURGOGNE 5678

★ N° 1424. — Corps 8

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre

768 LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU 905

N° 1425. — Corps 10

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent, sont

23 DANS LA CONTRÉE OUEST 34

★ N° 1230. — Corps 12

Jardin et Galeries du Palais Royal
Histoire de l'Aérostation Française

67 LES ROSES BLANCHES 98

N° 1231. — Corps 16

La patience rend tolérable ce que l'on ne peut empêcher

34 UNIONS NATIONALES DES ÉTUDIANTES 56

N° 1232. — Corps 20

La Fonderie Typographique Française, Paris

45 GRAND CHOIX DE CARACTÈRES 67

N° 1233. — Corps 24

Excursionnez dans les montagnes

5 CHARLEROI ET OSTENDE 3

N° 1234. — Corps 28

Chronomètre BALANCES 9

N° 1235. — Corps 36

Présidents SÉRIEUX 2

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

Latines Maigres Larges

7 CORPS : 8 ŒILS

N° 869. — Corps 6 (Petit œil)

Le bon roi de Phrygie, qui obtint de Bacchus la faculté de changer en or tout ce qu'il touchait, venait à peine de voir son vœu exaucé, que tout, jusqu'à ses aliments, se transformait en or dès qu'il y portait la main. Sur ses instances, le dieu, pour le délivrer de ce funeste don, lui ordonna de se baigner dans le Pactole qui, depuis, roule des paillettes d'or. On raconte aussi que le dieu irrité, pour le punir, lui sniffa la tête d'une paire d'oreilles d'âne

12345 CHOSE JUGÉE EST TENUE POUR VÉRITÉ 67890

N° 498. — Corps 6 (Gros œil)

Le bon roi de Phrygie, qui obtint de Bacchus la faculté de changer en or tout ce qu'il touchait, venait à peine de voir son vœu exaucé, que tout, jusqu'à ses aliments, se transformait en or dès qu'il y portait la main. Sur ces instances, le dieu, pour le délivrer de ce funeste don, lui ordonna de se baigner dans le Pactole qui, depuis, roule des paillettes d'or

123 CE QUE NOUS ÉCRIVONS FAIT LOI 579

N° 2693. — Corps 8

Les Caractères, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du

23 AU CONCOURS INTERNATIONAL 69

N° 2694. — Corps 10

Les Caractères, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences

45 LA GAZETTE AGENAISE 28

N° 2695. — Corps 12

Cinquante mille troncs d'arbres sont tous les jours transformés en pâte à papier pour tous les journaux anglais. C'est une forêt disparaissant ainsi

309 L'AVIATEUR FERNAND LAPORTE PART EN CHINE 527

N° 2696. — Corps 14

Cicéron emploie ces paroles dans une phrase où il dit que la vertu, la loyauté, la probité, sont les sources principales de l'éloquence du

321 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 546

N° 2697. — Corps 16

Se dit d'une course déclarée nulle parce que deux ou plusieurs chevaux sont arrivés tellement serrés

54 GRANDE COURSE DE TROUVILLE 38

N° 2698. — Corps 20

Ce bel opuscule, absolument unique dans son genre et d'une ironie acerbe soutenue

8 LES DERNIÈRES PAROLES 6

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

611

Latines Étroites

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

10 CORPS

N° 2949. — Corps 8

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité,

125 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 346

N° 2950. — Corps 10

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des formes

12 UN CAPITAINE DE VINGT ANS 34

N° 2951. — Corps 12

Calypso qui jusqu'à ce moment avait été immobile et transportée de plaisir

23 HISTOIRE D'UN FORESTIER 45

N° 2952. — Corps 16

Les Sports à travers les Ages

3 JOUTES A LA LANCE 4

N° 2953. — Corps 18

Paris-Londres en avion

5 HOTEL DE VILLE 6

N° 2954. — Corps 24

Une belle récitation

8 CONTE LATIN 9

N° 2955. — Corps 30

Fêtes franco-américaines à Paris

3 ÉPOQUES HISTORIQUES 2

N° 2956. — Corps 36

Grand Salon PEINTURE 5

N° 2957. — Corps 48

Domaines FONCIER 3

N° 2958. — Corps 60

Beaune RUINE 9

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Caractères Louis XV

7 CORPS

N° 6306. — Corps 5

Christophe Colomb entra au service de l'Espagne et en obtint trois navires qui lui permirent d'aller à la découverte d'un monde nouveau. Parti de Palos le 3 août 1492, Colomb aperçut la terre le 12 octobre suivant : c'était Guanahani (San Salvador), une des Lucayes ; ensuite à Cuba et Haïti, qu'il appela Hispaniola, puis il revint en Espagne. Dans un deuxième voyage, il reconnut une partie des Antilles. Dans un troisième voyage, après avoir touché à la Trinité, il atteignit le continent et longea la côte de l'Amérique méridionale depuis l'Orénoque jusqu'à Caracas, puis il revint de

16420 LES EXPÉDITIONS D'UN GRAND DOCTEUR 83795

N° 6307. — Corps 6

Job était un des hommes les plus riches et les plus puissants du pays de Hus, en Idumée, et le Seigneur se glorifiait de la vertu de son serviteur Job. Satan obtint du Très-Haut de mettre cette vertu à l'épreuve, et Job fut bientôt accablé de maux, de souffrances et privé de toutes ses richesses. Assis sur un fumier, tourmenté par sa femme, raillé par ses amis, il n'en continua pas moins à bénir la main qui le frappait. Il est demeuré le modèle

3154 USINES DE PAPIER A CIGARETTES 3092

N° 6308. — Corps 7

Nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart d'une lettre à l'autre est en général de 1 point

24659 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, A PARIS 8301

N° 6309. — Corps 8

L'esclavage remonte aux premiers temps du genre humain. Longtemps le maître eut le droit de vie et de mort sur les esclaves, aussi se révoltèrent-ils fréquemment. Certains brillèrent par leur génie ou leur talent : Térence, Phèdre, etc. De nos jours l'esclavage sévit encore chez les nègres

3586 VOYAGE EN PROVENCE ET EN LANGUEDOC, OUVRAGE PLEIN DE VERVE 2470

N° 6310. — Corps 9

En 1882, Odot Rigault, archevêque de Rouen, fit don à son église d'une grosse cloche qui fut nommée la Rigaude. Comme elle était fort difficile à mettre en branle, les sonneurs buvaient bien avant et après. De là vient l'expression : boire à tire-larigot

471 RABELAIS A LAISSÉ UNE ŒUVRE DES PLUS PITTORESQUES 629

N° 6311. — Corps 10

Sous l'ancien régime, les corporations étaient des associations d'individus exerçant la même profession, et dont les membres étaient réciproquement liés par certains droits et certains devoirs. Elles furent abolies par la Révolution

529 BULLETIN PÉRIODIQUE DES COURS PROFESSIONNELS 648

N° 6312. — Corps 11

Le feu, par sa pureté et son activité, était regardé chez les anciens comme le plus noble des éléments, celui qui se rapprochait le plus de la divinité, et comme une image des plus vives de l'astre du jour

613 GRANDES TRAGÉDIES DE PIERRE CRÉBILLAN 497

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Latines Larges 1re Série

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

6 CORPS

N° 6313. — Corps 6

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, sans interruption, présente une gradation régulière et appréciable seulement pour un œil exercé. Cet écart

12 CATALOGUE DE LA FONDERIE 35

N° 6314. — Corps 8

Avant l'origine de l'Imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Obligés de les rechercher avec de très grands soins, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la nature elle-même

6 VISITEZ LA CONCESSION 8

N° 6315. — Corps 10

Les plus célèbres des catacombes, qui n'étaient dans l'origine que des carrières abandonnées, sont celles de Rome, de Naples, de Syracuse et de Paris. Les catacombes de Rome sont devenues célèbres pour avoir servi de refuge aux chrétiens à l'époque des persécutions; mais

79 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE A PARIS 34

N° 6316. — Corps 12

Sous l'ancien régime, les corporations étaient des associations d'individus exerçant la même profession, dans une localité ou dans un district, et dont les membres étaient réciproquement liés par certains droits et par certains devoirs. Le caractère de

82 FAIRE LE BIEN LE PLUS QU'ON PEUT 56

N° 6317. — Corps 18

C'est à l'attraction de la lune, combinée à celle du soleil, que sont dues les marées

43 ŒUVRES DE LA FONTAINE 90

N° 6318. — Corps 24

La découverte de l'Imprimerie suivie par celle de la Gravure

4 SERRES DE FLEURS 2

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Latines Larges 2e Série

7 CORPS

N° 2838. — Corps 12

Quelques propos sur la guerre
23 NOBLE ET BON 45

N° 2839. — Corps 18

Littérature Roumaine
3 LES POÈTES 4

N° 2840. — Corps 24

Publication des œuvres de Lamartine
5 RACE CHÉRIE DES DIEUX 9

N° 2841. — Corps 30

Fonderie Typographique, Paris
6 GRANDS TOLÉRANTS 8

N° 2842. — Corps 36

Cours pratique d'électricité
7 PARIS-BRUXELLES 6

N° 2843. — Corps 40

Départs en CANOT 5

N° 2844. — Corps 48

Gardiens POLIS 9

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Latines Penchées

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

6 CORPS

N° 6417. — Corps 6

Les Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série de caractères se suivant du plus petit au plus gros, présente

123 IL PRÉCHAIT LA CONCORDE 456

N° 6418. — Corps 8

Les Caractères d'Imprimerie, indépendamment des variations qui contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou, techniquement, de force. C'est ainsi qu'une série

78 LES JEUX DU HASARD 90

N° 6419. — Corps 10

Il est permis de croire que les sages, qui ont l'habitude de se tenir en garde contre les surprises de l'exagération, dispensatrice aveugle des réputations non méritées, ont pu, dès la première heure, suspendre leur jugement jusqu'à plus ample informé. La gravure, la peinture, le

23 FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, PARIS 45

N° 6420. — Corps 12

La question des encres est ici de la plus grande importance et l'imprimeur devra mettre tous ses soins dans un choix judicieux, sans chercher la diminution de frais

39 PAPIER DE CHOIX POUR CATALOGUES 82

N° 6421. — Corps 14

A peine connues hier encore, les Gorges du Tarn ont été très souvent décrites par des voyageurs restés sous le charme de leur première impression

4 CHAQUE JOUR PORTE SA PEINE 6

N° 6422. — Corps 18

De grands travaux ne s'exécutent pas par la force, mais par la persévérance

6 NOUS AVONS ÉTÉ DUPÉ 7

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV')

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Cursives XXe Siècle

11 CORPS

Chaque corps comprend : le **bas de casse** avec **lettres finales** : *e n r s t* les **Capitales simples** et les **Capitales ornées**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

N° 6539. — Corps 5

Choisissez toujours un Type très lisible et ne vous arrêtez pas aux Séries excentriques qui sont souvent présentées avec des titres pompeux. Elles peuvent être acceptées par fantaisie mais leur emploi très limité vous fera regretter de vous y être arrêté un instant.

Est-ce que nos Garamond, nos Marocaines, nos Ascot, nos Cheltenham, ainsi que nos autres Séries ne feraient pas d'aussi beaux titres, d'aussi belles compositions d'ensemble que les types lourds étrangers remarqués dans la publicité de Chicago et Londres, par quelques Annonciers Parisiens.

123 VIGNETTE ORNEMENT MODERNE 456

N° 6540. — Corps 6

L'art dont l'invention est le plus beau titre du quinzième siècle, est le fait le plus mémorable de l'histoire des connaissances humaines. Ce procédé ingénieux qui, vainqueur du temps et de l'espace, reproduit à l'infini les travaux de l'esprit et les inspirations du génie, a la noble destinée de rendre désormais la vérité impérissable, la science populaire.

L'imprimerie a suivi l'impulsion donnée aux arts par la civilisation, le plus glorieux de ses résultats.

234 BLANCS FILETS CARACTÈRES 567

N° 6541. — Corps 7

La Machine à composer a amené en France la manière de faire de son pays d'origine.

Tout en reconnaissant que la rapidité du travail exécuté a gagné de vitesse les anciennes méthodes, il est de toute évidence que nos beaux caractères français nécessaires aux travaux de typographie moderne n'ont absolument rien à voir avec les machines importées en France.

345 ESTHER DE JEAN RACINE 678

N° 6542. — Corps 8

Les Imprimeurs peuvent s'inspirer du côté parfois pratique des compositions genre anglais et américain.

Mais ils doivent s'écarter de l'uniformité de leur présentation et choisir, pour leurs travaux classiques et modernes, les Caractères des Maisons françaises.

456 BOURGES NICE REIMS 978

N° 6543. — Corps 9

Quelles magnifiques impressions on pourrait obtenir avec cette Série s'il convenait à nos Éditeurs de l'adopter pour faire ressortir les richesses de nos grandes bibliothèques du siècle des Voltaire, Rousseau et Diderot.

65 ŒUVRES DE BALZAC 78

N° 6544. — Corps 10

Certainement, tous nos Caractères feraient beaucoup mieux dans les annonces de certaines revues mondaines françaises que les types exotiques vus sur la dernière page des feuilles anglaises ou américaines.

67 SOIRÉE DANSANTE 89

N° 6545. — Corps 11

Un travail bien compris, étant présenté avec la série de caractères du type XXe siècle, attirera certainement l'attention des gens versés dans l'Industrie du Livre.

43 NICOLAS BOILEAU 58

N° 6546. — Corps 12

Nos caractères seront surtout désignés pour l'exécution des Labeurs et Travaux de grand Luxe auxquels ils donneront le cachet que ceux-ci exigent.

23 RICHE COULEUR 45

Les **Capitales ornées**, du corps 5 au corps 12 inclus, sont fondues sur le même corps et le même alignement que le texte. Sur demande, elles se vendent séparément par petites quantités.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Cursives XXe Siècle

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

(Suite)

N° 6548. — Corps 16

Le choix du caractère doit être approprié au genre de travail à exécuter. Pour un ouvrage classique le caractère ne peut être le même que pour les Catalogues en style moderne, par exemple, qui suivent la mode du moment et seront délaissés peu après

23 SPÉCIMENS DE CATALOGUES 45

N° 6549. — Corps 20

Parmi nos Amateurs compétents, beaucoup préfèreront des Compositions bien éclairées, d'une lisibilité parfaite, à tous autres caractères de forme fantaisiste

34 MELUN-REIMS EN AUTO 56

N° 6550. — Corps 24

Dans notre spécimen nous présentons de très beaux choix de Caractères que ne soumettent pas les Catalogues étrangers

4 NOUVELLE SAISON 5

Les **Capitales ornées** sont fondues pour le corps 16 sur corps 20 alignées sur le 16 - le corps 20 sur 24 - le corps 24 sur 30 ; la différence de blanc se met dessus.
Les corps 30, 36, 42 et 48 existent en caractères *italiques*, sans lettres ornées (*Voir* Caractères affiches, *pages* 761-762).

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Penchées XXe Siècle

3 CORPS

Les Penchées XXe Siècle s'alignent dans leurs corps respectifs avec les Capitales et le bas de casse des Cursives XXe Siècle et Italique XXe Siècle
Leur emploi est spécialement indiqué dans les Billets de décès, Lettres de faire part, Convocations, etc., etc.

N° 6610. — Corps 8

AUX SOLLICITATIONS DE NOTRE CLIENTÈLE NOUS AVONS DU PROCÉDER A DEUX AUTRES

Application avec l'Italique XXe Siècle

23 ATELIER SPÉCIAL DE RELIURE 45

Application avec les Cursives XXe Siècle

67 ROBERT MORAND, ÉPINAL 89

N° 6611. — Corps 9

DEVISES DES CITOYENS QUI SERVENT LEUR PAYS EN GUERRE OU EN PAIX

Application avec l'Italique XXe Siècle

23 ROUEN CALAIS DOUVRES 45

Application avec les Cursives XXe Siècle

67 LAINE SOIERIE COTON 89

N° 6612. — Corps 10

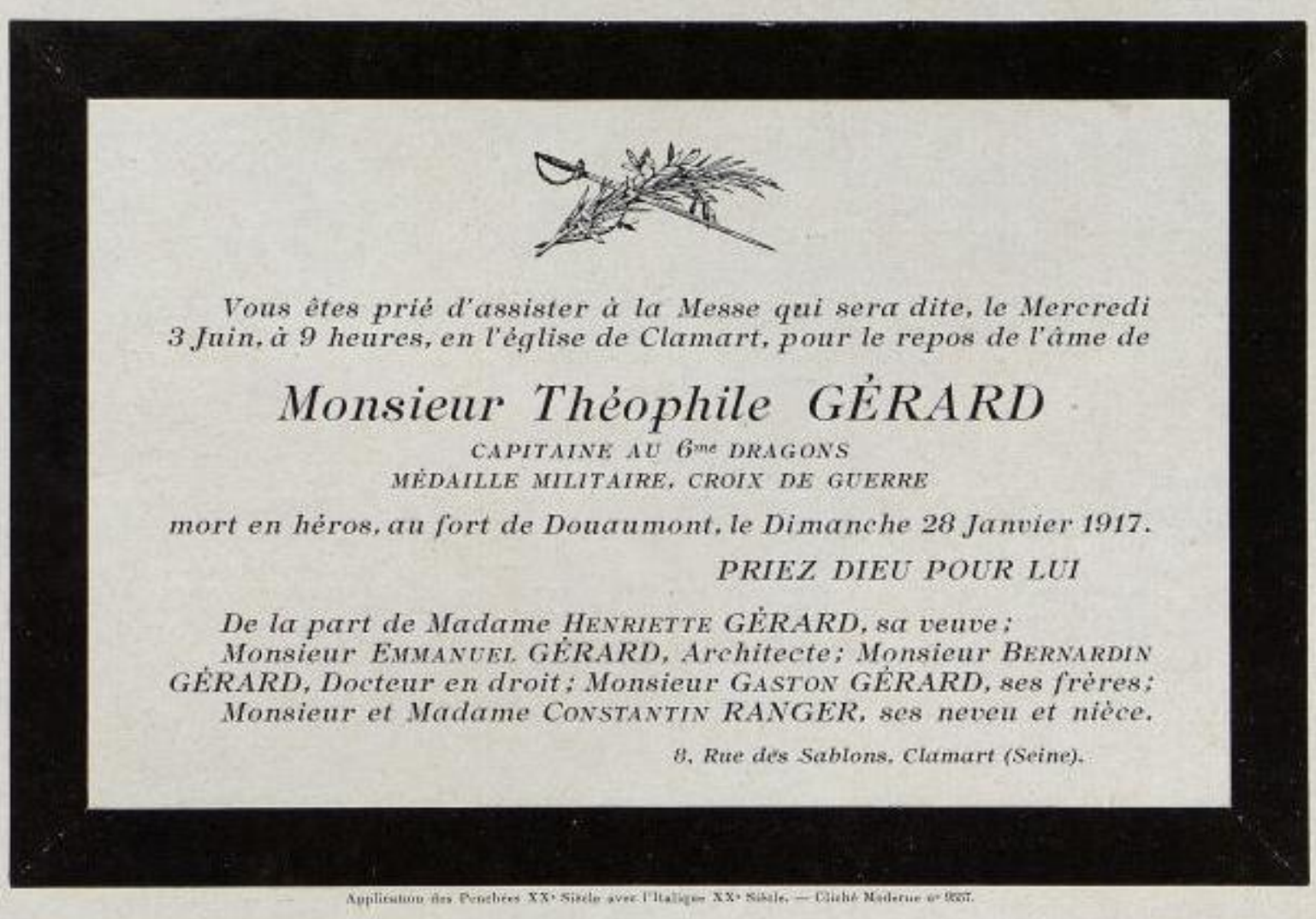
LES COMPOSITIONS DE STYLE MODERNE EXÉCUTÉES PAR DES TYPOGRAPHES FRANÇAIS SERONT SEULES ADMISES A NOTRE PROCHAIN CONCOURS DU LIVRE

Application avec l'Italique XXe Siècle

90 HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE POUR LES ÉCOLES DE FILLES 76

Application avec les Cursives XXe Siècle

21 CAISSE DES DÉPOTS ET CONSIGNATIONS D'ANVERS 34



Vous êtes prié d'assister à la Messe qui sera dite, le Mercredi 3 Juin, à 9 heures, en l'église de Clamart, pour le repos de l'âme de

Monsieur Théophile GÉRARD

CAPITAINE AU 6me DRAGONS
MÉDAILLE MILITAIRE, CROIX DE GUERRE

mort en héros, au fort de Douaumont, le Dimanche 28 Janvier 1917.

PRIEZ DIEU POUR LUI

De la part de Madame HENRIETTE GÉRARD, sa veuve;
Monsieur EMMANUEL GÉRARD, Architecte; Monsieur BERNARDIN GÉRARD, Docteur en droit; Monsieur GASTON GÉRARD, ses frères;
Monsieur et Madame CONSTANTIN RANGER, ses neveu et nièce.

8, Rue des Sablons, Clamart (Seine).

Application des Penchées XXe Siècle avec l'Italique XXe Siècle. — Cliché Moderne n° 9257.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Genre Gothique

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

5 CORPS

Notre Caractère Genre Gothique comporte les Capitales et Petites Capitales, ainsi que deux grandeurs de Chiffres dans chaque corps

N° 1069. — Corps 6

Le Lion en Société avec le Bouc, le Mouton et le Daim
193 SEDAN, VILLE DE 19.856 HABITANTS 456

N° 1070. — Corps 9

Denis Papin, grand physicien, né à Blois
73 GE HUT VERS LE 24 HOUT 16

N° 882. — Corps 12

C'est un Joueur Sage et Honnête
52 RIOM, LE 29 FÉVRIER 19

N° 883. — Corps 18

Nos Cours de Lectures
6 AU 5e ZOUAVES 9

N° 884. — Corps 24

La Fonderie Typographique Française, Paris
68 BONS 1891, VILLE DE METZ 71

Allongées à Filets

4 CORPS

N° 765. — Corps 16

Histoire d'une Excursion mouvementée
123 JOURNAL DE LA FONDERIE

N° 766. — Corps 20

Grande mise en Vente des Soldes
HISTOIRE DE TURQUIE 560

N° 767. — Corps 28

Napoléon remporta une grande victoire sur les Russes
78 OUVRAGE PHILOSOPHIQUE DE FÉNELON 69

N° 768. — Corps 36

Bonne chose de savoir STÉNOGRAPHIER 45

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

Arméniennes Allongées

7 CORPS

N° 1177. — Corps 12

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et contribuent à une agréable diversité, ont entre eux des

1234 EXPOSITION DES ARTS NOUVEAUX 4578

N° 1178. — Corps 18

Tous nos Caractères d'Imprimerie, modernes ou classiques, indépendamment des variations

234 SYNDICAT DES PEINTRES 567

N° 1179. — Corps 24

Notice sur les grands imprimeurs et leurs travaux des deux derniers siècles

234 LES JAPONAIS SONT DES FLEURISTES DE GRANDE CLASSE 678

N° 1180. — Corps 30

Livre spécialement destiné aux élèves de l'école primaire supérieure

456 CONTES LITTÉRAIRES DES AUTEURS POLONAIS 789

N° 1181. — Corps 36

Histoire de tous mes Voyages à travers les mondes civilisés

562 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 901

N° 1182. — Corps 48

Dernière nouveauté de SAISON D'ÉTÉ 32

N° 1183. — Corps 60

Concours national ÉTUDIANT 74

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Norvégiennes

7 CORPS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

N° 6504. — Corps 12

Ce volume est le recueil de tous les dogmes de Mahomet et la base de toutes les croyances

25 LES VALEURS DE BOURSE 36

N° 6505. — Corps 16

On ne peut guère tromper le monde et tous les fourbes sont bien vite punis

41 ÉCRITS ET DISCOURS 53

N° 6506. — Corps 20

On trouve dans tous les métiers de mauvais et de bons Ouvriers

182 INAUGURATION D'UNE STATUE A BÉTHUNE 405

N° 6507. — Corps 28

L'influence de la lune sur les marées est indéniable

32 LA FONDERIE FRANÇAISE PARIS 68

N° 6508. — Corps 36

Poussez vos enfants dans le droit chemin

45 SOIRÉE A FONTAINEBLEAU 39

N° 6509. — Corps 48

Documentation HISTOIRE 5

N° 6510. — Corps 60

Rembourser VALEUR 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Éclairées Allongées

6 CORPS

N° 2882. — Corps 12

Indépendamment des variations qui les distinguent et qui contribuent à donner une agréable diversité sans

15 LE PONT DU GARD 26

N° 2883. — Corps 18

Vues de Chine et du Japon tirées en simili sur couché

3 ILES DE GRÈCE 4

N° 2884. — Corps 24

Explorations du célèbre Capitaine Fergusson

23 SUR LES BORDS DU DANUBE 45

N° 2885. — Corps 30

La Fonderie Typographique à Paris

4 JARDIN DES PLANTES 6

N° 2886. — Corps 36

École Nationale de Pharmacie

7 LA LOIRE A BLOIS 8

N° 2887. — Corps 48

Administration Coloniale

9 ORLÉANSVILLE 3

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Latines Filetées

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

7 CORPS

N° 1026. — Corps 12

Grandes Fêtes de Bienfaisance célébrées au bénéfice des deux Sociétés de Blessés de Guerre

12 NOS GLANEUSES 34

N° 1027. — Corps 18

Les grandes épreuves de Natation à Bourges

56 DES POÉSIES 80

N° 1028. — Corps 24

La Fonderie Typographique Française

9 LES ARTS ET LES LETTRES 6

N° 1029. — Corps 30

Bibliothèques pour la Jeunesse

3 DEUX COURS DE DANSE 2

N° 1030. — Corps 36

Nouveaux Trains Omnibus

4 ÉDITION CLASSIQUE 8

N° 1031. — Corps 48

Circulation AUTUN 5

N° 1068. — Corps 60

Élection CALE 3

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Latines Éclairées

7 CORPS

N° 2825. — Corps 12

Explorations au Cambodge
1 LA RACE JAUNE 2

N° 2826. — Corps 18

Belle Ornementation
3 FAÇONNAGE 4

N° 2827. — Corps 24

Ouverture de six Ecoles Primaires
2 AU CENTRE AFRICAIN 3

N° 2828. — Corps 30

Culture intensive du Sarrasin
3 NOS CARACTÈRES 9

N° 2829. — Corps 36

Beaux Romans littéraires
4 RETOUR AU NID 5

N° 2830. — Corps 40

Académie de Billard
5 CONFÉRENCE 6

N° 2831. — Corps 48

Durance GERS 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Arméniennes Noires

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

6 CORPS

Superposables avec les Arméniennes Blanches pour les tirages en deux couleurs

N° 1121. — Corps 12

Paysage de Bretagne
2 LE CASTEL 3

N° 1122. — Corps 18

Canaux du Nord
6 CORFOU 9

N° 1123. — Corps 24

Fonderie Française Paris
4 PROJECTEURS 5

N° 1124. — Corps 30

Histoires de Hollande
5 BRUXELLES 6

N° 1125. — Corps 36

Travaux Anciens
6 CHARDON 8

N° 1126. — Corps 48

Grand Jouet
9 POLICE 4

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV')

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
▽

Arméniennes Blanches

6 CORPS

Superposables avec les Arméniennes Noires pour les tirages en deux couleurs

N° 1127. — Corps 12

Paysage de Bretagne
2 LE CASTEL 3

N° 1128. — Corps 18

Canaux du Nord
6 CORFOU 9

N° 1129. — Corps 24

Fonderie Française Paris
4 PROJECTEURS 5

N° 1130. — Corps 30

Histoires de Hollande
5 BRUXELLES 6

N° 1131. — Corps 36

Travaux Anciens
6 CHARDON 8

N° 1132. — Corps 48

Grand Jouet
9 POLICE 4

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Algériennes Ornées

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

7 CORPS

N° 986. — Corps 12

Organe technique de la Typographie
21 paraissant tous les Mois 43

N° 987. — Corps 16

Congrès annuel de l'Imprimerie
43 suivi d'une Excursion 56

N° 988. — Corps 20

Fonds moirés formes droites, fournis sur toutes dimensions
45 nécessaires pour Coupons, Mémorandums 67

N° 989. — Corps 24

Organisation technique des Industries du Livre
54 au groupement patronal et ouvrier 67

N° 941. — Corps 30

Combinaison Mécanique et Electrique
67 amenant de beaux résultats 89

N° 938. — Corps 42

Excursion très mouvementée
8 dans les cols du Jura 4

N° 923. — Corps 56

Leur 5e Présentation

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV')

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
▽

Azurées Ombrées

4 CORPS

N° 4252. — Corps 12

La grande FONDERIE TYPOGRAPHIQUE Française

N° 4253. — Corps 18

Très belles EXCURSIONS en Pologne

N° 4254. — Corps 24

Briey SAINT-GAUDENS Arles

N° 4255. — Corps 32

Grand COURS des 14

Latines Incrustées

4 CORPS

N° 1281. — Corps 18

Arras CHATEAU-GONTIER Senlis

N° 1282. — Corps 24

Grands ARBRES à fleurs

N° 1283. — Corps 30

Luc FERNANDE Jak

N° 1284. — Corps 36

Vous DITES le 25

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Machine à Écrire

LA
FONDERIE TYPOGRAPHIQUE
FRANÇAISE

4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, 4
PARIS (XVe)

TÉLÉP. : SÉGUR 03-92, 16-07 & 68-09
ADR. TÉLÉGR. : FONDRITYPO-PARIS

:: REGISTRE DU COMMERCE : SEINE N° 168.066 ::

N° 6248. — **Corps 9**
Interligné 2 points

A Messieurs les Imprimeurs,

Il serait superflu de rappeler ici tous les avantages qu'offre une publicité bien faite.

De la présentation d'un prospectus dépend souvent la réussite d'une entreprise; aussi doit-on chercher à attirer l'attention du lecteur en donnant à la circulaire qu'il reçoit un cachet d'originalité et surtout de personnalité.

Un tel résultat est facile à obtenir dans une circulaire de luxe où la variété des couleurs, la diversité des caractères et le choix judicieux des vignettes charment forcément le lecteur; mais il n'en est pas de même pour la circulaire bon marché tirée en une seule couleur et dépourvue de tout ornement. Dans ce cas, un seul moyen reste donc pour forcer l'attention : donner au prospectus l'aspect d'une lettre personnelle.

C'est le but du caractère imitant la machine à écrire. Son aspect tout spécial donne l'illusion d'une lettre personnelle et l'on peut affirmer qu'une circulaire ainsi composée porte toujours ses fruits.

Il est à remarquer également que nous nous sommes attachés à atténuer, le plus possible, l'effet disgracieux des fines (i, l, t, etc.) ainsi que l'aspect forcément trop lourd de l'm.

Tout a donc été soigneusement étudié dans ce caractère et nous sommes certains qu'il trouvera un accueil favorable auprès de notre clientèle.

Machine à Écrire, N° 6248, Corps 9 interligné à 2 points — Antiques Latho N° 1 et N° 2 — Antiques Tamburage, Corps 4.

LA FONDERIE
TYPOGRAPHIQUE
FRANÇAISE

SOCIÉTÉ ANONYME
AU CAPITAL DE 6.000.000 DE FRANCS

4, Rue Napoléon-Chaix

PARIS (XVe)

TÉLÉPH. : SÉGUR 03-92, 16-07 à 68-09
ADR. TÉL. : FONDRITYPO-PARIS

N° 3556. — **Corps 10**
Interligne 2 points.

A Messieurs les Imprimeurs,

La qualité de l'alliage employé pour la fonte des caractères d'imprimerie destinés à de longs tirages, doit être pour l'imprimeur l'objet d'un sérieux examen. Du titre de cet alliage dépend, en effet, la durée plus ou moins longue d'une fonte et, par conséquent, son prix plus ou moins élevé.

Disons tout d'abord qu'aucun contrôle officiel n'existe et ne saurait exister pratiquement pour la vérification du titre de cet alliage. Le fondeur prépare sa matière comme il l'entend et les inconvénients de cette liberté d'action peuvent être très nuisibles aux intérêts de l'imprimeur.

Nous avons entre les mains des échantillons de caractères de labeurs, des m corps 6, 7, 8, 9. Malgré l'épaisseur relative de cette lettre, l'm du corps 6 se ploie facilement à angle droit, sans danger de rupture. La lame d'un canif y pénètre grassement et en détache facilement de longs copeaux sans que la matière fasse entendre le grincement métallique qui indique dans l'alliage la présence d'un corps dur. La matière qui a servi à la fonte de ces m est tout au plus bonne pour la fonte des gros caractères, blancs ou garnitures.

Machine à Ecrire, N° 3556, Corps 10, interligne à 2 points — Engravers Roman — Antiques Timbrage — Bâtarde maigre — Taille-Douce Arabes — Antiques Ichu n° 1.

Fantaisies Classiques
avec bas de casse

Machine à Écrire

Modèle
d'Application

CARACTÈRES
FILETS
VIGNETTES
BLANCS
DATEURS
FOLIOTEURS
MATÉRIEL
etc., etc.

LA
FONDERIE TYPOGRAPHIQUE
FRANÇAISE
4, Rue Napoléon-Chaix, 4 (Rue Balard, 46)
PARIS (XVe)
TÉL. : SÉGUR
03-93, 16-07 à 09-09
ADR. TÉLÉGR.
FONDRITYPO-PARIS

MACHINES
A IMPRIMER
A BROCHER
A PERFORER
A PIQUER
A ROGNER
FILETS ACIER
etc., etc.

Gravure Taille-Douce et Gravure Tirbnage.

N° 6249. — **Corps 12**
Interligné 2 points

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous présenter notre caractère "Machine à écrire" Corps 12, qui imite à s'y méprendre l'écriture à la machine.

Nous sommes arrivés à ce résultat en nous inspirant des formes de lettres d'une des machines les plus répandues, et en reproduisøant toutes les particularités qui font reconnaître, au premier coup d'œil, l'impression faite à la machineł à écrire.

Ces particularités sont les suivantes :

1° - LA TRAME PARAIT A L'IMPRESSION

ŁDans la plupart des machines à écrire, la trame du ruban destiné à l'encrage apparaît presque toujours sur la lettre imprimée, et lui donne un aspect spécial que nous avons fidèlement reproduit sur nos poinçons ;

2° - BOUCHAGE DES LETTRES

Lorsque le ruban encreur d'une machine est neuf, l'excès d'encre qu'il contient décharge sur le papier et bouche certaines lettres. Nous avons reproduit cette particularité en gravant les lettres d, h, n, ø, t, u bouchées ;

3° - LETTRES BARRÉES

Enfin il nous a paru utile de graver des lettres barrées (ø, ł, Ø, Ł) qui donnent l'illusion d'une correction faite par la dactylographe.

Onzième Division

FANTAISIES CLASSIQUES INITIALES

FANTes CLASSIQUES INITIALES 55

VIGNETTES ET ORNEMENTS 56

CARACTÈRES POUR AFFICHES

CARACTÈRES ÉTRANGERS

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

Initiales Antiques Maigres Allongées

15 CORPS : 16 ŒILS

★ N° 440. — Corps 6

EN FOUILLANT DANS LE SEIN DE LA TERRE ON TROUVE DES COUCHES DISTINCTES DE TERRAIN
234 PAYSAGES DESSINÉS PAR LES PRINCIPAUX ARTISTES DE NOTRE SIÈCLE 567

★ N° 441. — Corps 6

NOTE SUR LES CARACTÈRES ET VIGNETTES CLASSIQUES APPLIQUÉS A LA TYPOGRAPHIE
345 LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, RUE BALARD A PARIS 678

★ N° 442. — Corps 7

ASSOCIATION DES BOUILLEURS DE LA CHARENTE
34 UN AUTEUR DE L'ANTIQUITÉ 56

★ N° 444. — Corps 9

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE PARIS
45 QUELQUES CONTES 67

★ N° 443. — Corps 8

INSTITUTIONS DE LA FRANCE ACTUELLE
34 GUERRE DE CENT ANS 56

★ N° 445. — Corps 12

TRAVERSÉE DE 24 HEURES SUR L'OCÉAN

★ N° 446. — Corps 16

LES 56 DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

N° 431. — Corps 20

DANS LA NUIT DU 28 JANVIER

N° 600. — Corps 24

ACTION DE 76 FRANCS

N° 601. — Corps 30

LES DERNIERS 35

N° 602. — Corps 36

APRÈS 4 JOURS

N° 603. — Corps 42

DEPUIS 9 ANS

N° 604. — Corps 48

LES 4 BIJOUX

N° 605. — Corps 56

L'AUTO N° 8

N° 2460. — Corps 72

3 JANVIER

N° 2461. — Corps 96

THÉ DE 5 HEURES

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Initiales Antiques Allongées

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

17 CORPS

N° 6511. — Corps 5

PHILIPPE RIOCHET, GRAVEUR-TYPOGRAPHE, EXCELLAIT EN TYPOGRAPHIE
2349 SOCIÉTÉS DE PROTECTION POUR LES VIEILLARDS 5678

N° 6512. — Corps 6

INCOMPÉTENCES QUE LES AUTEURS DU LIVRE ONT DÉMASQUÉES
3245 GRANDES VENTES DE COUPONS ET SOIERIES 7609

N° 6513. — Corps 8

AUJOURD'HUI LA PHOTOGRAPHIE A FAIT UNE ÉVOLUTION
560 ACCÉLÉRONS LES PROGRÈS RÉALISÉS 823

N° 6514. — Corps 10

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE A PARIS
987 NOUVELLE SÉRIE DE CARACTÈRES 325

N° 6515. — Corps 12

NOUVEAU CONFLIT DANS LES BALKANS
97 HISTOIRES D'UN DÉPORTÉ 45

N° 6516. — Corps 14

LIBRAIRIE ALBERT TAILLANDON
65 AVENUE DU BOURGET 49

N° 6517. — Corps 16

NOUVELLES PUBLICATIONS
2 SERVICES A CAFÉ 6

N° 6518. — Corps 18

COURS DE DESSIN POUR
8 PETITES FILLES 3

N° 6519. — Corps 20

AVENTURE CURIEUSE DE 5 CHASSEURS D'AIGLES

N° 6520. — Corps 24

CONCOURS DU 4E SALON DE COUTURE

N° 6521. — Corps 32

LA GRANDE JOUTE DU 30 JUIN

N° 6522. — Corps 36

DINERS DE 26 PERSONNES

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVE)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
▽

Initiales Antiques Allongées

(Suite)

N° 6523. — Corps 40

178 COUPONS EN SOLDE

N° 6524. — Corps 48

COURSE DE 3 CHEVAUX

N° 6525. — Corps 56

26 FAUVES RARES

N° 6526. — Corps 72

LE 15 COURANT

N° 6527. — Corps 96

REBONDIR 93

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV')

Initiales Antiques Noires Allongées

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

14 CORPS

★ N° 45. — Corps 6

RECUEIL D'EXPRESSIONS FRANÇAISES DÉRIVÉES DE LA LANGUE LATINE
1234 LES GRANDS FLEUVES DE L'AFRIQUE CENTRALE 6789

★ N° 579. — Corps 7

HISTOIRE ANECDOTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE
234 NOTIONS GÉNÉRALES EN HÉLIOGRAVURE 678

N° 576. — Corps 8

RENAISSANCE DE L'ART LITTÉRAIRE FRANÇAIS
67 EXPLORATIONS AU POLE NORD 34

★ N° 580. — Corps 9

CONCOURS PROFESSIONNELS DE SCULPTURE
29 GRAND CONCOURS DE DANSE 84

N° 577. — Corps 10

SOCIÉTÉS DE TRANSPORTS PAR AVIONS
42 SIÈCLE DES DÉCOUVERTES 67

★ N° 12. — Corps 12

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE PARIS
39 LA TRAGÉDIE ANTIQUE 67

★ N° 578. — Corps 14

PETITE RANDONNÉE EN AUTO
6 DERNIÈRES HEURES 3

★ N° 31. — Corps 18

GRANDEUR ET ABNÉGATION
7 ANNÉES FUNESTES 4

★ N° 55. — Corps 20

24 HEURES EN PISTE

N° 56. — Corps 24

APRÈS 8 ÉTAPES

★ N° 25. — Corps 36

LES 6 JOURS

★ N° 34. — Corps 48

3 JUILLET

N° 57. — Corps 56

8 ANS EN CHINE

N° 58. — Corps 72

LES 4 RACES

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Initiales Antiques Maigres

14 CORPS : 12 ŒILS

N° 870. — Corps 6

DISTRIBUTIONS DES PRIX DE L'ASSOCIATION PHILOTECHNIQUE A STRASBOURG
2341 CULTURE PRODUCTIVE DU CHANVRE ET DU HOUBLON 5678

N° 1305. — Corps 6

TRIBULATIONS D'UN CHINOIS PERDU A TRAVERS LES SOUTERRAINS
2487 FANTAISIES SUR LE CARNAVAL DE CHALONS 9031

N° 332. — Corps 6

DIFFÉRENTES HISTOIRES CONCERNANT LA RÉVOLUTION
908 AUJOURD'HUI COURSES A VINCENNES 543

N° 313. — Corps 6 ou Corps 7

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE PARIS
56 BELLES SÉRIES DE VIGNETTES 98

N° 314. — Corps 9 ou Corps 10

CAUSERIE SUR LA GRAPHOLOGIE
23 EXPOSITION AGRICOLE 67

N° 315. — Corps 11 ou Corps 12

ARTISTE GALVANOPLASTE
37 GRAND ROULEAU 56

N° 316. — Corps 14 ou Corps 16

GRAVURE EN RELIEF
8 ASTROLOGUES 3

N° 333. — Corps 18 ou Corps 20

POSTES TRAINS
2 PLATEAUX 3

N° 334. — Corps 24

DÉPOT DE 958 OBLIGATIONS

N° 335. — Corps 28

BANQUET DU 28 JUIN

N° 336. — Corps 36

35 ACTIONNAIRES

N° 337. — Corps 48

VENDREDI 29

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Initiales Antiques Noires

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

14 CORPS : 13 ŒILS

De plus petits œils existent comme CAPITALES en corps 5 et 7 (*Voir* **Antiques Noires 1re Série,** *page* 550)

N° 154. — Corps 6

EXPLOITS D'UN CHASSEUR DE TIGRES AU BENGALE
234 OUTILS DE GRANDE PRÉCISION 567

N° 155. — Corps 7

NOUVELLES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES
345 COURS DE TOPOGRAPHIE 678

N° 317. — Corps 8

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE PARIS
45 PETITE CONFÉRENCE 89

N° 156. — Corps 9

POÈTES DE LA GRÈCE ANTIQUE
56 LEUR DÉCOUVERTE 90

N° 318. — Corps 10 ou Corps 11

EXPLOITATION DES VÉGÉTAUX
67 ORNITHORYNQUES 98

N° 157. — Corps 12

SCULPTEUR ET PEINTRE
23 INCANDESCENT 45

N° 158. — Corps 16

RÉCITS NOUVEAUX
4 ENCASTRÉS 6

N° 159. — Corps 20

CONTE ANCIEN
7 CLOCHER 6

N° 160. — Corps 24

LES 19 RUES

N° 161. — Corps 28

LA 3E VOIE

N° 162. — Corps 36

FÊTE DU 15 AOUT

N° 163. — Corps 40

LES 2 CHEVAUX

N° 164. — Corps 48

3 AVIATEURS

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Initiales Antiques Grasses Larges

13 CORPS

N° 2675. — Corps 6

DÉPART DES 46 HEURES DE COURSE

N° 2676. — Corps 8

LES 28 JOURS DE CLAIRETTE

N° 2677. — Corps 10

34 GRANDS PARTERRES

N° 2678. — Corps 12

DÉCRET DU 6 AOUT

N° 2679. — Corps 16

LES 5 LIONNES

N° 2680. — Corps 20

AU 19E JOUR

N° 2681. — Corps 24

3 VALETS

N° 2682. — Corps 30

87 LITS

N° 2683. — Corps 36

PAIN 9

N° 2684. — Corps 48

ROI 2

N° 2786. — Corps 60

NICE

N° 2787. — Corps 72

IRIS

N° 2788. — Corps 96

ROBE 1

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Initiales Antiques Écrasées

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

12 CORPS

N° 1212. — Corps 5

LES ANTIQUES ÉCRASÉES SONT TRÈS PRATIQUES
ADAPTATIONS DE NOS CARACTÈRES MODERNES
DE NOS INITIALES ET ÉCRITURES PARISIENNES
25 POUR TOUS TRAVAUX DE LUXE 62

N° 757. — Corps 6

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE A PARIS
MATÉRIEL SOLIDE POUR IMPRIMEURS
2 NOS NOUVELLES SÉRIES 7

N° 762. — Corps 7

VERS L'AMÉRIQUE DU NORD
4 VISITE DU CANADA 5

N° 758. — Corps 8

ÉVEIL DE LA NATURE
6 FLEUR DE MAI 5

N° 759. — Corps 10

COURS DE LATIN
8 LA FLÈCHE 9

N° 760. — Corps 12

SAUT DE LOUP
3 UNE PAGE 2

N° 1206. — Corps 16

NOS 7 ROIS

N° 1207. — Corps 20

FILETS 4

N° 1208. — Corps 24

LES 3 HORACES

N° 1209. — Corps 30

8 FOIS ÉDITÉ

N° 1210. — Corps 36

CORPS 16

N° 1211. — Corps 48

5 GEAIS

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Initiales Antiques Grecques

8 CORPS

N° 6076. — Corps 6

LE CHAUFFAGE AU GAZ CONVIENT AUX LOCAUX
LES PLUS DIVERS, DEPUIS LE PETIT CABINET
23 FONDERIE FRANÇAISE - PARIS 45

N° 6077. — Corps 9

ROULETTE DU CASINO DE NICE
4 AÉRATION PARFAITE 8

N° 6078. — Corps 12

BIEN-ÊTRE & LIBERTÉ
3 CONSTITUTION 4

N° 6079. — Corps 16

COURS GRATUIT
9 HISTOIRES 7

N° 6080. — Corps 20

TROUBLES EN ANGLETERRE
4 RÉVOLTE AUX INDES 6

N° 6081. — Corps 24

RENCONTRES SPORTIVES
8 INTERNATIONALES 5

N° 6082. — Corps 30

PRISE DE LA BASTILLE
6 CONTRIBUTIONS 4

N° 6083. — Corps 36

NUITS ORIENTALES
7 HISTORIQUES 3

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Initiales Égyptiennes Américaines

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

8 CORPS

De plus petits œils existent comme CAPITALES en corps 6, 9 et 12 (*Voir* Égyptiennes Américaines, *page* 560)

N° 999. — Corps 14

BIBLIOTHÈQUES DES INSTITUTEURS
23 LA BANQUE DE FRANCE 45

N° 1000. — Corps 18

SOCIÉTÉS D'ASSURANCES
3 ENCYCLOPEDIES 4

N° 1001. — Corps 24

HISTOIRES DE GRÈCE
5 HERZÉGOVINE 6

N° 1002. — Corps 30

SPORT CANADIEN
7 PATINEURS 8

N° 1003. — Corps 36

EXPÉDITION DE 4 LÉGIONNAIRES

N° 1004. — Corps 40

LES 3 CONVIVES DU BARON

N° 1005. — Corps 48

EXILÉ 8 ANS AU CONGO

N° 1006. — Corps 60

JOUR DU 9 NIVOSE

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
▽

Initiales Égyptiennes Serrées

11 CORPS

De plus petits œils existent comme CAPITALES en corps 8, 9, 10 et 11 (*Voir* Égyptiennes Serrées, *page* 562)

N° 893. — Corps 10

PLATON UN DES PLUS GRANDS PHILOSOPHES ANTIQUES
23 BELLONE LA DIVINITÉ DE LA GUERRE 45

N° 894. — Corps 12

LES JARDINS SUSPENDUS DE LA VILLE DE BABYLONE
67 STATUE DU COLOSSE DE RHODES 89

N° 895. — Corps 14

EXÉCUTION DE 50 CHRÉTIENS SOUS NÉRON

N° 896. — Corps 18

OUVRAGE TYPOGRAPHIQUE EN 1480

N° 897. — Corps 20

COLLECTIONS DE 12 LIVRES

N° 898. — Corps 24

RÉUNION DE 35 CANTONS

N° 899. — Corps 30

GRANDS FLEUVES 4

N° 900. — Corps 36

9 JOURS DE SIÈGE

N° 901. — Corps 42

7 TRACTEURS A L'EXPOSITION

N° 902. — Corps 48

ANGLETS DE 80 DEGRÉS

N° 942 *bis*. — Corps 72

3 JEUX FLORAUX

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Initiales Égyptiennes Carrées

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

13 CORPS

De plus petits œils existent comme CAPITALES en corps 5, 6 et 7 (*Voir* Égyptiennes Carrées, *page* 580)

N° 872. — Corps 6

CONSTRUCTION DE 42 ÉTAGES

N° 890. — Corps 7

125 BATAILLONS EN LIGNE

N° 873. — Corps 8

30 ANS DE CAPTIVITÉ

N° 874. — Corps 10

LE 26 FRUCTIDOR

N° 875. — Corps 12

FORCE 18 KILOS

N° 876. — Corps 14

FOLIOTER 79

N° 877. — Corps 16

2 CARTONS

N° 891. — Corps 18

LES 3 ANS

N° 878. — Corps 20

SÉANCE A 9 HEURES

N° 879. — Corps 28

8 JOURS A NICE

N° 880. — Corps 40

COLONNE 5

N° 881. — Corps 48

1 DÉPART

N° 1084. — Corps 60

RANG 3

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Initiales Italiennes Allongées

9 CORPS

N° 402. — Corps 12

LES ANGLES DE TIR DE 45 DEGRÉS

N° 403. — Corps 16

21 DÉCORS POUR CONCERTS

N° 277. — Corps 20

ORCHESTRE 65 EXÉCUTANTS

N° 404. — Corps 28

LES 3 CHAPEAUX

N° 321. — Corps 36

48 ESCADRONS

N° 405. — Corps 40

POIRIERS 9

N° 372. — Corps 48

LES 12 BOULEVARDS

N° 373. — Corps 56

TROIS CONTRE 6

N° 295. — Corps 72

5 PARTITIONS

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Initiales XVIIe Siècle

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

13 CORPS

N° 751. — Corps 10

PROCÈS DES 6 CHIRURGIENS

N° 752. — Corps 12

8 DÉPARTS DE CROISEURS

N° 717. — Corps 14

8 ANNÉES PRISONNIER

N° 718. — Corps 16

SOIRÉE DU 6 AOUT

N° 719. — Corps 20

PERDUE 6 FOIS

N° 720. — Corps 24

8 HECTARES

N° 721. — Corps 30

8 NIVOSE

N° 722. — Corps 36

KILOS 6

N° 723. — Corps 42

CASE 8

N° 724. — Corps 48

6 ANS

N° 737. — Corps 60

PLAN

N° 2756. — Corps 72

DUR

N° 2757. — Corps 96

LOGE 6

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Initiales Classiques Serrées

10 CORPS

N° 662 *bis*. — Corps 12

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE - PARIS

N° 663 *bis*. — Corps 14

COURSE SUR PISTE DE VOITURES DE 40 HP

N° 664 *bis*. — Corps 16

LES 7 SAGES DE LA GRÈCE ANTIQUE

N° 665 *bis*. — Corps 20

46 RÉCRÉATIONS SCIENTIFIQUES

N° 666 *bis*. — Corps 24

14 JUILLET FÊTE NATIONALE

N° 667 *bis*. — Corps 30

TRISTE GUERRE DE 1870

N° 668 *bis*. — Corps 36

LE VAILLANT LÉONIDAS ET SES 300 SPARTIATES

N° 669 *bis*. — Corps 42

A 16 HEURES DERNIÈRE REPRÉSENTATION

N° 670 *bis*. — Corps 48

LA COLONISATION ESPAGNOLE EN 1524

N° 675 *bis*. — Corps 60

24 CONFÉRENCES SUR LES OISEAUX

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Initiales Étroites

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

8 CORPS

De plus petits œils existent comme **CAPITALES** en corps 7, 8, 9, 10 et 12 (*Voir* **Allongées Grasses 2e Série** page 396).

★ N° 13. — Corps 14 ou Corps 16

2 TRANSATLANTIQUES AU LARGE

★ N° 32. — Corps 24

VOITURES A 4 ROUES

N° 33. — Corps 36

SUCCURSALE 35

N° 73. — Corps 40

6 FRUCTIDOR

N° 74. — Corps 48 (Petit œil)

2 ICEBERGS EN DÉRIVE

★ N° 61 *bis*. — Corps 48 (Gros œil)

DÉPART DU TRAIN 6

N° 75. — Corps 56

LES 8 CHATEAUX

N° 300. — Corps 72

39 AVENTURES

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

Initiales Étroites Maigres

11 CORPS

★ N° 231. — Corps 10

RETOUR DE CAPTIVITÉ APRÈS 10 ANS

★ N° 144. — Corps 12

BEAU CARROUSEL PAR 82 ÉCUYERS

★ N° 145. — Corps 14

3 CONCOURS DE RÉCITATION

★ N° 146. — Corps 16

UNE COURSE DE 6 JOURS

★ N° 147. — Corps 18

LES 4 CONFÉRENCES

★ N° 148. — Corps 20

8 LIVRES DE LUXE

★ N° 149. — Corps 24

EXPOSITIONS HORTICOLES DU 15 AOUT

★ N° 150. — Corps 28

PAR 23 DEGRÉS LATITUDE SUD

N° 151. — Corps 36

GUIDE ORNÉ DE 49 DESSINS

N° 152. — Corps 40

CUIRASSÉ A 7 TOURELLES

N° 153. — Corps 48

NOTES DU 6 OCTOBRE

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Initiales Labeurs

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

12 CORPS

★ N° 522. — Corps 10

GRANDE HISTOIRE EN 24 PARTIES

N° 523. — Corps 12

PROPRIÉTÉ DE 58 HECTARES

★ N° 524. — Corps 14

CONSTANTINOPLE EN 1204

★ N° 525. — Corps 16

2 ENFANTS DE TROUPE

★ N° 526. — Corps 18

UNE FORCE DE 360 HP

★ N° 527. — Corps 20

LOT DE LIVRES 98

★ N° 528. — Corps 24

BATTERIE DE 75

★ N° 529. — Corps 28

SUR 3 RANGS

N° 530. — Corps 36

AUBERGE DES 4 JEUX

N° 531. — Corps 40

20 ANS DE GUERRE

★ N° 532. — Corps 48

FÊTE DU 15 AOUT

N° 2284. — Corps 56 (sans chiffres)

LOIRE DIJON

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Initiales Anglaises

10 CORPS

N° 738. — Corps 12

3 TOURISTES EUROPÉENS

N° 739. — Corps 14

DÉPART DU RAPIDE 5

N° 740. — Corps 16

AVION A 2 HÉLICES

N° 741. — Corps 20

AUX 6 ROUTES

N° 742. — Corps 24

ESCALIER 42

N° 743. — Corps 30

CARGO 39

N° 744. — Corps 36

FOIRE DU 8 AVRIL

N° 745. — Corps 42

6 ANS DÉPORTÉ

N° 746. — Corps 48

CHALOUPE 9

N° 747. — Corps 60

LE 25 JUIN

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Initiales XVIIIe Siècle

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

10 CORPS

N° 928. — Corps 14

34 LIONS FURIEUX

N° 929. — Corps 16

LES 3 TUTEURS

N° 937. — Corps 18

LES 8 HEURES

N° 930. — Corps 20

6 COUREURS

N° 931. — Corps 24

3 OISEAUX

N° 932. — Corps 30

HIBOU 8

N° 933. — Corps 36

NUIT DU 5 AOUT

N° 934. — Corps 42

6 ORIENTAUX

N° 935. — Corps 48

LES 3 ANES

N° 936. — Corps 60

SOLEIL 8

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

Initiales Latines Étroites Filetées

6 CORPS

Tous ces corps s'alignent entre eux par le bas, **sans parangonnage** dessous.

N° 4120. — Corps 12

TRAVERSÉE DES VOSGES EN DIRIGEABLE
24 LA SANTÉ PAR LES SPORTS 35

N° 4121. — Corps 18

ASCENSION EN BALLONS CAPTIFS
48 BEAUTÉ DE LA FLEUR 56

N° 4122. — Corps 24

EXPOSITION UNIVERSELLE DE CONSTRUCTIONS NOUVELLES
39 PROGRÈS SCIENTIFIQUE A TRAVERS LES AGES 68

N° 4123. — Corps 28

ÉRUPTION VOLCANIQUE EN AUSTRALIE OCCIDENTALE
46 NOUVELLES DÉCOUVERTES DE CRATÈRES 83

N° 4125. — Corps 36

SUPERBE TABLEAU DE NAVIRES EN ACTION
5 SAUVETAGE DE BARQUE EN PÉRIL 9

N° 4126. — Corps 40

COURS GRATUIT DE NAGE EN 8 LEÇONS

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Initiales Latines Profilées

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

6 CORPS : 8 ŒILS

N° 948. — Corps 6 (Petit œil)

LE SPECTACLE DE L'ÉRUPTION D'UN VOLCAN EST CE QU'IL Y A DE PLUS BEAU ET AUSSI DE PLUS TERRIBLE. TOUT EST ALORS RECOUVERT
23 DANS LES CONTRÉES VOISINES 56

N° 949. — Corps 6 (Gros œil)

DE TOUS LES CONTRASTES, LE PLUS GRAVE ET LE PLUS GRACIEUX, C'EST CELUI QUE PRÉSENTE L'ENFANCE A
39 COTÉ DE LA VIEILLESSE 14

N° 950. — Corps 9 (Petit œil)

ÉPICURE, PHILOSOPHE GREC ENSEIGNAIT QUE LA VERTU
85 VILLE D'ATHÈNES 49

N° 951. — Corps 9 (Gros œil)

HECTOR, CHEF TROYEN FUT TUÉ PAR ACHILLE
2 SIÈGE DE TROIE 3

N° 952. — Corps 12

BRILLANT SOLEIL VIENS NOUS RÉJOUIR
26 AUJOURD'HUI ET TOUJOURS 79

N° 995. — Corps 16

GROUPE CYCLISTE DE FRANCE
13 COURSE RÉGIONALE 45

N° 996. — Corps 20

VIEUX CRUS DE BEAUNE
7 EN BOURGOGNE 5

N° 997. — Corps 24

CONTE PROVENÇAL
6 BEAUX VERS 2

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS
▽

Initiales Latines Litho

6 CORPS : 7 ŒILS

Les corps 12 et 14 ont des Supérieures ; dans les autres corps elles s'obtiennent par le parangonnage des corps plus petits

N° 1071. — Corps 9 (Petit œil)

EXCURSION DE 18 JOURS EN BELGIQUE

N° 1072. — Corps 9 (Gros œil)

CAISSE DE 960 KILOS DE FONTE

N° 813. — Corps 12

10 CONCERTS AGRÉABLES

N° 819. — Corps 14

CLOTURE DU 2E SALON

N° 814. — Corps 18

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

N° 815. — Corps 24

UNE ASCENSION DE 50 HEURES

N° 816. — Corps 30

CONCERT VOCAL DU 4 JUIN

Initiales Latines Blanches

6 CORPS

N° 6533. — Corps 6

LE CARROUSEL DU 14 JUILLET

N° 6534. — Corps 9

BAL DU 3 FÉVRIER

N° 6535. — Corps 12

LES 6 CLOWNS

N° 6536. — Corps 18

8 GOTHIQUE

N° 6537. — Corps 24

PRISON DU BASTION 13

N° 6538. — Corps 28

24 JOUETS UTILES

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Initiales Latines Incrustées

5 CORPS

N° 1042. — Corps 12

2 PELOUSES FLEURIES

N° 1043. — Corps 18

LES 3 RIDEAUX

N° 1044. — Corps 24

ALITÉE DEPUIS 4 ANS

N° 1045. — Corps 30

5 BANCS EN CHÊNE

N° 1046. — Corps 36

LOIS DU 6 AVRIL

Fantaisies Grisées

3 CORPS

N° 4395. — Corps 12

PAGE 5 DU LIVRE

N° 4396. — Corps 18

LES 2 BALS

N° 4397. — Corps 24

9 COURS DE PEINTURE

Dans les polices de chaque corps sont compris les ornements dont ci-après applications

6 JUIN

BONHEUR

GAP

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Lettres pour Talons et Souches

7 CORPS : 12 ŒILS

N° 560. — Corps 12

FONDERIES DE PLOMB

N° 570. — Corps 16

MINES DU CENTRE

N° 542. — Corps 18

CONTRIBUTIONS

N° 571. — Corps 24

EXPORTATION

N° 543. — Corps 24

COURTIER

N° 572. — Corps 18

ARTS DE LYON

N° 544. — Corps 40

SALLE RICHE

N° 253. — Corps 24

Assurances

N° 408. — Corps 30

Le Timbre

N° 226. — Corps 36

Fêtes

N° 410. — Corps 40

La Route

N° 494. — Corps 36

BONS INDUSTRIELS

Lettrines

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

LETTRINES BIBLIQUES

N° 6613. - Corps 40

LETTRINES XVIe SIÈCLE

N° 805. - Corps 30

N° 735. - Corps 42

LETTRINES RENAISSANCE

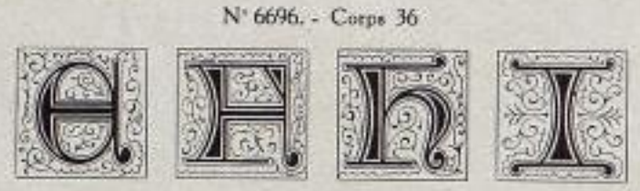
N° 806. - Corps 30

N° 736. - Corps 42

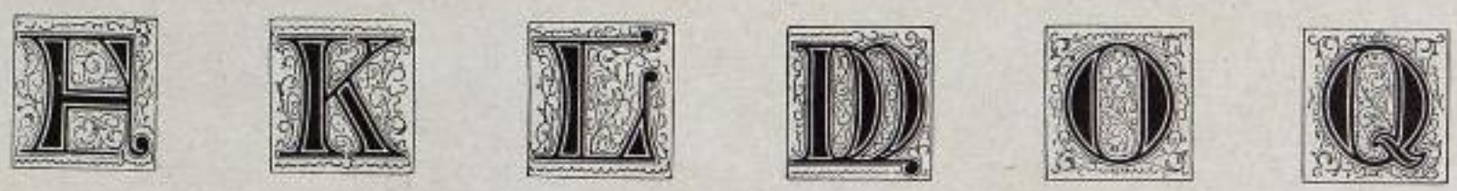
LETTRINES LITURGIQUES

N° 6823. - Corps 30

N° 6696. - Corps 36



N° 6885. - Corps 42



N° 6698. - Corps 56

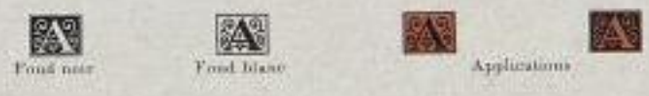
POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Lettrines

(Suite)

LETTRINES AMADIS

N° 6614. — Corps 12



N° 6615. — Corps 16

N° 6616. — Corps 20

N° 6617. — Corps 24

LETTRINES ÉDITIONS

N° 1311. — Corps 42×54 points

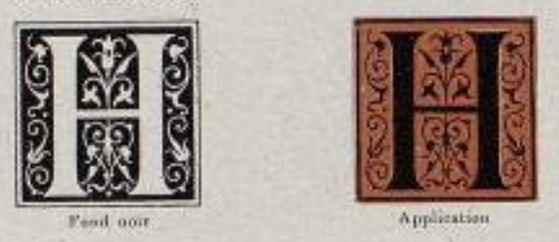
LETTRINES ROMAINES

N° 695. - Corps 36

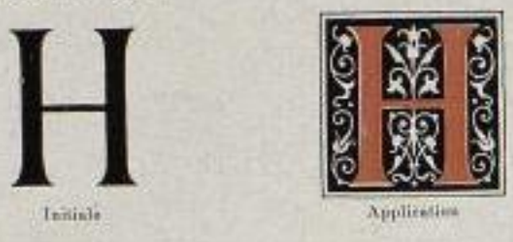
N° 907. - Corps 32

N° 845. - Corps 36

N° 697. - Corps 48



N° 908. - Corps 42



N° 887. - Corps 48

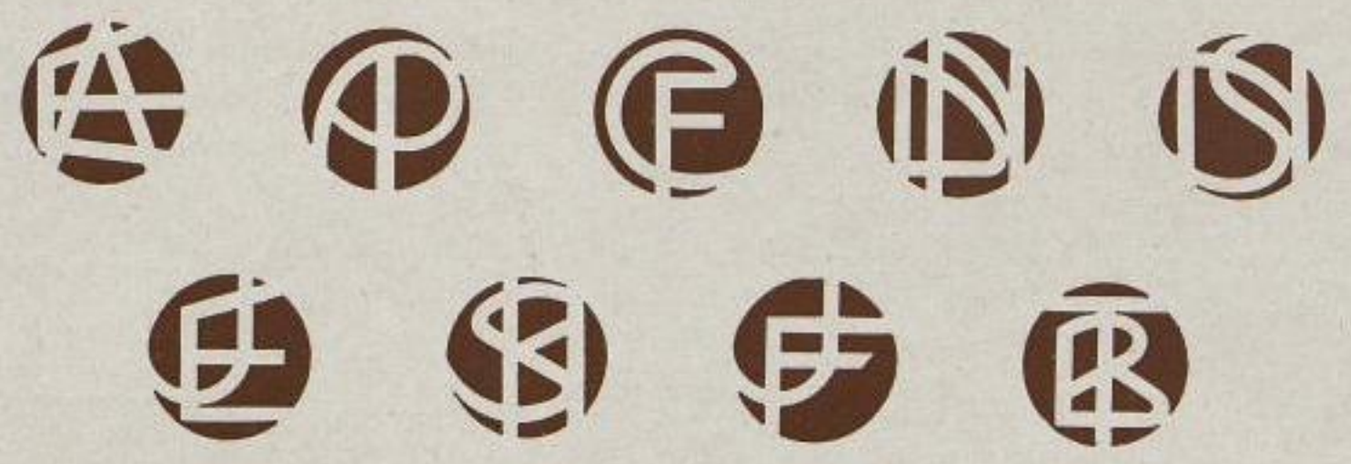
N° 909. - Corps 60

N° 699. - Corps 68

Monogrammes

POUR
LES PRIX
CONSULTER
LE TARIF
EN COURS

PREMIÈRE SÉRIE



DEUXIÈME SÉRIE

Voir dans notre **CATALOGUE CLICHÉS** *la belle collection*
et les différentes séries de
LETTRES ENTRELACÉES *EN* **GALVANO**

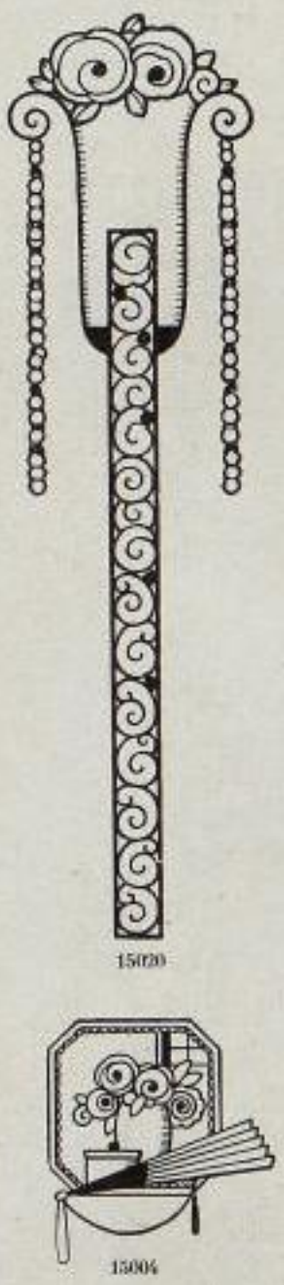
Douzième Division

VIGNETTES ET ORNEMENTS

CLICHÉS "ARTS DÉCORATIFS"

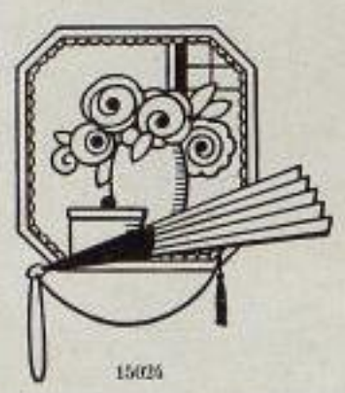
Ces clichés*, en galvano monté sur bois, *sont vendus en collection ou à la pièce.
Bien indiquer le numéro choisi.
Pour les prix, consulter notre Tarif en cours.

La **PETITE COLLECTION**
comprend 19 pièces
du n° 15001 au n° 15019



15020

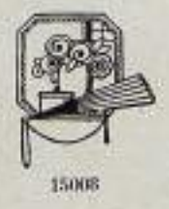
15004



15025

15001

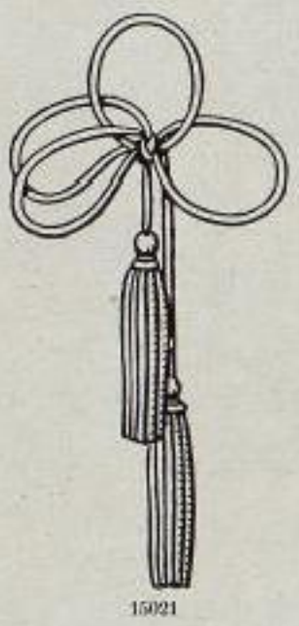
15005



15006

15009

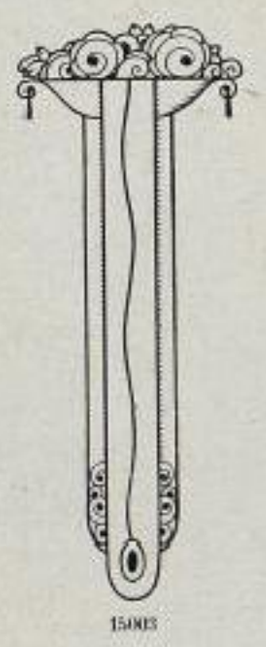
15002



15021

15006

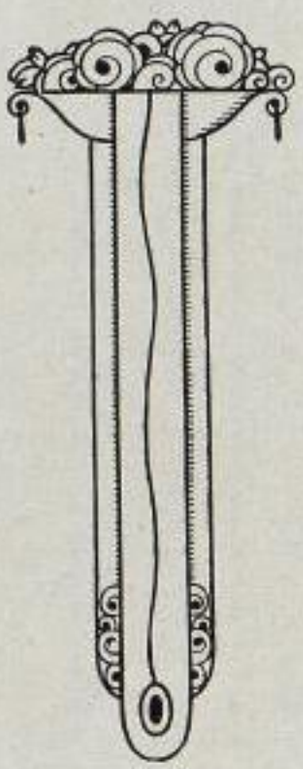
15025



15003

15023

15007



15022

15026

Voir au dos

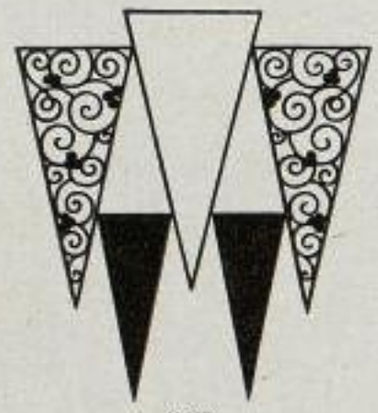
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

CLICHÉS "ARTS DÉCORATIFS"

(suite)

15010

15027


15028

15011

15012

15029

15013

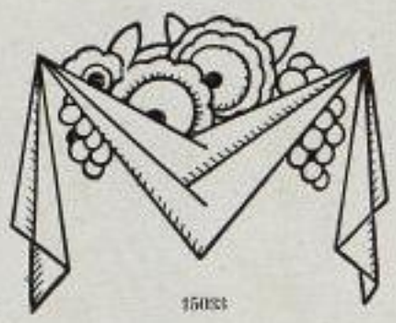
15030

15014

15031

15032

15015


15033

15017

15016

15034

15035

15018

15019

15036

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

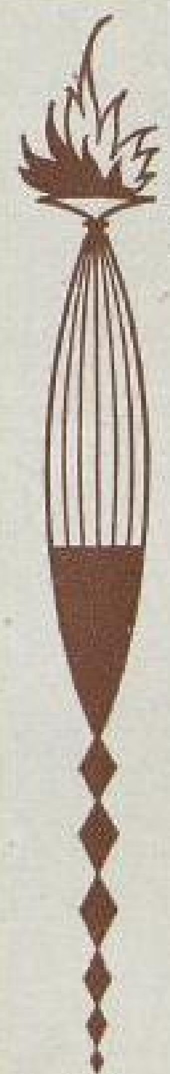
CLICHÉS "DEAUVILLE"

En galvano monté sur bois
vendus en collection ou à la pièce.

Pour les prix,
voir notre Tarif en cours.

La **PETITE COLLECTION** comprend 10 pièces
du n° 15041 au n° 15049 et le n° 15053

La **GRANDE COLLECTION** comprend 10 pièces
du n° 15050 au n° 15059



15050

15043

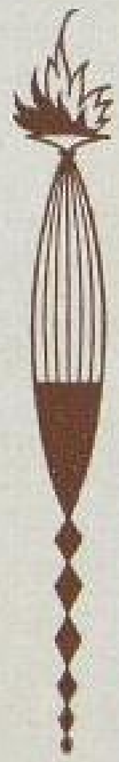
15051

15042

15044

15052

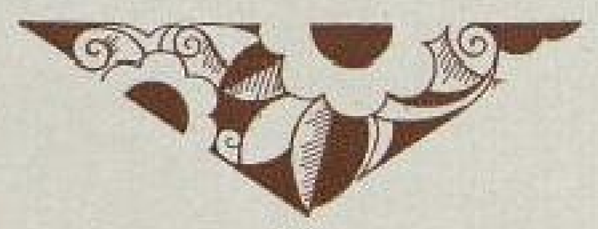
15041



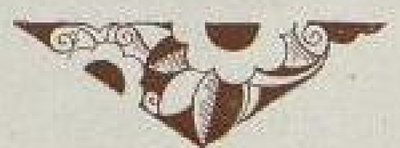
15053

15054

15055



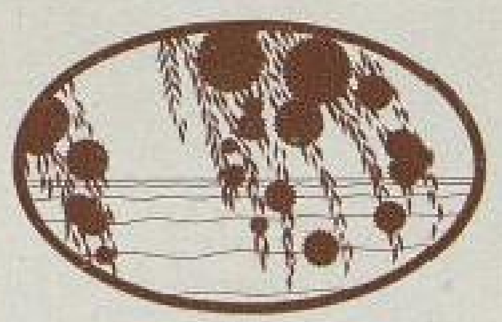
15056



15045

15046

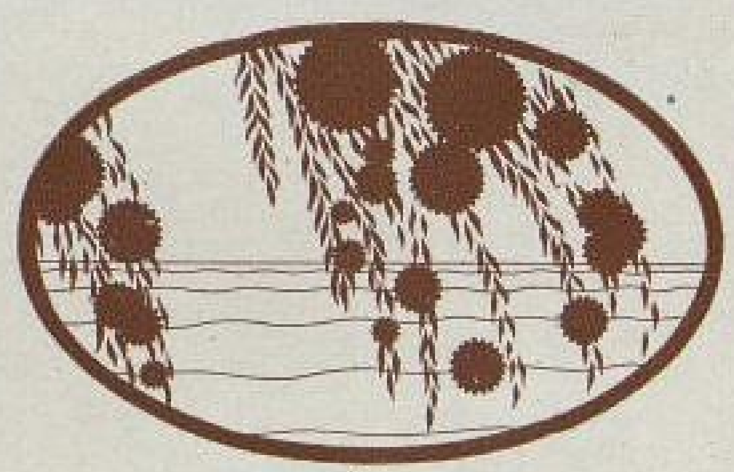
15047



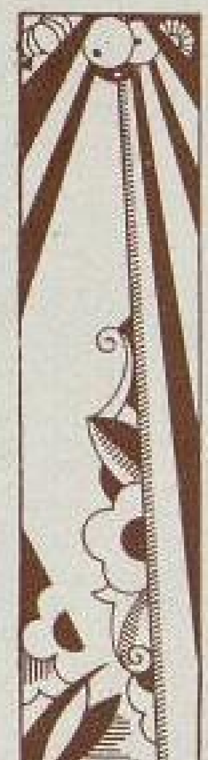
15048

15049

15057



15058



15059

VIGNETTE "DEAUVILLE"

PETIT et GRAND MODÈLES

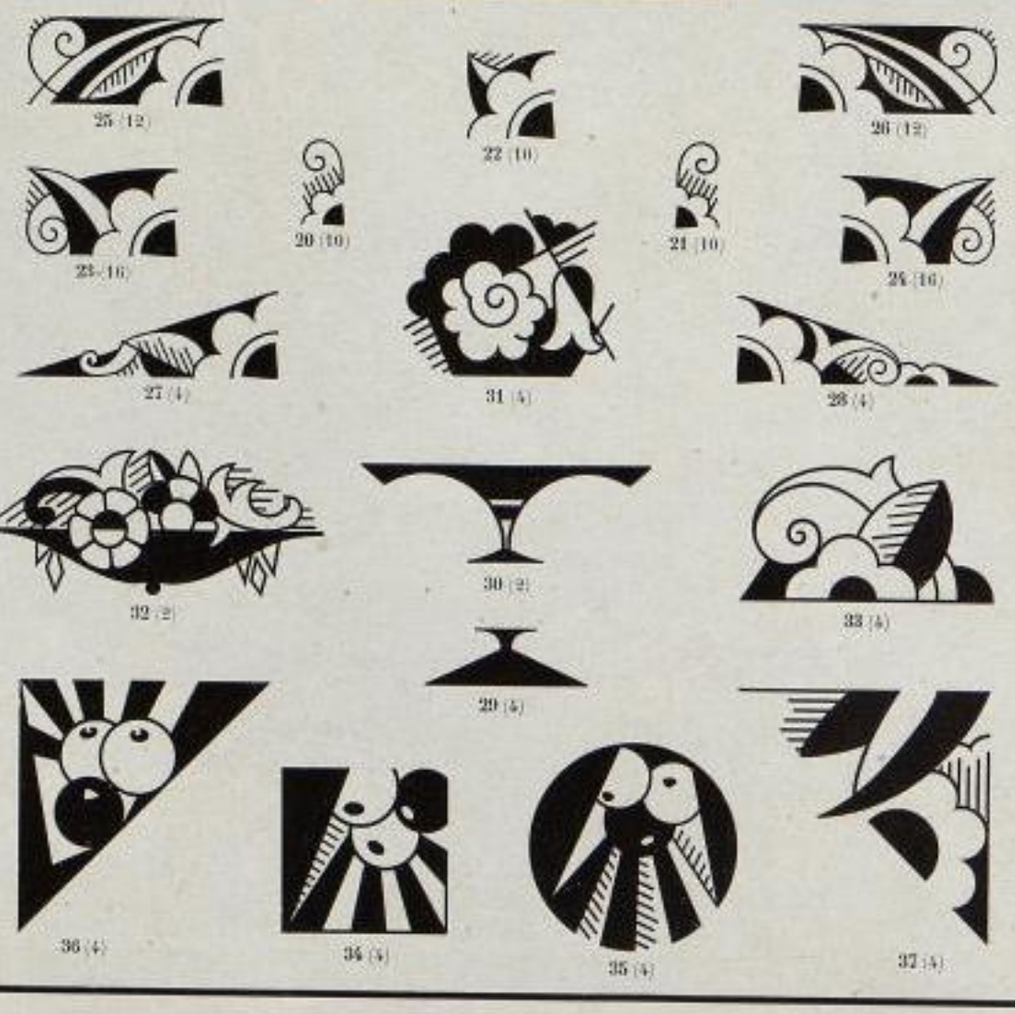
Le PETIT MODÈLE
comprend 366 pièces et pèse 3 kg. 350

Le GRAND MODÈLE
comprend 126 pièces et pèse 4 kg. 900

DÉTAIL DES PIÈCES

PETIT MODÈLE

GRAND MODÈLE



Sur demande nous fournissons les pièces détachées.

Pour les prix consulter notre Tarif général.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV')

SIGNET

TAPISSERIES

PAPIERS PEINTS

ALFRED ROMERTÉ

AUBUSSON

Caractères de la Feuille du Cheltenham.

Voir, dans notre Catalogue général, les NOMBREUSES APPLICATIONS de la **Vignette "Deauville"**

GROS AVANTAGES

obtenus avec la

VIGNETTE "DEAUVILLE"

principalement

Combinaisons à l'infini
- Montage très rapide -

Caractère Astrol.

Madame,

Nous avons l'honneur de vous prier d'assister à la présentation privée de notre collection d'été, qui aura lieu, le mercredi 7 et le jeudi 8 avril, de 14 à 16 heures dans nos salons de haute-mode. Entrée, 5, avenue des Champs-Elysées.

PAULE & SUZANNE

Caractère Corsaires-Gauloises

Établie sur
petit et grand modèles
la
VIGNETTE DEAUVILLE
convient
aux différents formats
d'imprimés

Par le mariage des
deux modèles, on obtient des
OPPOSITIONS
du meilleur effet

Feuille du Cheltenham

VIGNETTES "PARISIS"

(TROIS SÉRIES)

La Collection
comprend 334 pièces

La Collection
pèse 5 kilog. 300

PREMIÈRE SÉRIE

3 (12) 1 (40) 2 (40)

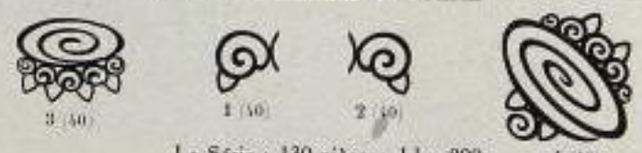
La Série : 92 pièces ; 1 kg. 750

DEUXIÈME SÉRIE

2 (50) 1 (12) 3 (50)

La Série : 112 pièces ; 1 kg. 750

TROISIÈME SÉRIE



3 (50) 1 (50) 2 (50) 4 (10)

La Série : 130 pièces ; 1 kg. 800

Nous pouvons fournir chaque Série isolément

Sur demande nous fournissons les pièces détachées

Pour les prix, voir notre Tarif général

Vignettes Parisis et Figures Variées.

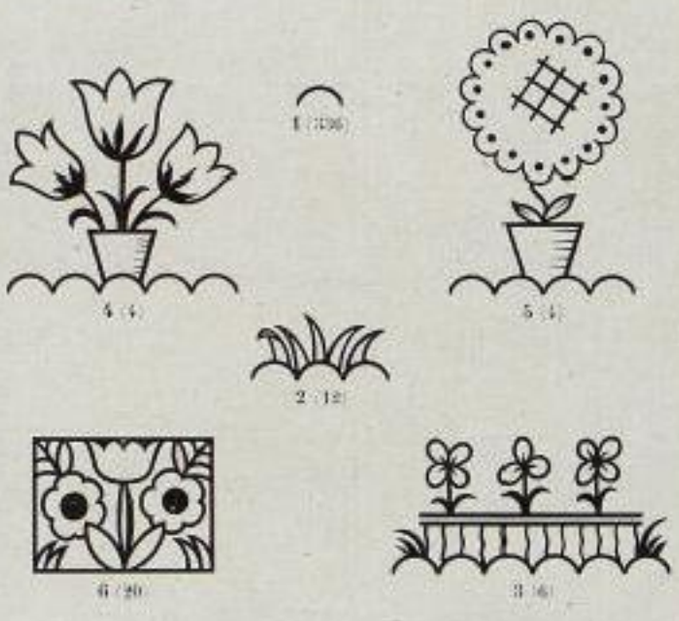
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV')

VIGNETTE "PARTERRE FLEURI"

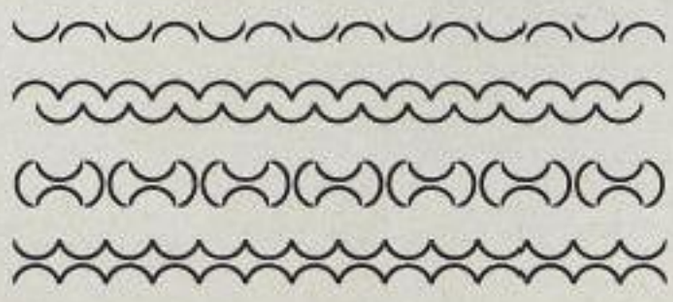
La Collection comprend 382 pièces

La Collection pèse 2 kilog. 900

DÉTAIL DES PIÈCES



COMBINAISONS SIMPLES



TRÈS GRANDE COMMODITÉ D'EMPLOI

Sur demande nous fournissons les pièces détachées

Pour prix de la Collection et pièces détachées voir notre Tarif général

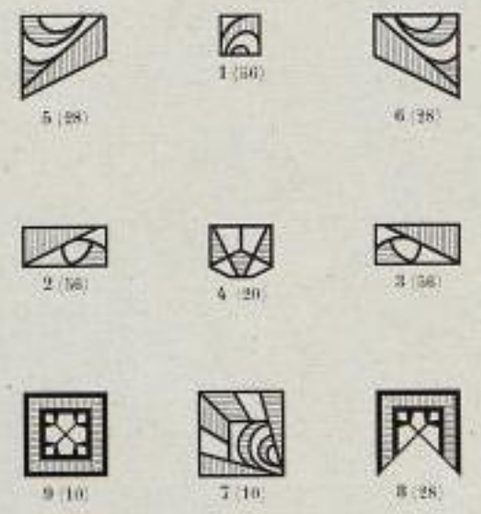
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

VIGNETTE AZURÉE

La Collection
comprend 292 pièces

La Collection
pèse 2 kilog. 900

DÉTAIL DES PIÈCES



Sur demande
nous fournissons les
pièces détachées

Pour prix de la Collection
et pièces détachées
voir notre Tarif général

COMMODITÉ D'EMPLOI

Filets demi-gras 3 pts n° 5 bis et maigres 3 pts n° 240 — Mélodes 25 pts n° 248

COMMODITÉ D'EMPLOI

VIGNETTE "MARQUISE"

ÉLÉGANCE

SIMPLICITÉ

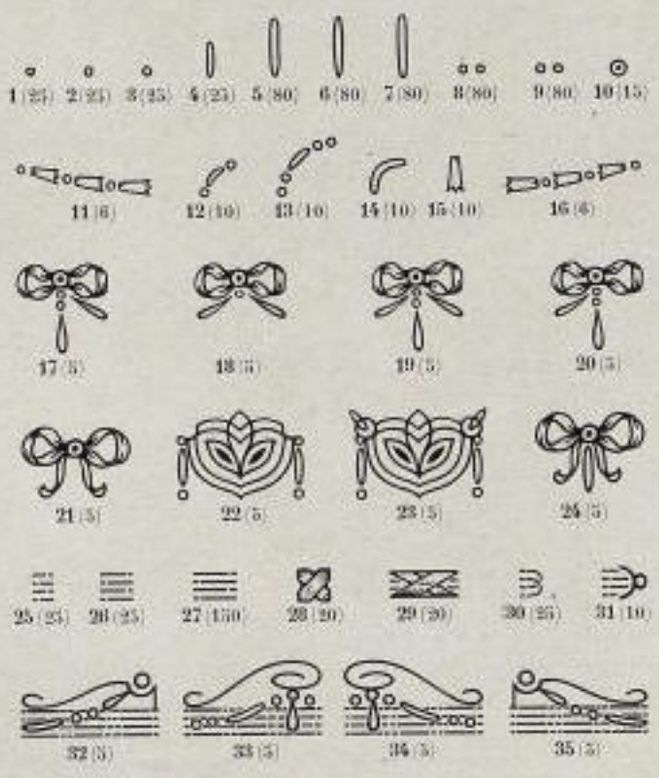
RACCORDS INVISIBLES
DE TOUTES LES PIÈCES

La Collection
comprend 902 pièces

La Collection
pèse 3 kilog. 200

Collections
toujours disponibles en magasins

DÉTAIL DES PIÈCES



Nous faisons remarquer que pour les pièces de 1 à 9 nous avons fait plusieurs gravures du même sujet afin de donner à la vignette l'aspect d'un dessin fait à la main.

Sur demande
nous fournissons
les
pièces détachées

Pour les prix
consulter
notre
Tarif général

Téléphone Ségur 48-65

G

Reg. Commerce Agen 1.863

Imprimerie Administrative et Commerciale

Périodiques
Registres
Prix-Courants
Affiches
etc., etc.

Faire-part
Factures
Têtes de Lettres
Prospectus
etc., etc.

H. GUIGNE

28, Boulevard Carnot — Rue Voltaire, 43

AGEN

Banquet de la Saint-Jean

Menu

Potages

Saint-Germain :: Bisque d'Ecrevisses

Entremets

Filet piqué aux Champignons

Rôtis

Perdreaux sur Croustades :: Bécasses

Légumes

Petits Pois au Beurre

Desserts

Fruits glacés :: Crème :: Petits Fours

Vins

Beaujolais :: Graves :: Champagne

Café :: Liqueurs

Grand Hôtel Terminus — Dimanche 28 Juillet

Amadis Maigre et Amadis Gras

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Groupement des Fonderies

H. CHAIX & Cie
E. MARCOU ..
J. SALING .. ..
P.-A. DUREY..
HUART Frères

Société à responsabilité limitée au capital de 6.500.000 francs

4, Rue Napoléon-Chaix
PARIS-15^e^

CRÉATIONS CONSTANTES DE NOUVEAUTÉS

Caractères de la famille du Cheltenham

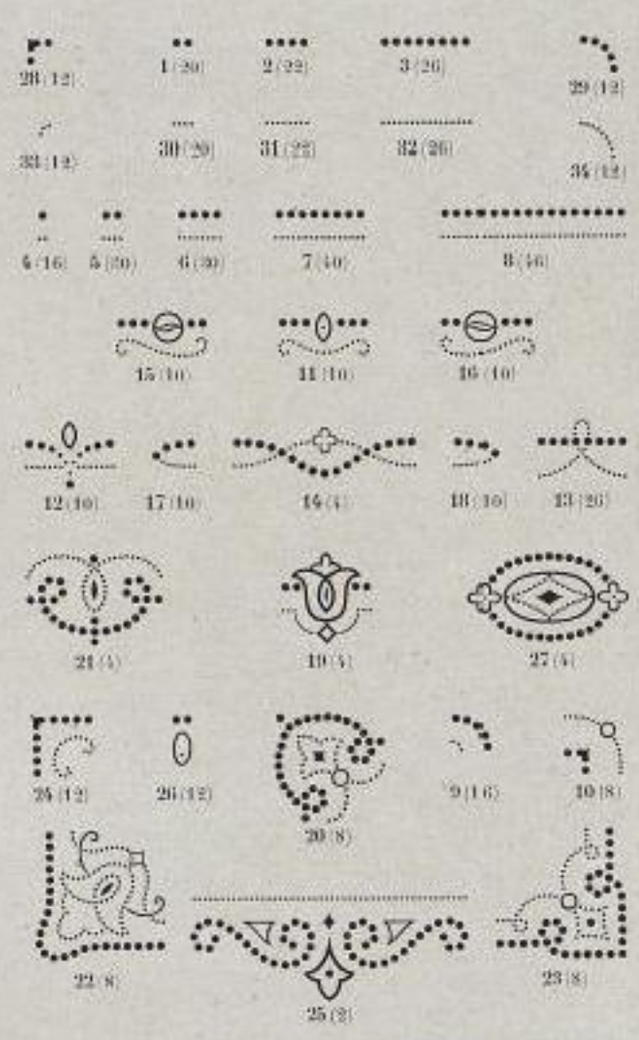
Caractères Zénith et Gravure Tonbridge

VIGNETTE "BRITANY"

La Collection
comprend 522 pièces

La Collection
pèse 3 kilog. 750

DÉTAIL DES PIÈCES



Sur demande
nous fournissons les
pièces détachées

Pour prix de la Collection
et pièces détachées
voir notre Tarif général

Application de la Vignette Britany en combinaison avec les Figures Variées (Voir page 720).

ÉTABLISSEMENTS

PLAFONNIERS
LUSTRES

REMBROND

SUSPENSIONS
COUPES

28, BOULEVARD MARCHAND
SÈVRES

Cheltenham Romain

Dernier Parfum
Roses de Chine

Caractère Gravure Taille-Douce.

RIBET

INGÉNIEUR-CO

MACHINES A DÉLA
TANNERIE ET COR
DÉLAINAGES, MÉG
LAVEUSES POUR L
COMPRESSEURS M
TONNEAUX DE TO
PRESSES EMBALL
MARTEAUX A BAT
POUR COMPRESSE
OUTILLAGE PERF

SEUL DÉPOSIT

L'ÉLECTR

Engravers Roman et Engravers Roman Gras.

Sacs à main
en Perles

REINE GORBUN
DRAGUIGNAN

Cheltenham Gras Azuré. — Figures Variées.

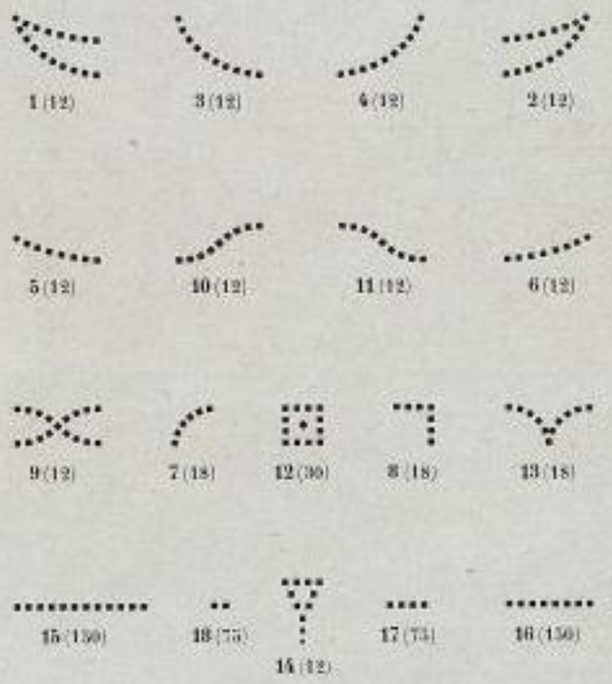
VIGNETTE "LUTETIA"

PREMIÈRE SÉRIE

La Collection
comprend **654** pièces

La Collection
pèse **2** kilog. 150

DÉTAIL DES PIÈCES



Pour s'harmoniser avec la Vignette **"Lutetia" 1re Série,** *nous avons créé le*

Filet Crémaillère Points Carrés, maillets, 3 points, n° 1188

que nous pouvons livrer sur demande et en supplément.

Sur demande
nous fournissons les
pièces détachées

Pour prix de la Collection
et pièces détachées
voir notre Tarif général

MAISON
FONDÉE EN 1896

ÉTABLISSEMENTS

ROBEYRE & GAROUS

AU CAPITAL DE DIX MILLIONS ENTIÈREMENT VERSÉS

LE HAVRE

AVIS
DE PASSAGE

Tous les Produits
des Colonies

CLARET
REPRÉSENTANT

Caractères Gravure Taille-Douce et Gravure Timbrage.

CARTE BLEUE

BOMARD

GRAND VIN
MOUSSEUX

Caractères Extensions
Vignettes pour Fonds n° 8115, Figures Variées

Le Comité des Fêtes du 18e Arrondissement vous prie de bien vouloir honorer de votre présence la

Soirée Récréative et Dansante

qui sera donnée le Samedi 18 Juillet
*dans le grand parc du "**Chat Noir**"*

sous la gracieuse présidence de la Reine des Reines de Paris, accompagnée de ses Demoiselles d'honneur.

Ouverture des portes à 20 heures — *Cette Carte est personnelle*

Caractères Provençales et Pittoresques Pointillées. — Cliché n° 7004

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

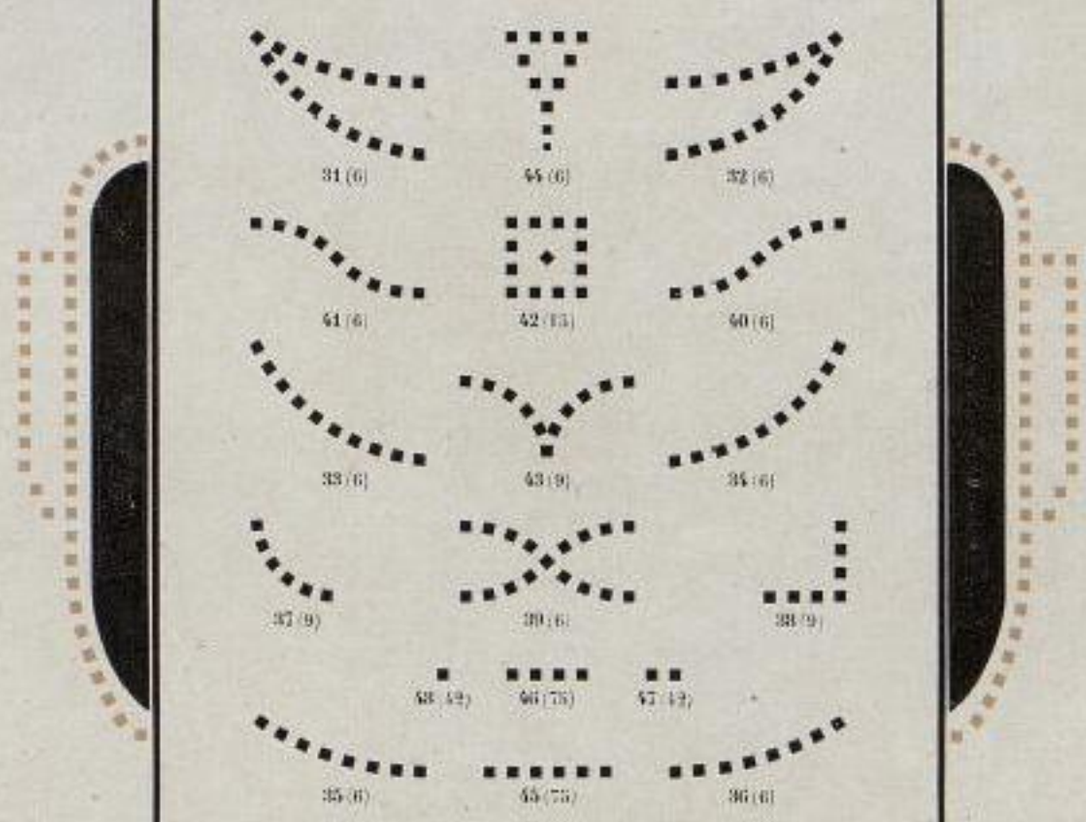
VIGNETTE "LUTETIA"

DEUXIÈME SÉRIE

La Collection
comprend **336** pièces

La Collection
pèse **3** kilog. **600**

DÉTAIL DES PIÈCES



Pour s'harmoniser avec la Vignette **"Lutetia" 2e Série,**
nous avons créé le

Filet Crémaillère Points Carrés, matière, 4 points, n° 1189

que nous pouvons livrer sur demande et en supplément.

Sur demande
nous fournissons les
pièces détachées

Pour prix de la Collection
et pièces détachées
voir notre Tarif général

AU VRAI DIAMANT DES INDES

DIAMANTS
PERLES
TOPAZES
BRACELETS
CAMÉES
ÉMAUX
BRONZES
RUBIS
etc., etc.

TÉLÉPHONE
CENTRAL 8-5

MAISON
RINI
2, Place de l'Opéra
PARIS

REG. COMM.
SEINE N° 3.658

SAUTOIRS
BAGUES
AGRAFES
BROCHES
PENDENTIFS
CHAINES
JOYAUX
BIBELOTS
etc., etc.

Caractère Elzévir Condensé.

Nos trois Séries de la
VIGNETTE "LUTETIA"
se marient avec nos caractères de fantaisie tout en produisant le meilleur effet.

HUITIÈME
SALON
DES
ARTISTES
PEINTRES
DE L'ALGÉRIE
ET DU MAROC

PALAIS DU GOUVERNEUR
ALGER

OUVERT TOUS LES JOURS
DE 9 HEURES A 18 HEURES

DU 15 AU 30 SEPTEMBRE

Nos trois Séries de la
VIGNETTE "LUTETIA"
s'harmonisent avec nombre d'ornements et surtout ceux à formes géométriques.

Figures Variées.

Cheltenham Gras Etroit et Gras Étroit Ital.

Cheltenham Romain. — Combinaisons des trois Series de la Vignette "Lutetia".

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

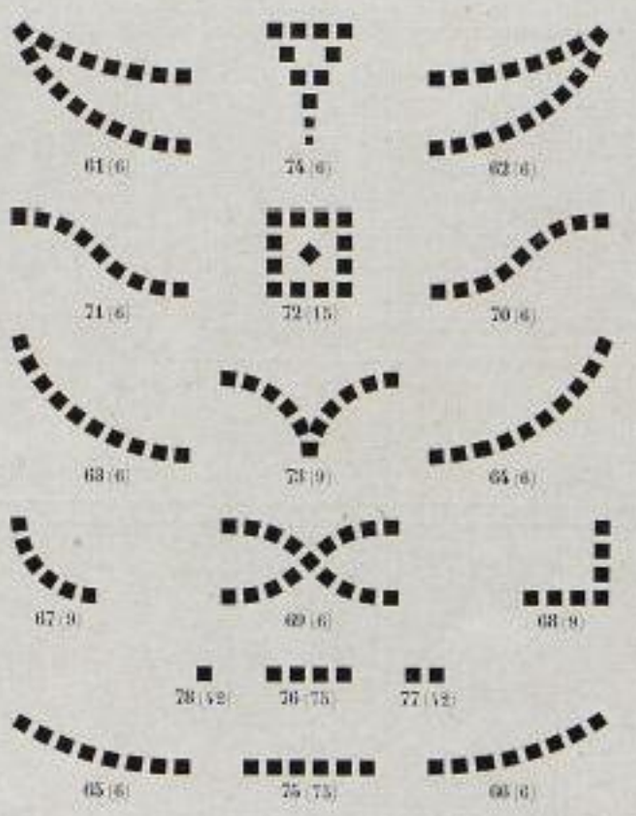
VIGNETTE "LUTETIA"

TROISIÈME SÉRIE

La Collection
comprend **336** pièces

La Collection
pèse 3 kilog. 600

DÉTAIL DES PIÈCES



Pour s'harmoniser avec la Vignette "**Lutetia**" 3e **Série**, *nous avons créé le*

Filet Crémaillère Points Carrés, matière, 6 points, n° 00

que nous pouvons livrer sur demande et en supplément.

Sur demande
nous fournissons les
pièces détachées

Pour prix de la Collection
et pièces détachées
voir notre Tarif général

Quelques Applications de la Vignette "Lutetia" 3e Série

LINGERIE FINE
RUBANS

BERG & Cie

2, RUE LAMARTINE
LE PUY

TÉLÉPHONE : LE PUY 8-3

LINGE DE TABLE
DENTELLES

Antiques Litho Demi-Grasses n° 2 et Antiques Litho Penchées n° 4.

Pour la peau les produits
sont inégalables

Caractères Chicago. — Cuivre, Série K.

ALBUM
DE PHOTOS
D'ART

Caractères Montréal et Astor. — Combinaison des trois Séries de la Vignette "Lutétia" avec les Figures Variées.

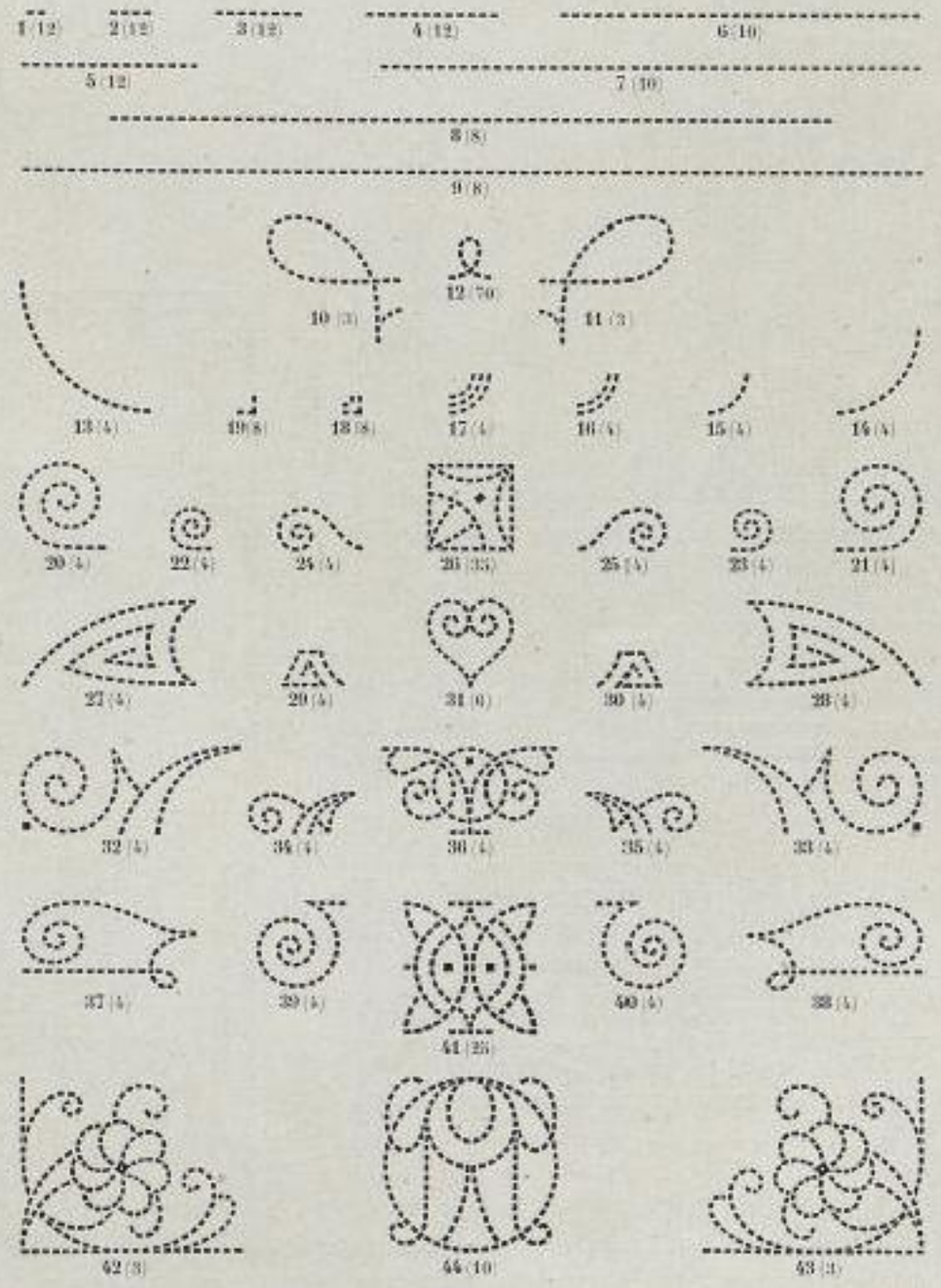
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

VIGNETTE
"DOTTING ORNAMENT"

La Collection
comprend 366 pièces

La Collection
pèse 5 kilogrammes

DÉTAIL DES PIÈCES



Sur demande
nous fournissons les
pièces détachées

Pour s'harmoniser avec la Vignette **"Dotting Ornament"**, *nous avons créé le*

Filet Crémaillère Pointe Carrée, matière, 2 points, n° 1191

que nous pouvons livrer sur demande et en supplément.

Pour prix de la Collection
et pièces détachées
voir notre Tarif général

BERTHE

Leçons de Couture et de Coupe
Cours d'Apprêt et d'Essayage

64, BOULEVARD BESSIÈRES

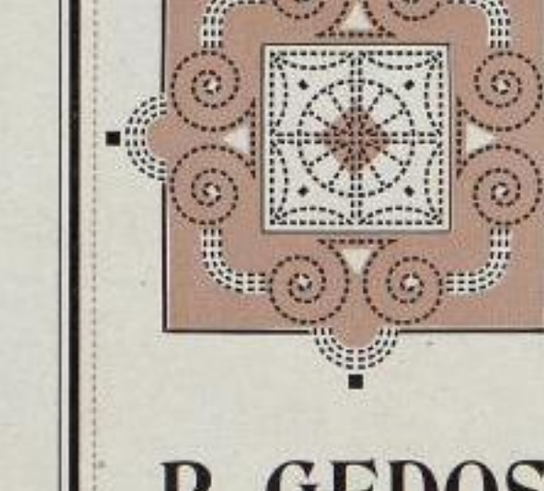
PARIS

Atelier-École

SPÉCIALEMENT AFFECTÉ AUX JEUNES FILLES DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE

Caractères Garamond, Monotype Aster.

COMBINAISONS SIMPLES



VITRAUX

POUR ÉGLISES & APPARTEMENTS

R. GEDOS

2, rue de Thionville
NANCY

Caractères Chicago et Canadiennes.

LA VIGNETTE "DOTTING ORNAMENT" indépendamment des innombrables combinaisons qu'elle permet par elle-même, s'harmonise admirablement avec nos **FIGURES VARIÉES** ainsi qu'avec nos trois séries de la vignette **"LUTETIA"**

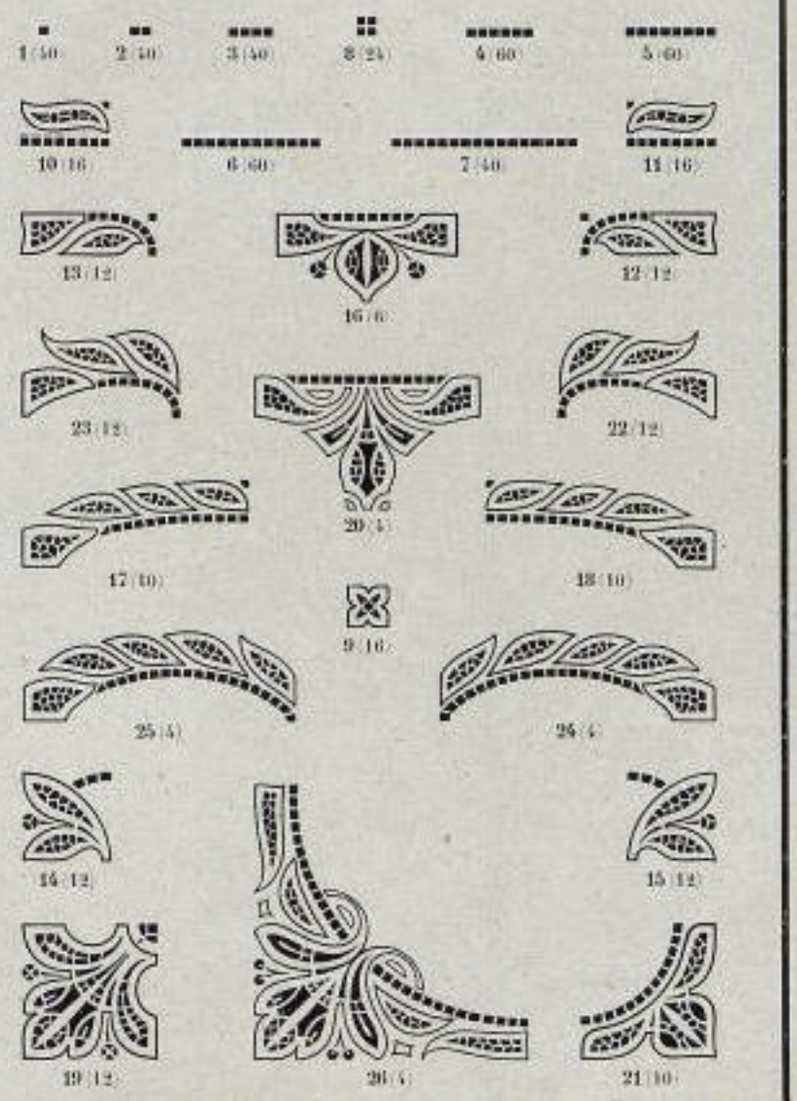
Caractères de la Famille du Cheltenham. — Vignettes "Dotting Ornament" avec "Lutetia" 2e série et Figures Variées.

La Collection
comprend 548 pièces

La Collection
pèse 5 kilog. 600

VIGNETTE "FLORENTINE"

DÉTAIL DES PIÈCES



Sur demande nous fournissons les pièces détachées.

Pour prix de la Collection et pièces détachées voir notre Tarif général.

LE

PETIT-BISCUIT

Délice des gourmets

NOB

Le meilleur reconstituant

Caractère Flamandes Larges

MARBRES

MOSAÏQUES

ÉTABLISSEMENTS

MAUROUX

5, Rue de Londres, LYON

Initiales Antiques Taille-Douce

Soirée Dansante

de la Broderie

Mardi 8 Octobre

Caractère Annales Maigre

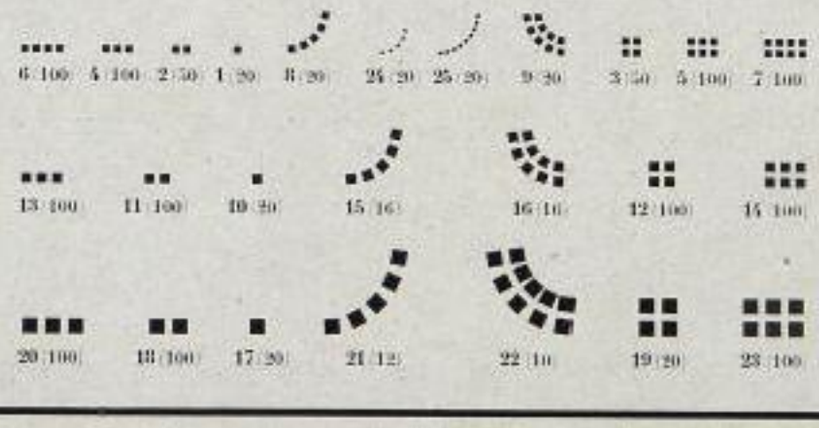
La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

VIGNETTE "NIGRA"

La Collection
comprend 1.414 pièces

La Collection
pèse 2 kilog. 600

DÉTAIL DES PIÈCES



Sur demande
nous fournissons
les
pièces détachées

Pour les prix
consulter
notre
Tarif général

Pour s'harmoniser avec la Vignette **Nigra**, *nous avons créé les*

Filets Points Carrés, maillés.

3 points, n° 908

2 points, n° 909

4 points, n° 907

6 points, n° 906

que nous pouvons livrer, sur demande et en supplément.

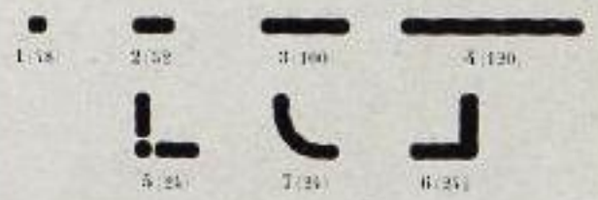
VIGNETTE "CLEVELAND"

La Collection
comprend 622 pièces

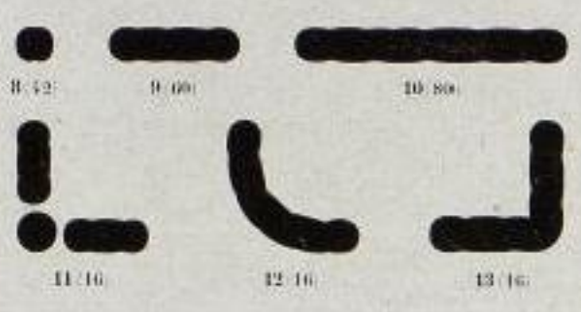
La Collection
pèse 6 kilog. 500

DÉTAIL DES PIÈCES

Corps 6



Corps 12



Sur demande
nous fournissons les
pièces détachées

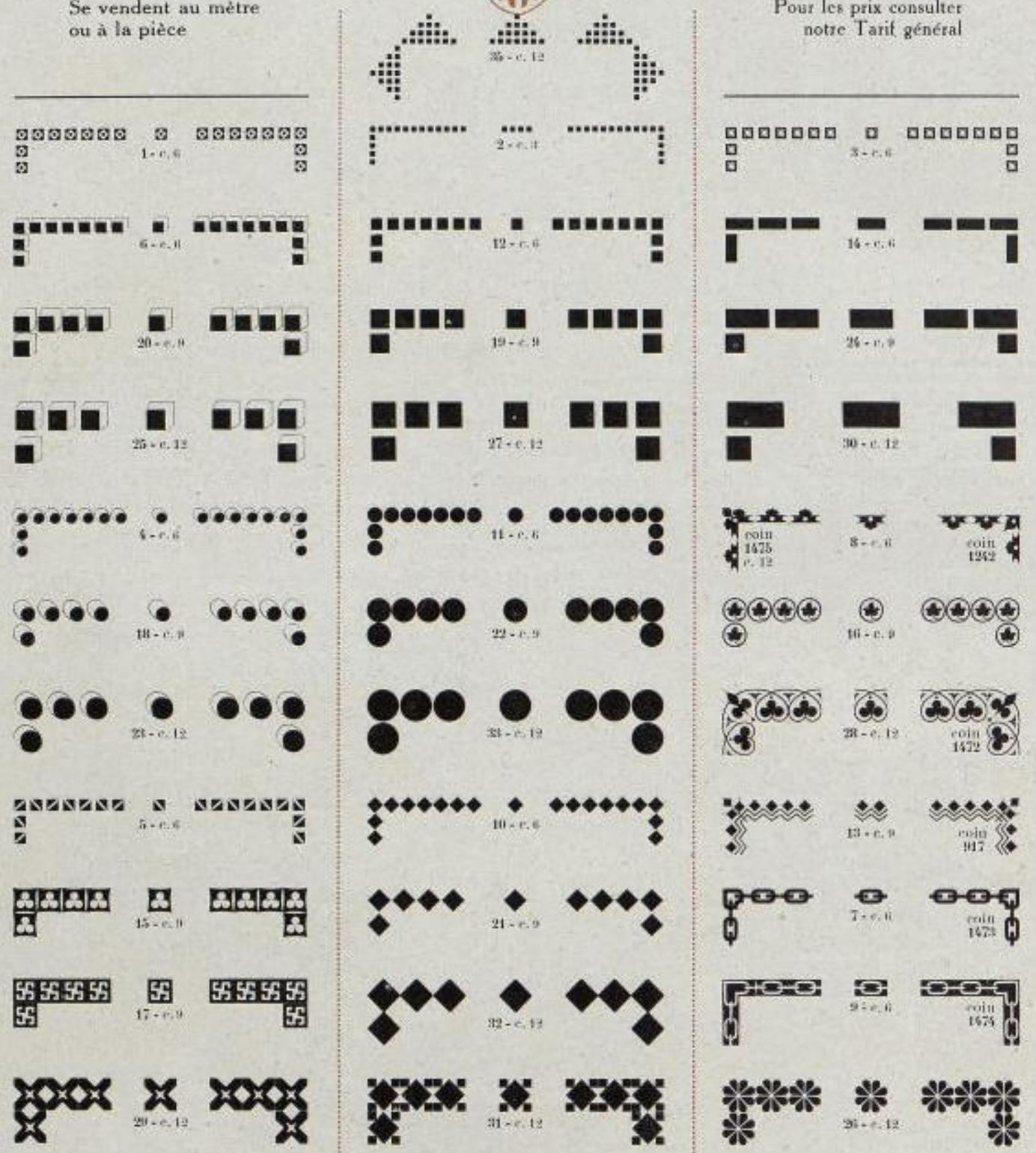
Pour les prix
consulter
notre Tarif général

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

VIGNETTES ANNONCES

Se vendent au mètre
ou à la pièce

Pour les prix consulter
notre Tarif général



Voir, *page* 707, nos **BORDURES MODERNES**, et *page* 720, nos **FIGURES VARIÉES.**

La Collection
comprend 980 pièces

La Collection
pèse 4 kilog. 600

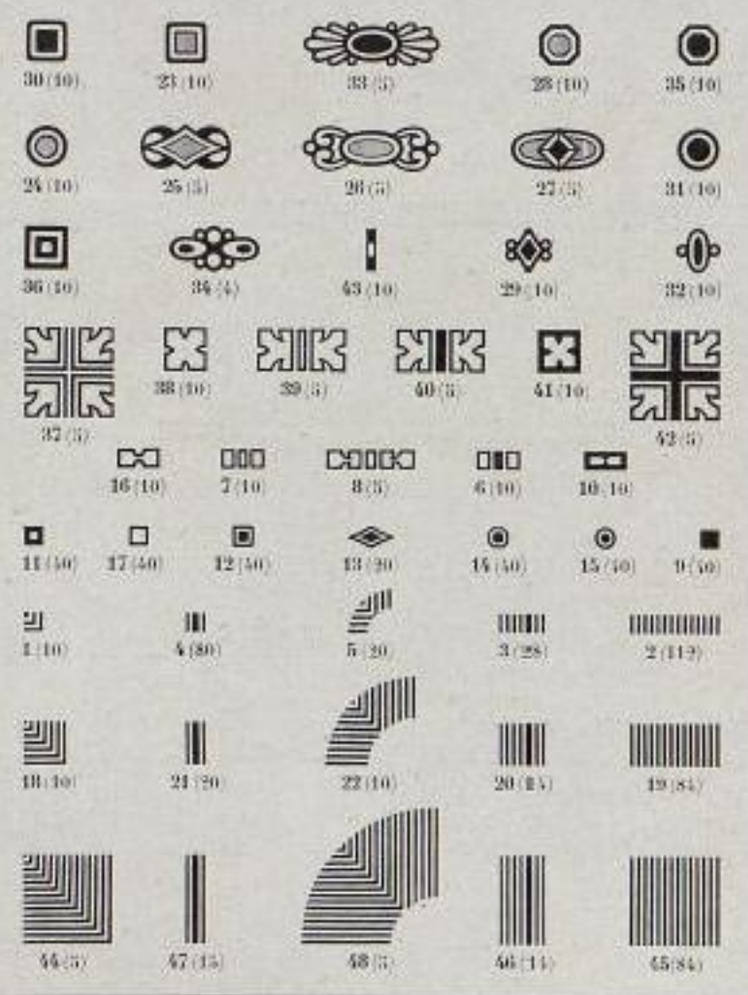
VIGNETTE CRÉMAILLÈRE

TRÈS GRANDE FACILITÉ
D'EMPLOI

Sur demande
nous fournissons les
pièces détachées

Pour prix de la Collection
et pièces détachées
voir notre Tarif général

DÉTAIL DES PIÈCES



Pour s'harmoniser avec la Vignette **Crémaillère**, *nous avons créé les*

Filets Crémaillères Mobiles, matrice, 24 points, n° 1197

que nous pouvons livrer sur demande et en supplément.

AU VRAI MAROQUIN

articles en peau de mouton

spécialité de sacs de voyage

3, avenue de la Tunisie

Comptoir international

CASABLANCA

Caractères Azoth

COMBINAISONS SIMPLES

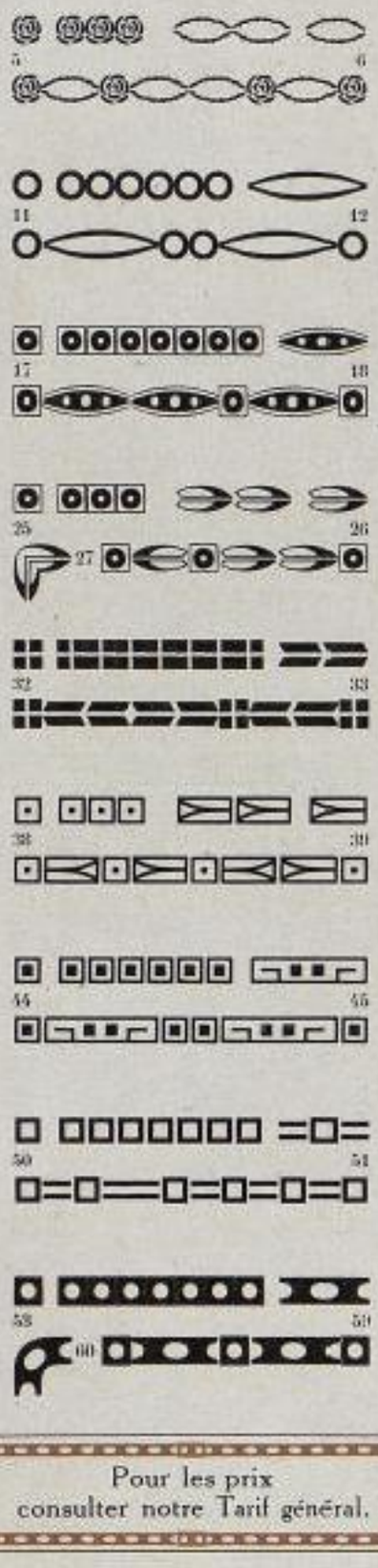
La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XV')

BORDURES MODERNES

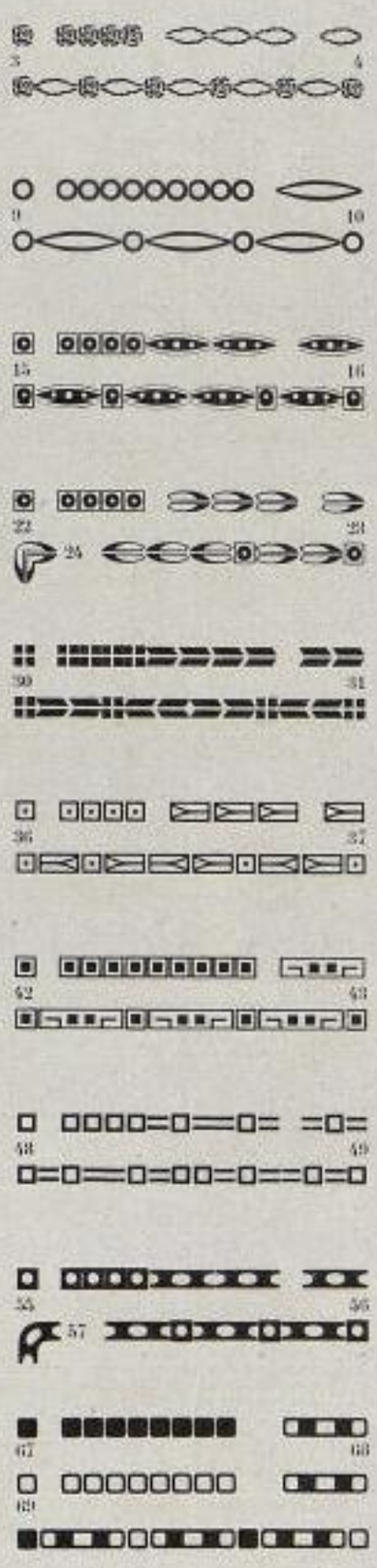
FONDUES SUR TROIS CORPS

CORPS 4

CORPS 8



CORPS 6



Pour les prix
consulter notre Tarif général.

Nous vendons les **BORDURES MODERNES** au mètre ou à la pièce.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Quelques Applications des **Bordures Modernes**

On réalise
les mêmes combinaisons
avec
les corps 4, 6 ou 8

ENCADREMENTS SIMPLES
obtenus avec les

BORDURES MODERNES

qui permettent
une foule d'autres combinaisons
d'exécution très rapide.

Caractères de la Famille du Cheltenham.

VIENT DE PARAITRE

La Science

LA MÉTÉOROLOGIE
LA RADIOGRAPHIE
LA MÉCANIQUE
L'ÉLECTRICITÉ

350 PAGES
par volume

EN HUIT VOLUMES

pour tous

LA PHOTOGRAPHIE
LA TÉLÉGRAPHIE
L'ARCHÉOLOGIE
L'ASTRONOMIE

80 FIGURES
par volume

Chaque volume
9f50

Caractères Lyonnaises, Elzévir gras Liégeois et Canadiennes.

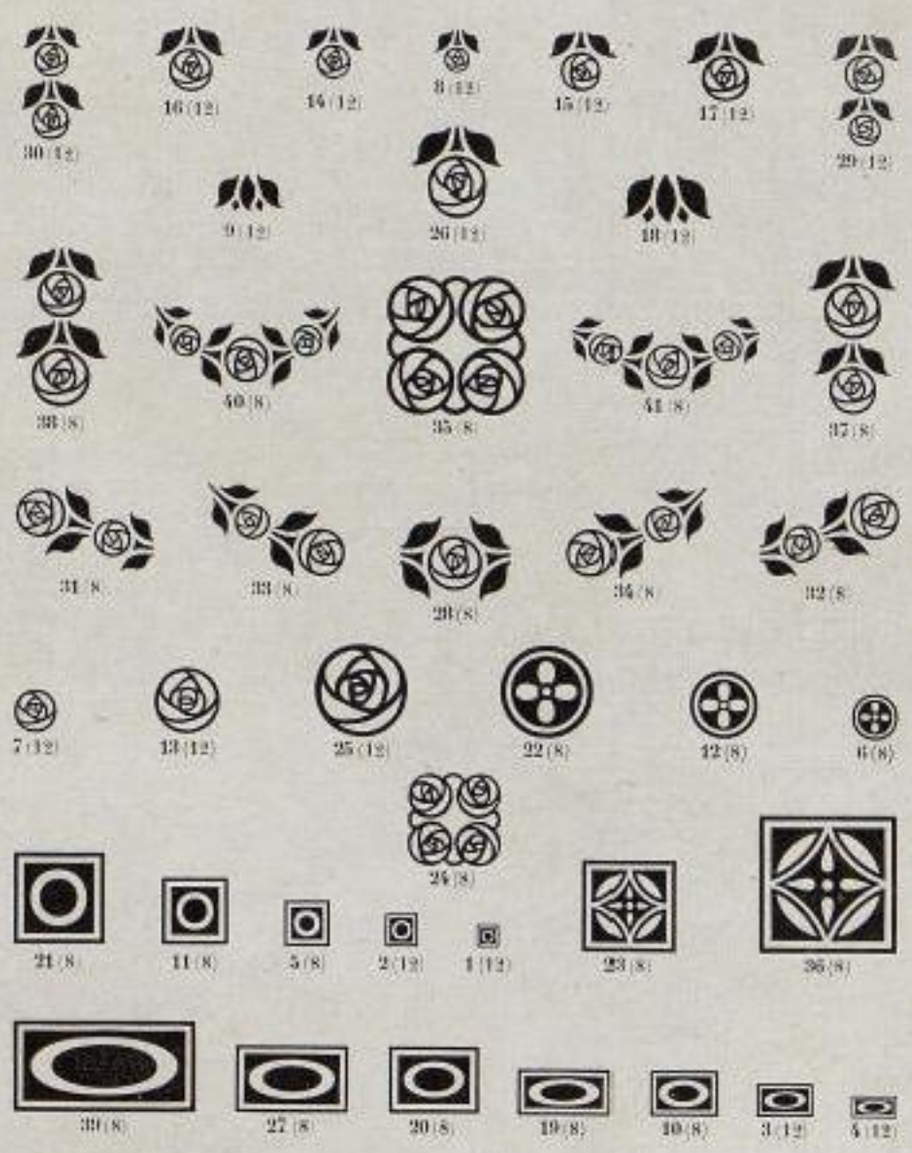
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

VIGNETTE CAMÉLIA

La Collection comprend 396 pièces

La Collection pèse 5 kilog. 200

DÉTAIL DES PIÈCES



Sur demande nous fournissons les pièces détachées

Pour prix de la Collection et pièces détachées voir notre Tarif général

AUX JARDINS TOUJOURS FLEURIS DE LA COTE-D'AZUR

FLEURS COUPÉES

PLANTES EN POTS

RENÉ

SAINTON-RICHARD

NICE

PROMENADE DES ANGLAIS

LE ..... 19 ....

Fabrique de Bibelots-Souvenirs et d'Insignes pour Sociétés

pour villes d'eaux, bains de mer, pèlerinages, etc.

Médaille d'Or
Paris 1925

FLEURS PARURES

PLUMES AGRAFES

Guérard Fils

LYON

IMPORTATION

EXPORTATION

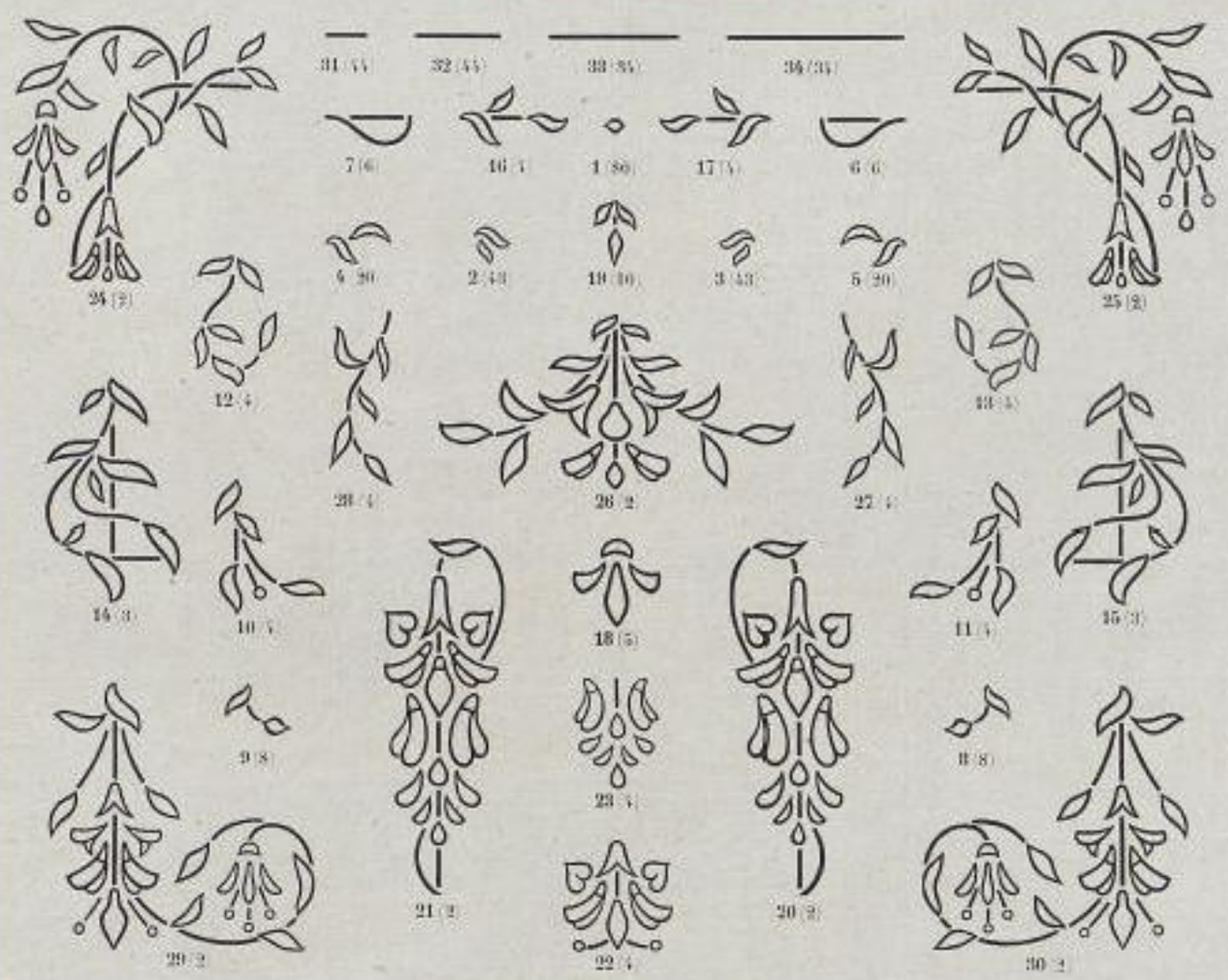
Pittoresques dessins et Pittoresques poudrées

Engravure Romain Gras et Monnoyeur

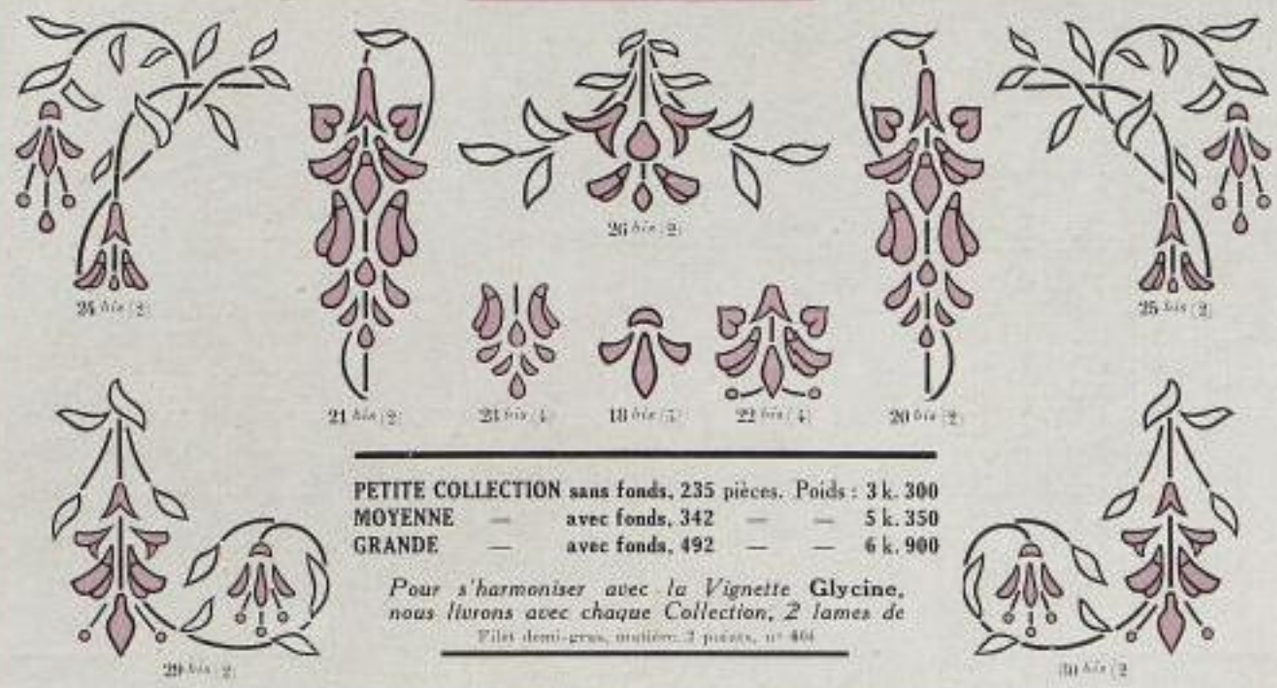
LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

VIGNETTE GLYCINE

DÉTAIL DES PIÈCES



PIÈCES AVEC FONDS



PETITE COLLECTION sans fonds, 235 pièces. Poids : 3 k. 300
MOYENNE — avec fonds, 342 — — 5 k. 350
GRANDE — avec fonds, 492 — — 6 k. 900

Pour s'harmoniser avec la Vignette **Glycine**, *nous livrons avec chaque Collection, 2 lames de*
Filet demi-gras, matière, 2 points, n° 404

Le détail des Pièces présenté ci-dessus est celui composant notre Grande Collection avec fonds.
Sur demande, nous fournissons les pièces détachées :: Pour les prix, voir le Tarif général.

LA DÉCORATION FLORALE

la fleur stylisée — **la fleur naturelle**

PAR

LOUIS DROUMAIN

Professeur de dessin au lycée d'Alais

Le volume broché, 14 fr. — Le volume relié, 20 fr.

Caractères Deberny et Peignot n° 26

COMICE A … RPIGNAN

Samedi … *écembre*

GRAND … RICOLE

CÉRÉALES, G… … ES ANIMAUX
DUITS MARAI… … TRAVAIL ET
VITICULTURE … ODUCTEURS.
HORTICULTU… … EUSES RACES
ARBORICULT… … INE, BOVINE.
VINS BLANCS … DE LA BASSE-
EAUX-DE-VIE … AVICULTURE

Distrib… … penses

Cheltenham Gras et Gras Large — Cheltenham Romain et Italique

Solennité de
Jeanne d'Arc

15 Mai
à 14 heures

Patronage
Jeanne-d'Arc

Invitation personnelle

Rivière Plantin

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

VIGNETTE "DIRECTOIRE"

La Collection
comprend **374** pièces

La Collection
pèse **7** kilog. **950**

DÉTAIL DES PIÈCES

Sur demande nous fournissons les pièces détachées

Pour les prix consulter notre Tarif général

Pour la Vignette **"Directoire"**, *nous livrons avec la Collection, 8 lames (3 et 6 points) des œils suivants :*

Quart-gras, matière, 3 pts, n° 1, œil de côté

Triple, matière, 6 points, n° 1002

Double quart-gras, matière, 3 pts, n° 520

EAU DE
MÉLISSE

PHARMACIE
6, RUE FRANKLIN-B

Antiques Lilloises Demi-Grasses n° 2

HÉATRE DU DIRECTOIRE

DIRECTION TRAMIN

COMÉDIE
COMÉDIE LYRIQUE
DRAME

au Talon
Louis XV

28, Boulevard de la Madeleine
PARIS

la Chaussure de l'Élégante

Elzévir Moderne.

Engravers Roman
et Engravers Roman Gras

PARAITRE

MINEAU

n Richepin

R. BOINARD, ÉDITEUR A PARIS
la maison moderne des romans populaires à bon marché

Cheltenham Roman et Cheltenham Roman Gras.

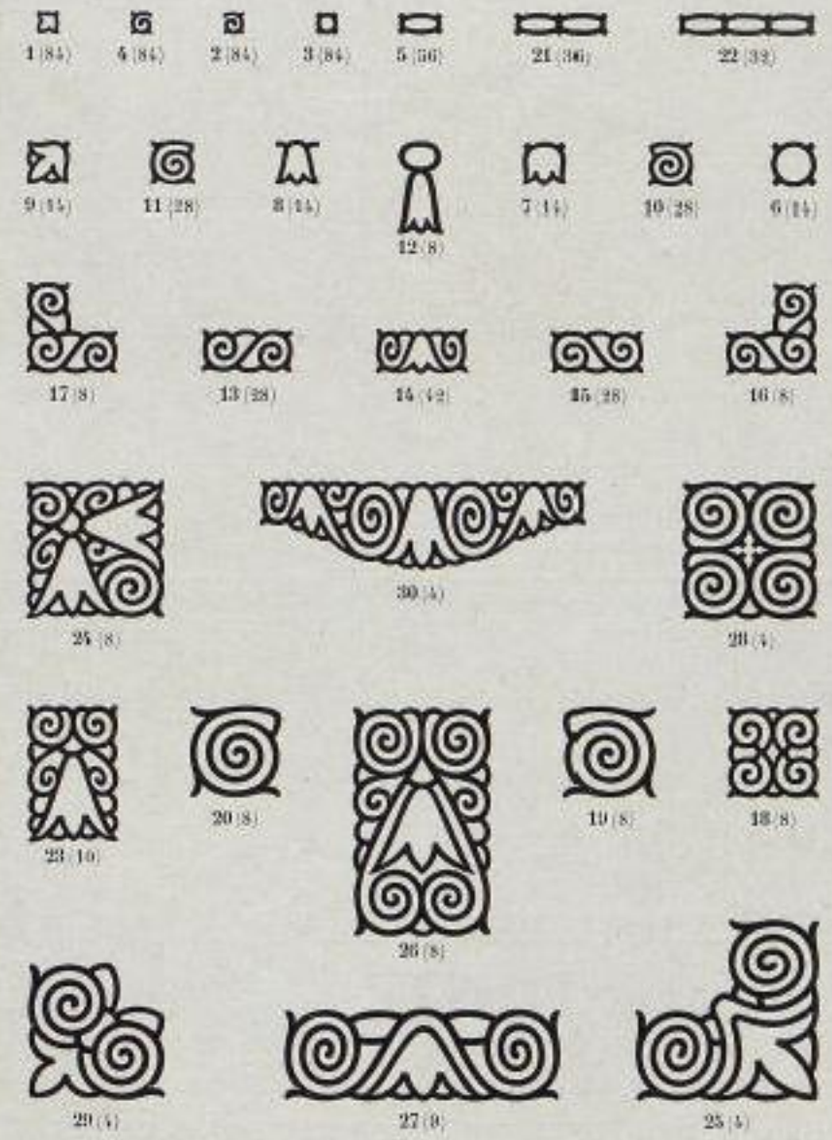
La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

VIGNETTE "NELUSKO"

La Collection
comprend 769 pièces

La Collection
pèse 4 kilog. 850

DÉTAIL DES PIÈCES



Sur demande
nous fournissons les
pièces détachées

Pour prix de la Collection
et pièces détachées
voir notre Tarif général

LA MUTUELLE COMMERCIALE DE FRANCE & DES COLONIES

Société de Secours Mutuels assujétie au contrôle de l'État
Capital : 6.500.000 francs

Bon à lot de 300 francs

PAYABLE AU PORTEUR

Le Trésorier, N° *Le Président,*

Cheltenham Gras, Gras Etroit, Gras Italique. — Vignette "Nelusko" et Vignette pour Feuilleton n° 1501.

TAPIS DÉCORATION TISSUS

LA MAISON MODERNE DE L'AMEUBLEMENT
PARIS

La collaboration intime de l'Artiste avec l'Industriel si bien réalisée par cadre harmonieux **JARSI** *pour constituer le se manifeste dans de la vie moderne tous nos modèles.*

Exposition des Créations tous les jours

18, Avenue de Florence de 9 à 17 heures

Caractère Cursives Gauloises

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

VIGNETTE "IMPERATOR"

vendue
en GRANDE ou en PETITE COLLECTION

La Grande Collection
comprend **1.309** pièces
Poids : **7** kg. 250

Nous fournissons aussi les Pièces détachées.

La Petite Collection
comprend **692** pièces
Poids : **2** kg. 750

DÉTAIL DES PIÈCES DE LA GRANDE COLLECTION

DÉTAIL DES PIÈCES DE LA PETITE COLLECTION

N° 1.....	46 pièces	N° 7.....	10 pièces	N° 13.....	8 pièces	N° 19.....	4 pièces
— 2.....	112 —	— 8.....	10 —	— 14.....	10 —	— 40.....	6 —
— 3.....	50 —	— 9.....	8 —	— 15.....	8 —	— 78.....	4 —
— 4.....	50 —	— 10.....	8 —	— 16.....	8 —	— 81.....	4 —
— 5.....	50 —	— 11.....	110 —	— 17.....	110 —	— 82.....	6 —
— 6.....	50 —	— 12.....	10 —	— 18.....	4 —	— 83.....	12 —

Pour les prix des Collections et Pièces détachées, voir notre Tarif général.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV')

PARIS 1925
Médaille d'Or

Gravure Taille-Douce.

AU NID D'ABEILLES

le 5 octobre
sera pour vous, Madame,
journée sensationnelle et mémorable

si vous voulez bien venir visiter nos magasins. Avec la dernière nouveauté vous y trouverez de la lingerie fine et de la broderie, en des choix aussi nombreux que variés et à des prix extrêmement intéressants.

la Direction des Magasins
AU NID D'ABEILLES
sera très honorée de votre visite, que vous n'aurez certainement pas à regretter.

ROME 1926
- Grand Prix -

Initiales Taille-Douce.

Caractères Algériennes.

Manchettes et Majuscules Diverses.

G **E**

Dan **tive**

donnée le Dimanche 8 Septembre
au profit de la Caisse de Secours et Retraites de la Section Angevine
dans la vaste salle du Casino

à 8 heures très précises
CONCERT
avec le concours de
plusieurs artistes de l'Opéra-Comique.

à l'issue du Concert,
SAUTERIE
Orchestre et Jazz-Band
sous la direction de M. Louis Ruinard.

Bureaux 7 heures **CARTE PERSONNELLE** **Rideau 8 heures**

Caractère Classique.

Caractère Harmonieux.

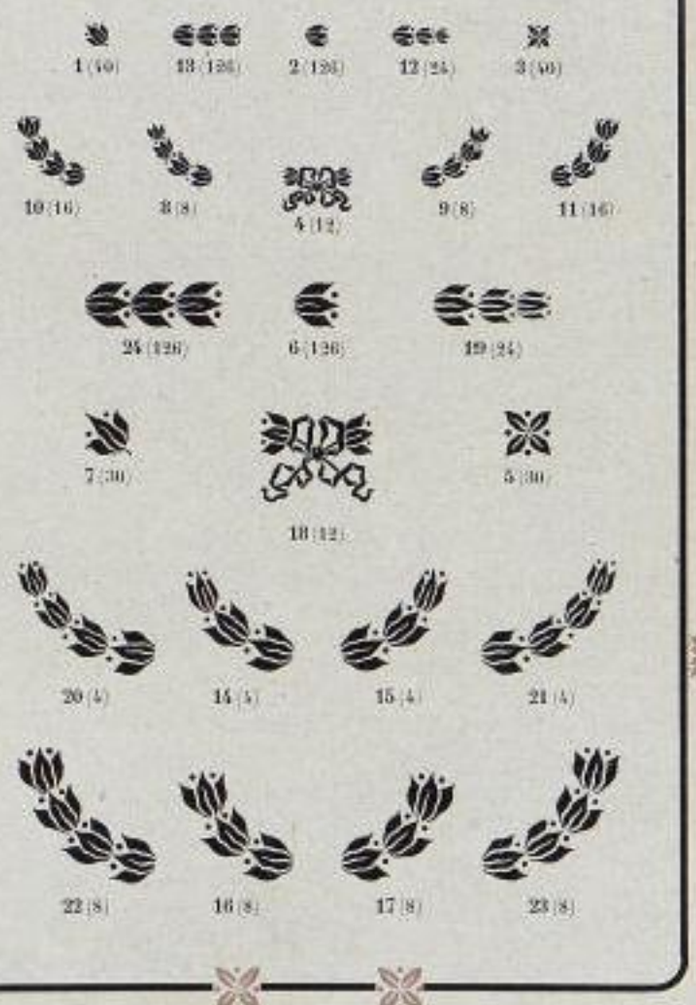
La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

VIGNETTE EMPIRE NOIRE

La Collection
comprend **812** pièces

La Collection
pèse **5** kilogrammes

DÉTAIL DES PIÈCES



Sur demande
nous fournissons les
pièces détachées

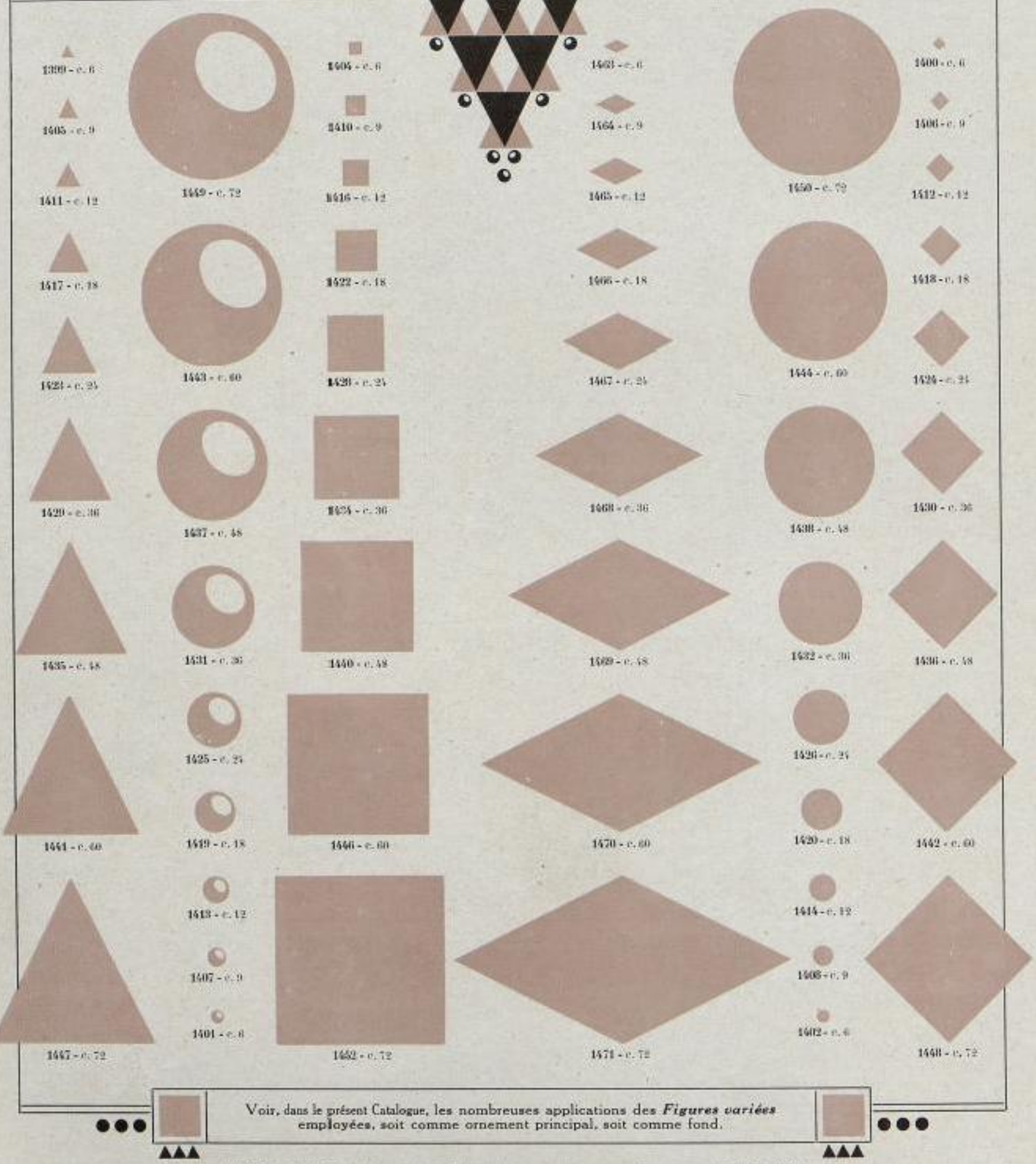
Pour prix de la Collection
et pièces détachées
voir notre Tarif général

FIGURES VARIÉES

Se vendent au mètre ou à la pièce.

DÉTAIL DES PIÈCES

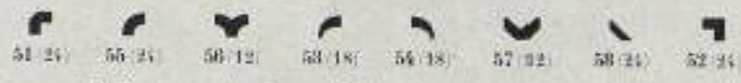
Pour les prix, consulter notre Tarif général.



Voir, dans le présent Catalogue, les nombreuses applications des ***Figures variées*** employées, soit comme ornement principal, soit comme fond.

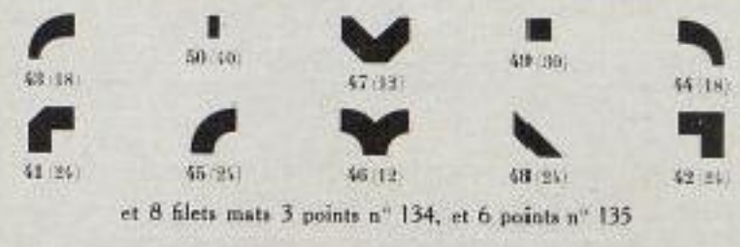
VIGNETTES-FILETS POUR ANNONCES

ŒIL DE 3 POINTS



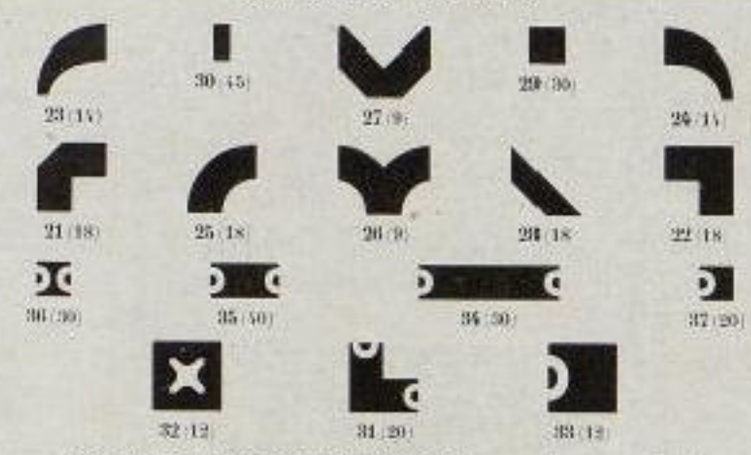
et 8 filets mats 3 points n° 134, et 3 points œil de côté n° 126

ŒIL DE 6 POINTS



et 8 filets mats 3 points n° 134, et 6 points n° 135

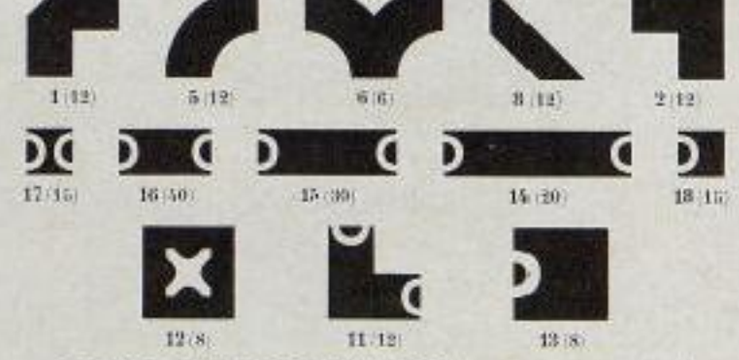
ŒIL DE 9 POINTS



GRANDE COLLECTION (avec pièces ornées)
et 12 filets 3 pts œil de côté n° 126, 3 pts n° 134, et 9 pts n° 127

PETITE COLLECTION (sans pièces ornées)
et 6 filets mats 3 points n° 134, et 9 points n° 127

ŒIL DE 12 POINTS



GRANDE COLLECTION (avec pièces ornées)
et 12 filets 3 pts œil de côté n° 126, 6 pts n° 135, et 12 pts n° 130

PETITE COLLECTION (sans pièces ornées)
et 6 filets mats 6 points n° 135, et 12 points n° 130

ŒIL DE 3 POINTS

La Collection
comprend **156 pièces** et **8 filets**
Poids : **2 kg. 200.**

ŒIL DE 9 POINTS

La petite Collection
comprend **193 pièces** et **6 filets**
Poids : **4 kg. 900.**

La grande Collection
comprend **356 pièces** et **12 filets**
Poids : **7 kg. 350.**

Sur demande
nous fournissons les
Pièces détachées

ŒIL DE 6 POINTS

La Collection
comprend **226 pièces** et **8 filets**
Poids : **4 kg. 200.**

ŒIL DE 12 POINTS

La petite Collection
comprend **126 pièces** et **6 filets**
Poids : **5 kg. 400.**

La grande Collection
comprend **274 pièces** et **12 filets**
Poids : **8 kg. 950.**

Pour prix de la Collection
et pièces détachées
voir notre Tarif général

LES MEILLEURES
MOTOS

sont les

NIKIR

LES MEILLEURS
CYCLES

RÉPANDUS
DANS LE MONDE ENTIER

Catalogue
sur demande

Réponse
par courrier

Vente à crédit

100 fr. par mois

Caractère Antique.

Antiques Serrées Grasses et Antiques Souples.

PLUS UTILE QUE L'OR

ALEUR INESTIMABLE

la Machine à Écrire

ERIN

est employée

dans tous les ministères

LE TURI PÉRITIF

HO SÉ

donne fo unesse

R. C. Seine N° 10.589

Exiger la marque

Égyptiennes Grasses.

Égyptiennes Classiques.

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

FILETS EN CUIVRE POUR PUBLICITÉ

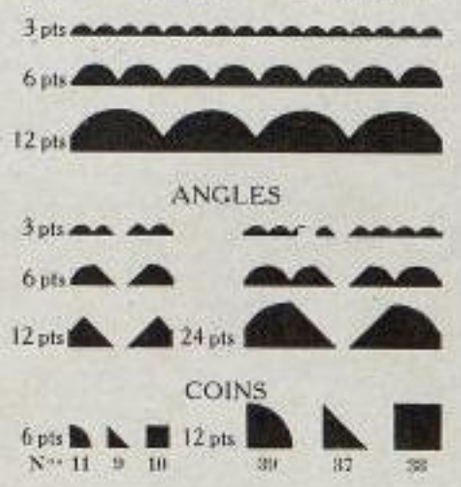
COUPÉS SUR LONGUEURS SYSTÉMATIQUES

TROIS COLLECTIONS

vendues ensemble ou séparément

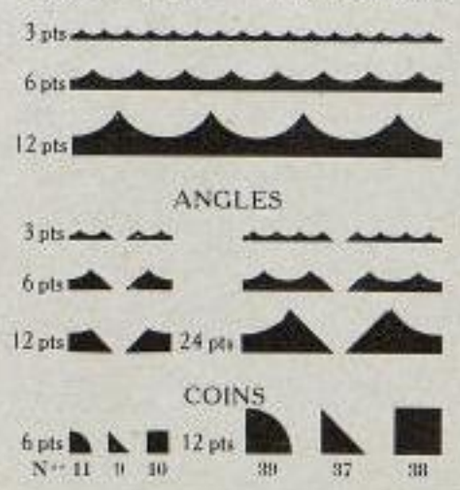
1re COLLECTION

Comprend 350 pièces | Poids : 3 kg. 150



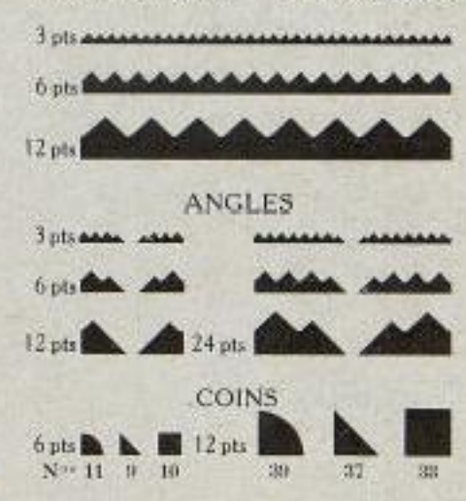
2e COLLECTION

Comprend 350 pièces | Poids : 3 kg. 150



3e COLLECTION

Comprend 350 pièces | Poids : 3 kg. 150



DÉTAIL DES PIÈCES CONTENUES DANS CHAQUE COLLECTION

	NOMBRE DE PIÈCES							ANGLES		COINS					
sur...	1 douze	2 douzes	4 douzes	6 douzes	8 douzes	10 douzes	20 douzes	12 points	24 points	N° 9	N° 10	N° 11	N° 37	N° 38	N° 39
Corps 3...	10	10	10	8	8	6	2	8	8	•	•	•	•	•	•
Corps 6...	20	20	20	12	8	6	4	10	10	10	10	10	•	•	•
Corps 12	20	20	20	12	8	6	4	10	10	•	•	•	10	10	10

Sur demande nous fournissons les Pièces détachées.

Pour prix des Collections et pièces détachées voir notre Tarif général.

LES FILETS EN CUIVRE POUR ANNONCES

se combinent avec nos séries de

COINS EN CUIVRE

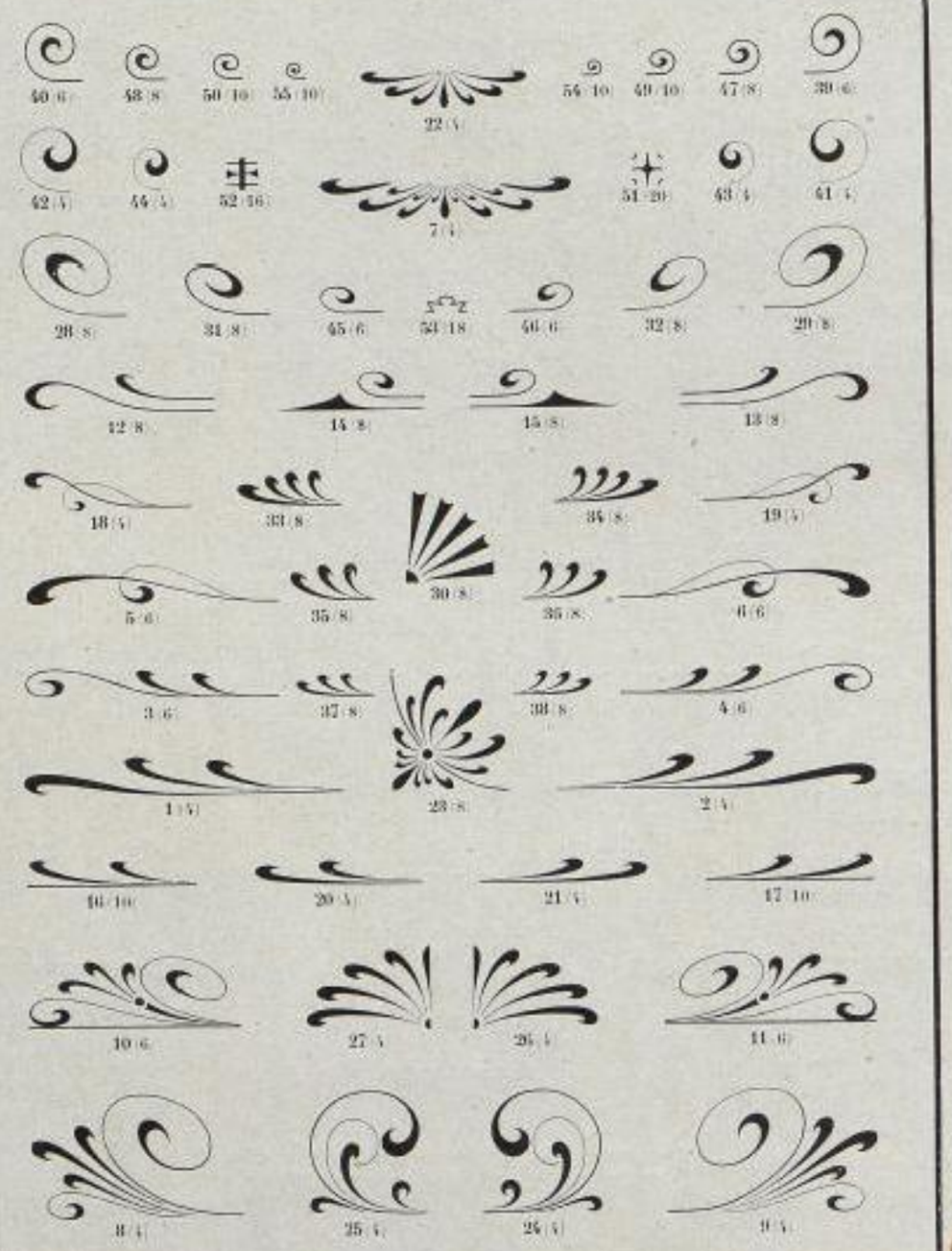
Voir, pages 114 et 116.

VIGNETTE TRAITS DE PLUME

La Collection
comprend **390** pièces

La Collection
pèse **5** kilog. 400

DÉTAIL DES PIÈCES



Sur demande nous fournissons les pièces détachées

Pour prix de la Collection et pièces détachées voir notre Tarif général

Pour s'harmoniser avec la Vignette **Traits de Plume**, *nous avons créé le*

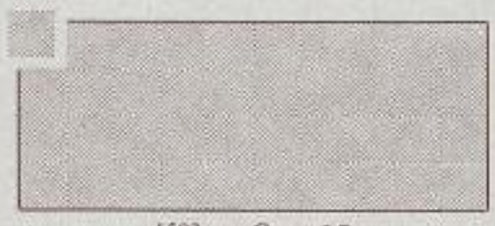
Filet quart-gras, matière, 3 points, n° 1, œil de milieu

que nous pouvons livrer, sur demande et en supplément.

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS

Vignettes pour Fonds

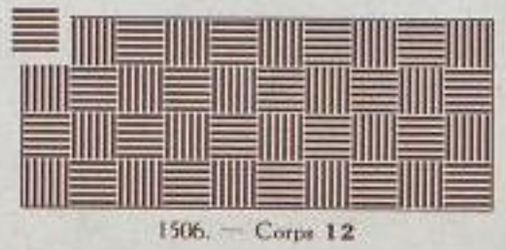
1501. — Corps **12**


1502. — Corps **12**

1503. — Corps **12**

1504. — Corps **12**

1505. — Corps **12**


1506. — Corps **12**

1507. — Corps **12**

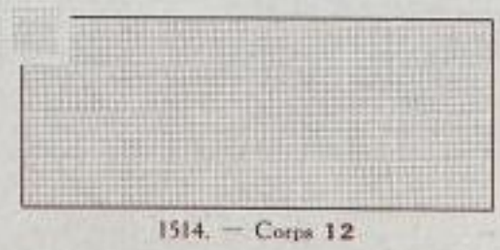
1508. — Corps **12**

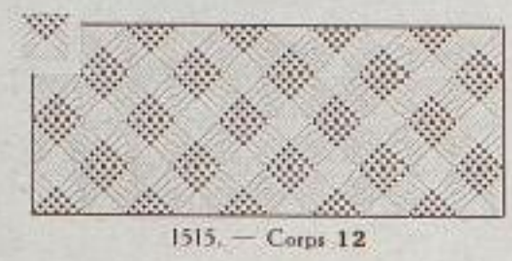
1509. — Corps **12**

1510. — Corps **12**

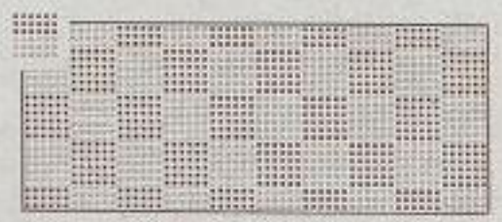
1511. — Corps **12**

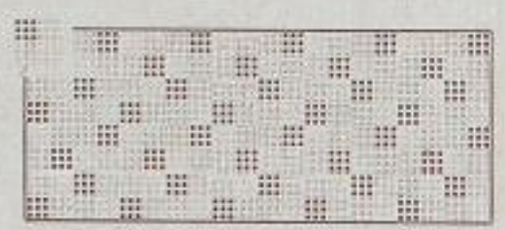
1512. — Corps **12**


1514. — Corps **12**

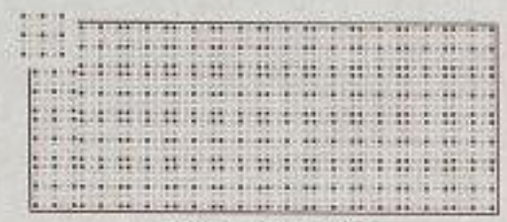

1515. — Corps **12**

1516. — Corps **12**

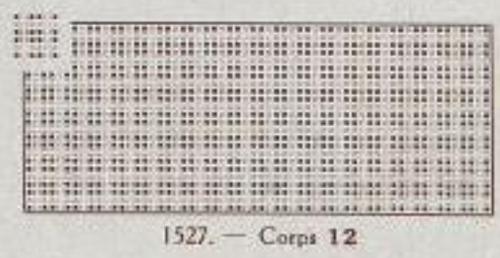

1517. — Corps **12**


1518. — Corps **12**

1523. — Corps **12**


1525. — Corps **12**

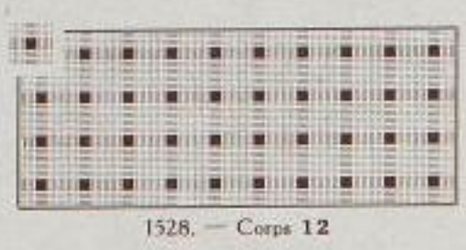
1526. — Corps **12**


1527. — Corps **12**

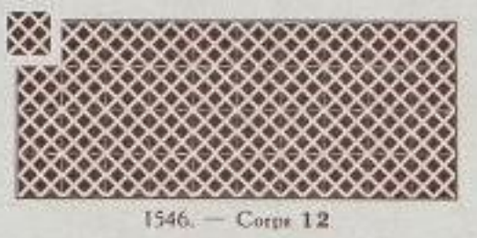
Vignettes pour Fonds

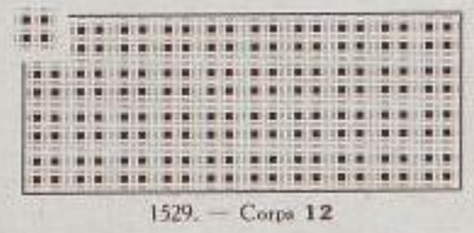
(Suite)

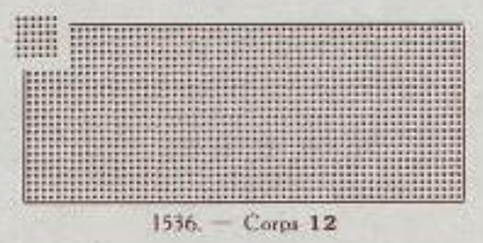
POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

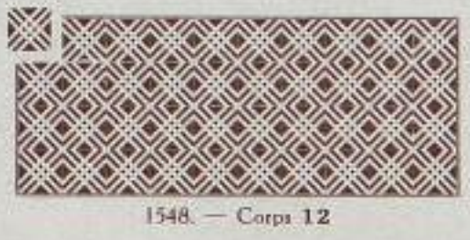

1528. — Corps **12**

1535. — Corps **12**

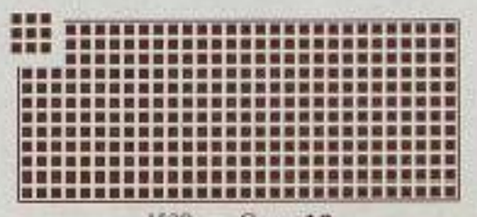

1546. — Corps **12**

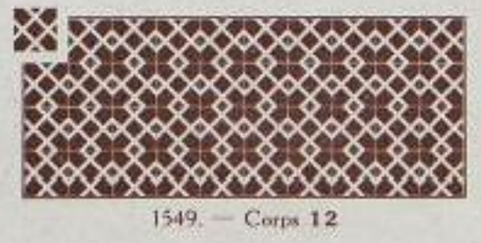

1529. — Corps **12**


1536. — Corps **12**

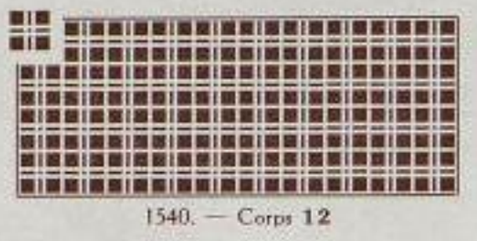

1548. — Corps **12**

1530. — Corps **12**

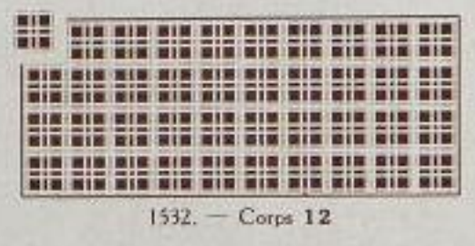

1539. — Corps **12**

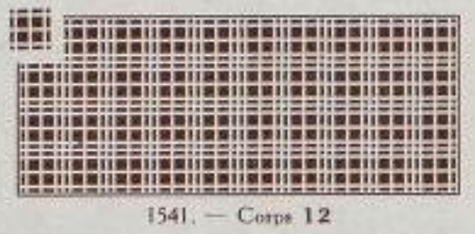

1549. — Corps **12**

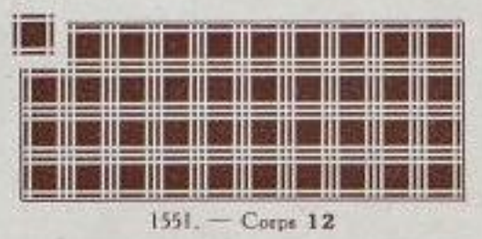
1531. — Corps **12**


1540. — Corps **12**

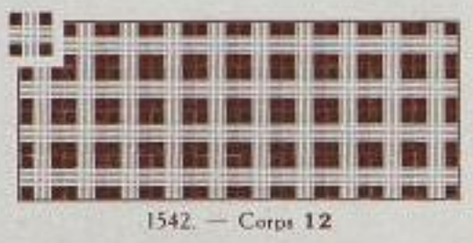
1550. — Corps **12**

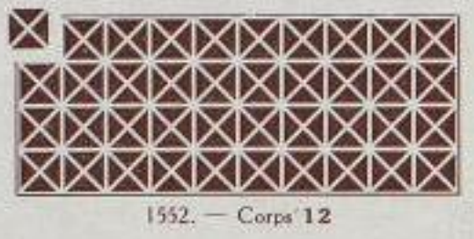

1532. — Corps **12**


1541. — Corps **12**

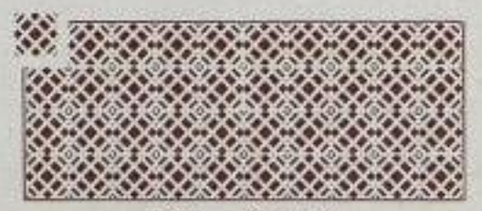

1551. — Corps **12**

1533. — Corps **12**


1542. — Corps **12**


1552. — Corps **12**

1534. — Corps **12**


1543. — Corps **12**

1553. — Corps **12**

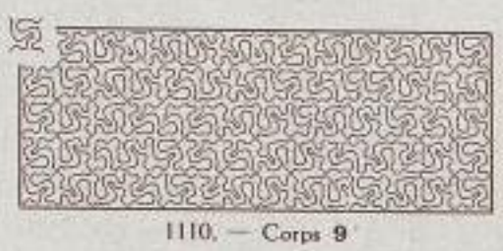
POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Vignettes pour Fonds

(Suite)

1109. — Corps **9**

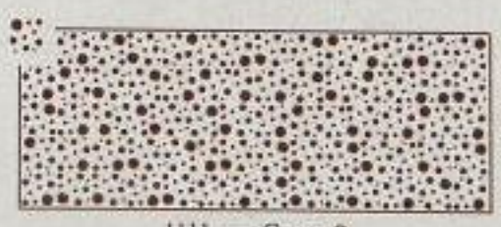
1107. — Corps **9**



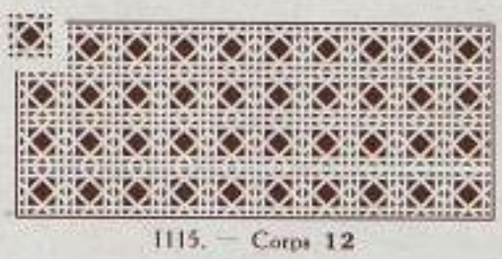
1110. — Corps **9**

1108. — Corps **9**

1113. — Corps **12**

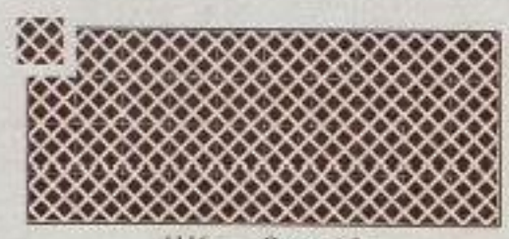


1111. — Corps **9**



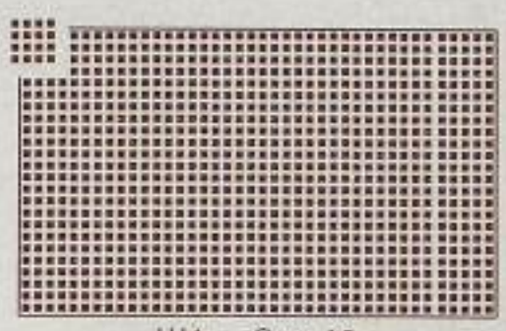
1115. — Corps **12**

1112. — Corps **12**



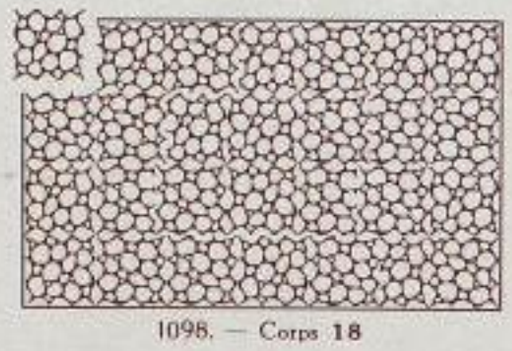
1116. — Corps **12**

1117. — Corps **18**

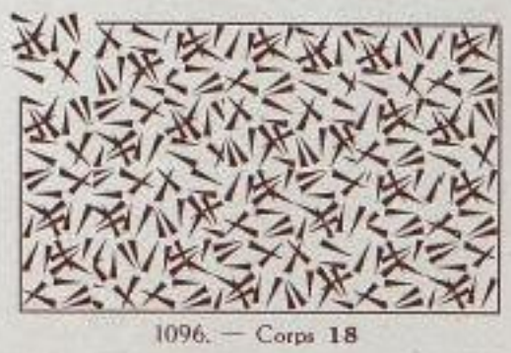


1114. — Corps **12**

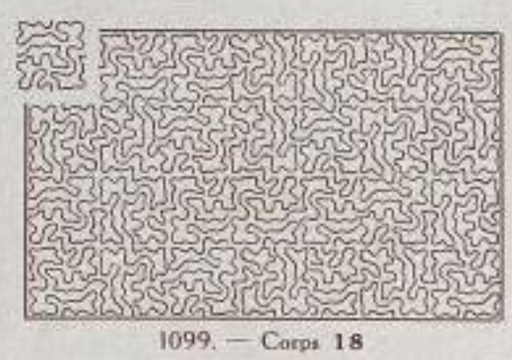
1118. — Corps **18**



1098. — Corps **18**

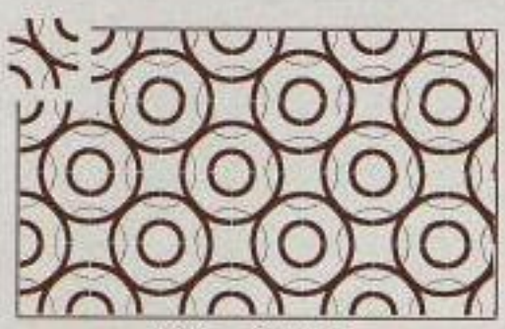


1096. — Corps **18**

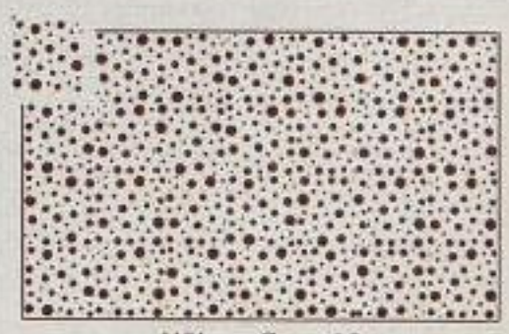


1099. — Corps **18**

1097. — Corps **18**



1100. — Corps **18**

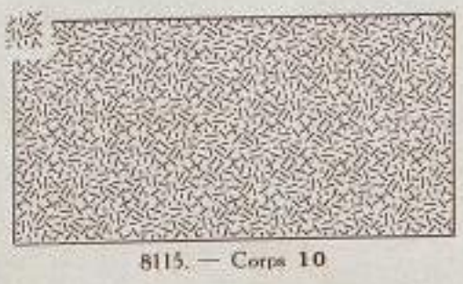


1101. — Corps **18**

Vignettes pour Fonds

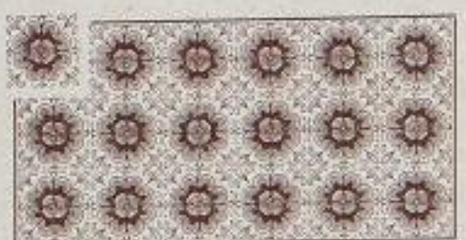
(Suite)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

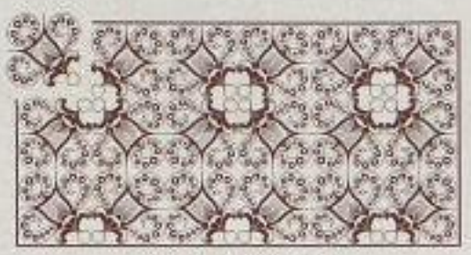

8115. — Corps **10**

8113. — Corps **15**

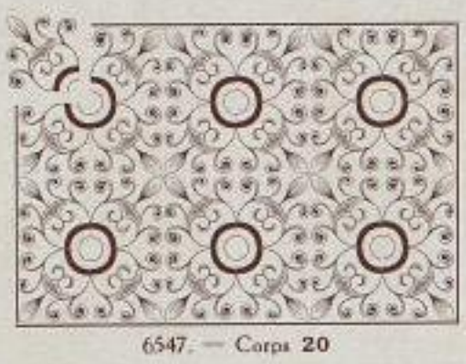
7161. — Corps **12**

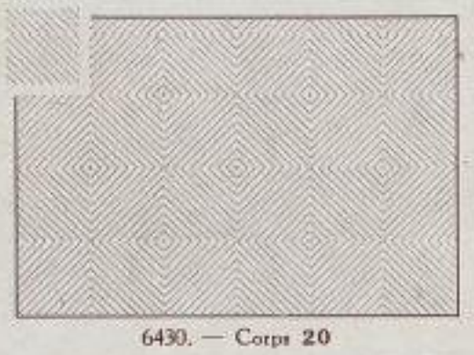

6505. — Corps **20**

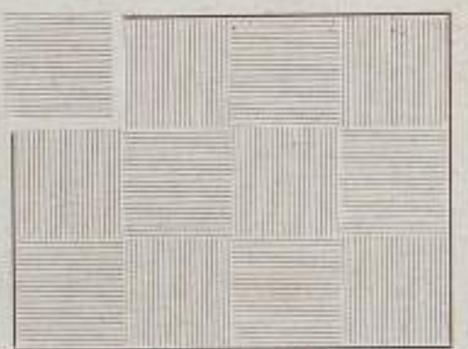
6305. — Corps **15**

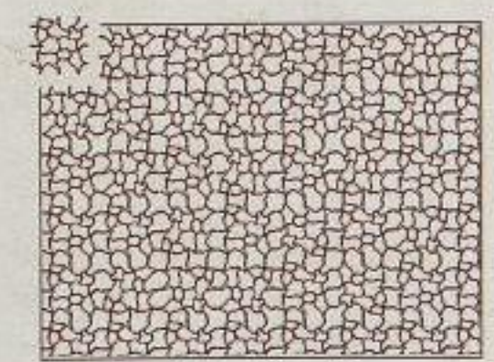

6424. — Corps **20**

6507. — Corps **20**

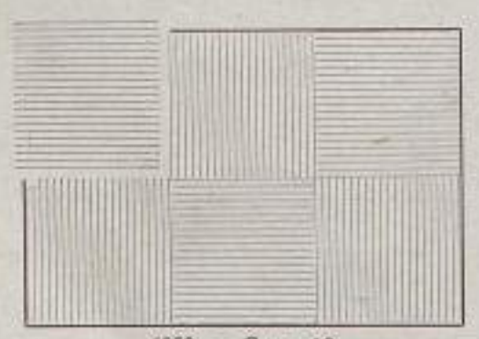

6547. — Corps **20**

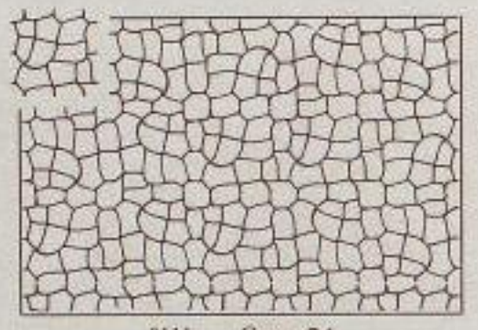

6430. — Corps **20**


6702. — Corps **30**


8112. — Corps **16**

6690. — Corps **30**


6858. — Corps **40**

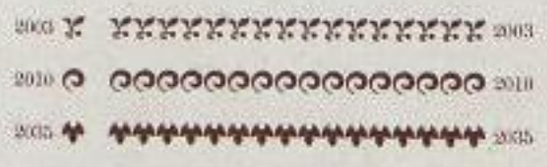

8111. — Corps **24**

6861. — Corps **40**

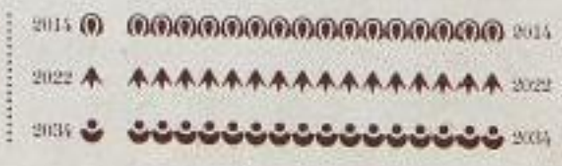
POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS

Vignettes Modernes

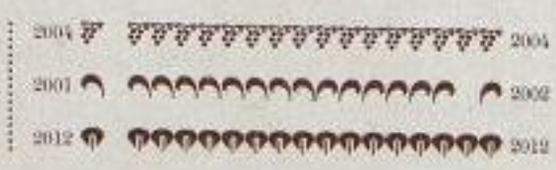
Corps 6



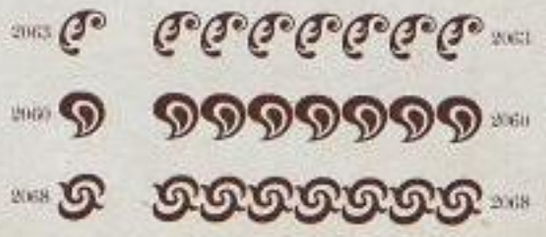
Corps 6



Corps 6



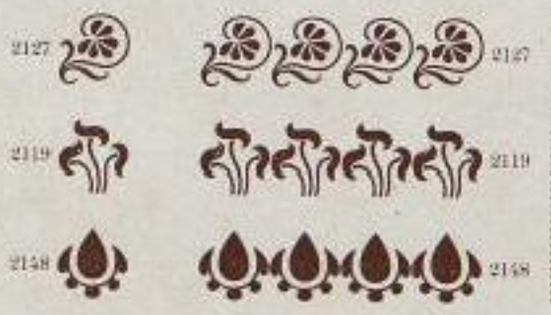
Corps 12



Corps 12

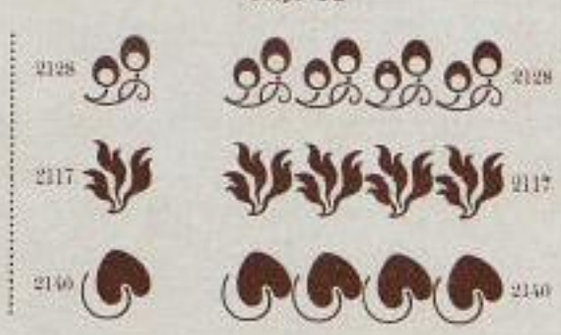
Corps 12

Corps 18



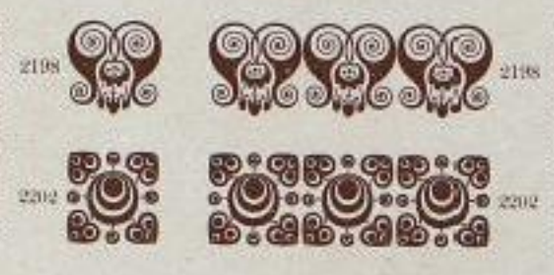
Corps 18

Corps 18



Corps 24

Corps 24



Corps 24

Corps 36

Corps 36

Corps 36

Corps 36 × 54

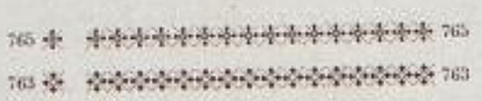
Corps 36 × 54

Corps 36 × 54

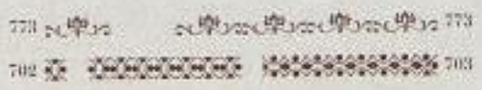
Vignettes Vieilles Editions

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS

Corps 6



Corps 6



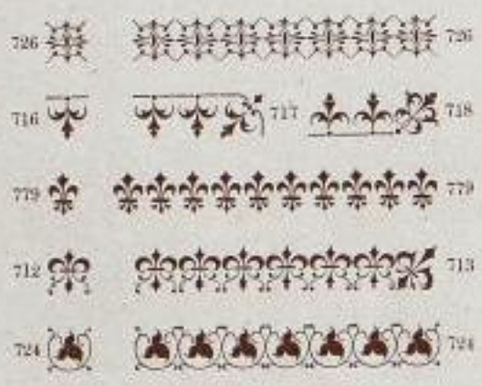
Corps 6

Corps 9

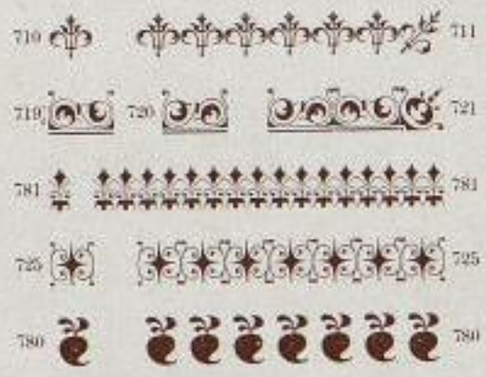
Corps 9

Corps 9

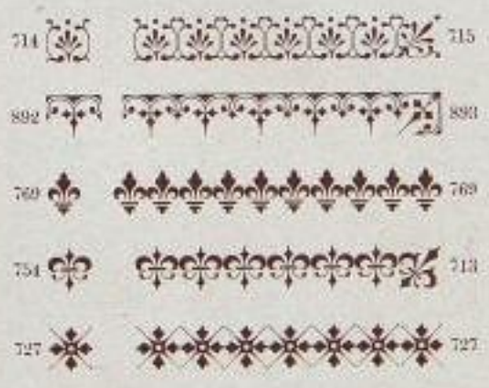
Corps 12



Corps 12



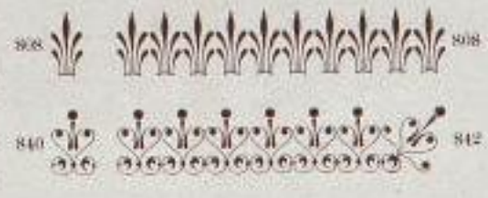
Corps 12



Corps 18

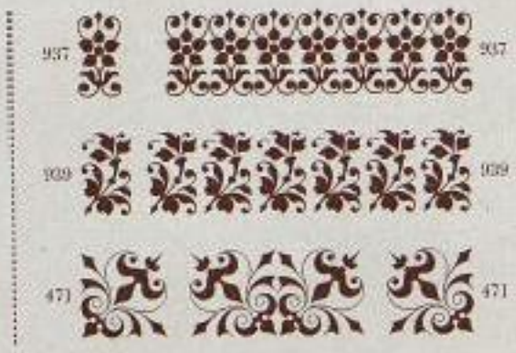
Corps 18

Corps 18

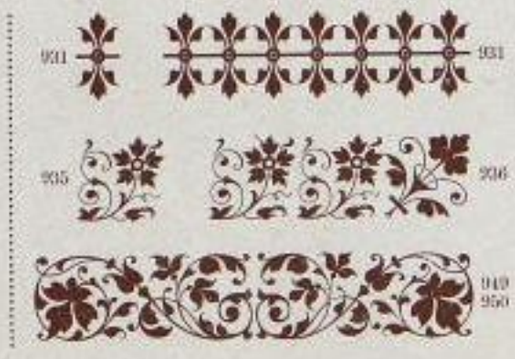


Corps 24

Corps 24



Corps 24



Corps 48

Corps 36

Corps 48

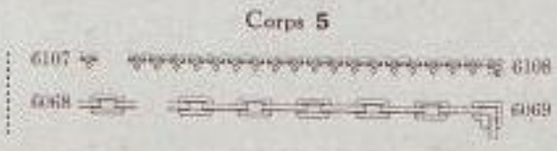
Corps 36

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

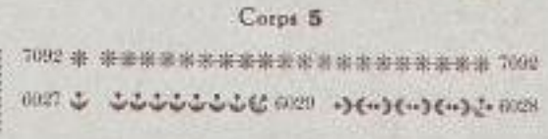
Vignettes Diverses

Corps 5

Corps 5

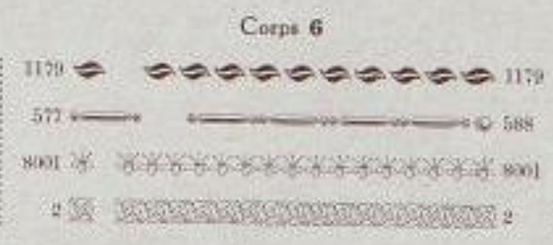


Corps 5

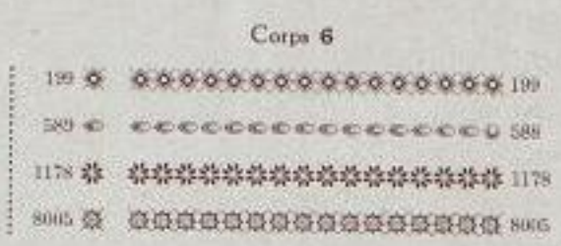


Corps 6

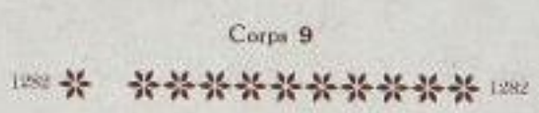
Corps 6



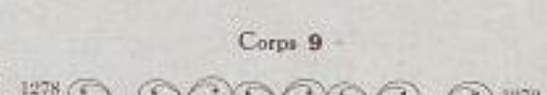
Corps 6



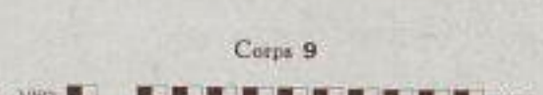
Corps 9



Corps 9

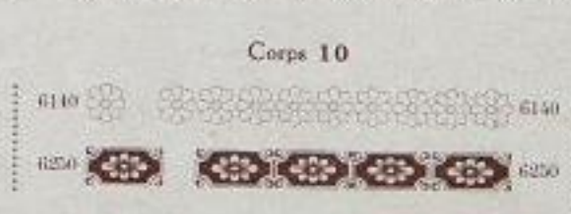


Corps 9



Corps 10

Corps 10

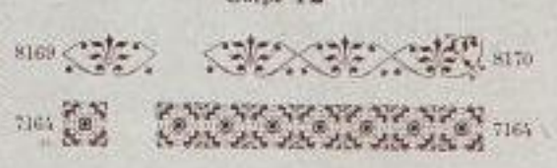


Corps 10

Corps 12

Corps 12

Corps 12



Corps 18

Corps 18

Corps 18

Corps 20

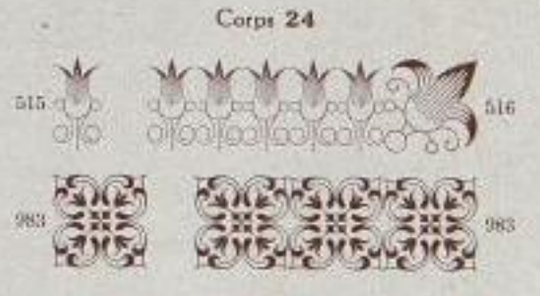
Corps 20

Corps 20

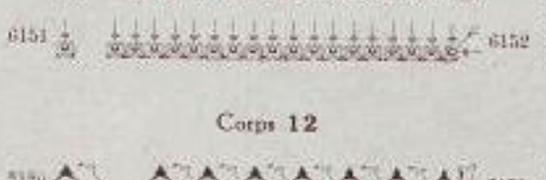
Corps 24

Corps 24

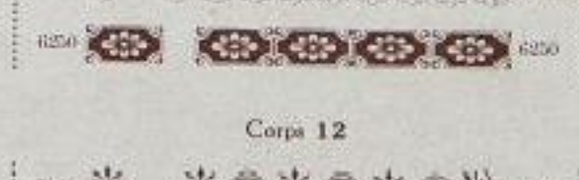
Corps 24



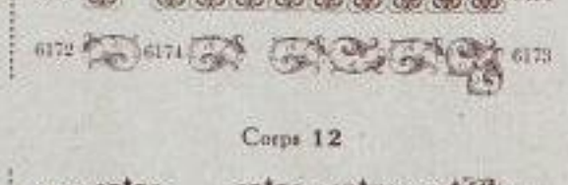
Corps 36



Corps 36

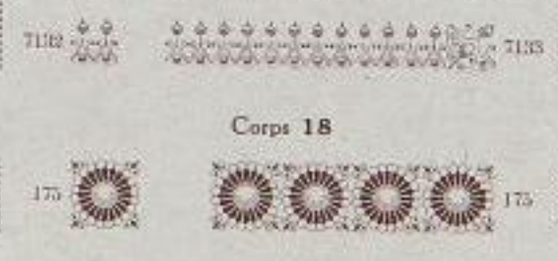


Corps 36



Corps 48

Corps 48



Corps 48

Vignettes 2 Couleurs

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

CORPS 20

CORPS 30

CORPS 40

CORPS 60

CORPS 80

CORPS 60

Voir dans notre* CATALOGUE CLICHÉS *la belle collection
en tous genres et tous styles
d'ORNEMENTS EN GALVANO et de SILHOUETTES DIVERSES

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

Treizième Division

CARACTÈRES
POUR
AFFICHES

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Affiches — Romain Série N° 1

9 CORPS

Corps 14

Tous les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et *contribuent* à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou — techniquement — de force. C'est ainsi qu'une série de

23 ILLUSTRATIONS 45

Corps 16

Tous les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et *contribuent* à une agréable diversité, ont entre eux des différences de calibre ou de

6 TYPOGRAPHIE 8

Corps 22

Dans les temps qui précédèrent l'origine de l'Imprimerie, les *hommes* n'avançaient que très lentement dans la carrière des sciences, ils étaient obligés de chercher

56 BELLES DÉCOUVERTES 39

Corps 28

Par un soleil de feu, ils s'embarquèrent dans une *pirogue* menée par douze rameurs de choix qui s'étaient engagés à suivre le fleuve

82 UNE EXPLORATION 45

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

753

POUR
LES PRIX
CONSULTER
LE TARIF
EN COURS
▽

Corps 36

CES fleurs variées de forme et de couleur, sont *agréables*

2 BON JARDINIER 9

Corps 40

JUIN est le moment des *baignades* et des foins

6 LA NATATION 3

Corps 48

LES sites de la *nature* décrits par les poètes

4 ÉCRIVAINS 7

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

Affiches — Romain Série N° 1

(Suite)

Corps 56

En fouillant dans le sein de la terre

on trouve le métal

4 ROSEAU 5

Corps 72

Le *progrès* du nouveau siècle

2 CORDE 3

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

Affiches — Romain Série N° 2

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

11 CORPS : 14 ŒILS

Corps 14 (Petit œil)

Les caractères, indépendamment des variations de forme qui les distinguent et *contribuent* à une agréable diver-

12 NOUVEAU CATALOGUE 34

Corps 14 (Gros œil)

Les caractères, en dehors des variations de forme qui les distinguent et *contribuent* à une

56 LIVRE DE SCIENCE 78

Corps 16

Les caractères, indépendamment des *variations* de forme

36 LITHOGRAVURES 79

Corps 18

Les caractères, indépendamment des *variations*

24 BELLE AFFICHE 96

Corps 20

Nos caractères, malgré les variations de forme qui les *distinguent* ont entre eux des différences

53 LES CARACTÈRES DE LABEUR 89

Corps 24 (Petit œil)

Cette lumière éblouissante, pendant un temps d'orage est faite de deux *électricités* contraires

42 INTÉRESSANTE INVENTION 67

Corps 24 (Gros œil)

Les chasseurs de chamois partent la nuit pour se *trouver* à l'aube aux pâturages

85 BATTUE DANS LE BUISSON 73

La Fonderie Typographique Française, 4, Rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

Caractères pour Affiches

FANTAISIES avec BAS DE CASSE *(Suite)*

Cheltenham Noir

N° 3544. — Corps 60

Dubos

N° 3545. — Corps 72

Edith

Elzévir Plantin

N° 6346. — Corps 60

Nacelle

N° 6347. — Corps 72

Bréda

N° 6599. — Corps 96

Raid

Ascot

N° 3245. — Corps 60

Sortie

Cleveland

N° 3210. — Corps 60

Kilos

Elzévir Plantin Italique

N° 6361. — Corps 60

Habile

N° 6362. — Corps 72

Gâter

N° 6600. — Corps 96

Dieu

Caractères pour Affiches

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

FANTAISIES avec BAS DE CASSE *(Suite)*

Canadiennes

N° 6377. — Corps 60

Hercule

N° 6378. — Corps 72

Enclos

Lyonnaises

N° 6392. — Corps 60

Gradé

N° 6393. — Corps 72

Nuits

Chicago

★ N° 6127. — Corps 60

Nudité

N° 6128. — Corps 72

Delhi

Chicago Large

N° 6113. — Corps 60

Bleu

N° 6114. — Corps 72

Rue

Washington

N° 3189. — Corps 48

Serbe

N° 3190. — Corps 60

Oran

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Caractères pour Affiches

FANTAISIES avec BAS DE CASSE *(Suite)*

Elzévir Gras Large

N° 3080. — Corps 48

Bonsoir

N° 3082. — Corps 60

Délais

N° 3083. — Corps 72

Serin

Garamond

N° 3287. — Corps 48

Ruches

N° 4393. — Corps 72

Eaux

N° 4394. — Corps 96

Bail

Marocaines Étroites

N° 1439. — Corps 48

Locomobile

N° 1440. — Corps 60

Ardoises

N° 1441. — Corps 72

Rouleau

Marocaines

N° 1301. — Corps 48

Intérêt

N° 1302. — Corps 60

Brise

N° 1303. — Corps 72

Datif

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

Flamandes Larges

N° 5479. — Corps 48

Héros

Dix-Septième Siècle

N° 725. — Corps 72

Râble

Moscovites

N° 6406. — Corps 60

Encerclement

N° 6407. — Corps 72

Cordonnier

Estienne

N° 3263. — Corps 48

Décoration

N° 3264. — Corps 60

Éventuel

Antiques Italiques

N° 953. — Corps 60

Druides

N° 943. — Corps 72

Sabre

Antiques Serrées Grasses

N° 6597. — Corps 60

Nominatifs

N° 6598. — Corps 72

Cheminot

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Caractères pour Affiches

FANTAISIES avec BAS DE CASSE *(Suite)*

Antiques Allongées

N° 1066. — Corps 60

Coudrier

N° 764. — Corps 72

Pertuis

N° 1067. — Corps 96

Otarie

Égyptiennes Serrées

N° 866. — Corps 60

Écartement

N° 942. — Corps 72

Galiléen

Égyptiennes Effilées

N° 6161. — Corps 60

Bombardement

N° 6162. — Corps 72

Reconstituer

Égyptiennes Américaines

N° 567. — Corps 56

Ambassade

N° 568. — Corps 72

Défricher

N° 589. — Corps 72

Couvent

Caractères pour Affiches

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

FANTAISIES avec BAS DE CASSE *(Suite)*

Égyptiennes Étroites

N° 2799. — Corps 60

Noviciat

N° 2800. — Corps 72

Râteau

N° 2801. — Corps 96

Salon

Égyptiennes Anglaises

N° 352. — Corps 72

Bout

N° 1082. — Corps 96

Étal

Égyptiennes Maigres Anglaises

N° 588. — Corps 56

Baule

N° 585. — Corps 72

Pied

N° 356. — Corps 96

Ici

Égyptiennes Carrées

N° 871. — Corps 60

Loch

N° 1083. — Corps 72

Kita

POUR
LES PRIX
ET LES MINIMA
— VOIR —
NOTRE TARIF
EN COURS

Caractères pour Affiches

FANTAISIES avec BAS DE CASSE *(Suite)*

— Égyptiennes Compactes 2e Série —

N° 4407. — Corps 36

Bouvreuil

N° 4408. — Corps 40

Habile

N° 4409. — Corps 48

Rabot

N° 4410. — Corps 56

Initié

— Égyptiennes Noires —

N° 134. — Corps 72

Filin

N° 169. — Corps 96

Thé

—— Égyptiennes Grasses ——

N° 6185. — Corps 60

Borda

N° 6186. — Corps 72

Nuits

N° 6187. — Corps 96

Rite

—— Latines Noires ——

N° 6304. — Corps 60

Somalis

N° 6305. — Corps 72

Rethel

Caractères pour Affiches

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

FANTAISIES avec BAS DE CASSE *(Suite)*

Italiennes Droites

* N° 964. — Corps 48

Brouillon

* N° 965. — Corps 60

Hacher

N° 966. — Corps 72

Codex

Italiennes Penchées

N° 828. — Corps 48

Destitué

N° 829. — Corps 60

Indien

N° 776. — Corps 72

Butte

Allongées Serrées

N° 790. — Corps 60

Sauveteur Dévoué

N° 791. — Corps 72

Belles Armures

— Allongées Grasses 2e Série —

N° 60. — Corps 56

Charretiers

N° 61. — Corps 72

Boulevard

N° 82. — Corps 72

Passant

N° 6582. — Corps 96

Rosier

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

Caractères pour Affiches

FANTAISIES avec BAS DE CASSE *(Suite)*

Classiques Grasses

N° 2178 *bis*. — Corps 48

Fermes

N° 2179 *bis*. — Corps 60

Brodé

N° 2180 *bis*. — Corps 96

Etil

Allongées

N° 354. — Corps 96

Doré

Classiques Italiques

N° 2168 *bis*. — Corps 96

Biset

Classiques Grasses Italiques

N° 2178 *ter*. — Corps 48

Bizerte

Normandes

N° 706. — Corps 48

Huis

N° 135. — Corps 72 ou Corps 96

Nul

N° 734. — Corps 96

Fa

Normandes Italiques

N° 135 *bis*. — Corps 72 ou Corps 96

Ris

Caractères pour Affiches

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

FANTAISIES INITIALES

Initiales XVIIe Siècle

N° 724. — Corps 48

BOUE

N° 737. — Corps 60

ÉDEN

N° 2756. — Corps 72

FOU

N° 2757. — Corps 96

BIS

Initiales Égyptiennes Noires

N° 5255. — Corps 60

JONAS

Initiales Égyptiennes Étroites

N° 2258 *bis*. — Corps 72

BURIN

Initiales Égyptiennes Serrées

N° 5133. — Corps 96

NICE

Initiales Italiennes Allongées

N° 373. — Corps 56

GRISOU

Initiales Italiennes Allongées

N° 295. — Corps 72

HIVER

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS

Caractères pour Affiches

FANTAISIES INITIALES *(Suite)*

Initiales Marocaines Étroites

N° 1416. — Corps 48

ÉVREUX

* N° 1417. — Corps 60

GUIDES

Initiales Marocaines

N° 1387. — Corps 48

LIEN

N° 1388. — Corps 60

FEU

Initiales Antiques Noires

N° 138. — Corps 96

DUR

Initiales Allongées

N° 2256 *bis*. — Corps 72

HARDI

N° 2206 *bis*. — Corps 96

BOND

Initiales Antiques Allongées

N° 6525. — Corps 56

RUCHES

N° 6526. — Corps 72

NOUER

N° 6527. — Corps 96

DIGUE

Caractères pour Affiches

POUR LES PRIX ET LES MINIMA — VOIR — NOTRE TARIF EN COURS ▽

FANTAISIES INITIALES *(Suite)*

Initiales Antiques Larges

N° 298. — Corps 56

RHIN

N° 299. — Corps 72

LES

Initiales Antiques Serrées

N° 2187. — Corps 72

NEIGE

Initiales Antiques Grasses Larges

N° 2786. — Corps 60

HUÉ

N° 2787. — Corps 72

IBIS

N° 2788. — Corps 96

NU

CARACTÈRES ET ORNEMENTS EN BOIS

Nous possédons une grande variété de Caractères, Encadrements et Vignettes en bois qui se trouvent présentés dans notre Catalogue spécial Caractères et Vignettes Bois, *et, en particulier, les gros corps de nos belles séries de* Cheltenham, Marocaines, *etc.*

Nous pouvons adresser ce Catalogue en communication, avec Tarif.

Nous nous chargeons, dans les meilleures conditions, de la gravure sur bois de titres isolés, lignes ou mots, suivant modèles fournis.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XV')

Quatorzième Division

CARACTÈRES ÉTRANGERS

POUR
LES PRIX
CONSULTER
LE TARIF
EN COURS
▽

ALLEMAND 1re SÉRIE

7 CORPS

N° 10.000. — Corps 5

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller Orten hat der Mensch

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

N° 10.001. — Corps 6

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller Orten hat der Mensch die Sprache der Natur zu verstehen gesucht. Tausende haben dieselbe deßhalb nicht

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

N° 10.002. — Corps 7

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

N° 10.003. — Corps 8

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y

N° 10.004. — Corps 9

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V

N° 10.005. — Corps 10

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V

N° 10.006. — Corps 12

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunder-

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S

ALLEMAND 2e SÉRIE

2 CORPS

N° 10.007. — Corps 7

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller Orten hat der Mensch die

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V X Y Z

N° 10.008. — Corps 9

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

ALLEMAND GRAS

5 ŒILS sur 6 CORPS

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

N° 10.009. — Corps 6

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das Uns=

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Allemand gras et Allemand maigre 1re série

Das **Buch der Natur** liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem

N° 10.010. — Corps 7

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X

Allemand gras et Allemand maigre 1re série

Das **Buch der Natur** liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen

N° 10.011. — Corps 8 :: N° 10.012. — Corps 9 (Petit œil)

Man ist in der Typographie so Weit gekommen, nach gewissen Gesetzen zu Handeln, die eine Generation der Andern überliefert und die durch vieljährige allgemeine befolg=ung

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V

Allemand gras et Allemand maigre 1re série

Das **Buch der Natur** liegt seit Jahrtausenden vor

N° 10.013. — Corps 9 (Gros œil)

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunder

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T

Allemand gras et Allemand maigre 1re série

Das **Buch der Natur** liegt seit Jahrtausenden

N° 10.014. — Corps 10

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V X Y Z

Allemand gras et Allemand maigre 1re série

Das **Buch der Natur** liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem

ALLEMAND GRAS ALLONGÉ

1 CORPS

N° 10.103. — Corps 6

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

ALLEMAND MAIGRE ALLONGÉ

1 CORPS

N° 10.104. — Corps 6

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Allemand gras allongé et Allemand maigre allongé

Das **Buch der Natur** liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem **Blicke des Menschen.** Es ist in großen und herrlichen **Zügen geschrieben,** es enthält

POUR
LES PRIX
CONSULTER
LE TARIF
EN COURS
▽

ANNAMITE MAIGRE

3 CORPS

ROMAIN

N° 10.098. — Corps 8

Ông Vua Henricô thứ nhứt đã đến 27 tuổi khi Người
NHA ĐINH, TIEN LÊ, HAU LY, TRẦN
QUAN ĐIỄN TI, LINH ĐAO ĐẤT ĐỌN ĐẢNG, LINH CẨM

N° 10.100. — Corps 10

Ông Vua Henricô thứ nhứt đã đến 27 tuổi
NHA ĐINH, TIEN LÊ, HAU LY
QUAN ĐIỄN TI, LINH ĐAO ĐẤT ĐỌN ĐẢNG

N° 10.102. — Corps 12

Ông Vua Henricô thứ nhứt đã đến 27
NHA ĐINH, TIEN LÊ, HAU
QUAN ĐIỄN TI, LINH ĐAO ĐẤT ĐỌN ĐẢNG

ITALIQUE

N° 10.099. — Corps 8

Ông Vua Henricô thứ nhứt đã đến 27 tuổi khi nối quyền Ong Robert mới băng hà
NHA ĐINH, TIEN LÊ, HAU LY, TRẦN

N° 10.101. — Corps 10

Ông Vua Henricô thứ nhứt đã đến 27 tuổi khi Người nối quyền Robert
NHA ĐINH, TIEN LÊ, HAU LY

N° 10.107. — Corps 12

Ông Vua Henricô thứ nhứt đã đến 27 tuổi khi Người nối quyền
NHA ĐINH, TIEN LÊ, HAU

ANNAMITE XXe SIÈCLE

2 CORPS

N° 10.026. — Corps 10

Ông Vua Henricô thứ nhứt đã đến 27
NHA ĐINH, TIEN LÊ, HAU
LINH ĐAO ĐẤT ĐỌN ĐẢNG, LINH CẨM

N° 10.028. — Corps 12

Ông Vua Henricô thứ nhứt đã
NHA ĐINH, TIEN LÊ
QUAN ĐIỄN TI, LINH ĐAO ĐẤT

N° 10.033. — Corps 10

Ông Vua Henricô thứ nhứt đã đến 27 tuổi khi Người nối hà
NHA ĐINH, TIEN LÊ, HAU LY

N° 10.035. — Corps 12

Ông Vua Henricô thứ nhứt đã đến 27 tuổi khi nối
NHA ĐIHN, TIEN LÊ, HAU

ANNAMITE GRAS

2 CORPS

N° 10.096. — Corps 18

Ông Vua Henricô thứ nhứt
NHA ĐINH, TỰ ĐỨC

N° 10.097. — Corps 24

Ông Vua Henricô thứ
NHA ĐINH, TIEN

N° 10.105. — Corps 18

Ông Vua Henricô thứ nhứt
NHA ĐINH, TỰ ĐỨC

N° 10.106. — Corps 24

Henricô thứ nhứt đã
LÍNH BẮN NÁ

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

ARABE CALLIGRAPHIQUE

4 CORPS

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

N° 10.036. — Corps 9

الديار التونسية من برا مافيهم شي كاسم إلّا الباب
يبدا مصنوع من كذال منقوش مقوس والقوس
مركوز على خدود منقوشة عليها محابس نوار
والباب اللوح فردتين مزين بالمسامر والحلق
كيف تدخل من الباب تلقى الدريبة من بعد زوج
سقايف في وسط بعضهم مخموعين بباب
لوسط ثم توصلوا لوسط الدار تلقوه في الغالب
على شكل مربع مفروش بالرخام وبراطل مركوز
ين على سواري الرخام ايضا في غاية الحسن
ثم تدخلوا للبيوت كل بيت فيها شبابيك ا

وقبو ومقاصر تلقى فرش على اليمين وفرش

N° 10.037. — Corps 12

على اليسار باسرة المعبر عليها بحانوت حجام
على يمين القبو وعلى يساره يحطوا الناس القلاسات
المذهبة وإلّا كسولات كل واحدة عليها منقالة
وعلجية تبدا ترية معلقة في سقف وسط البيت
وزربية مفروشة في وسط القاعة وكنابيات في القبو
وكراسي في مرد لبيت نخرجوا من هذي البيت
نمشوا بيت القعاد نلقوا فيها الجاري وفرش
متاع الخديمة ورية صغيرة معلقة وخزانة و

إلا اثنين منصوبين وهذا ما كان — وثم زادا بيت ا

N° 10.038. — Corps 16

وزير الحرب واركان الحرب هما الي يدبروا في جميع ما يخص امور العسكر — كل عام تخرج لجنة للعروش باش
يعملوا القرعة كل واحد من العسكر يخدم عامين تحت السلاح اما في التريس وإلّا في الخيالة وإلّا في ا
لطبجية — بعد العامين يتسرح ويتسمى رديف حتى يبلغ من العمر خمسة واربعين سنة — الوظائف العسكرية
هي الفريك وبعده الاوان وامير الالاي وقائمقام وبنباشي ويوزباشي وصغقلاغسي وملازم وباش شاوش
وشاوش وكبران — كيف العسكر يتعلموا الامور الحربية يخرجوا في الصيف بكلهم يعملوا مناورة في بقعة
صعيبة — ويهزوا معهم ثقليتهم ووطقاتهم وسلاحهم وحربيهم في مدة المناورة يتعبوا اشد التعب مثل ما يكو

نوا قدام العدو خصوصا في وقت الحر وإلّا في وقت البرد — قدام المحلة المهندسين بمكاحلهم وسناڤيهم

N° 10.039. — Corps 24

الجسد مركب من راس وأعضاء وصدر وجوف — أما الراس فيه الاذنين والعينين وا
لحواجب والجبين والجشم والفم المشتمل على الشفة العليا والشفة الوطانية والجروس
واللسان — السنين مغطية بالخدين نابتة فيهم اللحية مثل ماهي نابتة على الدقنونة وأما
لشعر الي هو نابب ما بين الخشم والفم يتسمى شلاغم — في وسط الراس ثم المخ وأما

العين في وسطها الممو وداير بها فص أكحل وإلّا أشهب والبرا من الفص فص يض — الراس

Nous pouvons fondre ces œils sur corps différents et sur alignements spéciaux suivant demande. Quantités à déterminer.

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

ARMÉNIEN DROIT

2 CORPS : 3 ŒILS

N° 10.084. — Corps 8 (Petit œil)

Փոքրիկ կապիկի մայրը վախճանուեցաւ ւ նա բոլորովին որբ մնաց : Տխրադէմ նոտած էր նա ծառի վրայ ւ իւր սւր օրն էր լալիս : Կապիկը գեղեցիկ չէր. Նրա գէմքը փոցր էր ւ

ՓՈՔՐԻԿ ԿԱՊԻԿԻ ՄԱՅՐԸ ՎԱԽՃԱՆՈՒԵՑԱՒ

N° 10.091. — Corps 8 (Gros œil)

Փոքրիկ կապիկի մայրը վախճանուեցաւ. ւ նա բոլորովին որբ մնաց : Տխրադէմ նոտած էր նա ծառի վրայ ւ իւր սւր ըն օէր լալիս : Կապիկը գեղեցիկ

ՓՈՔՐԻԿ ԿԱՊԻԿԻ ՄԱՅՐԸ ՎԱԽՃԱՆՈՒԵՑԱՒ

N° 10.085. — Corps 9

փոքրիկ կապիկի մայրը վախճանուեցաւ ւ նա բոլորովին որբ մնաց : Տխսադէմ նոտած էր նա ծառի վնայ ւ իւր սւր օրն էր լալիս կապիկը գեղեցիկ չէր. Նրա գէմքը փոցր էր ւ կնճռոտ բունը վոխտ ւ ունէր

ՓՈՔՐԻԿ ԿԱՊԻԿԻ ՄԱՅՐԸ ՎԱԽՃԱՆՈՐԻԵՑԱՒ Լի ՆԱ ԲՈԼՈՐՈՎԻՆ

ARMÉNIEN PENCHÉ

3 CORPS : 4 ŒILS

N° 10.090. — Corps 8

Փոքրիկ կապիկի մայրը վախճանուեցաւ ւ նա բոլորովին որբ մնաց : Տխրադէմ նոտած էր նա ճառի վրայ ւ իւր սւր օրն էր լալիս : Կապիկը

ԵՒ ԵԿԵԱՂ ԵՐԱՆԵԼԻՈՅՆ ՄԵՄՐՈՎԲԱՅ

N° 10.092. — Corps 9

Փոքրիկ կապիկի մայրը կախճանուեցաւ ւ նա բոլորովին որբ մնաց : Տխրադէմ նոտած էր նա ծառի կրոյ ւ իւր սւր օրն էր լալիս

ԵՒ ԵԿԵԱՂ ԵՐԱՆԵԼԻՈՅՆ ՄԵՄՐՈՎԲԱՅ

N° 10.093. — Corps 10 (Petit œil)

Փոքրիկ կապիկի մայրը վախճանուեցաւ ւ նա բոլորովին որբ մնաց : Տխրադէմ նոտած էր նա ծառի վրոյ ւ իւր սւր օրն

ԵԿԵԱՂ ԵՐԱՆԵԼԻՈՅՆ ՄԵՄՐՈՎԲԱՅ

N° 10.086. — Corps 10 (Gros œil)

Փոքրիկ կապիկի մայրը վախճանուեցաւ ւ նա բոլորովին որբ մնաց : Տխրադէմ նոտած էր նա ծառի վրայ ւ իւր սւր

ԵԿԵԱՂ ԵՐԱՆԵԼԻՈՅՆ ՄԵՄՐՈՎԲԱՅ

ARMÉNIEN DROIT en INITIALES

3 CORPS

N° 10.094. — Corps 8

ՓՈՔՐԻԿ ԿԱՊԻԿԻ ՄԱՅՐԸ ՎԱԽՃԱՆՈՒԵՑԱՒ Լի ՆԱ ԲՈԼՈՐՈՎԻՆ ՈՐԲ ՄՆԱՑ : ՏԽՐԱԴԷՄ ՆՈՏԱԾ ԷՐ ՆԱ ԾԱՌԻ ՎՐԱՅ Լի ԻՒՐ ՍԼԻ ՕՐՆ ԷՐ ԼԱԼԻՍ : ԿԱՊԻԿԸ ԳԵՂԵՑԻԿ ՉԷՐ. ՆՐԱ ԳԷՄՔԸ ՓՈՑՐ ԷՐ Լի

N° 10.087. — Corps 18

ԸՆԴ ԱՑՆ ԺԱՄԱՆԱԿ

N° 10.088. — Corps 24

ԸՆԴ ԱՑՆ ԺԱՄԱՆԱԿ

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

GREC DROIT

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

5 ŒILS sur 7 CORPS

N° 10.047. — Corps 7 :: N° 10.048. — Corps 8 (Petit œil)

Οὐ πρότερον, ὦ Πυθαγόρα, παρὰ πλουσίῳ τινὶ δειπνήσας ἐν ἅπαντι τῷ βίῳ, τύχῃ τινὶ ἀγαθῇ τὸ ἄχρι τοῦ λουτροῦ αἰῶνα μήκιστον ἐτιθεμην, συνεχὲς ἐπισκοπῶν ὁποσάπουν τὸ στοιχεῖον εἴη καὶ πηνίκα ἤδη λοῦσθαι δέοι. Κἀπειδή ποτε ὁ καιρὸς ἀφίκετο, πρὸς τάχος ἐμαυτὸν ἀπορρύψας ἀπέρχομαι

ΑΠΟΛΛΩΝ ΗΛΕΚΤΡΑ ΓΛΑΥΚΩΝ Η ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ

N° 10.049. — Corps 8 (Gros œil) :: N° 10.050. — Corps 9 (Petit œil)

Οὐ πρότερον, ὦ Πυθαγόρα, παρὰ πλουσίῳ τινὶ δειπνήσας ἐν ἅπαντι τῷ βίῳ, τύχῃ τινὶ ἀγαθῇ τὸ ἄχρι τοῦ λουτροῦ αἰῶνα μήκιστον ἐτιθεμην, συνεχὲς ἐπισκοπῶν ὁποσάπουν τὸ στοιχεῖον εἴη καὶ πηνίκα ἤδη λοῦσθαι

ΟΡΕΣΤΗΣ ΠΡΟΦΗΤΙΣ ΑΠΟΛΛΩΝ ΟΔΥΣΣΕΥΣ

N° 10.051. — Corps 9 (Gros œil)

Οὐ πρότερον, ὦ Πυθαγόρα, παρὰ πλουσίῳ τινὶ δειπνήσας ἐν ἅπαντι τῷ βίῳ, τύχῃ τινὶ ἀγαθῇ τὸ ἄχρι τοῦ λουτροῦ αἰῶνα μήκιστον ἐτιθεμην, συνεχὲς ἐπισκοπῶν ὁποσάπουν τὸ στοιχεῖον εἴη καὶ πηνίκα ἤδη λοῦσθαι

ΕΤΕΟΚΛΗΣ ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ ΠΟΛΥΜΗΣΤΡΩ

N° 10.052. — Corps 10

Οὐ πρότερον, ὦ Πυθαγόρα, παρὰ πλουσίῳ τινὶ δειπνήσας ἐν ἅπαντι τῷ βίῳ, τύχῃ τινὶ ἀγαθῇ τὸ ἄχρι τοῦ λουτροῦ αἰῶνα μήκιστον ἐτιθεμην, συνεχὲς ἐπισκοπῶν ὁποσάπουν τὸ στοιχεῖον εἴη

ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΚΑΣΑΝΔΡΑ ΤΑΛΘΥΒΙΟΣ

N° 10.054. — Corps 12

Οὐ πρότερον, ὦ Πυθαγόρα, παρὰ πλουσίῳ τινὶ δειπνήσας ἐν ἅπαντι τῷ βίῳ, τύχῃ τινὶ ἀγαθῇ τὸ ἄχρι τοῦ λουτροῦ αἰῶνα μήκιστον ἐτιθεμην, συνεχὲς ἐπισκοπῶν ὁποσάπουν τὸ στοιχεῖον εἴη καὶ πηνίκα ἤδη λοῦσθαι δέοι. Κἀπειδή ποτε ὁ καιρὸς ἀφίκετο, πρὸς τάχος

ΑΠΟΛΛΩΝ ΗΛΕΚΤΡΑ ΓΛΑΥΚΩΝ Η ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ

GREC PENCHÉ

2 ŒILS sur 3 CORPS

N° 10.062. — Corps 7

Οὐ πρότερον, ὦ Πυθαγόρα, παρὰ πλουσίῳ τινὶ δειπνήσας ἐν ἅπαντι τῷ βίῳ, τύχῃ τινὶ ἀγαθῇ τὸ ἄχρι τοῦ λουτροῦ αἰῶνα μήκιστον ἐτιθεμην, συνεχὲς ἐπισκοπῶν ὁποσάπουν τὸ στοιχεῖον εἴη καὶ πηνίκα ἤδη λοῦσθαι δέοι. Κἀπειδή ποτε ὁ καιρὸς ἀφίκετο

ΑΔΕΙΜΑΝΤΟΣ ΤΑΛΘΥΒΙΟΣ ΠΟΛΥΞΕΝΗ ΕΤΕΟΚΛΗΣ

N° 10.063. — Corps 8 :: N° 10.064. — Corps 9

Οὐ πρότερον, ὦ Πυθαγόρα, παρὰ πλουσίῳ τινὶ δειπνήσας ἐν ἅπαντι τῷ βίῳ, τύχῃ τινὶ ἀγαθῇ τὸ ἄχρι τοῦ λουτροῦ αἰῶνα μήκιστον ἐτιθεμην, συνεχὲς ἐπισκοπῶν ὁποσάπουν τὸ στοιχεῖον εἴη καὶ πηνίκα ἤδη λοῦσθαι δέοι. Κἀπειδή

ΟΡΕΣΤΗΣ ΠΥΛΑΔΗΣ ΠΡΟΦΗΤΙΣ ΠΟΛΥΜΕΣΤΩΡ

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

GREC GRAS

3 CORPS

N° 10.059. — Corps 7

Οὐ πρότερον, ὦ Πυθαγόρα, παρὰ πλουσίῳ τινὶ δειπνήσας ἐν ἅπαντι τῷ βίῳ, τύχῃ τινὶ ἀγαθῇ τὸ ἄχρι τοῦ λουτροῦ αἰῶνα μήκιστον ἐτίθεμην, συνεχὲς ἐπισκοπῶν

ΟΡΕΣΤΗΣ ΠΡΟΦΗΤΙΣ ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ

Grec gras et Grec droit

Καταλαμβάνω **δὲ πρὸς ταῖς** θύραις ἄλλους τε πολλοὺς καὶ

N° 10.060. — Corps 9

Οὐ πρότερον, ὦ Πυθαγόρα, παρὰ πλουσίῳ τινὶ δειπνήσας ἐν ἅπαντι τῷ βίῳ, τύχῃ τινὶ ἀγαθῇ

ΠΟΛΥΔΩΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ

Grec gras et Grec droit

Καταλαμβάνω **δὲ πρὸς ταῖς** θύραις ἄλλους τε πολλοὺς

N° 10.061. — Corps 12

Οὐ πρότερον, ὦ Πυθαγόρα, παρὰ πλουσίῳ τινὶ δειπνήσας ἐν ἅπαντι τῷ βίῳ, τύχῃ τινὶ ἀγαθῇ τὸ ἄχρι τοῦ λουτροῦ αἰῶνα μή-

ΑΔΕΙΜΑΝΤΟΣ ΤΑΛΘΥΒΙΟΣ ΠΟΛΥΞΕΝΗ ΕΤΕΟΚΛΗΣ

Grec gras et Grec droit

Καταλαμβάνω **δὲ πρὸς ταῖς θύραις** ἄλλους τε πολλοὺς καὶ κἀκεῖνον

CARACTÈRES GRECS DE FANTAISIE EN CAPITALES ET EN INITIALES

CAPITALES SEULES

Antiques allong. grasses

Corps 6.....	N° 1032
— 8.....	— 1034
— 12.....	— 1037
— 18.....	— 1038
— 24.....	— 1039
— 36.....	— 1040
— 48.....	— 1041

Ant. allongées maigres

Corps 6.....	N° 689
— 7.....	— 673
— 9.....	— 672
— 12.....	— 645
— 16.....	— 674
— 24.....	— 447

Ant. noires (1re Série)

Corps 6.....	N° 422
— 8.....	— 903
— 10.....	— 922
— 12.....	— 920
— 16.....	— 921
— 20.....	— 1022
— 24.....	— 1023
— 36.....	— 1025

Arméniennes allongées

Corps 12.....	N° 1177
— 18.....	— 1178
— 24.....	— 1179
— 36.....	— 1181

Égypt. Américaines

Corps 6.....	N° 1085
— 9.....	— 1086
— 12.....	— 591
— 16.....	— 561
— 24.....	— 562
— 28.....	— 563
— 36.....	— 564
— 40.....	— 565
— 48.....	— 566
— 56.....	— 567
— 72.....	— 568

Égyptiennes Compactes

Corps 6.....	N° 595
— 8.....	— 406
— 10.....	— 593
— 12.....	— 597

Égyptiennes effilées

Corps 8.....	N° 6153
— 10.....	— 6154
— 12.....	— 6155
— 16.....	— 6156
— 20.....	— 6157
— 28.....	— 6158
— 42.....	— 6159

Égyp. maigres écrasées

Corps 6.....	N° 683
— 8.....	— 684
— 10.....	— 685
— 12.....	— 686
— 16.....	— 701
— 20.....	— 954
— 28.....	— 955
— 36.....	— 956

Égyptiennes Maigrettes

Corps 5.....	N° 1094
— 6.....	— 1095
— 8, 2 œils	— 1097
— 10, 2 œils	— 1099
— 12, 2 œils	— 1100

Égyp. maigres anglaises

Corps 72.....	N° 585

Égyptiennes serrées

Corps 8.....	N° 853
— 10.....	— 855
— 12.....	— 857
— 16.....	— 859
— 20.....	— 860
— 30.....	— 862
— 42.....	— 864
— 60.....	— 866
— 72.....	— 942

Latines Françaises

Corps 6.....	N° 1055
— 8.....	— 1056
— 10.....	— 1057
— 12.....	— 1058
— 16.....	— 1059
— 20.....	— 1060
— 24.....	— 1061
— 30.....	— 1062

Latines Modernes

Corps 6.....	N° 1192
— 9.....	— 1193
— 12.....	— 1194
— 18.....	— 1195
— 24.....	— 1196
— 36.....	— 1197

Marocaines

Corps 36.....	N° 1300

Norm. double-grasses

Corps 5.....	N° 44
— 6.....	— 189
— 8.....	— 190
— 10.....	— 191
— 12.....	— 192
— 16.....	— 137
— 24.....	— 193

Genre Gothique

Corps 6, 2 œils	N° 1069
— 9, 2 œils	— 1070
— 12, 2 œils	— 882
— 18, 2 œils	— 883
— 24, 2 œils	— 884

INITIALES

Init. Antiques noires

Corps 6.....	N° 154
— 7.....	— 155
— 8.....	— 317
— 9.....	— 156
— 10.....	— 318
— 12.....	— 157
— 16.....	— 158
— 20.....	— 159
— 28.....	— 161

Init. Ant. Taille-Douce

Corps 6.....	N° 1263
— 6.....	— 1264
— 6.....	— 1265
— 6.....	— 1266
— 12.....	— 1267
— 12.....	— 1268
— 12.....	— 1269
— 16.....	— 1270
— 24.....	— 1272

Init. Égyp. Américaines

Corps 6.....	N° 1085
— 9.....	— 1086
— 12.....	— 998
— 14.....	— 999
— 18.....	— 1000
— 24.....	— 1001
— 30.....	— 1002
— 36.....	— 1003
— 40.....	— 1004
— 48.....	— 1005
— 60.....	— 1006

Initiales Égypt. serrées

Corps 8.....	N° 853
— 10.....	— 855
— 12.....	— 857
— 14.....	— 895
— 18.....	— 896
— 24.....	— 898
— 36.....	— 900
— 48.....	— 902
— 72.....	— 942

Initiales Latines Litho

Corps 9.....	N° 1071
— 9.....	— 1072
— 12.....	— 813
— 18.....	— 814
— 24.....	— 815

CASSES SPÉCIALES
pour Caractères Étrangers
(Voir, page 23)

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

HÉBREU 1re SÉRIE

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS

8 ŒILS sur 9 CORPS

N° 10.072. — Corps 6 :: N° 10.074. — Corps 10 (Petit œil)

אִם יִשְׁמְרוּ בְנֵי יִשְׂרָאֵל אֶת־מִשְׁפְּטֵי הַתּוֹרָה יִזְכֹּר יהוה
אֶת־הַבְּרִית אֲשֶׁר כָּרַת עִם אַבְרָהָם : יִרְדְּפוּ הָרְשָׁעִים אֵת
יִרְאֵי יהוה : תִּרְדֹּפְנָה הַנָּשִׁים אֵת הָאוֹיֵב :
אויבי אלהים לא ישמרו משפטי צדקה אש יהוה תשרף

N° 10.073. — Corps 8

אִם יִשְׁמְרוּ בְנֵי יִשְׂרָאֵל אֶת־מִשְׁפְּטֵי הַתּוֹרָה
יִזְכֹּר יהוה אֶת־הַבְּרִית אֲשֶׁר כָּרַת עִם אַבְרָהָם :
יִרְדְּפוּ הָרְשָׁעִים אֵת יִרְאֵי יהוה : תִּרְדֹּפְנָה הַנָּשִׁים

N° 10.083. — Corps 10 (Gros œil)

אִם יִשְׁמְרוּ בְנֵי יִשְׂרָאֵל אֶת־מִשְׁפְּטֵי
הַתּוֹרָה יִזְכֹּר יהוה אֶת־הַבְּרִית אֲשֶׁר כָּרַת

N° 10.075. — Corps 12

אִם יִשְׁמְרוּ בְנֵי יִשְׂרָאֵל אֶת־
מִשְׁפְּטֵי הַתּוֹרָה יִזְכֹּר אֶת־הַבְּרִית

N° 10.076. — Corps 16

מלך דָּוִיד על יִשְׂרָאֵל

N° 10.077. — Corps 20

יִשְׂרָאֵל לֹא בדל גוה

N° 10.078. — Corps 24

איב לכד הָאָרֶע

N° 10.079. — Corps 36

הָאָרֶץ רזג

HÉBREU 2e SÉRIE

3 CORPS

N° 10.080. — Corps 8

הלאויב אתה אם־לעם־אלהים : הגבי גלהמתי בעיר
הזה אם אנכי הרגתי האנשים האלה : חתשפט את
עיר הרמים ויתר אלהים אלהים הלא הם בתובים בספר

N° 10.081. — Corps 10

הלאויב אתה אם־לעם־אלהים : האגכי
גלחמתי בעיר הגה אם אגכי הרגתי בגב

N° 10.082. — Corps 16

הלאויב אתה אם־לעם־אלהים האנכי נלחמתי בעיר הזה אם

ACCENTS MOBILES & VOCALES

ACCENTS INFÉRIEURS

׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀

ACCENTS SUPÉRIEURS

׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀

VOCALES

׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀ ׀

Les accents *inférieurs* et *supérieurs* existent en corps **4** et corps **6**, et les *vocales* en corps **4**, **6**, **8**, **10** et **12**

La Fonderie Typographique Française, 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (XVe)

POUR
LES PRIX
CONSULTER
LE TARIF
EN COURS

RUSSE

3 CORPS : 4 ŒILS

N° 10.065. — Corps 8

Опредѣлить съ точностью начадо кдигопечатанія въ какойлибо мѣстности довольно трудно. происходить это частію отъ того чтоникунабтлы теряются многія изъ нихъ полибли во врема пожаровъ войнъ, нѣкоторыя истреблялись такъ сказать на рочито", и т и Самое про-

исхожденіе виновника этого искуства долго оспаривалость и почти не нѣкоторыхъ своихъ данныхъ полагаютъ что Генэфлейшъ былъ родомъ чехъ

МОСКЪЙШЯНКА АЗІЯ ПФАДЬМЪ ЪУЪА

N° 10.066. — Corps 9

Опредѣлить съ точностью начало кдигопечатанія въ какойлибо мѣстности довольно трудно. происходить это частію отъ того чтоникунабтлы теряются многія изъ нихъ полибли во врема пожаровъ войнъ, нѣкоторыя истреблялись такъ сказать, на рочито", и т. и. Самое происхожденіе виновника этого искуства долго оспаривалость и почти не нѣкоторыхъ

ЦЕРСІЯ ЛЕЭГИНЕЦЪ ПАЛЕСТИНА

N° 10.067. — Corps 10 (Etroit)

Опредѣлить съ точностью начало кдигопечатанія въ какойлибо мѣстности довольно трудно. происходить зто частію оть того чтоникунабтлы теряются многія изъ нихъ полибли во врема пожаровъ войнъ, нѣкоторыя истреблялись такъ сказать, на рочито",

и т. и. Самое происхожденіе виновника этого искуства долго оспаривалость и почти не нѣкоторыхъ своихъ данныхъ полагаютъ что Генэфле

АПЪШОЩѲЗ ѲРЦКУ МХІДЕАУ ЧЯЛЖСЙ

N° 10.068. — Corps 10 (Large)

Опредѣлить съ точностью начало кдигопечатанія въ какойлибо мѣстности довольно трудно. происходить это частію оть того чтоникунабтлы теряются многія изъ нихъ полибли во врема пожаровъ войнъ,

нѣкоторыя истреблэлись такъ сказать, на рочито", и т. и. Самое происхожденіе виновника этого искуства долго оспа

ПЕРСІЯ ЛЕЭГИНЕЦЪ ПАЛЕСТИНА

RUSSE GRAS

1 CORPS

N° 10.071. — Corps 8

Опредѣлить съ точностью начало кдигопечатанія въ какойлибо мѣстности довольно трудно. происходить это частію оть того чтоникунабтлы теряются многія изъ нихъ полибли во врема пожаровъ войнъ, нѣкото-

рыя истреблялись такъ сказать, на рочито". и т. и. Самое происхожденіе виновника этого искуства долго оспаривалость и почти не

ПЕРСІЯ ЛЕЭГИНЕЦЪ ПАЛЕСТИНА

Russe droit et *Russe gras*

Опредѣлить съ **точностью** начало кдигопечатанія въ какойлибо мѣстности довольно **трудно.** происходить зто **частію** оть того чтоникунабтлы теряются многія изъ нихъ **полибли** во врема пожаровъ войнъ, нѣкоторыя истреблялись такъ сказать, **на рочито",**

и т. и. Самое происхожденіе **виновника** этого искуства долго **оспаривалость** и почти не нѣкоторыхъ своихъ данныхъ полагаютъ что **Генэфлейшъ** былъ

МОСКЪЙШЯНКА АЗІЯ **ПФАДЬМЪ** ЪУЪА

La Fonderie Typographique Française 4, rue Napoléon-Chaix, Paris (xv')

SORTES SPÉCIALES

pour Caractères de langues étrangères employant les lettres latines

POUR LES PRIX CONSULTER LE TARIF EN COURS ▽

ALLEMAND
ä ö Ä Ö Ü

LATIN (PROSODIE)
ă ĕ ĭ ŏ ŭ ā ē ī ō ū ă ĕ ĭ ŏ ŭ

ESPAGNOL
á í ó ú ñ Á Í Ó Ú Ñ

NORVÉGIEN
ä ö Ä Ö Ü å ö Å Ö Ø

ESPERANTO
ĉ ĝ ĥ ĵ ŝ ŭ Ŭ Ĉ Ĝ Ĥ Ĵ Ŝ

POLONAIS
ą ę ł ć ń ó ś ź ż Ą Ę Ł Ć Ń Ó Ś Ź Ż

HONGROIS
ē Ē ő Ö Ü ă ǒ ů Á Ő Ű

PORTUGAIS
á í ó ú ã õ ñ Á Í Ó Ú Ã Õ Ñ

ITALIEN
ì ò À Ì Ò Ù

SUÉDOIS
ä ö Ä Ö å Å Ø ø

ROUMAIN
á í ó ú ă ö ì ò ă ĕ ĭ ŏ ŭ ḍ ș ț
Á Í Ó Ú Ă Ĕ Ĭ Ŏ Ŭ Ì Ò Û Ă Ë Ï Ö Ü Ḍ Ș Ț

Nous possédons les sortes spéciales ci-dessus dans un très grand nombre de nos caractères et, en particulier, dans les séries du Cheltenham

et pouvons exécuter, en outre, toutes celles qui pourraient nous être demandées.

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE, 4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS (XVe)

CE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DE COMPOSITION ET IMPRESSION PUREMENT TYPOGRAPHIQUES

A ÉTÉ ENTIÈREMENT EXÉCUTÉ DANS
LES ATELIERS D'IMPRIMERIE DE

LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANÇAISE

4, RUE NAPOLÉON-CHAIX, PARIS-15e

AVEC LES ÉLÉMENTS PRÉSENTÉS DANS L'OUVRAGE

CARACTÈRES - VIGNETTES - ORNEMENTS - FILETS - BLANCS - MATÉRIEL - MACHINES

ET

FABRIQUÉS DANS NOS ÉTABLISSEMENTS

LES PAPIERS

qui ont été employés dans ce catalogue, proviennent des usines des

PAPETERIES NAVARRE

Société anonyme, au capital de 54 millions

ANDRÉ NAVARRE, directeur général

Siège social à LYON, 52, avenue de Noailles
Dépôt à PARIS, 3, rue Benjamin-Constant - 19e

.....

PAPIER COUCHÉ BLANC ALBA typo 2 faces
en 44×56 de 18 kilos
pour la partie technique

PAPIER DOSSIER couleur BULLE
en 44×56 de 35 kilos
pour les pages de titres
des 14 divisions

LES ENCRES

qui ont servi à l'impression du catalogue ont été fournies par les Établissements

CH. LORILLEUX & Cie

16, rue Suger, PARIS - 6e

.....

ENCRE NOIRE VIGNETTE 4 SURFINE

Les couleurs, malgré leur grande variété, ont été obtenues uniquement par le mélange, dans des proportions différentes, des

TROIS COULEURS PRIMAIRES :

Jaune primaire S^{te} extra
Rouge primaire S^{te} extra
Bleu primaire S^{te} extra

et descendues à la laque blanche pour les teintes

Seuls ont été tirés avec la TEINTE ARDOISE 48
les clichés simili des
1re 2e et 3e divisions